

PROPOZÍCIE

Šaffova ostroha 2027

**33. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
solistov tanečníkov v ľudovom tanci**

október 2026

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci Šaffova ostroha je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná každý rok.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať súčasnú interpretáciu ľudového tanca;
 - 1.2.2.2. prispievať k vyhľadávaniu talentov a osobností v oblasti ľudového tanca, upevňovať ich záujem o sebazvedelávanie, prispievať k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. podnecovať interpretov ľudového tanca a tanečných pedagógov v oblasti ľudového tanca na vyhľadávanie a poznanie tradičného tanečného materiálu;
 - 1.2.2.4. podnecovať interpretov na hlbšie poznanie a osvojenie si ľudového tanca a jeho zákonitostí (forma tanca, štruktúra tanca, funkcia motívov v rámci motivických radov či tanečných sledov, vzťah tanečného a hudobného typu, vokálny prejav, funkcia tanca, tradičný odev a obuv, úprava, prípadne používané náradie a pod.);
 - 1.2.2.5. inšpirovať interpretov na tvorivú a kvalitnú interpretáciu ľudového tanca;
 - 1.2.2.6. prispievať k zachovávaniu, rozvíjaniu a oboznamovaniu verejnosti s jedinečnými hodnotami ľudového tanca ako súčasti nášho nehmotného kultúrneho dedičstva a s jeho nositeľmi a interpretmi.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú kultúrno-osvetové zariadenia s regionálnou a krajskou pôsobnosťou a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je dvojstupňová:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

- 2.1.2. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.3. Odborný rozborový seminár **ako najdôležitejšia** súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa formou stretnutia odbornej poroty s účastníkmi, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných čísel.
- 2.1.4. Termíny na ukončenie krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

- 2.2.1 **Kategória A (hlavná kategória): tanečníci a tanečnice interpretujúci tanec podľa nositeľov tanečných tradícií nad 18 rokov** (tanečníci z folklórnych súborov s rôznorodým repertoárom) – **sólisti a sólistky, páry alebo trojice (podľa typu tanca).**

Súťažiaci musia absolvovať obe nasledujúce časti:

- 2.2.1.1. **povinná časť:**¹ **Sallai verbunk – sólisti muži; sellácka z Moravského**

Lieskového – páry a sólistky ženy s nesúťažiacim partnerom (všetky tance musia byť interpretované v improvizáčnej podobe);

- 2.2.1.2. **voliteľná časť:** interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať k voliteľnej časti informácie o pramennom materiáli a zdrojoch naštudovania tanca (videozáznam pramenného tanečného materiálu, prípadne aj ďalšie informácie – zápis tanca, údaje o nositeľoch, tanečnej príležitosti a pod.).

- 2.2.2 **Kategória B (regionálna kategória): tanečníci interpretujúci regionálnu tanečnú tradíciu** z lokality/mikroregiónu, z ktorého pochádzajú alebo v ňom dlhodobo pôsobia (najmä tanečníci z folklórnych skupín, pričom tanečníci nesmú byť členmi folklórnych súborov ani tanečných skupín)². Tanec musí byť interpretovaný v improvizáčnej podobe.

Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať informácie o zdroji/zdrojoch naštudovania tanca (napríklad videozáznam, údaje o nositeľoch a informátoroch, písomný zápis tanca, opis tanca a príležitosť, pri ktorej sa tanec tancoval).

- 2.2.3 **Kategória D (detská kategória): interpreti ľudového tanca vo veku od 9 do 11 rokov.**³
Interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

¹ Na základe reflexie potrieb praxe folklórneho hnutia expertná skupina zložená z nezávislých odborníkov s dlhoročnou praxou v spolupráci so zodpovednou odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec vyberie povinné tance na ďalší rok, ktoré budú oficiálne zverejnené v propozíciách zároveň pre všetkých potenciálnych súťažiacich. V každom piatom ročníku súťaže bude povinným tancom tanec podľa Juraja Šaffu. Nie je nutné, aby mal súťažiaci tradičný odev z tejto lokality. Odporúča sa však použitie príslušnej tanečnej obuvi a formy odevu (dĺžka sukne, počet spodníc, materiál nohavíc, doplnky).

² V prípade nejednoznačnosti sa súťažiaci alebo príslušný metodik radia so zodpovednými pracovníkmi Národného osvetového centra.

³ Súťažiaci v žiadnej kategórii nesmie prekročiť hornú hranicu veku v čase celoštátneho kola súťaže. V prípade tanečného páru je rozhodujúci vek staršieho z partnerov, ktorý nesmie prekročiť hranicu kategórie.

2.2.4 Kategória J (juniorská kategória): interpreti ľudového tanca vo veku **od 12 do 14 rokov**. Interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

2.2.5 Kategória M (mládežnícka kategória): interpreti ľudového tanca vo veku **od 15 do 17 rokov**.

Súťažiaci musia absolvovať obe nasledujúce časti:

2.2.5.1 povinná časť: do šaflika z Bystrian (sólisti v tejto časti interpretujú párový tanec s nesúťažiacim tanečným partnerom/partnerkou);

2.2.5.2 voliteľná časť: interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

2.2.5.3. Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať informácie o pramennom materiáli a zdroji/zdrojoch naštudovania tanca (napríklad videozáznam, údaje o nositeľoch a informátoroch, písomný zápis tanca, opis tanca a príležitosti, pri ktorej sa tanec tancoval).

2.2.6 Kategória N (nesúťažná): nositelia tanečných tradícií vlastnej lokality/mikroregiónu.

2.2.6.1. Súťažiaci sú pozvaní prezentovať sa na celoštátne kolá na základe výberu organizátorov v spolupráci s odbornými pracovníkmi NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec. Na krajské kolá môžu byť pozvaní alebo sa môžu prihlásiť.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť tanečníci, ktorí v roku konania súťaže dovърšili 9 rokov, sú občanmi Slovenskej republiky alebo majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov alebo oblastí historicky obývaných Slovákm⁴.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho bydliska alebo dlhodobého pôsobenia. Súťažiaci sa neprihlasuje za kolektív, ak v prihláške neuvedie pôsobisko kolektívu. Ak sú v páre súťažiaci z dvoch kolektívov z rôznych krajov, môžu sa prihlásiť ako nezaradení. Prihlasujú sa podľa miesta bydliska jedného z partnerov.

3.1.3. Do základného krajského kola súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažné čísla môžu mať trvanie 2 – 4 minúty.

3.2.2. Hudobný sprievod

3.2.2.1. Hudobný sprievod na krajskom a celoštátnom kole zabezpečuje organizátor daného kola súťaže. Organizátor súťaže zabezpečí sprievodnú ľudovú hudbu, ktorá musí ovládať repertoár, s ktorým budú súťažiaci súťažiť, a to v improvizáčnej podobe a dostatočnom rozsahu. V špecifických prípadoch si môže hudobný sprievod zabezpečiť aj sám súťažiaci (okrem povinných tancov v kategóriách A a M),

⁴ V prípade zahraničných Slovákov je potrebné zaslať videozáznam najvyššieho kola príslušnej súťaže s laureátom/víťazom, ktorého ako navrhnutého na postup bude hodnotiť celoštátna porota pred celoštátnym kolom súťaže.

pokiaľ ho má tvoriť sólista inštrumentalista alebo iný typ hudobného zoskupenia, ktoré prináleží hudobnej tradícii lokality, z ktorej pochádza vybraný typ tanca (napríklad gajdošská dvojka, gajdoš a pod.).

- 3.2.2.2. Súťažiaci sú povinní zaslať organizátorovi súťaže hudobný materiál k súťažným číslam (typ tanca, lokalita) najneskôr 3 týždne pred realizáciou krajského kola súťaže. Organizátor zašle informácie sprievodnej ľudovej hudbe minimálne 2 týždne pred realizáciou krajského kola a minimálne 1 mesiac pred realizáciou celoštátneho kola súťaže. Súťažiaci si môžu určiť 1-2 piesne pri povinnom a 1-3 piesne pri voliteľnom tanci v prípade predspevov. Sprievodná LH následne interpretuje piesne funkčne viazané k danému typu tanca z danej lokality/mikroregiónu improvizácie (určuje piesne, počty slôh, opakovania a pod.). Tanečník si určuje zmeny, tempá, začiatok a ukončenie tanca a pod.
- 3.2.2.3. K povinným tancom súťažiaci dostanú od organizátorov nahrávku s hudobným sprievodom, ktorý tvorí podklad pre fázy nácviku, nie finálny podklad vystúpenia.
- 3.2.3. Súťažiaci prechádzajú všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným číslom, ktoré uvedie na základnom stupni súťaže.
- 3.2.4. Súťažiaci v A. kategórii a M. kategórii sa nemôžu prezentovať so súťažným číslom, s ktorým sa už v minulosti na celoštátnom kole umiestnili v zlatom pásme.
- 3.2.5. Slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. V prípade, že sa do daného kola prihlásia/postúpia menej ako 3 súťažné čísla, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo nerealizovať⁵, prípadne spojiť dve susedné kolá.
- 4.1.3. V prípade, že sa dané kolo neuskutoční, je potrebné informovať príslušnú zodpovednú odbornú pracovníčku NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec. Zrušenie kola je potrebné uviesť v protokole o výsledkoch a oceneniach.
- 4.1.4. Informácie o termíne a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk v termíne, ktorý určí Národné osvetové centrum.
- 4.1.5. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže skontrolovať prihlášky súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich upozorniť a vyzvať na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže prijatí. V prípade nejasností organizátor

⁵ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom kraji.

krajského kola kontaktuje písomne zodpovednú odbornú pracovníčku NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec.

- 4.1.7. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich interpretov do celoštátneho kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.8. Na krajskej úrovni spracúva a odovzdáva prostredníctvom systému prihlasovania organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predsedu poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty.
- 4.1.9. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania schválil protokol o udelení cien a výsledkov a vyplnil hodnotiacu správu najneskôr do 7 pracovných dní po ukončení súťaže.
- 4.1.10. Pri tvorbe propagačných materiálov uvádza organizátor daného kola súťaže Národné osvetové centrum výlučne v súlade s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné uviesť hlavný názov postupovej súťaže „Šaffova ostroha“ a taktiež podnázov „celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci“.
- 4.1.11. Organizátor krajského kola súťaže zašle členom odbornej poroty videozáznamy od súťažiacich a prihlášky so všetkými prílohami najneskôr 2 týždne pred súťažou.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

- 4.2.1. Organizátorom je Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou.
- 4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže s pracovníkmi Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.2.4. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov etnochoreológov, tanečných pedagógov, etnológov a pod. s adekvátnou, minimálne 5-ročnou praxou. Počet členov poroty s tanečným zameraním (tanečná pedagogika, etnochoreológia) má byť nadpolovičný a zastúpené majú byť obe špecifikácie.
- 5.1.2. Poroty krajského kola majú 3 – 5 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny. Na celoštátnom kole súťaže je minimálny počet porotcov v jednej kategórii 5. Možno je vytvoriť osobitnú porotu pre dospelé kategórie (A, B) a pre detskú a mládežnícke kategórie (D, J, M).
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.3.1. Krajské poroty navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú so zodpovednou odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu zodpovednou odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním

na ľudový tanec v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditeľia kultúrno-osvetových zariadení, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

- 5.1.3.2. Celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra na návrh zodpovednej pracovníčky Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus so špecializáciou na ľudový tanec.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich pripravoval, alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu. Členom odbornej poroty nesmie byť súťažiaci v žiadnom kole súťaže.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom
 - 5.1.5.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.5.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.5.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.5.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie sa uskutočňuje zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do zlatého, strieborného a bronzového pásma, prípadne mimo nich.
- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje maximálne jeden priamy postup do celoštátneho kola v každej kategórii.⁶ Návrh na postup môžu získať aj ďalší súťažiaci umiestnení v zlatom pásme podľa rozhodnutia poroty. O ich postupe na základe videozáznamov z krajských súťaží rozhoduje celoštátna porota v spolupráci so zodpovednou odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so špecializáciou na ľudový tanec na základe organizačných možností celoštátneho kola spravidla do 7 pracovných dní od ukončenia ostatného krajského kola súťaže.
- 5.2.3. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla jeden titul laureáta, ktorým je víťaz kategórie A, a jeden titul laureáta, ktorým je víťaz kategórie M.
- 5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- 5.2.5. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla nezohľadňuje. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne riadili pravidlami súťaže. V prípade závažného porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže vyradení.

5.3. Kritériá hodnotenia

⁶ V odôvodnených prípadoch sa nemusí udeliť.

- 5.3.1. Štýlové, technické a výrazové zvládnutie daného typu tanca;
- 5.3.2. rešpektovanie zákonitostí daného typu tanca (forma tanca, štruktúra tanca, štruktúrna funkcia motívov v rámci motivických radov či tanečných sledov, etiketa tanečného prejavu – privolanie partnerky, ukončenie tanca, správanie a roly partnerov v tanci, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie a pod.) a jeho aplikovanie na osobnosť tanečníka, pričom pri práci s videozáznamom nie je cieľom kopírovať filmovú predlohu, ale porozumieť systému tanca;
- 5.3.3. vhodný výber hudobného repertoáru viazaného na daný typ tanca;
- 5.3.4. vhodne zvolený odev a odevné doplnky;
- 5.3.5. využitie dosiaľ neznámeho pramenného materiálu;
- 5.3.6. celkový dojem a presvedčivé prežitie tanca.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.
- 3.1.1. Laureáti a vybraní najúspešnejší súťažiaci sa budú prezentovať v scénických programoch na Folklórnom festivale Východná 2027, najmä v programoch vysielaných verejným vysielateľom.
- 5.4.2. Vybraní držiteľia zlatých pásiem v detskej a juniorskej kategórii budú mať možnosť zúčastniť sa v roku 2027 na tvorivých dielnach Muzičky a Malí tanečníci.

6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte zodpovednú odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus so špecializáciou na ľudový tanec:

Mgr. Katarína Babčáková, PhD.
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
katarina.babcakova@nocka.sk
+421 2 204 71 250

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiacich budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité

primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,

7.5.3. použitie obrazových snímok (podobizní) súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.

- 7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá je zodpovedná za ich ochranu a bezpečnosť, ako aj riešenie ich prípadných problémov alebo požiadaviek organizačného, zdravotného, sociálneho charakteru či obdobného charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela v rámci súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má usporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.10.1. Príloha č. 1 – Zoznam odporúčaných porotcov.

Bratislava

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka