NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

č. 162/2026-210/990

PROPOZÍCIE

Belopotockého Mikuláš 2027

52. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých

október 2026

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláš je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.

1.1.2. Súťaž je určená **dospelým súťažiacim.**

1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti dospelých neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;

1.2.2.2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;

1.2.2.3. umožniť dospelým neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;

1.2.2.4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti divadla.

1.3. Riadenie súťaže

1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;

2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;

2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.

2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

2.1.4. **Odborný rozborový seminár** ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.

2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa **miesta svojho sídla alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste sídla/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásia** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťaž sa koná **v slovenskom jazyku**.

3.2.2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.[1]

3.2.3. Do súťaže sa môžu prihlásiť jednotlivci alebo kolektívy, ktorých členovia majú pri prihlasovaní do súťaže najmenej 18 rokov[2].

3.2.4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty a libretá**.

3.2.5. Súťaže sa nemôžu zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli ako súčasť výučby na konzervatóriách a vysokých umeleckých školách (Vysoká škola múzických umení a Akadémia umení).[3]

3.2.6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.

3.2.7. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a **režiséra inscenácie**.

3.2.8. Dĺžka technickej skúšky a aj samotné technické zabezpečenie podlieha možnostiam programového a organizačného zabezpečenia daného kola súťaže. NOC odporúča účastníkom vopred komunikovať s organizátorom daného kola o časových a priestorových možnostiach technickej skúšky a príprav súťažnej inscenácie.

3.2.9. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

[1] Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

[2] V prípade kolektívu sa berie do úvahy vekový priemer všetkých priamych účinkujúcich.

[3] Za súčasť výučby sa považujú ročníkové práce, bakalárske/magisterské výstupy a iné inscenácie, ktoré boli hodnotené v rámci štúdia.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

4.1.2. V prípade, že do daného kola[4] postúpi/sa prihlási menej ako 3 súťažné inscenácie, Národné osvetové centrum organizátorovi odporúča:

4.1.2.1. spojiť viacero divadelných súťaží[5] do jedného podujatia[6];

4.1.2.2. spojiť súťažné regionálne kolo so susedným regionálnym kolom do jedného podujatia;

4.1.2.3. dané regionálne kolo realizovať výberom na domácich scénach súťažiacich za účasti odbornej poroty;

4.1.2.4. presunúť súťažiaceho do susedného regionálneho kola v gescii iného organizátora, ideálne v rámci rovnakého kraja[7];

4.1.2.5. Ak sa vyššie spomínané možnosti nedajú uskutočniť a v regionálnom kole je prihlásený iba 1 divadelný súbor, ojedinelým riešením môže byť aj nominácia súboru priamo do krajského kola metodikom. Pre tento variant musí metodik získať schválenie zodpovedného odborného pracovníka NOC, ktorý ho bude informovať o postupe.

4.1.2.6. Poslednou možnosťou je kolo nerealizovať.

4.1.3. V prípade, že sa dané kolo neuskutoční, je potrebné informovať odborného pracovníka NOC. Zrušenie kola je potrebné uviesť aj v protokole o výsledkoch a oceneniach.[8]

4.1.4. **Informácie o termíne** a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum**.

4.1.5. Po zadaní regionálnych kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum automaticky zaradí toto kolo do systému financovania súťaží. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, **odborné komisie ich budú posudzovať na základe skúseností z predchádzajúcich rokov**.

4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky súťažiacich** a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže prijatí.

4.1.7. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.8. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o výsledkoch a oceneniach a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.9. **Organizátor skontroluje v systéme prihlasovania, či všetci porotcovia vyplnili hodnotiace správy súťažných inscenácií, najneskôr 10 dní po skončení kola.**

[4] V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných inscenácií na podujatí.
[5] Okrem divadelných súťaží je možné kolo spojiť aj s kolom súťaže Hviezdoslavov Kubín (recitačné kolektívy, divadlo poézie).
[6] Zloženie poroty v takomto prípade schvaľujú spoločne viacerí odborní pracovníci NOC podľa príslušných súťaží.
[7] Podlieha dohode s druhým organizátorom.
[8] Informáciu o zrušení kola je potrebné uviesť v protokole v časti: Výsledky súťaže.

4.1.10. **Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy** na hodnotiacu prácu poskytnutím textov/scenárov súťažných inscenácií aspoň 3 dni pred začiatkom súťaže.

4.1.11. **Pri tvorbe propagačných materiálov uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.1.12. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Belopotockého Mikuláš“ a taktiež **podnázov** „52. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých“.

4.2. Krajské súťaže a prehliadky[9]

4.2.1. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.2.2. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí čo **najkvalitnejšiu fotodokumentáciu podujatia. NOC odporúča** organizátorom krajskej prehliadky zabezpečiť **aj audiovizuálny záznam** súťažných vystúpení a dodá ho zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr 30 dní pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

4.3. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.3.1. Organizátorom je Liptovské kultúrne stredisko.

4.3.2. **Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.**

4.3.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.3.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.3.5. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z **aktívnych odborníkov a odborníčok z radov divadelníkov** – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou. NOC odporúča zložiť porotu z osôb so zameraním na: réžiu, scénografiu, dramaturgiu, divadelnú vedu a kritiku, herectvo.

[9] Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.2.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.

5.1.4. Vymenovanie porotcov

5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.4.2. **Programovú radu a celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra.** Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.

5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý v danej divadelnej sezóne **pripravoval súťažný kolektív aj v inom regióne alebo kraji** alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**

5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;

5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;

5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;

5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. **Na celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu **hlavnú cenu**.

5.2.2. **Na krajskej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.[10] V prípade udelenia dvoch návrhov na postup predseda poroty v protokole odôvodní ich poradie a uvedie, ktorý z návrhov má pri postupe do celoštátneho kola prioritu.

5.2.3. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.[11]

5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

[10] Programová rada podľa dramaturgickej koncepcie a možností rozhodne, či je možné návrhy prijať.

[11] Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola. Následne organizátor vyššieho kola rozhodne podľa možností a koncepcie, ktoré z návrhov je možné prijať.

5.2.5. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.[12]

5.2.6. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni vypĺňa **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vypĺňa cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.2.7. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.2.8. **Písomnú analýzu všetkých súťažných inscenácií spracovávajú členovia odbornej poroty na všetkých úrovniach súťaže. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných analýz medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala jedno písomné hodnotenie. Formulár** hodnotiacej správy o súťažných inscenáciách porotcovia vypĺňajú priamo v prihlasovacom systéme www.chcemsaprihlasit.sk, ktorý je dostupný odo dňa ukončenia daného kola.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie;

5.3.2. **dramaturgia** – rozbor dramatického textu a jeho aktuálnosť ako filozofické a konceptuálne východisko, hĺbková analýza textovej predlohy a hľadanie vhodných scénických prostriedkov, utváranie dramaturgicko-režijného kľúča od vízie po realitu, jazyková úprava a zásahy do textu, zmysel tvorivej sebareflexie, udržanie vytýčeného zámeru;

5.3.3. **herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu;

5.3.4. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie;

5.3.5. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu;

5.3.6. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám;

5.3.7. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

5.4. Ocenenia

5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Kolektív alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže, postupuje na festival **Scénická žatva v Martine**.

[12] Za závažné porušenie sa považuje predovšetkým kopírovanie existujúcich profesionálnych aj neprofesionálnych inscenácií, zatajenie autora textu či iných tvorcov, porušenie etických pravidiel, ak prezentované dielo obsahuje podnecovanie k nenávisti a násiliu.

5.4.3. **Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival Scénická žatva v Martine.**[13]

6. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre divadlo dospelých:

Mgr. Diana Laciaková
Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
diana.laciakova@nocka.sk
+421 2 204 71 263
+421 908 079 586

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.
7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
  7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
  7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiacich budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,
  7.5.3. použitie obrazových snímok podobizní súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.
7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelej osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich požiadavky a problémy organizačného či sociálneho charakteru.
7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela tvoriaceho súčasť, resp. podklad súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v

[13] Národné osvetové centrum – odborní pracovníci, programový riaditeľ festivalu – spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

Príloha – **Zoznam odporúčaných porotcov a porotkýň.**

Bratislava 2. 10. 2026

.....

Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka