



34

Cineama

34. ročník festivalu amatérskeho filmu 4.—6. 9. Akropola Kremnica

O festivale Cineama

Vitajte na festivale Cineama, ktorým vrcholí 34. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby. Aj tento rok sa v Kremnici stretávajú autorky a autori rôznych generácií, nováčikovia aj dlhoroční účastníci, študentky a študenti umeleckých škôl aj samoukovia. Súťaž je platformou na prezentáciu audiovizuálnej tvorby, ktorá vzniká svojpomocne a z nadšenia. A je tiež príležitosťou na každoročné stretnutia, ktoré sa pre mnohých z nás stali dlho očakávanou udalosťou na sklonku leta, zdrojom inšpirácie, miestom, kde nadväzujeme priateľstvá a spolupráce.

Ak ste tu, pravdepodobne to veľmi dobre poznáte: Keď vezmeme do ruky kameru, svet sa trochu zmení, pretože sa naň začneme pozeráť inak, pozornejšie. Všimneme si nečakané svetlo dopadajúce na tvár, pohyb listov na stromoch v pozadí, žiarivú farbu slnečníka alebo niečo nepatrné, čo sa odohráva kdesi na okraji zorného poľa. Hľadáčiik nás núti vyberať, čo do záberu patrí a čo zostane mimo neho. To, čo v ňom vidíme, už nie je len skutočnosť pred

namí, ale jej obraz. Ohnisková vzdialenosť, perspektíva, hĺbka ostrosti či expozícia menia spôsob, akým sa nám svet javí – a práve tu sa začínajú možnosti filmového výrazu.

Tohtoročný vzdelávací program sa obracia k základom filmového obrazu a fyzikálnym princípom, na ktorých stoja dejiny kamerovej techniky. Vstúpte do camery obskury a možno zažijete úžas prvých objaviteľov a vynálezcov. Experimentujte so starými videokamerami a podľa vzoru priekopníčok a priekopníkov videoartu posúvajte hranice toho, na čo boli pôvodne určené. Ak vás láka kameramanská profesia, vypočujte si, ako o nej premýšľajú naše hostky a hostia, zdokonaľte sa v praktických zručnostiach, ako je filmové svietenie alebo farebné korekcie. Film je technické umenie a aj my sa z veľkej časti budeme zaoberať technikou, nezabúdajme však na to, že jej zmyslom je slúžiť príbehu alebo autorskej výpovedi. Za nimi napokon do kina alebo na festival chodíme.

Pavel Smejkal

Vyhlasovateľ, hlavný partner a odborný garant
Národné osvetové centrum

Hlavný organizátor
Pohronské osvetové stredisko, Žiar nad Hronom

S finančnou podporou
Banskobystrického samosprávneho kraja

Spoluorganizátor
Akropola Kremnica

Štáb

Pohronské osvetové stredisko

Miroslav Hric
produkcia
Lucia Pivarčiová
ekonomika, administratíva, registrácia
Ingrid Flešková
graфика, sociálne siete
Stanislava Muocová
guest service

Akropola Kremnica

Zdenko Gális
administratíva, dramaturgia
sprievodného programu, produkcia
Jana Štroffek
dramaturgia sprievodného programu, produkcia, premietanie
Eva Škandíková
koordinácia detského programu
Tomáš Dobrovič
premietanie, technické zabezpečenie
Nicolas Obrcian
premietanie, technické zabezpečenie

Národné osvetové centrum

Pavel Smejkal
dramaturgia, koordinácia, motion dizajn
Peter Zákuťanský
technická asistancia

Diana Laciaková
moderovanie
Katarína Vrablicová
jazyková redakcia
Matúš Hnát
grafický dizajn, príprava do tlače

Vekové skupiny

I. veková skupina – autori a autorky do 15 rokov
II. veková skupina – autori a autorky od 16 do 20 rokov
III. veková skupina – autori a autorky nad 21 rokov

Súťažné kategórie

Animovaný film
Hraný film
Dokumentárny film a publicistika
Experiment a videoklip

Hlavný partner a odborný garant



Partneri



Hlavný organizátor



Mediálni partneri



Spoluorganizátor



Slovenské literárne centrum



	09.00	09.30	10.00	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30	22.00	22.30	23.00	23.30
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

**Piatok
4.9.2026**

[illegible]

**Sobota
5.9.2026**

Kinosála	6. súťažný blok (I. a II.) Pásmo krátkych detských a mládežníckych filmov.		7. súťažný blok (III.) Pásmo krátkych filmov autorov nad 21 rokov.		8. súťažný blok (II.) Pásmo krátkych mládežníckych filmov.		9. súťažný blok (III.) Pásmo krátkych filmov autorov nad 21 rokov.					My Street Films SK Pásmo krátkych dokumentárnych filmov.					Kuko, Drobček & Raťafák znovu zasahujú Celovečerná komédia.			Rozhovory o filmoch															
Garsónka			Animácie Pásmo krátkych detských filmov.																																
Film Bar			Videofeedback Inštalácia na hranie.		Rozhovory o filmoch		Videofeedback Inštalácia na hranie.				Za kamerou Diskusia o kamera- manskej práci.		Videofeedback Inštalácia na hranie.											DJ Admiral Afterparty s Andrejom Kolenčíkom v úlohe DJa.											
Zechenterova záhrada			Camera obscura Zážitková exteriérová inštalácia.								Rozborový seminár			Camera obscura Zážitková exteriérová inštalácia.							Eversame Koncert shoegaze/ emo kapely.														
MsKS			Videojam Experimentálna dielňa videoartu.																																
			Rozprávať farbami Základy farebných korekcií v DaVinci Resolve.																																
			Z podhľadu Videodenník Cineamy očami detí.																																

Nedel'a
6.9.2026

[illegible]

Poroty a lektori



Csaba Molnár

Študoval dejiny umenia, masmediálnu komunikáciu a žurnalistiku v Budapešti a neskôr réžiu na FTF VŠMU v Bratislave pod vedením Martina Šulíka a Stanislava Párnického. Svoju kariéru začínal ako detský herec a dabingový interpret, skúsenosti

zbieral ako asistent réžie na medzinárodných filmových koprodukciami. Podieľal sa aj na výrobe reklám a videoklipov. Ako režisér spolupracoval s televíziou Markíza na seriáloch *Horná Dolná*, *Atletico Cvernofka* či *Rodinné prípady*. Je autorom a koproducentom dvojazyčného seriálu *Pressburg*, ktorý uviedla STVR a je dostupný aj na Netflixe. Seriál získal nomináciu na cenu Slnko v sieti za najlepší televízny program a na cenách Igric 2025 získal autorskú prémie za réžiu. V postprodukčnej fáze sa momentálne nachádza s projektom detského televízneho seriálu *Marinka Somarinka*. Založil občianske združenie Free Film, ktoré podporuje tvorbu autorov z prostredia maďarskej menšiny na Slovensku.



Martin Smatana

Vyštudoval animáciu na VŠMU v Bratislave a na FAMU v Prahe. Počas štúdiá pracoval v estónskom filmovom štúdiu Nukufilm a niekoľko rokov viedol workshopy animovaného filmu. Jeho absolventský film *Šarkan* mal premiéru na Berlinale a bol nominovaný do semifinále študentských Oscarov. Získal desiatky medzinárodných cien vrátane ocenení na festivaloch Annecy a Stuttgart a ako prvý slovenský film bol zaradený do filmotéky MoMA v New Yorku, kde sa dodnes premieta v náučnom cykle pre rodiny s deťmi. Martin je autorom série ilustrovaných kníh *Rok dobrých správ*, ktoré vyšli v prekladoch v Amerike, Spojenom kráľovstve, Nemecku a Južnej Kórei a boli nominované do výberu Najkrajšie knihy Slovenska. Jeho najnovší film *Ahoj, leto* získal cenu Young Audience Award na festivale animovaných filmov v Annecy. Tvorbu vlastných krátkych filmov kombinuje s prácou pre klientov, ako sú Washington Post, Orange, čokolády Milka, Francúzsky inštitút v Bratislave alebo magazín Forbes. Ako doktorand vyučuje stop-motion animáciu na VŠMU v Bratislave.



Radka Šišuláková

Je absolventkou Ateliéru kameramanskej tvorby na FTF VŠMU v Bratislave. Už počas štúdiá spolupracovala na viacerých medzinárodne úspešných snímkach. *Hotel Úsvit* (réžia Mária Rumanová) mal svetovú premiéru na prestížnom festivale IDFA v Amsterdame, *Magic Moments* (réžia Martina Buchelová) bol v roku 2018 ocenený ako najlepšia snímka na kameramanskom festivale Kamera Oko. Ako kameramanka sa venuje prednostne dokumentárnemu filmu. Medzi jej najnovšie celovečerné projekty patria filmy *Šedá zóna* (réžia Daniela Meressa Rusnoková) s niekoľkými oceneniami z festivalu v Jihlave a dánsko-slovenská koprodukcia *Becoming Ema* (réžia Patricia Drati) so svetovou premiérou na kodanskom festivale CPH:DOX.

Porota III. vekovej skupiny



Eva Andrejčáková

Narodila sa v Komárne, vyštudovala slovenčinu a estetiku na Filozofickej fakulte UK v Bratislave. Začínala v česko-slovenskom týždenníku Mosty, v roku 2000 nastúpila do denníka SME, kde pôsobila ako redaktorka na oddelení

kultúry až do roku 2018. V súčasnosti pracuje ako redaktorka časopisu Film.sk v Slovenskom filmovom ústave v Bratislave. Pôsobí zároveň ako knižná redaktorka a prekladá súčasnú maďarskú literatúru (László Márton, Erdős Virág, Dániel Varró, Pál Závada a ďalší), je spoluautorkou prekladu Denníkov Ladislava Mednyánszkeho). Absolvovala viacero novinárskych a prekladateľských štipendií. Je členkou združení Bázis, DoSlov a Mona Sentimental, ktoré spoločne usporadúvajú rozličné kultúrne a odborné podujatia a vyvíjajú úsilie o založenie medzinárodného literárneho domu Zechenter v Kremnici.



Peter Kotrha

Peter Kotrha absolvoval FTF VŠMU v Bratislave. Dvadsaťpäť rokov pôsobí ako kameraman a strihač v oblasti dokumentárneho filmu. Podieľal sa na tvorbe filmov *Chránené územie*, *10 rokov lásky*, *Prípad Kalmus* (réžia Adam Hanuljak), *Anton Srholec* (réžia Alena Čermáková), na výrobe seriálu *Ostrovy* aj na prírodopisných filmoch *Hľadáť Dunaj*, *Hohenlohe – knieža Tatier* (réžia Braňo Molnár). Spolupracuje s rôznymi filmovými a divadelnými produkciami, občianskymi združeniami a festivalmi. Je filmovým porotcom a lektorom, viedol viac ako 50 rôznych filmových workshopov a školení. Je členom Asociácie slovenských filmových strihačov.



Miro Remo

Pochádza z industriálnej obce Ladce, z rodiny amatérskoho filmára rovnakého mena. Je absolventom Ateliéru réžie dokumentárneho filmu na FTF VŠMU. Mimoriadne festivalové úspechy zaznamenal už so študentským filmom *Arsy-Versy*. Jeho celovečerné filmy *Comeback*, *Cooltura*, *Richard Müller: Nespoznaný* alebo *Láska pod kapotou* zakaždým vzbudzujú pozornosť médií, diváckej verejnosti a zároveň filmovej kritiky. Remo neomylné triafa kontroverzné témy a vo svojej tvorbe svojky testuje hranice dokumentárneho filmu. Jeho najnovší film *Raději zešítet v divočině* inšpirovaný rovnomennou non-fiction knihou Aleša Palána je štylizovaným portrétom nerozlučných dvojčiat, žijúcich mimo civilizácie v šumavskej prírode. Film získal hlavnú cenu – Krištáľový glóbus na festivale v Karlových Varoch, a výročné ocenenia Slnko v sieti aj Český lev za najlepší dokumentárny film od slovenskej a českej akadémie.

Lektori a lektorky



Terézia Hlavačková

Multimediálna umelkyňa pôsobiaci v Bratislave. Po absolvovaní marketingovej komunikácie na Univerzite Komenského v súčasnosti pokračuje v magisterskom štúdiu v ateliéri MediaLab* na VŠVU pod vedením Jána Šicka. Vo svojej autorskej tvorbe skúma prieniky digitálneho umenia, živého generovania obrazu v reálnom čase a fyzického objektu. Na domácej scéne sa etablovala ako VJka a autorka vizuálnych konceptov pre BKIS, festival Pohoda, pražský Bike Jesus či Cenu primátora Bratislavy 2026. Realizovala projekčný mapping v priestore A4 a interaktívnu inštaláciu v SNG. Jej tvorba prepája technológie s „phygital“ dizajnom – za projekt personalizovaných šperkov generovaných z hlasových dát *Memorly* získala ocenenie na Best in Design 2026. Aktuálne spolupracuje s festivalom Viva Musica! a vyvíja autorskú galerijnú inštaláciu zameranú na bio-mechanické wearable objekty a transformáciu biologických dát.



Vladimíra Hradecká

Vyštudovala dokumentárnu filmovú tvorbu na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Vo svojej tvorbe sa dlhodobo pohybuje na priesečníku dokumentárneho filmu a súčasných vizuálnych foriem, ktoré využíva na skúmanie osobných, spoločenských a pamäťových tém. Jej krátke filmy boli prezentované na významných filmových festivaloch, výstavách a dizajnových prehliadkach doma aj v zahraničí. Ako režisérka spolupracuje na popularizačných videách so Slovenským centrom dizajnu. Je autorkou dokumentárnych portrétov finalistov Národnej ceny za dizajn 2021 – 2025. Jej najnovšie diela sa pohybujú na hranici dokumentu, experimentálneho filmu a vizuálneho umenia. V súčasnosti vedie produkčnú platformu Living documentary zameranú na rozvoj autorskej dokumentárnej tvorby a interdisciplinárnej spolupráce.



Lukáš Teren

Kameraman, režisér a producent pôsobiaci v slovenskom a českom audiovizuálnom prostredí. Je absolventom Ateliéru kameramanskej tvorby na bratislavskej FTF VŠMU. Počas svojej kariéry sa podieľal na dokumentárnych filmoch a cykloch (*Slovenské kino*, *Budujeme Slovensko*), hraných filmoch (*Martin a tajomstvo lesa*, *Smolu nosíš ty, láska*), televíznych seriáloch (*Inšpektor Max*, *Pressburg*), reklamách aj hudobných videoklipech. V rokoch 2017 až 2023 pôsobil ako prezident Slovenskej asociácie kameramanov, kde sa aktívne venoval vzdelávaniu a podpore filmových profesionálov. V súčasnosti pracuje ako kameraman na druhej sérii dokumentárneho seriálu *Zvuky domova* a ako producent sa venuje vývoju a príprave hraných filmov a televíznych seriálov.

1. súťažný blok

I. veková skupina
Piatok 4.9.2026
10.00



animovaný film
I. veková skupina
kolektív Filmárik – animárik,
LKS, Liptovský Mikuláš
2 minúty

Vlci majú radi veverky

Výstup letného animačného tábora rozpráva príbeh nepravdepodobného priateľstva medzi zvieratami, ktoré by za iných okolností boli predátorom a korisťou.



animovaný film
I. veková skupina
Adela Miturová, Gregor Balabas, ZUŠ, Ľubica
4 minúty

Lízatko obyčajné

Lízatko obyčajné (alebo Lolipopus vulgaris) je vydané napospas chrobákovi v neobyčajnom hmyzom mikrokozme. Je lepšie na to nemyslieť, keď ho nájdeme na chodníku a nevieme mu odolať.



experiment a videoklip
I. veková skupina
Lukas Jány, Adam Fecko, ZUŠ, Bernolákovo
3 minúty

Ako teda?

Svieži pohľad na generáciu Alfa namiesto stereotypov o pasívnom trávení času na mobiloch ukazuje, že nestíhanie môže súvisieť aj s aktívnym životom plným pohybu a priateľstiev. Skutočne mladých poznáme alebo ich len rýchlo súdime?



hraný film
I. veková skupina
kolektív Áemtéčkari, ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra
2 minúty

Vytopená

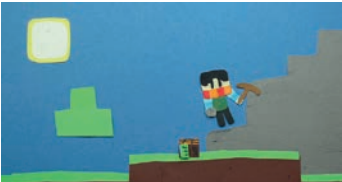
Minifilm podľa skutočnej udalosti inscenuje rozprávanie o neobyčajnom „bežnom“ školskom dni, v ktorom sa prepája autentická skúsenosť s detskou predstavivosťou.



animovaný film
I. veková skupina
kolektív Hafanka, ZUŠ sv. Cecílie, Bratislava
3 minúty

Lesov domov

Na zničenie lesa stačí okamih, kým jeho obnova trvá desaťročia. Ekologické posolstvo žiactvo pretavilo do podoby filmu, v ktorom si vyskúšali hneď niekoľko animačných techník a rôznorodých materiálov.



animovaný film
I. veková skupina
Vadim Kim, EYE TO EYE studio, Bratislava
4 minúty

The Square Challenge

Plutónčania sa nahnevali na ľudstvo za vyradenie Pluta zo zoznamu planét. Jedného človeka preto vyslali do sveta Minecraftu, aby splnil sériu výziev a porazil draka. Ak neuspeje, Zem bude zničená.



hraný film
I. veková skupina
Jakub Pavol Pangráč, Bardejov
3 minúty

Záhada babkinej peňaženky

Inflácia vysoká a dôchodky nízke. Tak odkiaľ sa berie štedré vreckové, ktoré od babky dostáva detský hrdina tohto filmu? Zvedavosť mu nedovolí nechať to tak a púšťa sa do pátrania s nečakanou pointou.



animovaný film
I. veková skupina
kolektív ZUŠ – SŠ, Letná ul., Poprad
7 minút

Zeleň

Exkurzia do histórie vzťahu človeka a prírody sa začína pravekými lovcami a končí sa industrializáciou a pustošivými vojnami dnešných dní. Ponúka aj východisko: obnovu a aktívnu starostlivosť o prostredie, v ktorom žijeme.



animovaný film
I. veková skupina
Animačky, SZUŠ Námestovo, Námestovo
2 minúty

Ako dedko

Adaptácia tradičnej rozprávky o dedkovi, ktorý sadil repku, bola vytvorená technikou papierikovej stop-motion animácie. V povedomom príbehu sa objavujú aktualizčné momenty, ktoré doň prinášajú ekologický rozmer.



dokumentárny film
a publicistika
I. veková skupina
kolektív AMO, SSŠ, Nová Dubnica
3 minúty

Tam, kde sa ešte predáva

Trhovisko v Novej Dubnici je už desiatky rokov tradičnou súčasťou života mesta, miestom stretnutí a nákupu priamo od malých producentov. Odolá tlaku hypermarketov, ktoré postupne menia zákaznícke správanie?



animovaný film
I. veková skupina
kolektív ZUŠ, Bernolákova 26, Košice
4 minúty

Päťminútové prázdniny

Každý sa cez prestávku rád pochváli zážitkom z prázdnin. No a čo, že trochu zveličuje? A tak sa od plážových radovánok, hradov a zámkov zrazu dostávame k levitujúcim kravám a medziplanetárnym letom.



hraný film
I. veková skupina
kolektív Teatro Cubano, Nevoľné
10 minút

Červený Čapťák

Moderná adaptácia Červenej Čiapočky o chlapcovi v červenom, ktorý bez navigácie netrafí ani k bránke, a o babičke, ktorej miesto srdca tlačie router. Film vznikol bez dohľadu dospelých.

2. súťažný blok

II. veková skupina Piatok 11.30
4.9.2026



animovaný film
II. veková skupina
Natália Poljaková, ŠUP,
Košice, Bardejov
5 minút

Sedem havranov

Rozprávka o zhavranených bratoch sa stala predlohou zábavného rozprávania o kľatbe a sile súrodeneckej lásky. V rozmarnej animácii kresbu dopĺňajú posťahované obrázky v duchu „memečkovej“ vizuálnej kultúry.



experiment a videoklip
II. veková skupina
Mia Štrbíková, Škola dizajnu,
Bratislava, Senec
3 minúty

Bauhaus: Muscle in Plastic

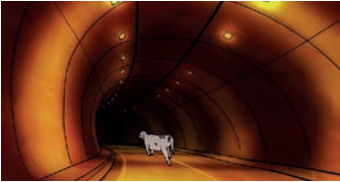
Videoklip k pesničke anglických priekopníkov gotického a novovlnného rocku Bauhaus je zámienkou experimentovať s nehybnými postavami v inherentne pohyblivom filmovom médiu. Nahé figuríny z výkladov umiestňuje do ateliéru aj reálnych prostredí, svojvoľne ich rozkladá a nanovo komponuje.



experiment a videoklip
II. veková skupina
Jakub Ďurčo, SOŠIT, Košice
1 minúta

Stratený

Keď sa animátor zahľbí do práce, stane sa, že stratí pojem o čase a priestore. Odrazu sa mu zdá, že si s animovanými postavičkami vymenili úlohy – to on je zrazu figúrkou uväznenou v strihovom programe, ktorý ovláda niekto iný.



animovaný film
II. veková skupina
Alexandra Palenčarová, ŠUP,
Košice, Široké
2 minúty

Krava v tuneli

Ročníkový projekt inšpirovala skutočná udalosť zo septembra 2010, keď sa krava zatúlala a zmätene špacírovala po tuneli Branisko za plnej premávky. Animovaný film na túto udalosť skúša nazrieť z perspektívy zvieratá.



animovaný film
II. veková skupina
Veronika Feriancová,
SŠUPVZ, Detva
1 minúta

Catfight

Kde sa dve mačky bijú, ryba víťazí – a zachráni si holý život. Animačné cvičenie na tému „rivali“ je dynamickou hrou s pohybom zvieracích postáv v reduktívnom štýle ako z kresleného vtipu.



animovaný film
II. veková skupina
Andrea Krajčovičová,
SŠUPAT, Bratislava
2 minúty

Ach, zase tie skúšky

Divoký, surreálny film vizualizuje, čo sa deje v mysli študenta počas skúšania. Vnútorňý svet tu nadobúda veľmi reálnu, materiálnu podobu a zvierací hrdina sa prepadáva do sveta úloh, v ktorých musí obstáť.



experiment a videoklip
II. veková skupina
Lucia Fuzáková, Kamila Kriššáková, Zuzana Lea Laššová, ŠUP, Trenčín
2 minúty

Student Simulator

Ako by vyzerala videohra, ak by jej námetom bol stredoškolský život? Príchod do školy a všetky prekážky, ktoré v nej číhajú, autorky spracovali technikou pixilácie s odkazmi na prvky 8-bitových retro hier.



hraný film
II. veková skupina
Vladimír Chrenko, Gymnázium,
Ul. 17. novembra, Topoľčany
10 minút

Únos triednej knihy

Únos triednej knihy je amatérskym filmovým žánrom svojho druhu. V tejto vydarenej variácii sledujeme, ako sa spontánny nápad mení na sériu nepredvídateľných situácií. Film zaujme autenticitou školského prostredia aj sviežimi žánrovými postupmi.



animovaný film
II. veková skupina
Júlia Erbanová, ŠUP, Košice,
Spišská Nová Ves
3 minúty

Zdar Boh!

Napínavý príbeh partie baníkov, ktorá si v extrémnych podmienkach musí poradiť so zavaleným banským komínom, je oslavou odvahy a vynaliezavosti. A tiež osobnou poctou autorkinmu dedovi, ktorý si za svoj riskantný postup vyslúžil titul vzorného pracovníka odvetvia. Ročníkový film na tému „malé veľké dejiny mojej obce“ je ukážkou sebavedomej animátorskej práce, funkčne kombinujúcej rozličné techniky.



dokumentárny film
a publicistika
II. veková skupina
Ema Michelčíková, Prešov
15 minút

Kukulienka, kde si bola?

Hraný dokument odkrýva dramatický životný príbeh autorkinej prastarej mamy a prostredníctvom neho osudy nemeckej menšiny v okolí Kremnice na pozadí druhej svetovej vojny a povojnového vyrovnania. Anna bola učiteľkou, ktorej sa podarilo zachrániť životy vlastných detí, ale aj celej triedy zverených žiakov. Vďaka jej odvahe dnes, o niekoľko generácií neskôr, majú príbehy množstva rodín s koreňmi v Hauerlande svoje pokračovanie.

3. súťažný blok

III. veková skupina Piatok 4. 9. 2026 14.00



experiment a videoklip
III. veková skupina
Nina Michalková, Východná
8 minút

S láskou, Morena

Experimentálne spojenie nahého tela v tieňohre, temnej prírody, poetiky avantgardných a expresionistických nemých filmov so slovanskou symbolikou Moreny zobrazuje vnútorné besy ženy, ktorá zápasí so svojou telesnosťou. S odchodom Moreny mizne aj sebanenávisť a prichádza jar, v ktorej si dievča nachádza cestu k sebe a svojej kráse.



dokumentárny film a publicistika
III. veková skupina
Kvetoslav Šlavka, Liptovský Mikuláš
20 minút

Shan – Snežný leopard

Fascinujúce putovanie po stopách tajomného a vzácného tvora nás zavedie do nehostinných horských oblastí Strednej Ázie, kde tento nenápadný predátor bojuje o prežitie. Autorove trpezlivé striehnutie na vytúžené zábery prináša ovocie: teleobjektívom sa k nemu približujeme, aby sme mohli pozorovať jeho správanie a krehký vzťah s okolitou prírodou. Dokument vzdeláva aj o hrozbách, ktorým toto zviera čelí v dôsledku klimatických zmien a ľudskej činnosti. Je to film o sile, samote a kráse divočiny.



experiment a videoklip
III. veková skupina
Andrej Danóczy, Trenčín
5 minút

Audiobug: Dvere

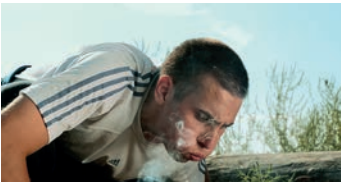
Autor tentoraz zapožičal svoj rozpoznateľný vizuálny rukopis trenčianskej alt-rockovej kapele Audiobug a zo série surreálnych kolážových diorám pre ňu vytvoril pomaly plynúci videoklip k piesni Dvere. Jeho estetika evokuje vystrihovačky z retro časopisov rozpoťahované v niekoľkých plánoch, pohrávajúc sa s perspektívou, kompozíciou a farebnosťou.



dokumentárny film a publicistika
III. veková skupina
Vladimír Kružic, Zvolen
10 minút

Banícka čipka

Dokumentárny medailón o nositeľke čipkárskej tradície Marte Kukurugyovej zaznamenáva jej rozprávanie o detstve v Hodruši, kde sa toto jemné umelecké remeslo dedilo z pokolenia na pokolenie a pre ženy baníkov bolo často jediným zdrojom príjmu. Film je poctou trpezlivej práci a príspevkom k zdokumentovaniu čipkárstva ako miznúcej zručnosti.



hraný film
III. veková skupina
Egor Kuprin, Bratislava
16 minút

Kedysi dávno

Trojica kamarátov na bicykloch v slnkom zaliatej letnej krajine. Čo sa sprvu javí ako idylický výlet dlhoročných priateľov, sa postupne mení na rozlúčku s doterajším spôsobom života na prahu nových etáp, v ktorých sa ich cesty nevyhnutne rozídu. V komornej dráme spoznávané životné pocity generácie mladých ruských mužov a sledujeme konfrontáciu postojov k slobode, vlasti a perspektíve vlastnej budúcnosti.

4. súťažný blok

II. a III. veková skupina	Piatok 4. 9. 2026	15.30
---------------------------	----------------------	-------



animovaný film
III. veková skupina
Michal Sulan, SŠUPAT,
Bratislava, Slovenský Grob
3 minúty

Škodci

Kdesi uprostred veľkomesta sa babička z posledných síl stará o svoju záhradku. Nie je to však ľahké. Aby ochránila svoju úrodu, musí sa vyrovať s malými slizkými škodcami. Nad jej záhradkou našťastie drží ochrannú ruku aj niekto iný – malý sadrový škriatok. Do podmanivého sveta nás vŕhauje dynamická 3D animácia ako z „pixarovky“.



experiment a videoklip
III. veková skupina
kolektív Urtica Film, Pôtor
6 minút

Tam v HAHorách

Nostalgické ohliadnutie za tromi desaťročiami festivalu HAH (Hraný amatérsky humor) a ešte dlhším príbehom klubu filmárov a westernových nadšencov Urtica Film spracúva ich videoarchív a zbierku starých kostýmov, plagátov a fotografií, pre ktoré svojpomocne zriadili múzeum v drevenom zrubu. „Boli to krásne časy, keď som mal ešte dlhé vlasy,“ spomína náčelník Winnetou na najlepšie roky podujatia, ktorého tradíciu v Dolnej Strehovej udržiujú do dnešných dní.



hraný film
III. veková skupina
František Babín, Miroslav Kalach, Horná Štubňa, Krupina
3 minúty

Ticho

Ak na cestách, v cudzích prostrediach a v hotelových posteliach tiež zápasíte s nespavosťou, bude vám tento príbeh blízky. Kvapkajúci kohútik privádza hrdinu do šialenstva a personál hotela si s odstránením poruchy dáva načas. Anekdotický film však speje k prekvapivému rozuzleniu.



animovaný film
III. veková skupina
Barbora Hvizdáková, SŠUPAT,
Bratislava, Žilina
3 minúty

Masér

Krátka animovaná anekdota hľadá situačný a fyzický humor v prostredí masážneho salónu. Keď na hrdinu v čakárni konečne príde rad, zisťuje, že namiesto vysnívanej jemnej dámy za dverami čaká celkom iný masér – hromotík so svojiskými hmatmi a chvatmi.



dokumentárny film a publicistika
III. veková skupina
Pavol Pilip, Bardejov
9 minút



experiment a videoklip
III. veková skupina
Benjamín Haverla, Nataša Strelová, Martin, Spišské Tomášovce
5 minút

Súhra

V tichu povelov a presnosti pohybu vzniká niečo viac než len tréning. Súhra je obrazom vzťahu človeka a psa, kde disciplína prechádza do harmónie a práca do radosti. Dokumentárny portrét kynologičky, pre ktorú je najväčšou odmenou podeliť sa o túto radosť s ostatnými.

Ivan Mužila: Tak málo stačí

Vrstevnatá animácia nás pozýva do vnútorného sveta chlapca, v ktorom sa ozveny stratenej lásky menia na snovú krajinu spoločných spomienok, smútku z bolestného odlúčenia a absencie milovanej osoby. Animovaný videoklip k singlu pesničkára Ivana Mužilu je realizovaný kombináciou rotoskopie a štylizovanej digitálnej kresby a zručne využíva napätie medzi realizmom a imaginatívnosťou.



hraný film
II. veková skupina
Martin Matija a atoboloproduction,
Krásna Lúka
29 minút

Like Fireflies

Poetický film sleduje päť priateľov počas horúceho leta kdesi na vidieku. Čas plynie voľne, bez jasných plánov. Raňajky okolo bohato prestretého stola, bezcieľne prechádzky, hravé rozhovory. Možno sú to ich posledné spoločné prázdniny. A možno prvé po tých skutočne posledných. Nevyslovená strata jedného z nich visí vo vzduchu a tieto spoločné chvíle sú akousi rozlúčkou. S ním aj s bezstarostným detstvom. Film zachytáva jeho nebadaný, ale nevyhnutný koniec.

5. súťažný blok

II. veková skupina Piatok 4. 9. 2026 20.00



animovaný film
II. veková skupina
Ema Talajková, Škola dizajnu, Bratislava, Miloslavov
5 minút



hraný film
II. veková skupina
Veronika Šimkaninová, SŠUPF, Košice, Poprad
12 minút

Posledné spojenie

V meste zahalenom do čiernobieleho závoja útlaku je aktom rebélie aj ten najmenší prejav slobodného sebauvyjadrenia. V ľuďoch však túžba po slobode drieme a čaká na príležitosť vytrysknúť. Nositeľom zmeny je, tak ako už mnohokrát v dejinách, umenie, ktoré nás mení a spája. Filmový komentár k stavu našej spoločnosti ponúka alegorický príbeh chlapca, ktorý svojou hudbou vlieva ľuďom nádej a odvahu prejavíť sa.

Mäkké srdce

Prvá návšteva v dome starých rodičov po tom, čo jeden z nich navždy odišiel. Dospievajúci hrdina akoby sa dotykmi s predmetmi, ktoré po dedovi ostali, chcel vyrovnáť so stratou, nadviazať posledný rozhovor. V garáži ešte stojí jeho veterán, v dielni ostala jeho fajka a v skrini kabát, do ktorého vnuk musí ešte dorásť. Tichý film zrelým filmovým jazykom hovorí o hľadaní samého seba v porozumení svojim predkom.



experiment a videoklip
II. veková skupina
Agáta Kvaková, SŠUP, Žilina, Radôstka
2 minúty



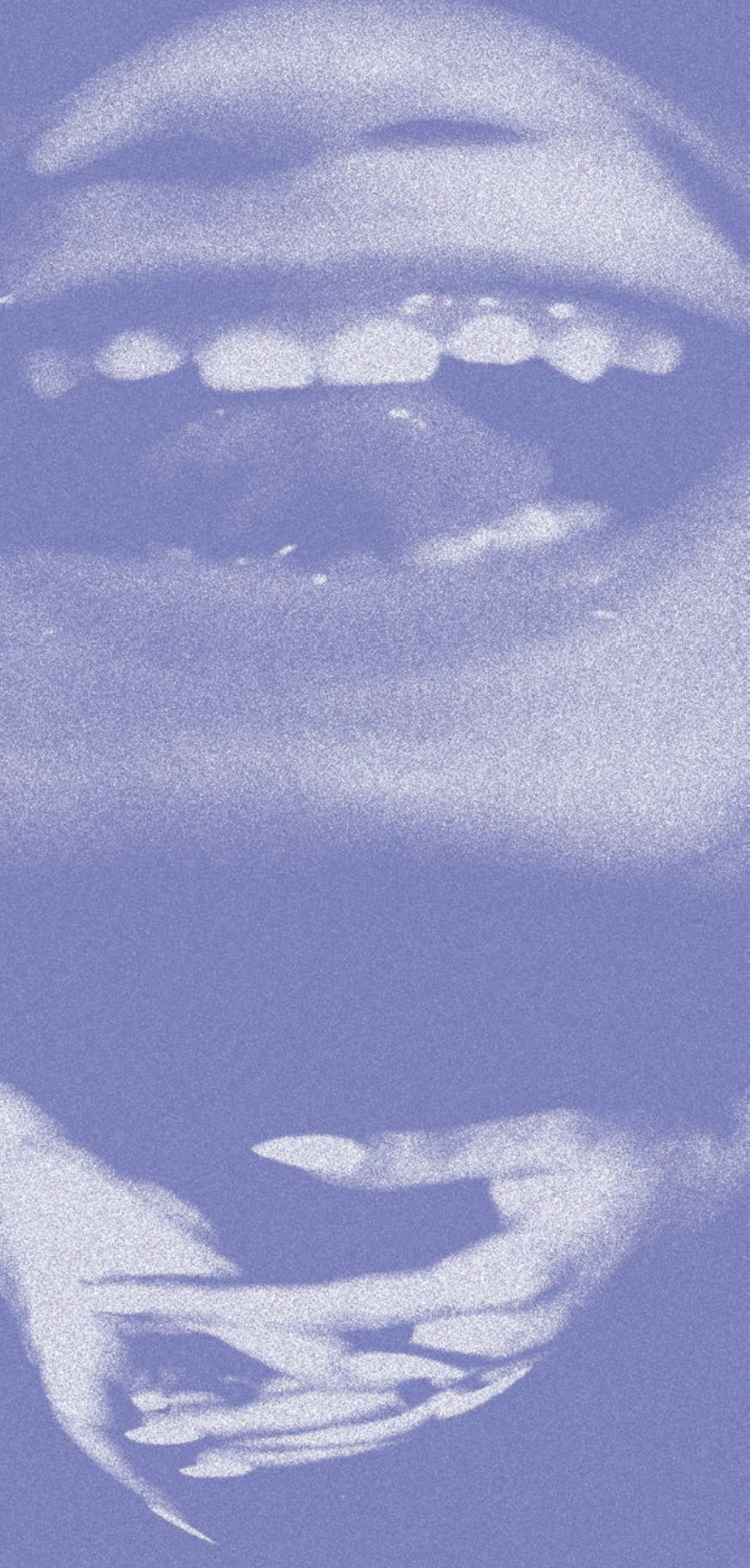
dokumentárny film a publicistika
II. veková skupina
Pavol Hanzel, SŠUP, Žilina, Kysucký Lieskovec
12 minút

Spomienky

Vizuálna reflexia identity, hľadania rovnováhy medzi tieňmi minulosti a svetlom prítomnosti. Autoportrét autorky na prahu dospelosti pracuje s témou emocionálnej integrity, kde sa detské spomienky stávajú materiálom na sebaopoznanie. Nenaratívny experiment pôsobivo pracuje s heslovitým komentárom na hrane poézie a montážou, ktorá sa vďaka členeniu plátna deje v čase aj v priestore.

Kukurica v kufri

Observačný dokumentárny portrét sleduje každodenné situácie v živote hrdinu-samo-tára s neobyčajne nutkavou záľubou v pozorovaní zvierat. Jeho vlastný videoarchív je plný zaznamenaných stretnutí s divou zverou, ktorej priazeň si získava štedrým prikrmovaním, hoci sám nežije v prebytku. Neloví trofeje, ale vzáčne okamihy blízkosti. Autor bez súdenia skúma vzťah človeka a prírody a diváctvu ponecháva priestor na osobnú reflexiu.



animovaný film
II. veková skupina
kolektív Mravenisko, ŠUP, Trenčín
3 minúty

Láska na staré kolená

S láskavým humorom a presnosťou v pozorovaní ľudského konania sa autorky pustili do príbehu jednej noci – večierku pre nezadaných čarodejníkov. Rozohrávajú sériu situácií, ktoré zreteľne nepochádzajú z rozprávkového sveta, ale okľukou komentujú našu realitu a problémy so sebaobrazom tvárou v tvár nerealistickým ideálom krásy, instagramovým filtrom a povrchnému randeniu v ére zoznamovacích aplikácií.



dokumentárny film a publicistika
II. veková skupina
Vitalii Ermakov, Daniil Dolidudko, UCM, Trnava
20 minút

Amatéri

Dokumentárna komédia sleduje partiu priateľov z filmového združenia Infarkt Produkcia na pozadí príprav ich najnovšieho filmového sci-fi počinu. Z kolektívneho portrétu vyčnieva Zdenko ako hlavný hýbateľ a neúnavný rojko. Popri práci vrátnika stíha písať, režírovať a kresliť plagáty filmov, ktoré si vysnil. Amatéri sú poctou jeho vnútornej filozofii, postavenej na tvorivej slobode, úprimnej radosti z nakrúcania a ignorovaní zaužívaných pravidiel filmového priemyslu. Tým najväčším umením je napokon dostať všetkých kamarátov naraz na plác.

6. súťažný blok

I. a II. veková skupina Sobota 5. 9. 2026 09.00



animovaný film
I. veková skupina
Lujza Vredíková, Pôtor
2 minúty

Červená Čiapočka

Rodinná filmová prvotina vznikla rozposhybovaním detských kresbičiek na motívy známej rozprávky. Ich autorka spolu so sestrou postavám prepožičali svoje hlasy a otec sa postaral o animáciu.



animovaný film
I. veková skupina
Rácheľ Cvoligová, Dominika Žuffová, Orfiklub, Nižná
2 minúty

Morča a psík

Dve zvieratká v jednej domácnosti nie sú práve priateľmi. Všetko sa zmení, keď zistia, že jedno druhému môže byť nápomocné. Plastelína v tomto dielku poslúžila ako materiál na prvé animačné pokusy najmladších členiek oravského Orfiklubu.



experiment a videoklip
I. veková skupina
kolektív UFOľutky, Košice
3 minúty



hraný film
I. veková skupina
Vincent Hanko, Ondrej Hanko, Modrý Kameň
3 minúty

Will Wood: Falling Up

Experimentálny videoklip k skladbe Falling Up amerického pesničkára Willa Wooda vrstvením kombinuje fragmenty letmých dokumentárnych videomomentiek s jednoduchými animačnými zásahmi.

Ako oco chodil do školy

„To za mojich čias bolo všetko inak,“ počúvame od svojich otcov. Znie to ako povzdych z inej éry, keď filmy boli čiernobiele a chlapčensstvo nekonečne dobrodružné. Kým, pravda, nezačneme pátrať po realite.



animovaný film
I. veková skupina
kolektív AMT ZUŠ, Hriňová
2 minúty

Problémy s trávením

Keď si jedlo povie, že nechce byť jedlom, môže to byť pekne nebezpečné. Pomsta múch voči nenásytnému chameleóniemu predátorovi ukazuje silu zjednotenia – bez ohľadu na pozíciu v potravinovom reťazci.



animovaný film
I. veková skupina
Detská filmová spoločnosť, CVC, Košice
3 minúty

Ako fungujú sivé diery?

O čiernych dierach sa hovorí dosť, o bielych menej. No o sivých dierach sa nehovorí vôbec. Nečakajte populárno-vedecký film, táto animovaná miniatúra je skôr asociatívnym prúdom obrazov.



animovaný film
I. veková skupina
kolektív ZUŠ, Ľubica
5 minút



hraný film
I. veková skupina
kolektív KLAPS, ZUŠ Ladislava Stančeka, Prievidza
3 minúty



animovaný film
I. veková skupina
Slavomíra Angela Synott, Bardejov
3 minúty



animovaný film
I. veková skupina
EYE TO EYE studio, Bratislava
2 minúty

Biela dodávka

Príbeh o tajomnej bielej dodávke, ktorá unáša ľudí, patrí k najrozšírenejším mestským mýtom. Stal sa tiež námetom tohto hravo podvratného filmu, v ktorom sa spolu s ľahkovážnym hrdinom ocitneme v podsvetí obchodu s orgánmi.

On a Mission

V kafkovskom bludisku chodieb a dverí nájsť tie správne a nebáť sa vstúpiť. Krátky film o rozhodovaní, neistote a odvahe nájsť vlastný hlas. Niekedy stačí jedno slovo, aby sme dokázali povedať, čo naozaj chceme.

Chlieb

Alegorický príbeh o chlebe, ktorý sa pre svoju krásu stal objektom zbožného obdivu a celkom stratil svoj zmysel. Bol by predsa hriech nakrojiť niečo také dokonalé.

Arcimboldo Magic

Namiesto vlasov okvetné lístky, líčka z hrušiek a ako nos banán. Nezvyčajné rozposhybované detské autoportréty inšpirovali obrazy Giuseppeho Arcimbolda. Vyzerali tak úchvatne, že takmer zabudli, že sú jedlé.



animovaný film
I. veková skupina
kolektív Āemtěčkari, ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra
2 minúty



experiment a videoklip
II. veková skupina
Paulína Struhárová, Škola dizajnu, Bratislava, Partizánske
5 minút



hraný film
II. veková skupina
Veronika Petráková, Škola dizajnu, Bratislava
5 minút



dokumentárny film a publicistika
II. veková skupina
Nina Lipianska, ŠUP, Sklenárova 7, Bratislava
9 minút

Missing dózička

Pre naše mamy sú plastové dózičky na potraviny pokladmi, ktorých zmiznutie vie narušiť domácu pohodu. Surová animácia so zmyslom pre absurditu rozohráva sériu presne odpozorovaných situácií z našich domácností.

Eversame: You and Your Absence

Surová demoverzia pesničky svojou melanchóliou inšpirovala atmosféru videoklipu pono-reného do tmy. Z nej vystupujú postavy a kvety v paľbe oslepu-júcich reflektorov. Videoklip vznikol ako školské cvičenie a v rôznych úlohách sa na ňom autorsky podieľali samotní čle-novia kapely Eversame.

Uhol pohľadu

Hovorí sa im sviatky pokoja, no podľa štatistík sú Vianoce pre veľkú časť ľudí jedným z najstresujúcejších období v roku. Krátka psychologická dráma do tohto obdobia situuje obraz rodiny, v ktorej je zdrojom napätia postava tyranského otca.

2007

Film na pomedzí dokumentu a experimentu je koncipovaný ako vizuálny denník, koláž fotiek a videí z hĺbín starých telefónov a pamäťových kariet, ktoré kon-zervujú spomienky na tínedžer-ské roky. Vznikol ako odkaz pre autorkine 18-ročné ja a vyjadruje zvláštnu melanchóliu na prahu dospelosti, pocity neistoty a nepripravenosti definitívne sa rozlúčiť s detstvom.

7. súťažný blok

III. veková skupina	Sobota 5. 9. 2026	10.30
---------------------	----------------------	-------



experiment a videoklip
III. veková skupina
Peter Balušík, Námestovo
5 minút

Berstuk: Tak som sa stal smrťou

Autorský videoklip ku skladbe slovenskej blackmetalovej kapely Berstuk sa napája na ožívajúcu kolektívnu úzkosť z nukleárnej vojny. Vracia sa k vynálezu atómovej bomby, kombinuje archívne materiály s praktickými efektmi a počítačovo generovanými obrazmi a v súzvuку s agresívnym rytmom bicích stavia strihovú skladbu na divokej rapidmontáži.



dokumentárny film a publicistika
III. veková skupina
Daniel Michalík, Bratislava
18 minút

Medzi príchodmi vlakov

Podmanivý cestopis sleduje cestu naprieč Japonskom, krajinou spájanou s rýchlosťou a presnosťou, no sústreďuje sa najmä na momenty tichej a nenápadnej krásy. Od rušného Tokia cez pokoj Kamakury a nadčasové Kjóto až po kontrasty Hirošimy a Osaky film zaznamenáva letmé stretnutia, každodenné situácie a jemný rytmus života. Inšpirovaný konceptom „ichi-go ichi-e“ ponúka kontemplatívny pohľad na prítomnosť a pominuteľnosť okamihov.



hraný film
III. veková skupina
kolektív VFFV, ROS, Komárno
3 minúty

Voňalo to hroznom

Nezvyčajná adaptácia nakrútená na motívy básne Jána Kostru *Ked' réva dozrieva* je situovaná do vinohradu. Ten sa v priebehu okamihu mení z miesta pokojnej slasti na bojisko, podobne ako moc metafory premieňa víno na krv a milencov na padlých. Krátka hraná etuda je výstupom pravidelnej letnej tvorivej dielne komárňanského Regionálneho osvetového strediska.



experiment a videoklip
III. veková skupina
Ella Vrábľová, UCM, Trnava, Námestovo
4 minúty

Črepiny vedomia

Experimentálny psychologický thriller sleduje vnútorný rozklad ženy, ktorá sa snaží rozpamätať na nedávne udalosti, rozlíšiť realitu od bludov a predstáv. Vo vzťahu, ktorý môže byť rovnako útočiskom aj pascou, postupne stráca istotu v tom, či je klamaná alebo klame samu seba. Nejednoznačné rozprávanie prenáša toto zneistenie aj na nás a pohráva sa s diváckymi očakávaniami.



experiment a videoklip
III. veková skupina
Martin Huba, Žiar nad Hronom
3 minúty

Klokotor: Asanačný zásah

Proti zamoreniu plošticami treba postupovať rázne a nekompromisne. Videoklip k skladbe progresívneho death metalového projektu Klokotor opisuje nerovný boj s plošticou posteľnou v zanedbanom bytovom dome. Text je prepisom skutočného oznamu predsedníčky bytového spoločenstva nájdeného na vchodových dverách bytovky. Temné video spája naliehavosť s veľkou dávkou nadhľadu a irónie.



hraný film
III. veková skupina
Samuel Marek Mračka, Breda University of Applied Sciences, Bratislava
23 minút

Bloodbound

Mladý princ je vyslaný za samotárskou čarodejnicou, aby získal liek pre svojho umierajúceho brata. Namiesto toho odhalí temné rodinné tajomstvo a zradu, ktorá ho prinúti voliť medzi láskou, lojalitou a vlastným osudom. Skôr než rozprávkou je film komornou psychologickou drámou. Ambiciózný nízkorozpočtový film nakrúcal medzinárodný štáb v keltskom skanzene na Slovensku a na historickom hrade v Luxembursku.

8. súťažný blok

II. veková skupina	Sobota 5. 9. 2026	12.30
--------------------	----------------------	-------



experiment a videoklip
II. veková skupina
Libor Čimbora, SŠUP, Žilina,
Kysucký Lieskovec
5 minút

252

Experimentálny autoportrét tematizuje hľadanie identity prostredníctvom fragmentov pamäti, symbolov a vizuálnych asociácií. Postava sa vydáva proti prúdu rieky, metaforicky tak vzdoruje času a vlastnej minulosti. Jej obraz sa postupne rozpadáva a transformuje. Záver prináša zmierenie – s plynutím času aj s neustálymi premenami svojho ja.



hraný film
II. veková skupina
Sofia Štěpničková, ŠUP,
Trenčín
4 minúty



dokumentárny film
a publicistika
II. veková skupina
Hana Železníková, Škola
dizajnu, Bratislava, Lubina
6 minút



hraný film
II. veková skupina
Matúš Kmeťo, ŠUP,
Skenárova 7, Bratislava
7 minút

The Way Home

Režijná etuda o zdanlivo náhodnom stretnutí postupne odкрýva situáciu postáv, ktorá je v skutočnosti prepojená. Spôsob, akým postavy konajú, dáva tušiť, že sledujeme opakujúci sa výjav, ktorý sa stal súčasťou každodennej reality ich životov. Film citlivo rozpráva o starostlivosti a vnútornej sile, ktorú si od blízkych vyžaduje Alzheimerova choroba.

Haluze

Dokumentárny portrét, ktorý viac skrýva, než odhaľuje. Enigmatický film o človeku a stromoch slovami protagonistu rozpráva o hlbokom vzťahu k ich liečivej sile a o spôsoboch, akými k nám ticho prehovárajú. Ilustruje ich experimentálnou hrou s ornamentálnymi štruktúrami nájdenými v korunách stromov, ktoré v dvojexpozíciách spája s fotografiami ľudského tela.

Aura

Absurdná komédia o partnerskej kríze v seniorskom veku kladie otázku, či na staré kolená ešte dokážeme partnera pretvoriť alebo sa s jeho vrtochmi musíme raz a navždy zmieriť. Čulá dôchodkyňa sa na svojho záhaľčivého muža už nedokáže ďalej pozerať. Nečakané porozumenie a životné usmernenie nachádza u tajomnej entity na televíznej obrazovke. Dá sa však veriť všetkému, čo tak presvedčivo hovorí?



dokumentárny film
a publicistika
II. veková skupina
Daniela Košturiaková,
Škola dizajnu, Bratislava, Nitra
6 minút



hraný film
II. veková skupina
Peter Janíček, Škola dizajnu,
Bratislava
5 minút



dokumentárny film
a publicistika
II. veková skupina
kolektív SPEJS Production,
Kysucké Nové Mesto
20 minút

Od raja príliš ďaleko

NKOTB alebo New Kids On The Bollock je názov hardcore punkovej kapely, ktorá patrí k zakladateľom nitrianskej punkovej scény z prelomu 80. a 90. rokov. Krátky hudobný dokument mapuje jej začiatky aj vrcholnú éru neodmysliteľne spojenú s klubom Mariatchi. Film podprahovo kladie otázku, či je punk udržateľným životným programom alebo len mladíckym výkrikom.

Zubár

Štúdia iracionálnej fóbie sleduje mladého muža s nekontrolovateľným strachom z návštevy zubára. Výrazne štylizovaný čiernobiely film si požičiava výrazové prostriedky z extrémnych odnoží hororového žánru a hrdinov stúpajúci adrenalin pretavuje do hlučného soundtracku, ktorý postupne naberaá na intenzite. Film tak napína divácku aj poslucháčsku odolnosť až k prekvapivej pointe.

Nech už je uterok

Toto sú tri dni fašiangov v Ra-jeckej Lesnej tak, ako vyzerajú v skutočnosti, bez romantizovania a prikrášľovania: surové, hlučné a nekontrolované. Kritický pohľad na súčasné podoby ľudovej kultúry, v ktorých konzum a zábava chvíľami prevyšujú tradíciu. Dokument je postavený na observačnej metóde, zdržuje sa komentára a vŕha n nás do mikrosвета považskej dediny s mimoriadnym vizuálnym citom.

9. súťažný blok

III. veková skupina	Sobota 5. 9. 2026	14.00
---------------------	----------------------	-------



hraný film
III. veková skupina
Ján Kuska, Nicolausfilm,
Liptovský Mikuláš
1 minúta

Fotograf

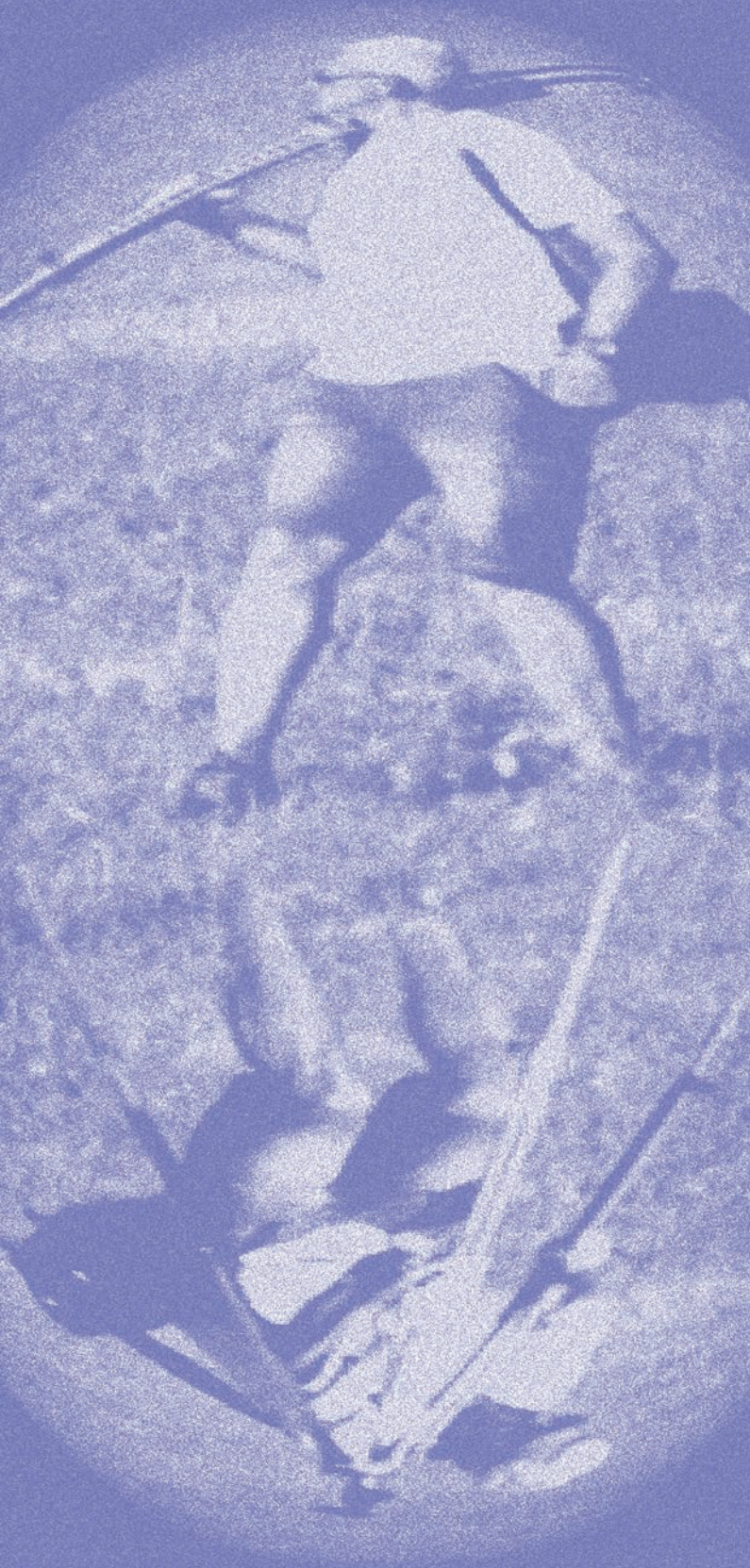
Hlavnou postavou komickej „jednominútovky“ je fotograf, ktorý na lúke v ľudoprázdnej prírodnej krajine hľadá perfektnú kompozíciu pre svoj polaroidový autoportrét. Vyvolaný obrázok však naznačuje, že na lúke možno predsa nie je celkom sám.



dokumentárny film
a publicistika
III. veková skupina
Peter Binó, Žilina
21 minút

Skrytá divočina

Príroda sa mení pred našimi očami a nedotknutých lokalít každý rok ubúda. O to ťažšie je dnes nájsť miesto, kde počuť len spev vtákov a šum lístia v korunách stromov. Rok a pol v teréne, stovky kilometrov na lesných chodníčkoch. Výsledkom je dokumentárne rozprávanie o sile prírody a o obdivuhodnej schopnosti jej obyvateľov prispôsobiť sa a prežiť v meniacom sa svete.



experiment a videoklip
III. veková skupina
Milan Gaľa, Helena Fričová,
Gregorovce
3 minúty

Milan Gaľa Band: Diagnóza čajka

Tak trochu blues a tak trochu reggae. V klípe k smutno-veselej pesničke o živote účinkujú členovia a členka Milan Gaľa Bandu vo svojom prirodzenom prostredí – v obklopení prírody aj v domácom štúdiu. Klip vystihuje „do it yourself“ estetiku kapely s podomácky vyrobenými nástrojmi a štúdiovými efektmi, ktorými vzdávajú hold zvuku svojich hudobných vzorov.



dokumentárny film
a publicistika
III. veková skupina
František Babín, Miroslav
Kalach, Horná Štubňa, Krupina
7 minút

Hauerland

Dokument približuje pohnutý osud Hauerlandu – špecifického regiónu stredného Slovenska, ktorý od 13. storočia významne formovali nemeckí osadníci. Život tohto obyvateľstva násilne prerušili udalosti druhej svetovej vojny a masaker civilistov v Sklenom. Film tematizuje problém kolektívnej viny, ktorá po vojne viedla k masovému vyhosteniu nemeckého obyvateľstva. Napriek komplikovanej minulosti zostáva kultúra Hauerlandu živá vďaka folklóru, nárečiam a pamäti potomkov, ktoré pripomínajú dedičstvo pretrvávajúce v tichu hôr.

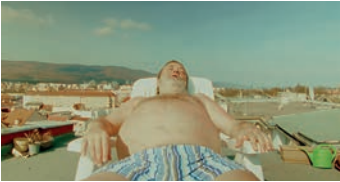


hraný film
III. veková skupina
Ľubomír Družbacký, Matej
Družbacký, Trnava
27 minút

Šiesty hosť

Film na motívy mysterióznej poviedky Dominiky Sakmárovej rozpráva príbeh neúplnej rodiny, vyrovnávajúcej sa s absenciou matky. Zatiaľ čo sa otec snaží myšlienky na ňu vytesniť, dcéra sa ponára hlbšie a hlbšie do tajomných mýtov a poviev. V knihách o čínskej kultúre, ktoré mamu fascinovali, hľadá spôsob, ako ju z ďalekých ciest vrátiť späť domov.

Sprievodný program

Piatok	17.30	Kinosála
		
pásmo krátkych filmov 55 minút		
Výber ocenených filmov 73. ročníka sesterskej celoštátnej súťaže amatérskych a študentských filmov České vize prináša aj tento rok mimoriadne bohatú žánrovú a tematickú paletu snímok. Okrem výnimočne silných a citlivých výpovedí <i>Katarina</i> a <i>Nejsem jen ta z dopisů</i> uvádza aj stálicu českej dokumentárnej a experimentálnej scény Janu Hunterovú s novým filmom <i>Větrno</i> . Študentka Eliška Oplištilová vo filme s lakonickým názvom <i>Do prdele... Ty vole!</i> s komediálnym nadhľadom pracuje so stereotypnými predstavami o typickom českom lete. Tím Jakuba Černého s dielom <i>Špatný čas, špatné místo</i> očaril porotu svojou bezprostrednosťou a realizačnou odvahou. České vize sú najlepším dôkazom toho, že umelecká tvorba môže baviť, prinášať silné témy a vytvárať súdržnú komunitu.		
Piatok	23.30	Film Bar



utajené premietanie
30 minút

Polnočné kino

Pre všetkých, ktorým sa nechce spať a prvý festivalový deň by radi ukončili filmovým prekvapením, sme pripravili ešte jednu špeciálnu projekciu krátkych amatérskych filmov. Výber nie je náhodný a čas tiež nie. Hlboká noc pristanie filmovým zvláštnostiam.

Piatok	21.30	Kinosála
		
tímová hra 120 minút		
Filmový kvíz		
Zábavná barová súťaž filmových znalostí preverí všeobecný prehľad, erudíciu kinofilov aj pamäť popkultúrnych všežravcov. Každý člen a členka tímu sa počíta! Obzvlášť pozorne budeme sledovať, ako obstoja „cinea-mácke“ zoskupenia tvárou v tvár domácim kremnickým preborníkom. Večerom vás prevedie kvízmajsterka Akropoly Nika.		

Sobota	10.30	Garsónka
		
pásmo krátkych filmov 50 minút		
Animánie		
Druhá polovica novembra v Plzni už tradične patrí medzinárodnému festivalu Animánie. Každoročne predstavuje viac ako 120 animovaných filmov a nezávislých videohier od detských a študentských autorov do 26 rokov z celého sveta. Súťažný program dopĺňajú animačné dielne, workshopy, prednášky, herná zóna, diskusia s porotou, program pre pedagógov a mnoho ďalšieho. Výber predstavuje snímky z minuloročnej edície festivalu ocenené porotou i divákmi.		

Sobota	16.30	Kinosála
--------	-------	----------



pásmo krátkych
dokumentárnych filmov
85 minút

My Street Films SK

Výber filmov z rovnomenného vzdelávacieho projektu, ktorý účastníkov a účastníčky bez predošlých skúseností s nakrúcaním prevádza procesom vzniku krátkeho dokumentárneho filmu pod inšpirujúcim lektorským vedením. V minuloročnej edícii rezonovali témy dobrovoľníckej práce, lokálnej histórie, umenia vo vzťahu k priestoru, v ktorom vzniká.

Sobota	19.00	Kinosála
		
celovečerná filmová komédia 70 minút		
Kuko, Drobček & Raťafák znovu zasahujú		
Tri legendy – jedna filmová jazda. Netradičná komédia o renesancii zašlej slávy. Režisérsky tandem Andrej Kolenčík a Juro Šlauka uvádza prvý spoločný príbeh televíznych ikon na veľkom plátne. Kuko, Drobček a Raťafák Plachta boli kedyś kultoví bábkoví hrdinovia, ktorých poznal každý. Ich popularita nepoznala hraníc – až kým sa jedného dňa z televíznych obrazoviek náhle nevytratili. Dnes žijú v úzadí zabudnutí. Keď sa však po rokoch znovu stretnú, rozhodnú sa vrátiť na výslnie. Tentoraz spoločne. Starí priatelia sa vrhajú do dobrodružstva plného nečakaných zvratov, aby zistili, či ešte majú miesto v dnešnom svete a či dokážu držať spolu. Rýchlo pochopia, že cesta späť nebude taká jednoduchá, ako si predstavovali.		

Sobota	21.00	Zechenterova záhrada
--------	-------	----------------------



koncert
50 minút

Eversame

Eversame je mladá štvorčlenná kapela, ktorá bola založená v roku 2018, no na scéne je viditeľná od jesene 2022. Žánrovo čerpá z shoegaze, midwest emo a indie rockových zdrojov. Ich koncerty charakterizuje surová energia striedajúca melanchóliu, ženský vokál uprostred zvukových stien skreslených gitár a intenzívnej rytmiky. Kapela má za sebou koncerty na najprestížnejších domácich festivaloch a trojicu albumov *Tell Me Where the Flowers Are*, *Love Ends Fast*, *And Never* a úplne čerstvú *Lower Your Head*. Koncert ozvláštni špeciálny živý vizuálny set na báze manipulácie analógového videosignálu, ktorý je výstupom našej experimentálnej tvorivej dielne.

Nedeľa	09.30	Zechenterova záhrada
		
komentovaná prehliadka Kremnice 120 minút		
Znovuzrodené mesto		
Po roku sme pre vás opäť pripravili netradičnú prehliadku Kremnice s regionálnym historikom a popularizátorom dejín mesta Danielom Haasom Kianičkom. Kremnica za ostatné roky prišla o viacero tradičných inštitúcií (Škola úžitkového výtvarníctva, gymnázium, dve banky), rekreačných zariadení (kúpalisko, dva kempingy) a neustále klesá aj počet jej obyvateľov (z cca 5 800 v roku 1998 na cca 4 500 v roku 2006). Napriek tomu tu vznikajú nové zaujímavé a perspektívne projekty – tri súkromné kultúrne centrá, prekladateľský dom či revitalizovaný františkánsky kláštor. Pozývame vás na prehliadku týchto miest spojenú s výkladom o ich dejinách a súčasnosti. Kremnica žije – neustále povstáva z popola ako vták Fénix.		

Nedeľa	10.30	Kinosála
--------	-------	----------



pásmo krátkych filmov
53 minút

UNICA

Medzinárodná únia amatérskeho filmu UNICA každoročne usporadúva kongres a filmový festival, na ktorom Slovensko reprezentujú práve nominanti z národnej súťaže Cineama. V roku 2025 sa konal v anglickom Birminghame a pre slovenský amatérsky a študentský film priniesol historický úspech v podobe ocenenia za najzaujímavejší národný program. Toto premietanie predstaví ocenené filmy z iných krajín – Česka, Rakúska, Poľska a Španielska.

Piatok, Sobota
09.00 — 18.00

Nedeľa
09.00 — 14.00

Zechenterova záhrada,
Námestie SNP

Camera obscura

Zážitková exteriérová inštalácia.

Čo keby ste mohli vojsť dovnútra filmovej kamery? A ako vyzerá obraz predtým, než ho začne tvarovať objektív a snímať digitálny čip? Camera obscura – v preklade „tmavá komora“ – využíva jednoduchý optický princíp, ktorý sa stal

základom celej série vynálezov umožňujúcich zaznamenávanie obrazu. V zatemnenom priestore sa cez malý otvor pre-mieta okolitý svet na vnútornú plochu komory – obrátený, živý a neustále sa meniaci. Namiesto vysvetľovania umožňuje táto inštalácia objaviť prapodstatu fotografie a filmu vlastným pozorovaním. Stačí vstúpiť a zažiť okamih, keď sa viditeľný svet vďaka fyzike mení na obraz.

Piatok
12.00 — 21.00

Sobota
10.00 — 21.00

Nedeľa
09.00 — 12.00

MsKS

Z podhľadu

Videodenník Cineamy očami detí.

Dianie na našom festivale bude opäť dokumentovať mladý štáb, ktorý zo svojej perspektívy zaznamená atmosféru a vyspovedá zaujímavých hostí.

Detskí účastníci a účastníčky si v procese tvorby reportáže vyskúšajú rozličné úlohy pred aj za kamerou – od dramaturgickej koncepcie cez nakrúcanie, prípravu a vedenie rozhovorov až po finálny strih. A to všetko tak, aby stihli uzávierku a reportáž mohli ešte na festivale prezentovať.

Piatok
15.00 — 18.00

Sobota
10.00 — 22.00

MsKS

Videojam

Experimentálna dielňa videoartu.

Workshop vytvorí priestor na spoznávanie a praktické experimentovanie s analógovým videom, videofeedbackom a živou manipuláciou signálu. Hlavným zámerom je predstaviť tvorivý potenciál staršej techniky, akou sú staré rodinné alebo bezpečnostné kamery či bazárové videomixpulty, a preskúmať možnosti ich transformácie

do súčasného vizuálneho jazyka a nových médií. Účastníci a účastníčky sa zoznámia so špecifikami analógového signálu, s generovaním artefaktov pomocou spätnej väzby a bezprostredným ovplyvňovaním snímaného obrazu v reálnom čase bez použitia počítačového softvéru. Workshop je otvorený pre mladých aj starších, pričom nevyžaduje predošlé technické znalosti. Workshop vyústi do umeleckej inštalácie a živého VJingu v interakcii s koncertom kapely Eversame.

Piatok
15.30 — 17.30

Sobota
10.00 — 15.00

MsKS

Rozprávať farbami

Základy farebných korekcií v DaVinci Resolve.

Farba vo filme nie je dekorácia, ale nástroj rozprávania. Rýchlokurz color gradingu vás prevedie teóriou – od farebného kruhu, kontrastov a harmónií až po psychológiu a kultúrne významy jednotlivých odtieňov. Praktická časť kurzu bude venovaná úvodu do farebných korekcií v DaVinci Resolve a vhodná je aj pre tých, čo program otvárajú prvýkrát. Prejdeme si celú cestu záberu: založenie projektu a správne nastavenie farebného

manažmentu, import a organizáciu materiálu a prácu v sekcii „color“. Naučíte sa čítať rôzne druhy kriviek a grafov a podľa nich robiť primárnu korekciu. Spoznáte prácu s uzlami a logiku ich radenia, sekundárne korekcie a masky aj to, ako rozumne používať „LUTky“. Na záver si prejdeme jednoduchý „look“, zjednotenie viacerých záberov a export. Príďte s vlastnými ukážkami, rozpracovanými projektmi a najmä so zvedavosťou. Príneste si notebook s nainštalovanou bezplatnou verziou DaVinci Resolve a dostatkom voľného miesta na disku, myš a pár vlastných surových záberov.

Sobota
15.00 — 16.00

Film Bar

Za kamerou

Diskusia o kameramanskej práci.

Spoznajte kameramanov a kameramanky nezvyčajnou formou – prostredníctvom konkrétnych záberov alebo scén z ich filmogra-

fie, ku ktorým majú osobný vzťah, ktoré ich napíňajú hrdosťou alebo ich naučili niečo podstatné. Posvietime si na tvorivé rozhodnutia, šťastné náhody aj malé triky, ktoré sa udiali za kamerou, a možno tak spoločne odhalíme nové nečakané stránky tejto filmárskej profesie.

Nedeľa
09.00 — 11.00

Film Bar

Medzi svetlom a tieňom

Rýchlokurz portrétneho svietenia.

Naučte sa nasvietiť portrét tak, aby vyzeral dobre aj keď nemáte k dispozícii celý svetelný park. Začneme tým, čo v skutočnosti tvorí kvalitu svetla, teda veľkosť zdroja, jeho vzdialenosť, smer

a kontrast. Prednáška prevedie klasickými schémami (hlavné, doplnkové a obrysové svetlo, Rembrandt, silueta, eyelight) a ukáže, ako menia ľudskú tvár a jej charakter. Nestratíme pritom zo zreteľa dostupnosť a DIY riešenia. Okno ako softbox, biela stena, plachta, papier na pečenie, čelovky, lampy z domácnosti – to všetko vieme zužitkovať.