

Tlačová správa

Festival neprofesionálneho divadla

Scénická žatva 2026

26. – 29. augusta 2026, Martin

Bratislava 9. septembra 2026 – Najúspešnejší ochotníci si odniesli ocenenia – Scénické vence. Scénická žatva 2026 sa skončila.

Na konci augusta sa v Martine stretli tí najúspešnejší tvorcovia neprofesionálneho divadla, aby uviedli svoje predstavenia a umelecké prednesy na martinských javiskách. Diváci si v hlavnom programe vychutnali **13 divadelných inscenácií a 8 umeleckých prednesov**, ktoré sprevádzal bohatý kultúrny program v celom meste.

Knižný krst a pocta za celoživotné dielo

Samostatnou súčasťou programu bol krst knihy *Festival Belopotockého Mikuláš*, ktorý pritiahol mnohých skúsených ochotníkov. Päťdesiat ročníkov tohto festivalu tvorí dôležitú kapitolu slovenskej kultúry. Dlhoročná organizátorka podujatia **Eva Štofčíková** si zo Scénickej žatvy odniesla výnimočné ocenenie – **Poctu Národného osvetového centra** za celoživotné dielo.

Dominancia Nitry a ceny Scénický veniec

Najviac Scénických vencov, ktorých podobu navrhol pre Scénickú žatvu scénograf profesor Jozef Ciller, si odniesli tvorcovia inscenácií ZUŠ J. Rosinského v Nitre, ktorá má v posledných rokoch na Scénickej žatve najväčšie zastúpenie. Obe herecké ceny, za ženský aj mužský herecký výkon, získala inscenácia *Všetky rieky* v réžii Marice Šiškovéj. **Ivan Černuško** a **Alexandra Zeleňáková** si porotu podmanili sústredeným realistickým prejavom, ktorým na javisku vdýchli život milostnému príbehu izraelskej študentky a palestínskeho umelca.

Cenu za autorsko-dramaturgický počin si odniesla ďalšia inscenácia Marice Šiškovéj, *Zlodejka môjho otca*, v ktorej detský divadelný súbor DRIM hovorí o rozvode a rozdelení rodiny z pohľadu dieťaťa. Štvrtá cena išla priamo Marici Šiškovéj. Cena pre najlepšieho choréga patrí zakaždým najlepšiemu vedúcemu súboru, čo tento rok nitrianska režisérka a pedagogička bez debaty dokázala.

Ďalšie ocenené inscenácie a prednes

Cenu za najlepšie kostýmy a scénografiu si odniesol ďalší tradične úspešný divadelný súbor. Scénický veniec dostal celý kolektív DS LET pri ZUŠ Ferka Špániho zo Žiliny za inscenáciu o identite Dnes budem drsný chlap.

Scénický veniec získava každoročne aj jeden vybraný umelecký prednes. Tradične nemusí ísť o najlepší prednes ročníka, keďže všetky prednesy už mali svoj vrchol na Hviezdoslavovom Kubíne. Porota sa tento rok rozhodla udeliť cenu Karin Štefaňáčkovej za prelomový počín na poli umeleckého prednesu pri netradičnom prednese básne Milana Adamčiaka (bez názvu). Prekvapením Žatvy bol pre porotu divadelný súbor Sološnickí divadelníci, ktorí inscenáciou Majsterky o histórii sološnického ženského hádzanárskeho klubu vyrazili dych nielen porote, ale všetkým divákovi.

Cenu za najlepšiu réžiu a cenu v kategórii autorských textov si odniesol ďalší každoročne úspešný divadelný súbor. Po odchode Blaha Uhlára pripravilo divadlo DISK z Trnavy už druhú inscenáciu s režisérom Dušanom Vicensom. Inscenáciou s dlhým názvom Skôr než odídeš... (Poslední budú poslednejší a najposlednejší zhasne) presvedčili porotu v zložení Patrik Lančarič, Vladimír Hulec, Lenka Dzadíková, Zuzana Hudek a Jozef Krasula.

Žatva drámy a záver festivalu

V bienálnej súťaži dramatických textov *Žatva drámy* uspel **Tomáš Pohorelec**, ktorý si odniesol cenu za najlepšiu divadelnú hru v kategórii neinscenovaných textov s dielom *O sviniach a ľudoch*. V kategórii inscenovaných textov sa porotcovia Ján Šimko, Michaela Zakuťanská a Michal Ditte rozhodli cenu neudelieť.

Festival oficiálne ukončil programový riaditeľ **Matej Moško**. Ten s pomocou členov divadelného súboru Dúhadlo odovzdal *Cenu Michala Kováča Adamova* koordinátorovi brigádnikov **Petrovi Ducárovi**.

Scénická žatva je vrcholným podujatím slovenského ochotníckeho divadla s postupom z celoštátnych súťaží Belopotockého Mikuláš, FEDIM, Zlatá priadka a Hviezdoslavov Kubín. Nasledujúci ročník sa uskutoční od **29. augusta do 2. septembra 2027 v Martine**.

Aktuálne informácie nájdete na www.scenickazatva.eu.

Národné osvetové centrum