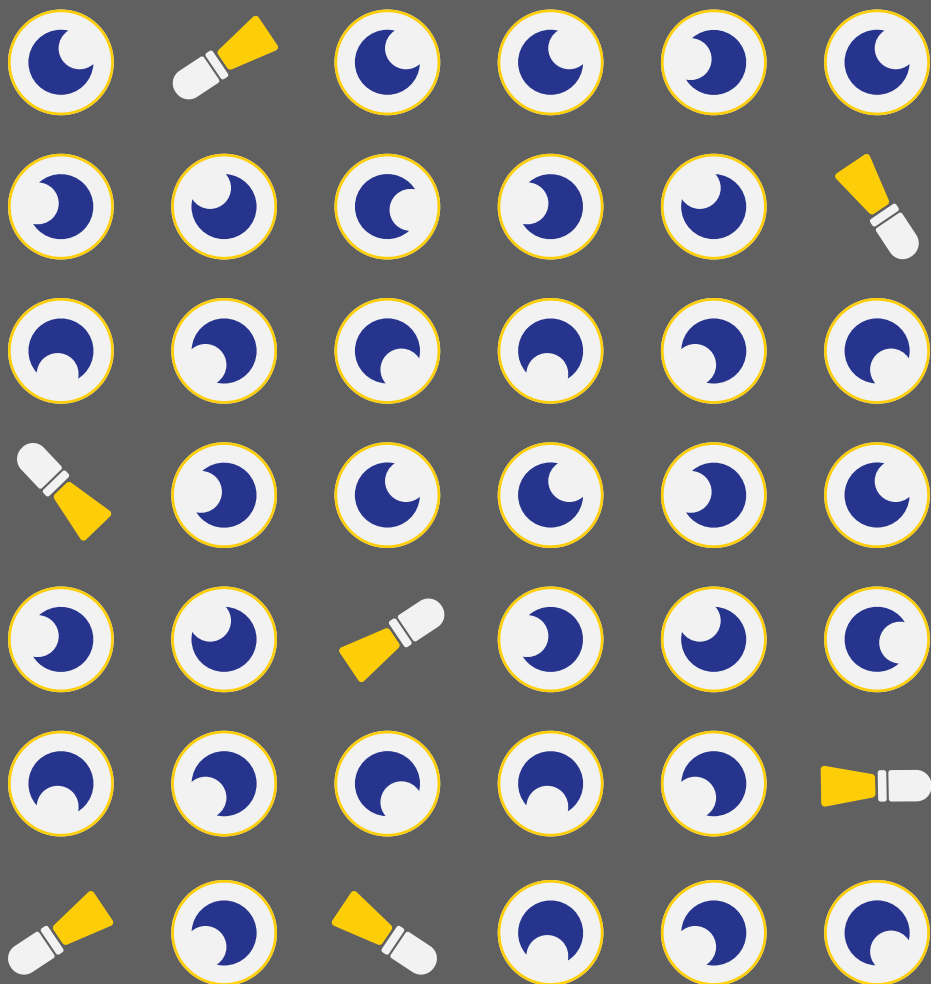


# Programový bulletin

4. – 7.  
júna 2026  
Liptovský Mikuláš



Belopotockého  
Mikuláš

51. ročník celoštátnej  
postupovej súťaže a prehliadky  
neprofesionálneho divadla dospelých



### **Belopotockého Mikuláš 2026**

51. ročník celoštátnej postupovej súťaže  
a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých

Pri 740. výročí prvej písomnej zmienky o meste Liptovský Mikuláš

**4. – 7. júna 2026**

Liptovský Mikuláš

*Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným partnerom  
je Národné osvetové centrum. Hlavným organizátorom  
je Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši.  
Festival je spolufinancovaný Žilinským samosprávnym krajom  
a mestom Liptovský Mikuláš.*

**51.**  **Belopotockého  
Mikuláš**

# Program

## 4. jún 2026 – štvrtok

### Dom kultúry – klubová scéna

15:30 **Divadelný súbor Jána Vojtaššáka, Zákamenné**  
Jana Juráňová: **Salome** /55'  
réžia: Zuzana Demková

### Dom kultúry – veľká sála

17:00 **Divadlo G, Trebišov**  
Matěj Balcar: **Občan prvotriednej kvality** /100'  
réžia: Tomáš Kříž

### ECAV

19:15 **Divadlo z Dvora, Prievidza**  
**Naša tetka delegátka** /80'  
autorka a réžia: Alžbeta Hammer

### Dom kultúry – veľká sála

21:00 **Divadelný súbor Drim, Nitra**  
Dorit Rabinjanová: **Všetky rieky** /100'  
réžia: Marica Šišková

## 5. jún 2026 – piatok

### Dom kultúry – bar pri veľkej sále

9:00 *Diskusné fórum – rozborový seminár*  
DS J. Vojtaššáka, Divadlo G

### Dom kultúry – veľká sála

*Predstavenie pre školy*  
10:30 **Oddýchnuté divadlo, Banská Bystrica**  
Anna Tomaštková a kolektív **Astrid** /75'  
réžia: Anna Tomaštková

### Dom kultúry – bar pri veľkej sále

13:30 *Diskusné fórum – rozborový seminár*  
Divadlo z Dvora, DS Drim

### Kultúrny dom Palúdzka

15:00 **Biele divadlo, Bratislava**  
Bertolt Brecht: **Malomeštiakova svadba** /50'  
réžia: Miroslav Tauchmann

### Dom kultúry – pred hlavným vchodom

16:30 *Slávnostné otvorenie 51. ročníka Belopotockého Mikuláša*  
**Bobroveckí muzikanti**

### Dom kultúry – klubová scéna

17:00 **Celkom malé divadlo, Starý Tekov**  
podľa Svetlany Alexijevič: **Meno „není“ podstatné** /55'  
réžia: Peter Luptovský

### Dom kultúry – klubová scéna

20:00 **Divadlo Gasparego, Liptovský Mikuláš**  
Yasmina Reza: **ART.** /65'  
réžia: Ján Kuráň

### Dom kultúry – bar pri veľkej sále

21:30 *Koncert* **Kvaskova**  
*hypnotická elektronika*  
*pre účastníkov prehliadky*

## 6. jún 2026 – sobota

### Dom kultúry – bar pri veľkej sále

10:00 *Diskusné fórum – rozborový seminár*  
Oddýchnuté divadlo, Biele divadlo,  
Celkom malé divadlo, Divadlo Gasparego

### Dom kultúry – klubová scéna

14:00 **Divadlo RAMAGU, Spišská Stará Ves**  
Daniela Kapitáňová: **Samko Tále – kniha o cintoríne** /62'  
réžia: Vlado Benko

### Dom kultúry – veľká sála

15:30 **Sološnickí divadelníci, Sološnica**  
Adrián Kovár: **Majsterky** /80'  
réžia: Sára Zetocha Čermáková

### Dom kultúry – klubová scéna

17:15 **BáPoDi, Bánovce nad Bebravou**  
**Vila Lola 26 (Ak!)** /50'  
autor a réžia: Silvester Lavrík

### Dom kultúry – veľká sála

18:45 **Divadelný súbor Stužka, Kokava nad Rimavicou**  
**Ak chceš vedieť, čo je drina (kúp bicykel Ukrajina)** /45'  
autorka a réžia: Eva Švingálová

## OFF PROGRAM / Kultúrny dom Palúdzka

19:50 **Divadlo f\*ACTOR, Liptovský Mikuláš**  
**Stereo /70'**  
autor a réžia: Michal Tomasy



## Dom kultúry – klubová scéna

21:30 **DISK, Trnava**  
Dušan Váčen a kolektív: **Skôr než odídeš...**  
**(Poslední budú poslednejší a najposlednejší zhasne.) /65'**  
réžia: Dušan Váčen

## 7. jún 2026 – nedeľa

### Dom kultúry – bar pri veľkej sále

10:30 *Diskusné fórum – rozborový seminár*  
Divadlo Ramagu, Sološnickí divadelníci, BáPoDi  
Bánovce, DS Stučka, DISK

### Dom kultúry – klubová scéna

16:00 *Slávnostné vyhlásenie výsledkov*  
*51. ročníka festivalu Belopotockého Mikuláš*



## WORKSHOP

### HATE: Herec a text

Lektor: Braňo Mazúch

### Dom kultúry / 6. júna – sobota

9:00 – 13:00

### Dom kultúry / 7. júna – nedeľa

10:00 – 14:00



**javisko**

V aplikácii javisko.sk nájdete okrem všetkých článkov z časopisu Javisko aj aktuálny program celoštátnych kôl súťaží Zlatá priadka, Belopotockého Mikuláš, FEDIM, Hviezdoslavov Kubín a festivalu Scénická žatva, ktoré organizuje Národné osvetové centrum. Začítať sa môžete aj do článkov z festivalových denníkov.

Bezplatnú aplikáciu nájdete v **Google Play** alebo v **App Store**.

# Realizačný tím 51. ročníka Belopotockého Mikuláša

## Vyhlasovateľ, odborný garant a hlavný partner

Národné osvetové centrum, Bratislava

## Hlavný organizátor

Liptovské kultúrne stredisko, Liptovský Mikuláš

## Finanční garanti

Národné osvetové centrum

Žilinský samosprávny kraj

Mesto Liptovský Mikuláš

## Čestné predsedníctvo

Ján Blcháč, primátor mesta Liptovský Mikuláš

## Spoluorganizátori

Dom kultúry v Liptovskom Mikuláši

Dom Matice slovenskej Liptovský Mikuláš

Cirkevný zbor ECAV na Slovensku Liptovský Mikuláš

## Prípravný výbor a organizačný výbor

Eva Štofčíková, Liptovské kultúrne stredisko

Diana Laciaková, Národné osvetové centrum

Miroslava Palanová, Liptovské kultúrne stredisko

## Odborný garant NOC

Diana Laciaková

## Odborná porota

Sláva Daubnerová

Patrik Lančarič

Peter Pavlac

Jozef Vlč

Stanislava Vlč Vlčeková

## Festivalový denník

Jakub Molnár

Martina Mašlárová

Miroslav Švoňava

Michal Hricko

## Vizuálna identita festivalu

Viktória Jehlárová

## Kamera

Samuel Žiaran

## Fotodokumentácia

Jakub Jančo

Radoslav Gadóczy / @divadlo

## Moderátorky

Vanesa Balla Hagyungová

Barbora Mokošová

## Personálna výpomoc

Roman Hapčo

Milan Iriček

Janka Veselovská

Gabriela Kováčová

Natália Kundisová

Radka Hadová

Mária Grajciarová

## Dobrovoľníci

Študenti Súkromného hudobného a dramatického konzervatória v Martine

Simona Gareková

Nina Kormendyová

Michaela Mišiaková

Miroslav Gočal

Peter Belica

Rastislav Frič

## Dramaturgická rada festivalu Belopotockého Mikuláš 2026

Adam Hanuljak

Karol Horváth

Miriám Kičiňová

Diana Laciaková

Marián Lacko

Martina Mašlárová

Jakub Molnár

Renata Kögelová

Miron Pukan

Eva Štofčíková

Alžbeta Verešpejová

Miroslav Zwiefelhofer

# Členovia odbornej poroty



## Sláva Daubnerová

### Performerka, divadelná režisérka

V roku 2006 založila profesionálnu divadelnú platformu P.A.T., ktorá sa venovala súčasnému divadlu a tancu s využívaním nových médií. V rámci nej uviedla svoj prvý sólový projekt Cely a neskôr rad ďalších multimedialných, hudobných a scénických inštalácií a divadelných projektov (Hamletmachine, Polylogue, M.H.L., Some disordered interior geometries, Iluminárium, Untitled, Solo lamentoso). V posledných rokoch sa venuje réžii činohry a prevažne opery, hosťovala v prestížnych zahraničných operných domoch ako Mariinské divadlo v Petrohrade, Kráľovská opera vo Švédsku, Teatro dell'Opera di Roma. V Badisches Staatstheater v nemeckom Karlsruhe režírovala operu i činohru. V nemecky hovoriacom prostredí ďalej pôsobila v Staatstheater Kassel a v rakúskom Landestheater Niederösterreich v Sankt Pölten. Najviac inscenácií vytvorila pre ND Praha.

Je nositeľkou dvoch cien Nadácie Tatra banky, troch ocenení DOSKY a laureátkou Krištáľového krídla. Za inscenáciu Lolita v Mariinskom divadle získala nomináciu na prestížnu medzinárodnú cenu Zlatá maska.

(Foto: Jakub Gulyás)

## Patrik Lančarič

### Filmový, divadelný a rozhlasový režisér

Od roku 2017 pôsobí v Českej republike ako umelecký šéf Městského divadla Zlín. Spolupracoval s mnohými európskymi divadlami v Nemecku (Thalia Theater Hamburg, Schauspiel Frankfurt), Nórsku (Teatret Vårt), Anglicku (Pilot Theatre at York Theatre Royal), Estónsku (VAT Teater Tallin), Litve (Lithuanian National Drama Theatre), Poľsku, Švajčiarsku, Holandsku, Portugalsku, Luxembursku a Slovinsku. Na Slovensku a v Česku pravidelne spolupracoval so štátnymi aj nezávislými profesionálnymi divadlami (Divadlo Astorka Korzo '90, Slovenské národné divadlo, Národné divadlo Košice, Slovenské komorné divadlo Martin, Štúdio L+S, Klicperovo divadlo Hradec Králové, A studio Rubín, Divadlo na cucky a mnohé iné). Za jeho najvýznamnejšie filmové diela sú považované



## Peter Pavlac

### Autor, dramaturg, vysokoškolský pedagóg

V rokoch 1999 – 2010 bol dramaturgom Činohry Slovenského národného divadla, kde spolupracoval na viac ako tridsiatich piatich inscenáciách a podieľal sa na niekoľkých európskych projektoch v rámci siete divadiel European Theatre Convention (napríklad Learning Europe, Fahim či Land der ersten Dinge). Od roku 2010 spolupracuje s Činohrou SND externe, naposledy napríklad na inscenáciách Kocúrko či Môj milovaný nepriateľ.

Externe spolupracoval s viacerými profesionálnymi divadlami doma i v zahraničí: Divadlo Aréna, Divadlo Astorka Korzo '90, Divadlo L+S, Divadlo Ludus, SKD Martin, DAB Nitra, DJGT Zvolen, ŠD Košice, MD Zlín, Divadlo Kalich (Praha) a i. Rovnako spolupracuje aj s mnohými nezávislými divadelnými zoskupeniami (Divadlo Pôtoň, Trio Olga či Schwarzes Loch Europas).

Od roku 2015 pôsobí ako dramaturg rozhlasových hier v Slovenskom rozhlase. Mnohé z jeho divadelných hier či adaptácií sa realizovali v slovenských i zahraničných divadlách. Venuje sa tiež adaptáciám prozaických textov, píše divadelné hry, muzikálové libretá, televízne a filmové scenáre (zbierka poviedok Hra na smiech, zbierka divadelných hier Hry, scenáre k filmom Rozhovor s nepriateľom, Návrat bocianov, Kronika večných sníkov).

Je laureátom Ceny Nadácie Tatra banky za literatúru. Za hru Einsteinova žena získal Cenu Alfréda Radoka (Praha). Adaptácia románu Jána Roznera Sedem dní do pohrebu získala DOSKU ako najlepšia inscenácia sezóny 2011/2012. Jej rozhlasová verzia sa dostala do shortlistu súťažného festivalu rozhlasových hier Prix Europa v Berlíne.

(Foto: archív P. P.)



## Jozef Vlk

*Autor, režisér, hudobník, skladateľ, svetelný dizajnér, producent*

V roku 1990 založil fyzické divadlo Hubris Company, ktoré sa transformovalo na Debris Company (1995). S prestávkou medzi rokmi 1999 – 2004 je Debris Company na javisku viac ako 30 rokov.

Získal niekoľko štipendií v oblasti hudobného a tanečného divadla (Graz, Amsterdam, Stuttgart). S Debris Company vytvoril viac než 25 inscenácií, ktoré sa predstavili na medzinárodných festivaloch a prehliadkach (Festival Hybaj ho!, Praha; Divadelní Flora, Olomouc; Medzinárodný divadelný festival Kerala, India; Festival Magie der Sprache, Viedeň; International de Dança do Recife, Brazília; Tanzschrittweise, Graz; Off Europe, Nemecko; Divadelný festival Minsk, Bielorusko; 4front@ Murska Sobota, Slovinsko; Singapore Fringe Festival; L1 Fest MU Színház Budapešť; Istanbul Fringe, Turecko a mnoho ďalších).

Ako režisér a skladateľ spolupracoval s významnými tvorcami a divadlami na slovenských i medzinárodných hudobných, divadelných a filmových projektoch.

Ako hudobník sa zameriava na novú akustickú a elektro-nickú hudbu, zvukovú inštaláciu a mapping. Bol organizátorom divadelných a multižánrových podujatí a festivalov.

Je úspešným režisérom a tvorcom hudby rozhlasových hier: Ulysses od Jamesa Joycea (nominácia na cenu PRÍX EUROPE 2014 v Berlíne), Krutohlavova cesta na Mesiac na motívy diela priekopníka slovenskej sci-fi Gustáva Reussa, Virginia Woolf – Mrs. Dalloway, Robert Musil – Muž bez vlastností.

Ako režisér a skladateľ bol viackrát nominovaný a získal niekoľko ocenení: DOSKY, Cena Tatra banky za umenie, OST-RA-VAR, Slnko v sieti a ďalšie. Ako režisér spolupracuje s Institute of Arts Barcelona (David Greig: The Events, Albert Camus: Caligula).

(Foto: Marek Wurfl)



## Stanislava Vlk Vičková

*Choreografka, tanečnica, vysokoškolská pedagogička*

Je kmeňovou členkou fyzického divadla Debris Company v Bratislave, kde pôsobí ako choreografka a interpretka. Debris Company a jeho tvorcovia sú oceňovaní na slovenskej i zahraničnej divadelnej scéne (Francúzsko, Anglicko, Belgicko, Nemecko, Rakúsko, Maďarsko, Slovinsko, Bielorusko, Rumunsko, Česko, Turecko, Brazília, India, Singapur, USA a i.).

Od roku 2011 pôsobí ako odborná asistentka na Katedre hereckej tvorby VŠMU v Bratislave, kde sa venuje súčasným pohybovým technikám.

Pravidelne spolupracuje s významnými osobnosťami z oblasti divadla, opery a filmu, režisérmi J. Vlkom, M. Amslerom, R. Ballekom, L. Brutovským, S. Daubnerovou, R. Polákom a i. Ako choreografka sa podieľala na rade divadelných inscenácií a opier: Oresteia, ND Praha; Príhody líšky Bystroušky, SND Bratislava; Kocúrko, SND Bratislava; Jak jeleň budeš si tam chodiť, SKD Martin; The Wheels, SKD Martin; Amatéri, Divadlo Petra Markoveckého; Geniálna priateľka, Divadlo ABC Praha; Malé ženy, SND Bratislava; Hekuba a Bačova žena, SKD Martin; Hunger, Debris Company; Bludný Holanďan, ND Brno; Pribina (Making of), DAB Nitra; WOW!, Debris Company; Oidipus, ND Košice; Salemské bosorky, SND Bratislava; Lazarus, Divadlo Aréna; Lazarus, Divadlo Komédie Praha; Romeo a Júlia, ND Praha; Zlatá lýra, DAB Nitra; Tri sestry, SKD Martin a i. Jej aktivity presahujú aj do oblasti filmu: Good Night, Nero a Seneca, Svetlonoc, Kronika večných snívkov, Otec.

Vo svojej práci kladie dôraz na precíznosť riešenia divadelných situácií a pohybových kvalít, podporuje individualitu performeru, vychádza zo sily jeho prirodzeného prejavu, v čom hľadá možnosti pohybových vzorcov a rytmických štruktúr. Svojou aktivitou a tvorbou sa podieľa na systematickom rozvoji žánru tanečného divadla na domácich i zahraničných scénach.

(Foto: Oleg Vojtišek)



# Redakcia



**Jakub Molnár**

*Dramaturg, divadelný a kultúrny publicista*

Absolvent teórie a kritiky divadelného umenia na DF VŠMU v Bratislave a divadelnej dramaturgie na DF JAMU v Brne. V rokoch 2021 – 2022 bol šéfredaktorom časopisu Javisko (NOC) a členom dramaturgickej rady festivalu Scénická žatva. Pravidelne prispieva do periodík (kød, Kapitál, A2, Taneční zóna, MLOKi a i.), je spoluzakladateľom študentskej platformy Ateliér 205 a členom SC AICT. Zaoberá sa dňm v oblasti ochotníckeho divadla – je členom festivalových redakcií a odborných porôt, autorom odbornej publikácie o histórii ochotníckeho divadla T160VEC: Premeny divadla pod Hradovou (2020), zostavovateľom knihy venovanej 100. výročiu slovenských ochotníckych festivalov s názvom Festival festivalov (2022) a zostavovateľom knihy o festivale Belopotockého Mikuláš (2026). Primárne sa však venuje praktickej dramaturgii. Je šéfdramaturgom Divadla Jána Palárika v Trnave a dramaturgom Divadla Husa na provázku v Brne.

(Foto: Jakub Joch)



**Michal Hricko**

*Grafický dizajnér, knihár a výrobca ručne šitých zápisníkov a diárov*

Popri štúdiu žurnalistiky na Katolíckej univerzite v Ružomberku sa začal venovať grafike. Po štúdiu sa jeho hlavnou pracovnou náplňou stali knihy a tlačoviny. Má za sebou desiatky kníh a spokojných klientov. Je pravidelnou súčasťou redakcie festivalových denníkov na neprofesionálnych divadelných festivaloch. V roku 2020 založil značku PANDA handmade, pod ktorou vyrába ručne šité zápisníky a diáre.

(Foto: M. H.)



**Martina Mašlárová**

*Dramaturgička, divadelná kritička, vysokoškolská pedagogička*

Magisterské aj doktorandské štúdium absolvovala na Katedre divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagogička a študijná prodekan. Bola redaktorkou a neskôr šéfredaktorkou časopisu kød, je členkou Slovenského centra AICT a spoluzakladateľkou o. z. MLOKi. Články a štúdie publikuje v domácich aj zahraničných časopisoch a publikáciách. Venuje sa tiež neprofesionálnemu divadlu ako porotkyňa postupových súťaží. Je spoluautorkou otázok do divadelnej Spoločenskej hry v x dejstvách, preložila knihu britského kritika Marka Fishera How to Write About Theatre (Ako písať o divadle). Ako dramaturgička pôsobila v DAB v Nitre, aktuálne pôsobí v Divadle Jána Palárika v Trnave a spolupracuje aj s ďalšími divadlami, najmä v tandeme s režisérom Matúšom Bachyncom.

(Foto: Braňo Konečný)



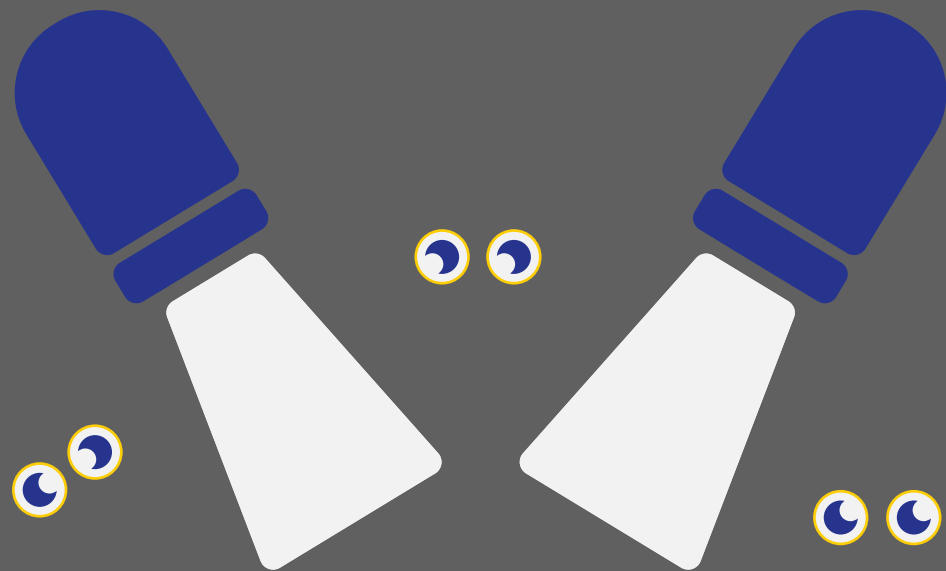
**Miroslav Švoňava**

*Divadelný a kultúrny manažér*

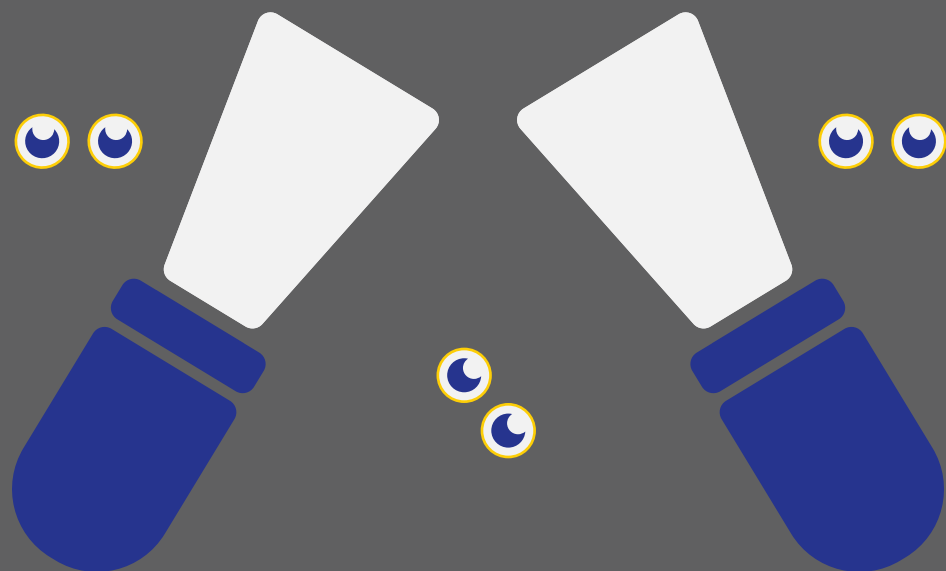
Vyštudoval kulturológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Spolupracoval s viacerými kultúrnymi organizáciami (Divadelný ústav, Goethe institut Bratislava, Národné osvetové centrum, Post Bellum) a festivalmi (Nová dráma, BRaK, Eurokontext.sk, Letavy, Pohoda). Občasne, a o to radšej prispieva do festivalových periodík (Scénická žatva, FEDIM, po prvýkrát aj Belopotockého Mikuláš). Aktuálne pracuje ako projektový manažér pre Činohru Slovenského národného divadla.

(Foto: Mišenka)





# INSCENÁCIE





📷 Radoslav Gadóczy | divadlo.sk

Jana Juráňová

# SALOME

**Divadelný súbor**

Jána Vojtaššáka, Zákamenné

Štvrtok 4. 6. | 15:30 | 55'

Dom kultúry – klubová scéna

**Dramatizácia, úprava:**

Zuzana Demková

**Dramaturgia a réžia:**

Zuzana Demková

**Autorská a herecká spolupráca:**

Roman Večerek

**Kostýmy:**

Viktória Dibdiaková

**Scénografia a choreografia:**

kolektív

**Svetlo:**

Pavol Demko

## OSOBY A OBSADENIE

**Salome**

Viktória Dibdiaková, Tereza Dibdiaková,

Alžbeta Vlčáková

Divadelný súbor Jána Vojtaššáka pôsobí v obci Zákamenné približne 12 rokov a systematicky sa venuje dramatickej tvorbe dospelých neprofesionálnych hercov. Zameriava sa na spracovanie pôvodných i autorských dramatických tvarov, tematicky čerpajúcich z regionálneho prostredia, spoločenských tém a medziľudských vzťahov. S inscenáciou Beta, kde si... sa súbor zúčastnil na celoslovenskej prehliadke Scénická žatva (2019) a pravidelne sa zúčastňuje na krajských divadelných prehliadkach, kde prezentuje svoju dlhodobú kontinuálnu tvorivú činnosť.

Inszenácia Salome je autorskou interpretáciou dramatického textu Jany Juráňovej, ktorá vedome opúšťa biblický príbeh ako historický rámeč a sústreďuje sa na jeho vnútorné existenciálne vrstvy. Salome tu

nevystupuje ako osudová zvodkyňa, ale ako žena vracajúca sa po rokoch k vlastnej minulosti – k spomienkam, vine a potrebe porozumenia.

Ústredným motívom inscenácie je návrat starej Salome do symbolickej hrobky, kde minulosť oživa prostredníctvom tela, pohybu a fragmentov spomienok. Herecká akcia vychádza z fyzického divadla, práce s rytmom, opakovaním a vizuálnou metaforou. Slovo zaznieva úsporne, skôr ako ozvena minulosti, ktorú nemožno umlčať. Inszenácia kladie dôraz na atmosféru, významotvorné ticho a obraznosť namiesto lineárneho rozprávania.

„Salome vnímame ako súčasnú výpoveď o pamäti, vine a potrebe pochopenia – ako osobný a ženský pohľad na tému, ktorá zostáva aktuálna,“ hovorí pedagogička a režisérka Zuzana Demková.

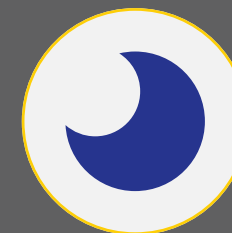
*Hlavné témy inscenácie sú vina a spoluvina – každá z postáv nesie inú časť zodpovednosti za smrť proroka; posadnutosť a túžba – Salome nie je len „zvodkyňa“, ale žena rozpoltená medzi láskou, nenávisťou a mocou; moc a násilie – herodesovský svet je plný intríg, popráv a manipulácie; pamäť a trauma – text pôsobí ako návrat k psychickej rane, ktorá sa nedá uzavrieť; a napokon rozpad identity – jedna Salome sa triešti na viaceré hlasy.*

*Z hľadiska štylizácie ide skôr o lyricko-dramatický rituál než o klasickú hru. Postavy hovoria v krátkych, poetických sekvenciách a „chór“ funguje ako antický zbor – komentuje, obviňuje a vytvára atmosféru. Opakujúce sa motívy (napríklad „sekera je priložená ku koreňom stromov...“) posilňujú pocit osudovosti a súdu.*

*Renata Kögelová, z hodnotenia krajského kola | Turčianske javisko, Martin*



**Cena za originálny inscenačný princíp Zuzane Demkovej**





© Miroslav Zbojovský

Matěj Balcar

# OBČAN PRVOTRIEDNEJ KVALITY

Divadlo G, Trebišov

Štvrtok 4. 6. | 17:00 | 100'  
Dom kultúry – veľká sála

**Preklad, dramaturgia, úprava**

Tomáš Kříž

**Dramaturgia a réžia**

Tomáš Kříž

**Scénografia**

Tomáš Kříž, Peter Girman

**Hudba**

Erich Janok, Jakub Janok, Al

**Kostýmy**

kolektív

## OSOBY A OBSADENIE

**Dávid Marek** – Jakub Pilát

**Artur Strauss** – Peter Girman

**Dagmar Vývrtková** – Lenka Janoková

**Vlastimil Malý** – Tomáš Kříž

**Marta Makarenko** – Martina Lörinčová

**Libor Smetana** – Peter Sovák

**Andrea** – Katarína Kapitánová

**hlas réžie** – Mária Ruttkayová

**hlas uvádzača** – Roman Ostrožovič

Divadlo vzniklo v roku 1959 pri Gymnáziu v Trebišove. Jeho zakladateľom, dlhoročným vedúcim a režisérom bol Július Galgan, ktorý stál na jeho čele neuveriteľných 57 rokov. Práve po ňom a gymnáziu nesie divadlo svoj názov – Divadlo G.

S príchodom nových režisérov sa prirodzene menila aj dramaturgia a výber inscenácií, čím divadlo získalo nové tvorivé impulzy. Divadlo G tak aj vo svojej 67. divadelnej sezóne pokračuje v aktívnej tvorbe a prináša divákovi nové divadelné zážitky.

V dnešnom mediálnom svete plnom influencerov, blogerov a talkshow chce každý prezentovať svoju pravdu.

Moderátor Dávid Marek, hviezda úspešnej Mindfuck show, sa v jubilejnom 300. diele rozhodne opustiť plytkú zábavu a otvoriť vážnu spoločenskú tému.

V čase, keď je spoločnosť rozdelená na nezmieriteľné tábory a takmer každý sa cíti odborníkom na politiku, morálku či verejné dianie, pripraví počas živého vysielania provokatívny experiment. Spolu s vybranými divákmi z publika hľadá kritériá „ideálneho občana“ – človeka, ktorý by mal právo rozhodovať o smerovaní krajiny.

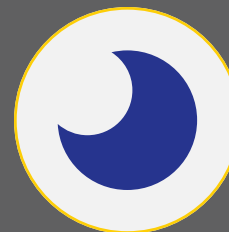
Rozpúta sa ostrá diskusia plná konfliktov, rozdielnych názorov a presvedčenia o vlastnej pravde. Duchaplná konverzáčná komédia cez svižné dialógy a výrazné postavy nielen zabáva, ale aj provokuje otázkou: dokážeme ešte viesť demokratický dialóg s tými, ktorí zmýšľajú inak?

*Najviac hereckého potenciálu sme videli v Divadle G z Trebišova. Inscenácia Občan prvotriednej kvality si vyžadovala nesmiernu hereckú disciplínu. Témy bohatstva a chudoby, vzdelania a obyčajnosti narážajú na skutočnosť. Aj téma inakosti vyostrí situáciu. Napriek výbuchom sa účinkujúci podvolia modelu čiastočného tolerovania. Tým, že sa všetko uskutočňuje na pôde šou, nedochádza k zľahčeniu témy, ale skôr k jej zvýrazneniu. Nijaká manipulácia ani tlak okolností nezakryje vyrastajúce problémy.*

**Ľubomír Šárik, z hodnotenia krajského kola | Divadelný Trebišov**



**Cena za herecký výkon  
Jakubovi Pilátovi**





Alžbeta Hammer

Alžbeta Hammer

# NAŠA TETKA DELEGÁTKA

Divadlo z Dvora, Prievidza

Štvrtok 4. 6. | 19:15 | 80'  
ECAV

**Réžia a scénografia**

Alžbeta Hammer

**Kostýmy**

Alžbeta Hammer, Marta Petrášová

**Hudba**

Dominik Ondrčka

**Produkcia**

Tomáš Mercek

**OSOBY A OBSADENIE**

**Milka** – Tamara Balážová

**Tetka** – Mária Majdanová

**Slaninová** – Martina Jablonková

**Martina** – Eliška Králiková

**Peter Trávníčan** – Michal Cisík

**Jean Závornický** – Tomáš Mercek

**Bohuš Gajaný** – Michal Líška

**Mara** – Marta Petrášová

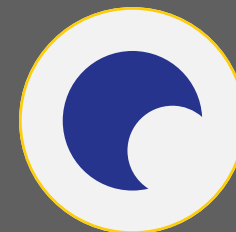
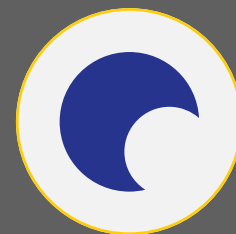
**Veselová** – Monika Siváková

**Starostka** – Zuzana Slobodová

**Starosta** – Ladislav Mečiar

Divadlo z Dvora je súbor divadelných nadšencov z Prievidze a okolia. Od roku 2022 pôsobí pod režijným vedením Alžbety Hammer, s ktorou uviedlo tri inscenácie: Jožko Púčik a jeho kariéra od Ivana Stodolu, Mastný hrniec od Júliusa Barča-Ivana a komédiu Naša tetka delegátka, inšpirovanú fraškou Ivana Stodolu Náš pán minister.

Ženy nie sú z Venuše a muži z Marsu – všetci sú zo Zeme, ale najmä z mäsa a kostí. Všetci majú svoje sny, trápenia, skúsenosti a veľké množstvo nedokonalostí. Všetci túžia po láske. Aj tí, čo sa v nej sklamali, aj tí, čo sú zvnútra červaví. Takí, čo o ňu prišli, ale aj takí, čo sa zaprisahali, že si ju k sebe nikdy nepustia.



Inscenácia Naša tetka delegátka súboru Divadlo z Dvora v réžii Alžbety Hammer priniesla slovenskú podobu moderného rewritingu prepisom pôvodnej hry Náš pán minister Ivana Stodolu. Je to moderný prístup k tvorbe a prepisom sa akcentovala otázka rodových stereotypov, očakávaní, túžby po pozíciách a skutočnom naplnení. Dôsledná charakterokresba, práca s gagom, iróniou a sarkazmom dominuje celému dielu. Práve odvážny a odhodlaný prístup k téme, herecká práca, výtvarné riešenie, nápaditosť interpretácie boli natolko presvedčivé, že inscenácia získala postup.

Miriám Kičiňová, z hodnotenia krajského kola | Thalia, Prievidza





Peter Bednár

Dorit Rabinjanová

# VŠETKY RIEKY

Divadelný súbor Drim, Nitra

Štvrtok 4. 6. | 21:00 | 100'  
DOM KULTÚRY – veľká sála

## Preklad

Lenka Bukovská

## Dramatizácia, úprava

Marica Šišková

## Dramaturgia a réžia

Marica Šišková

## Scénografia (konzultácie)

Peter Reháč

## Choreografia

Jakub Cerulík

## Hudba

Mária Volárová, Ivan Kudrna

## Kostýmy

kolektív

## OSOBY A OBSADENIE

Hilmí – Ivan Černuško

Liat (Bazi) – Alexandra Zeleňáková  
(alternácia Jarmila Ráčzová)

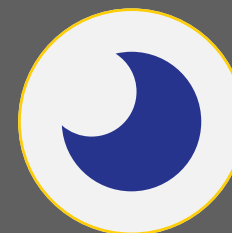
Súbor Drim už niekoľko rokov úspešne reprezentuje ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre na viacerých divadelných prehliadkach, najčastejšie v kategórii divadla mladých. Aktéri aktuálnej inscenácie však tentoraz vstúpili do kategórie dospelých.

*„Skúšame, kam nás táto veková kategória pustí, čo nové sa naučíme od skúsenejších súborov. Obaja si zároveň chceli vyskúšať náročnejšie postavy – brali to ako hereckú výzvu a ja ako novú režisérsku skúsenosť,“ hovorí o tvorivom procese pedagogička a režisérka Marica Šišková.*

*„... neznášala som to... neznášala som naše hádky o politike. Doma, pri rozhovorech s našimi, som bola ja tá, ktorá nadávala na pravicovú vládu a tvrdila, že za všetky problémy Izraela môže okupácia Palestíny, a tu, v New Yorku, som bola zrazu konzervatívca, ktorý bráni Izrael a ospravedlňuje jeho kroky.*

*Zo všetkých ľudí na svete som sa práve s Hilmím nedokázala na ničom zhodnúť. Nechápala som prečo, keď mi je taký neskutočne blízky a milujem na ňom každú kučierku jeho vlasov, každé gesto, prečo sa my dvaja nevieme na ničom zhodnúť...“ (Dorit Rabinjanová, citát z románu Všetky rieky)*

*Inscenácia Všetky rieky v podaní súboru Drim z Nitra predstavuje ambiciózný projekt, ktorý potvrdzuje umelecké dozrievanie časti súboru po prechode z kategórie divadla mladých medzi dospelých. Výber románu Dorit Rabinjanovej je odvážny a zároveň v súčasnosti mimoriadne aktuálny. Inscenácia naplno využila potenciál predlohy vďaka dvom výrazným hereckým predstaviteľom, Alexandre Zeleňákovej a Ivanovi Černuškovi v postavách Liat a Hilmího. Vďaka rovnocenným výkonom dokážu vytvoriť presvedčivý, emocionálne intenzívny vzťah, v ktorom funguje intimita aj konflikt. Inscenácia vďaka tomu nestavia na prvoplánovom kontraste dvoch názorových táborov, ale na jemnom odhalovaní vnútorných rozporov oboch postáv. Výsledkom je výpoveď, ktorá je intímna a politická zároveň, presne balansujúca na hrane páťosu a stimulujúca intelekt aj emocionálne prežívanie publika. Martina Mašárová, z hodnotenia krajského kola | Na scénu, Močenok*





📷 Ján Šebeň

Anna Tomaštková a kolektív

# ASTRID

Oddýchnuté divadlo, Banská Bystrica

Piatok 5. 6. | 10:30 | 75'  
DOM KULTÚRY – veľká sála  
Predstavenie pre školy

## Dramatizácia, úprava a réžia

Anna Tomaštková

## Scénografia a kostýmy

Ladislav Vojtuš

## Hudba

Martin Novák, Anna Tomaštková

## Výroba

Ladislav Vojtuš, Martina Kubalová,  
Milan Hronec

## Grafika

Miroslav Páv

## Foto

Tomáš Golha

## OBSADENIE

Eduard Gombala, Zuzana Gombalová,  
Milan Hronec, Zdeno Jaroušek,  
Vanda Kubišová, Martin Novák,  
Diana Pataráková, Miroslav Páv,  
Anna Tomaštková a deti

Oddýchnuté divadlo je nehomogénna pitoreskná skupina, ktorú spája nezlučiteľno a túžba divadiť sa. Súbor vznikol v septembri 2022.

Astrid Lindgren sa narodila v roku 1907 vo švédskom mestečku Vimmerby, mala troch súrodencov. Už v mladosti musela čeliť náročným životným okolnostiam – ako slobodná matka bola z finančných dôvodov nútená zveriť svojho syna do starostlivosti v Dánsku. Toto odlúčenie niesla veľmi ťažko. Keď syna získala späť, jej život sa výrazne zmenil.

Neskôr sa vydala a narodilo sa jej ďalšie dieťa. Krajina detstva aj vlastné životné skúsenosti sa stali kľúčovou inšpiráciou jej tvorby. Sama hovorievala, že abstraktných hrdinov zasadzovala do skutočných reálií. Inscenácia zachytáva vybrané obdobia jej života – detstvo, ranú tvorbu, ľúbostný život, materstvo i slávu – a prirodzene ich prepája s motívmi jej knižných príbehov.

Detstvo pre ňu predstavovalo nevyčerpateľný zdroj fantázie a porozumenia detskému svetu. Aj tvorivý tím preto do inscenácie premietol vlastné spomienky na detstvo a dospievanie. Astrid celý život načúvala deťom, zaujímala sa o ich pohľad na svet, stála na ich strane a rada sa hrala až do konca života.

Hoci pôsobila ako obyčajné švédske dievča, rozhodla sa nežiť podľa očakávaní svojej doby. Napriek pocitom nepochopenia vlastnej výnimočnosti a osamelosti sa naučila žiť tak, aby jej práca dávala zmysel. Písala knihy pre deti a vytvorila si vlastný svet – svet príbehov, v ktorých deti mohli žiť radostne a byť odvážne ako Pipi či Emil z Lönnebergu, mohli byť šťastné ako deti z Bullerbynu, ale aj zraniteľné a osirelé ako Mio.

Oddýchnuté divadlo v inscenácii Astrid prinieslo sugestívnu mozaiku scénicky výrazných výjavov zo života Astrid Lindgrenovej s použitím plejády divadelných techník a postupov, ktoré herci naplnili úprimnými, energickými a suverénnymi hereckými kreáciami množstva rôznych postáv. Veľkorysé veľké plátno bolo rezišne (a tiež hudobne) mimoriadne zdatne zvládnuté a naplnené množstvom detailov a nápadov.

Marek Kundlák, z hodnotenia krajského kola | Zochova divadelná Revúca





📷 Zuzana Murgašová

Bertolt Brecht  
**MALOMEŠTIAKOVA  
SVADBA**

Biele divadlo, Bratislava

Piatok 5. 6. | 15:00 | 50'  
Kultúrny dom v Palúdzke

Réžia  
Miroslav Tauchmann

**OSOBY A OBSADENIE**

**Matka** – Anna Dedičová  
**Mladý muž** – Marian Kuruc  
**Muž** – Erika Strapková  
**Sestra** – Ivona Feldmárová  
**Ženich** – Peter Král  
**Nevesta** – Veronika Sopira  
**Priateľ** – Lucia Kajzerová  
**Žena** – Barbora Arbetová  
**Otec** – Kristína Fehérvariová

V divadelnom štúdiu Simplex 4, ktoré je súčasťou Bieleho divadla, pôsobia začínajúci a mierne pokročilí dospelí účastníci, ktorí sa chcú priučiť hereckému remeslu. Rozvíjajú svoj divadelný aj civilný prejav, učia sa pracovať so svojimi emóciami a lepšie im porozumieť. Zároveň si osvojujú kreativitu, hravosť a umenie tvorby hereckej postavy.

Svadba je významná spoločenská udalosť a je spätá s tradíciou, etiketou a očakávaniami okolia. Má byť slávnostným vyvrcholením vzťahu dvoch ľudí – okamihom, ktorý sa odohráva v kruhu najbližších a nesie prísľub výnimočnosti. Ale je to skutočne tak? Nie je to prežitok doby, rituál, ktorý sa naplňa zo zvyku ako spoločenská nevyhnutnosť? Keď sa na svadobnej hostine zide malo-meštiacka spoločnosť, slávnosť sa mení na javisko drobných gest, zdanlivo nenápadných konfliktov a postupne odhaľovaných vzťahov. V humornej aj ironickej skratke sa tu ukazuje svet, v ktorom sa za slávnostnou fasádou nemia charakteru, ale iba masky, ktoré si ľudia na okamih nasadzujú.

Biele divadlo našťudovalo v réžii Miroslava Tauchmanna stále priam žeravo aktuálny Brechtov text. Inscenačný tím sa v ňom nesústredil na množstvo vtipných situácií alebo dialógov, zvädzajúcich k divácky vďačnej satire a hereckému predvádzaniu. Stavili na poctivú analýzu textu, ktorú pretavili do esteticky aj myšlienkovy zaujímavého obrazu postupne miznúcich masiek na tvárach.

Z navonok bodrých a veselých ľudí sa s postupom času na javisku stávajú emočne aj intelektuálne tupé, požívачné a kruté ľudské kreatúry. Mladí herci a herečky boli výnimočne disciplinovaní, režijske dobre a presne vedení. Výsledný divadelný tvar bol tak funkčný, estetický, rytmizovaný a aj divácky vďačný. **Karol Horváth, z hodnotenia krajského kola | Divadelné konfrontácie v Stupave**





Peter Bednár

podľa Svetlany Alexijevič:

## MENO „NENI“ PODSTATNÉ

Celkom malé divadlo, Starý Tekov

Piatok 5. 6. | 17:00 | 55'

Dom kultúry – klubová scéna

**Dramatizácia, úprava**

Peter Luptovský

**Dramaturgia a réžia**

Peter Luptovský

**OBSADENIE**

Petr Mészároš, Peter Polák,  
Milan Miškóci

Celkom malé divadlo je ojedinelým zjavom na pôde amatérskeho divadla na Slovensku. Jeho tvorba je založená na činohernom spracovaní dramatického textu, akcentujúc pritom zložitosť medziľudských vzťahov a konfliktných situácií. V súčasnosti je v repertoári divadla 20 inscenácií, čo je v podmienkach amatérskej scény pomerne unikátna skutočnosť.

Hra o človeku, ktorý slúžil politickej moci a je zmietaný výčitkami. Hľadá ospravedlnenie a odpustenie za svoj život a snaží sa nájsť pokoj v duši.

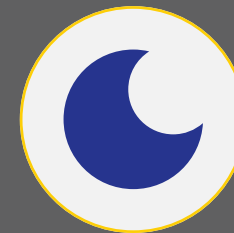
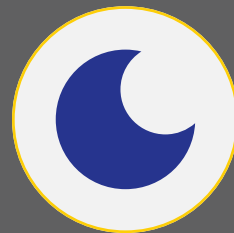
*Inscenácia Meno „neni“ podstatné súboru Celkom malé divadlo vychádza z textov mimoriadne aktuálnej autorky Svetlany Alexijevič a tematicky sa dotýka viny, zodpovednosti a dôsledkov služby politickej moci. Prostredníctvom osobného príbehu otvára otázky vojnovnej traumy, morálnej viny i hľadania odpustenia, pričom sa sústreďuje na vnútorný rozklad človeka poznačeného vlastnými rozhodnutiami.*

*Najvýraznejšou zložkou inscenácie bol herecký výkon Petra Mészároša, ktorý pôsobil civilne, dramaticky presne a dokázal niesť ťažisko inscenácie aj v komornejšom hereckom prejave. Silné momenty vznikali najmä v detailoch a drobnokresbe situácií, napríklad v práci s obyčajnými zvukmi či ruchmi javiskového priestoru.*

*Tamara Vajdíková, z hodnotenia krajského kola | Na scénu, Močenok*



**Cena za mužský herecký výkon v dramatickej postave Petrovi Mészárošovi**





Radoslav Gadóczy | divadlo.sk

Yasmina Reza

## ART.

**Divadlo Gasparego, Liptovský Mikuláš**

**Piatok 5. 6. | 20:00 | 65'**

**Dom kultúry – klubová scéna**

### Preklad

Michal Lázňovský (CZ)  
Divadlo Gasparego (SK)

### Dramatizácia, úprava

Ján Kuráň

### Dramaturgia a réžia

Ján Kuráň

### Scénografia

Gabriela Čechová, Ján Kuráň

### Kostýmy:

Ivana Kuráňová, Gabriela Čechová

### Hudba

Lubomír Raši

### OSOBY A OBSADENIE

**Filip** – Lubomír Raši

**Alan** – Stanislav Štofčík

**Hugo** – Jozef Košík

Divadlo Gasparego pôsobilo do roku 2012 pod názvom Divadlo Gašpara Fejérpataky-Belopotockého, po skúsenostiach zo zahraničných festivalov prešlo k súčasnej zjednodušenej podobe názvu. Počas svojej existencie súbor naštudoval a uviedol 15 inscenácií, s ktorými sa predstavil na viacerých domácich aj zahraničných festivaloch (napríklad Čelabinsk, Južná Kórea, Macedónsko, Česko, Srbsko, Maďarsko či India). Dve inscenácie boli ocenené najvyšším ocenením v neprofesionálnom divadle na Slovensku – Tvorivý čin roka udeľovaný na Scénickej žatve v Martine (Murlin Murlo – 2005, Boj černocho so psami – 2012). V roku 2013 hostoval súbor s inscenáciou Boj černocho so psami v Slovenskom národnom divadle v Bratislave a v Národnej galérii – Paláci kultúry v Prahe.

Počas rokov sa menilo obsadenie súboru aj jeho tvorivé vedenie, cieľ však ostáva nemenný – prinášať a reflektovať aktuálne spoločenské témy a podnecovať divákov k novému pohľadu na svet. ART. je inteligentná komédia o priateľ-

stve a hodnotách. Patrí medzi významné súčasné francúzske dramatické texty a od svojej premiéry v polovici 90. rokov si udržiava stabilné miesto na svetových javiskách. Prostredníctvom komorného príbehu troch dlhoročných priateľov otvára témy osobného vkusu, tolerance, lojality a hraníc medziľudských vzťahov.

Autorka s typickou presnosťou a jemnou iróniou odhaľuje, že za zdanlivo banálnymi rozdielmi v názoroch sa môžu skrývať hlboké osobné neistoty, potlačené frustrácie aj potreba uznania. Dialógy sú presne vystavané, vtípné a významovo vrstvené, pričom balansujú na pomedzí komédie a psychologickkej sondy.

ART. je hra, ktorá diváka nielen zabáva, ale aj vedie k reflexii toho, čo formuje medziľudské vzťahy, a či je možné udržať priateľstvo aj v situácii zásadného hodnotového nesúladu.

*Divadlo Gasparego pristúpilo k tejto látke s dôrazom na hereckú interpretáciu a vzťahovú dynamiku medzi postavami. Výsledný tvar pôsobí ucelene a vyvážene, pričom jednotlivé zložky inscenácie sú vzájomne prepojené a podporujú spoločný výraz. Režijné vedenie smeruje k zrozumiteľnosti situácií a k plynulému rozvíjaniu konfliktu bez zbytočných odbočiek. Výsledkom je inscenácia, ktorá pôsobí sústredene, vyvážene a divácky účinne, s dôrazom na vzťahovú kresbu a hereckú súhru. Renata Kögelová, z hodnotenia krajského kola | Turčianske javisko, Martin*





📷 Ján Gemza

Daniela Kapitáňová

# Samko Tále – kniha o cintoríne

Divadlo RAMAGU, Spišská Stará Ves

Sobota 6. 6. | 14:00 | 62'

Dom kultúry – klubová scéna

**Dramatizácia, úprava**

Vlado Benko

**Réžia**

Vlado Benko

**Scénografia**

Vlado Benko, Lukáš Marhefka

**Kostýmy**

Vlado Benko

**Hudba**

Vivienne Aerts, Lívia Frankovská

**Realizácia scénografického návrhu**

Zdenko Dudžák

**Rekvizity**

Miriama Reznická

**Kostýmová spolupráca**

Marta Dermová

**Fotografie a grafický dizajn projektu**

Ján Gemza

**Výtvarná spolupráca**

Ľudovít Timko, Martina Timková

**OSOBY A OBSADENIE**

**Samko Tále** – Lukáš Marhefka

**Muzikant** – Lívia Frankovská

**epizódne postavy** – Miriama Reznická

Našou doménou je neprofesionálne činoherné divadlo, s ktorým na neprofesionálnej úrovni dosahujeme vrcholné úspechy. Inscenácia Mengeleho dievča (2021) získala Hlavnú cenu na celoštátnej prehliadke Belopotockého Mikuláš a bola uvedená na doskách SND.

Titul má na konte Cenu za herecký výkon na Scénickej žatve (Simona Marhefková) a desiatky repríz. Úspech sme na festivale Belopotockého Mikuláš zopakovali s inscenáciou dvoch Čechovových jednoaktoviek Medveď a Pytačky (2022). V roku 2024 získala inscenácia Karol (S. Mrožek) zlaté pásmo a postúpila na Scénickú žatvu.

Repertoár za posledných 5 rokov dopĺňa Audiencia (V. Havel) a autorská Čertova skala. Svoje portfólio rozširujeme o multimediálne projekty (film, audiokniha, hudba), vydávame nezávislý mesačník Zamagurské noviny a odborné publikácie, prevádzkujeme vlastný priestor RAMAGU ATELIÉR v Spišskej Starej Vsi (2018), ktorý vznikol dobrovoľníckou rekonštrukciou, a sme organizátorom festivalu Kláštorne kultúrne leto v Červenom Kláštore (2015).

Divadlo RAMAGU prináša na javisko divadelnú adaptáciu jedného z najvýznamnejších diel súčasnej slovenskej literatúry – románu Daniely Kapitáňovej Samko Tále – kniha o cintoríne, preloženého do 18 jazykov. Tragikomická výpoveď o svete štyridsiatnika Samka spája naivitu a humor s citlivou, miestami až existenciálnou reflexiou života. Jeho jednoduché videnie reality odkrýva vrstvy každodennosti, v ktorých sa stretávajú komika s osamelosťou, absurdita s úprimnosťou a detská priamočiarosť s bolestnou skúsenosťou.

Na tvorbe sa podieľa hudobníčka Vivienne Aerts, pedagogička Berklee College of Music, ktorá vytvorila originálnu hudobnú koncepciu. Hudobná zložka je realizovaná naživo na javisku v interpretácii Lívie Frankovskej. Obsadenie dopĺňa Miriama Reznická.

Tvar inscenácie vychádza z minimalizmu režiséra Vlada Benka, ktorý je tentoraz rozvinutý do výraznejšie vizuálneho konceptu.

*Vlado Benko zachováva vo svojej dramatizácii „ich“ princíp rozprávania. Je to tiež monológ so živelne, impulzívne sa na seba napájajúcimi výstupmi. Približne od polovice rozprávania pribúda aj inscenovaný komentár udalostí s minimálne verbalizovanými ďalšími postavami. Ako ústredný motív, ktorý vytvára aj istý dramatický oblúk, si Benko vybral Samkov vzťah k Darinke Gunárovej. Opakovane necháva Samka vracat sa k ich vzťahu, resp. nevzťahu, a tragickému pozadiu jej životného príbehu. Cez Samkovo rozprávanie ako cez palimpsest presvitajú odkazy na dejinné i osobné udalosti, ktoré sú spojené s osudmi viacerých postáv. Autorskú optiku drsnej karikatúry Samka režisér zámerne zjemňuje, no pritom zachováva podstatnú synergiu tragického a komického.*

*Lukáš Marhefka postavu Samka neprehráva, strieda rôzne polohy, rôznu škálu emócií, živelne mení témy. V jeho interpretácii je aj smiešne tragickou i poľutovaniahodnou postavou, zakliatou v svojom vlastnom svete. Alžbeta Verešpejová, z hodnotenia krajského kola | Krajská scénická žatva v Levoči*





📷 Zuzana Murgašová

Adrián Kovár

# MAJSTERKY

Sološnickí divadelníci, Sološnica

Sobota 6. 6. | 15:30 | 80'

Dom kultúry – veľká sála

**Dramatizácia, úprava**

Adrián Kovár, Sára Zetocha Čermáková

**Réžia**

Sára Zetocha Čermáková

**Scénografia**

Magdaléna Teleky

**Hudba**

Martin Konvička

**Kostýmy**

kolektív

**Herecká spolupráca:**

Dominik Teleky

**Technika**

Maroš Mandelík, Milan Kousal

**Foto a grafika**

Miroslava Sojková

**OSOBY A OBSADENIE**

**Terka st.** – Veronika Kovárová

**Terka ml.** – Lívia Kovárová

**Anička st.** – Júlia Jánošíková

**Anička ml.** – Zara Danielová

**Zuzka st.** – Janka Báčorová

**Zuzka ml.** – Eveline Chvílová  
Tereška Kaňková

**Alenka st.** – Erika Hubeková

**Alenka ml.** – Sára Hirthová

**Tréner** – Adrián Kovár

**Jožko** – Peťo Terál

**Feri** – Tomáš Dinuš

**Lekár | Masér** – Stano Timčo

**Pali (otec Terky)** – Ľuboš Kordoš

**Autobusár Tóno** – Peťo Ralbovský

**Jeho pomocník Oto** – Šimon Hubek

**Rozhodkyňa** – Petra Pohanková

**Tréner Brezovej** – Dominik Ralbovský  
Ján Želipský

**Šenkérka Amala** – Marta Bordáková

**Šenkérka Bjetka** – Marta Mikušová

**detskí fanúšikovia** – Adrián Rafael,  
Oliver Kovár, Samuel Kovár, Adam Sojka,  
Zara Siekierzynska, Dorotka Kaňková,  
Charlotta Chvílová

Náš kolektív je vekovo aj profesijne rôznorodý. Napriek tomu sa nám podarilo vytvoriť a uviesť už 11 autor-ských inscenácií. Vychádzame z miest-ných kroník, z ktorých spracúvame zabudnuté príbehy späť s históriou našej obce. Popri inscenačnej tvorbe organizujeme rodinný Festival na 4 sudoch, ktorý do Sološnice prináša súčasné umenie a workshopy, a poduja-tie Posedenie na terase s koncertmi, diskusiami a sprievodným programom. V roku 2024 sme za inscenáciu Karan-téna na Belopotockého Mikuláši získali strieborné pásmo a Cenu za udržiavanie tradície a výber lokálnych tém. V tom istom roku získal náš dvorný autor Adrián Kovár 1. miesto za text Karan-téna v súťaži Žatva drámy. V roku 2025 sme za inscenáciu Šoferák získali na Belopotockého Mikuláši bronzové pásmo.

Väčšina našich inscenácií vychádza z obecnej kroniky, z ktorej spracúvame konkrétne udalosti a osobnosti. Tentoraz sme sa zamerali na kroniku športu – hádzanej – v Sološnici. Príbeh zachytáva začiatky dievčenskej hádzanej v školskom roku 1970/71, rozvoj družstiev, ich úspechy v okresných aj krajských súťažiach a športový rast až do ligových dorasteneckých kategórií. Významným míľnikom bolo

vítazstvo v roku 1978, keď sa družstvo žiačok stalo majsterkami SSR a na maj-strovstvách ČSSR obsadilo 2. miesto. Hádzaná sa v obci rozvíjala takmer dve desaťročia. Inscenácia nie je o konkrét-ných menách či udalostiach, zachytáva atmosféru, priateľstvá, odvahu, radosť z hry a fenomén kolektívnej pamäti – to, ako sa spomienky premieňajú na legendu.

*Ide o príbeh štyroch stredoškolských hádzanárok, ktoré samy, ale aj prostredníctvom svojho alterega spomínajú na svoje začiatky, ale aj na mimoriadny zápas o majsterky Československa. Podarilo sa im vystihnúť nálady študentiek, podporu rodičov aj atmosféru v obci počas zápasov. Vydarené mikrosituácie na štadióne pripomínali komediálne sitcomy, pričom ich tvorcovia dobre odpozorovaným dianím pri bufete viedli do láskavej irónie. Režisérka tvorivo pristúpila k realizácii hádzanárskeho zápasu – odohrávajú sa mimo javiska, na javisku je len lavička, na ktorú prídu hádzanáčky odpočívať a prinesú so sebou cez únavu či roztrhané tenisky atmosféru z ihriska.*

*Dária Fojtíková Fehérová,  
z hodnotenia krajského kola |  
Divadelné konfrontácie v Stupave*





Radovan Hrbáčik

Silvester Lavrík

## VILA LOLA 26 (AK!)

BáPoDi, Bánovce nad Bebravou

Sobota 6. 6. | 17:15 | 50'

Dom kultúry – klubová scéna

### Dramaturgia

Lucia Bieliková

### Réžia

Silvester Lavrík

### Scénografia a kostýmy

Hana Naglik

### Kostýmy

Hana Naglik

### OSOBY A OBSADENIE

Lola – Alica Botková

BáPoDi je občianske združenie, ktoré vzniklo pri divadelnom súbore

založenom dramatikom a režisérom Silvestrom Lavříkom a skupinou divadelných nadšencov v Bánovciach nad Bebravou (1991). Po úspešnom pôsobení v 90. rokoch na poli alternatívneho divadla začal súbor spolupracovať s viacerými výraznými osobnosťami profesionálnej umeleckej scény (I. Timková, Z. Kronerová, Z. Furková, R. Roth, P. Vajdová, B. Lenko, J. Lupták, M. Varga, L. Chuťková, J. Griglák, I. Karško a ďalší) a s profesionálnymi divadlami (Divadlo Astorka Korzo '90, Thália Színház Košice, La MaMa Theatre New York, Slovenská filharmónia) aj festivalmi (Pohoda, Konvergenzie, Fringe Edinburgh, EHMK KE 2013, EHMK TN 2026).

V tomto období vznikli inscenácie, ktoré výrazne rezonovali u publika a získali viacero ocenení (Nová dráma, Kremnické gagy, Scénická žatva): V nebi sa čúra po stojačky, Zátíšie s matkou, Villa Lola, Tichý dom, Ako naučiť meštianskeho psa poslúžnosti, Príbeh vojaka, The Red Gilded Cage, Bartók a Drevený princ.

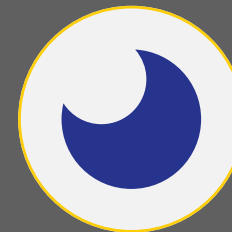
V roku 2016 súbor obnovil svoju činnosť a realizoval inscenáciu Hráme našim, neskôr MARS 2020, Spovedné tajomstvo, posledné dve boli uvedené na Scénickej žatve v Martine. V roku 2025 vznikla inscenácia Absolventský koncer(p)t.

Inszenácia je aktualizovanou verziou úspešnej monodrámy uvádzanej v bratislavskom divadle Čierny havran s Ingrid Timkovou v titulnej úlohe. Hra bola odvtedy preložená do viacerých jazykov a inscenovaná okrem iného v Prahe, Budapešti a Komárne.

Predstaviiteľka titulnej postavy Alica Botková v sústredenom hereckom výkone v súlade s minimalistickou režijnou koncepciou akcentuje krehkosť a zraniteľnosť postavy, alergickej na slnko i na vlastné zlyhania.

*Herečka dokáže presvedčivo tlmočiť zložité a husto navrstvené významy a obrazy. Inszenácia kopíruje pohyb, ktorým je fascinovaná už samotná predloha – odvíja sa ako morský prílív a odliv; občas preteká pomedzi prsty, no vždy si nás pritiahne späť.*

*Roman Poliak, z hodnotenia krajského kola | Thalia, Prievidza*





© Petra Rapčanová

Eva Švingálová

# Ak chceš vedieť, čo je drina (kúp bicykel Ukrajina)

Divadelný súbor Stučka, Kokava nad Rimavicou

Sobota 6. 6. | 18:45 | 45'  
Dom kultúry – veľká sála

Réžia a scénografia

Eva Švingálová

Kostýmy

kollektív

## OSOBY A OBSADENIE

**Katarína** – Stanislava Laurincová/Blanka Harasimová/Katarína Bielčíková

**Ján** – Matej Golian/Marek Harasim/Jaroslav Michalík

**ostatní** – Katarína Golianová

Divadelný súbor Stučka pôsobí od septembra 2013 pri Miestnom kultúrnom stredisku v Kokave nad Rimavicou. Postupne sa rozrástol o nových členov aj široký okruh spolupracovníkov, ktorí sa podieľajú na výrobe scénografie, kostýmov a vytváraní celkového zázemia v obci. Divadlo vnímame ako priestor tvorivej slobody, spolupráce a spoločnej radosti z divadelnej práce.

Súbor má za sebou viacero inscenácií s účasťou na krajských a celoslovenských prehliadkach amatérskeho divadla (FEDIM, Belopotockého Mikuláš). Jeho tvorba sa vyznačuje autenticitou, energiou a otvorenosťou k novým postupom, pričom reflektuje súčasné aj nadčasové témy.

Inszenácia je metaforickou výpoveďou o partnerskom živote, v ktorej bicykel predstavuje symbol spoločnej cesty, opory aj skúšok. Tragikomicky sleduje cyklus vzťahu – od ľahkosti spoločného pohybu až po situácie, keď je potrebné zvládať „defekty“ každodennosti a pokračovať ďalej aj po strate rovnováhy či opory.

*Vítazný titul súboru DS Stučka – Ak chceš vedieť... ...Ukrajina – bol umne zvládnutým dôkazom, že jediným skutočne nutným prvkom divadla je herec a jeho telo. Javiskovo aj tematicky intímna autorská rodinná aktovka je dojemnou výpoveďou o životných pocitoch v rôznych životných cykloch a partnerstve v jeho postupných premenách. Divadlo postavené na banalite všedného dňa tvoria herci, ktorých výpoveď je úprimná a uveriteľná, s nenútenou komikou. Réžia šikovne využíva centrálny (jediný) scénický prvok bicykla a citlivo podčiarkuje intimitu scénického tvaru s použitím úsmevných minimalistických divadelných efektov.*

*Marek Kundlák, z hodnotenia krajského kola | Zochova divadelná Revúca*





© Robert Tappert

Dušan Vícen a kolektív

## SKÔR NEŽ ODÍDEŠ... (POSLEDNÍ BUDÚ POSLEDNEJŠÍ A NAJPOSLEDNEJŠÍ ZHASNE.)

Divadlo DISK, Trnava

Sobota 6. 6. | 21:30 | 65'

Dom kultúry – klubová scéna

**Dramaturgia a réžia**

Dušan Vícen

**Scénografia a kostýmy**

Martina Mareková alternovaná

Sofiou Klebanovou

**Hudba (výber)**

Dušan Vícen

**Zvuk**

Martin Poláš

**Svetlá**

Dušan Vícen

**OBSADENIE**

Monika Babicová, Peter Beličák,  
Daniel Duban, Monika Missi Chudá,  
Simona Kožiaková, Martina Mareková,  
Veronika Ostatníková

Divadelný súbor Kopánka (DISK) pôsobí na slovenskej amatérskej divadelnej scéne od roku 1955. Pôvodne sa venoval inscenovaniu hier slovenských a svetových autorov, výrazný posun nastal v roku 1986 po začatí spolupráce s režisérom a umeleckým vedúcim Blahom Uhlárom.

Pod jeho vedením sa DISK orientoval na autorské divadlo, aktuálne spoločenské témy a stal sa jedným z priekopníkov polytematickej dekompozície v slovenskom divadle. Počas takmer 25 rokov ich spolupráce vzniklo 27 autorských inscenácií.

Za 70 rokov kontinuálnej činnosti uviedol súbor 80 premiér a viac ako 1 300 repríz. Štyrikrát získal ocenenie Tvorivý čin roka za najlepšiu ochotnícku inscenáciu na Slovensku. DISK pravidelne

hostuje doma aj v zahraničí a svoje predstavenia uvádza raz mesačne v domovskom Divadelnom štúdiu DISK v Trnave.

V súčasnosti súbor spolupracuje s režisérom a umeleckým vedúcim Dušanom Vícenom. Herecký kolektív tvorí 16 členov a pred vznikom každej novej inscenácie sa koná konkurz na nových členov súboru.

Inscenácia vznikla pri príležitosti 70. sezóny a 80. premiéry súboru DISK. Téma rozhodovania medzi odchodom a zotrvaním sa stáva východiskom pre sériu situácií, v ktorých sa postavy pohybujú v priestore nedorozumení, argumentačných skratiek a absurdných rozhodnutí.



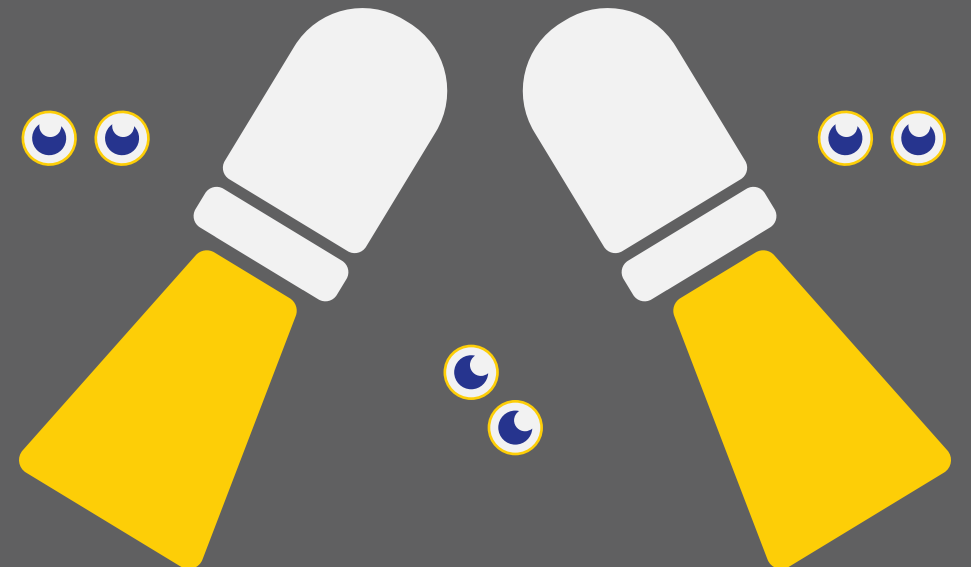
*fiť so scénami splachovacieho záchoda nahradil Dušan Vícen konkrétnejšími medziludskými situáciami a čitateľnejšími politickými narážkami. O podobne ladený sled krátkych epizód sa pokúsil aj v prípade inscenácie Skôr než odídeš... a s potešením možno konštatovať, že väčšia údernosť, apelatívnosť i politický komentár súboru svedčia. Zároveň mu neubrali z rokmi vycibrenej grotesknosti, štipľavého nadhľadu ani zo schopnosti pracovať s kontrastom a paradoxom. Sledujeme prerývané monológy upratovačky, milenecký pár fungujúci na manipulatívnych praktických, nahého gitaristu spievajúceho známu pieseň Františka K. Veselého a ďalšie fragmenty sveta, ktorý sa rozpadá zvnútra.*

*Jakub Molnár, z hodnotenia krajského kola | Malá krajská scénická žatva, Trnava*





# SPRIEVODNÝ PROGRAM





📷 Marek Baláž

## OFF PROGRAM

Michal Tomasy

# STEREO

Divadlo f\*ACTOR, Liptovský Mikuláš

Nedeľa 6. 6. | 19:50 | 70'  
Kultúrny dom v Palúdzke

### Autori

Divadlo f\*ACTOR

### Réžia

Michal Tomasy

### Dramaturgia

Natália Fašánková

### Kostýmy

Michaela Madudová

### Video

Marek Baláž

### Technika

Andrej Košík, Igor Žovtik, Patrik Uličný

### Obsadenie:

Martin Bačík, Andrea Barkovci,  
Roman Hapčo, Samuel Hudák,  
Alexandra Kočanová, Andrej Košík,  
Michaela Madudová, Lucia Martišová,  
Miroslav Števko, Ondrej Štrkolec,  
Michal Tomasy

Ôsma inscenácia Divadla f\*ACTOR.

Život nie je čierno-biely a vzťahy nie sú modro-ružové. Princezné existujú už len v rozprávkach, ale nie všetky deti ich majú rady. Bezdomovci nie vždy hľadajú PET fľaše a veci nemajú vždy vysvetlenie. Láska nie je veda, teda sa nedá vedieť, no môžete (ale nemusíte) ju zažiť.

Komédia o stereotypoch vzťahu muža a ženy, o stereofónii, ktorú spolu vytvárajú, a o ďalších životných nástrahách, ktoré nakoniec (ne)odhalia, prečo tieto živočíchy (ona a on) žijú vo dvojici. Trochu pravdy, trochu odvahy, veľa humoru a nula hyperkorektnosti, to už je pasé.

## Workshop

# HATE: herec a text

Dom kultúry

6. 6. – sobota | 9:00 – 13:00

7. 6. – nedeľa | 10:00 – 14:00

2 × 4 hodiny hereckého tréningu – od individuálneho/kolektívneho fyzického warmupu cez nonverbálne improvizácie, individuálne improvizácie s textom, dialogické improvizácie, kolektívnu hru až k tvorbe autorského textu, jeho dekonštrukcii, rekonštrukcii a performatívnej prezentácii.

Čítam text. Nahlas. Uvedomujem si zmysel. Pomaly začínam chápať. Alebo rýchlo. Ako kedy. Niekedy sa mýlim. Kladiem dôraz na nesprávne miesto. Musím sa opraviť. Čítam znova. Čítam podľa zmyslu. Niektoré časti textu sa vzpierajú môjmu porozumeniu. Čítam znova. K obsahu sa pridáva vnímanie zvukovej štruktúry textu. Jeho rytmus. Jeho melódia. Jeho štruktúra. Niektoré prvky textu sa opakujú. Niektoré spoluhlásky sa objavujú častejšie než iné. Opakujú sa spojky. Prevládajú jednoduché vety alebo súvetia bez interpunkcie. Čítam znova. Začínam si viac všímať grafickú podobu textu. Jeho hustotu. Jeho členenie. Štýl písma. Umiestnenie na stránke. Hmotu textu. Jeho ťarchu. Váhu jeho výpovede. Čítam znova. Vzťahujem sa k textu. K jeho kontextu. Delím text na menšie celky. Podľa zmyslu. Podľa jeho umiestnenia v rámci celku textu. Vytváram mapu textu. Analyzujem text.



Braňo Mazúch (1971)

*Absolvent ekonomiky služieb a cestovného ruchu na Ekonomickej fakulte Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici a réžie a dramaturgie alternatívneho a bábkového divadla na KALD DAMU v Prahe. Réžisér viac než 40 činoherných, bábkových, tanečných a multimedialných inscenácií v českých, poľských a slovenských divadlách (Merlin alebo Pustatina Tankreda Dorsta v Západočeskom divadle v Chebe, Panna Orleánska Friedricha Schillera v Klicpeřovom divadle v Hradci Králové, Medea Senecu v Lubuskom Teatrze v Zielonej Górze, Fragments milostného diskurzu Rolanda Barthesa v Divadle Ponec, Antikódy Václava Havla na Novej scéne Národného divadla v Prahe, Kráľ Ubu Alfreda Jarryho v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove, Čierna voda Rolanda Schimmelpfenniga v Štátnom divadle v Košiciach a autorská inscenácia/happening The Factory v košickom Bábkovom divadle). Pedagóg herectva na Katedre alternatívneho a bábkového divadla DAMU a pedagóg réžie v rámci anglického magisterského programu Directing of Devised and Object Theatre na KALD DAMU v Prahe. Od októbra 2019 vedúci KALD DAMU.*



archív Bobroveckí muzikanti

Slávnostné otvorenie 51. ročníka  
Belopotockého Mikuláša

## Bobroveckí muzikanti

Piatok 5. 6. | 16:30

Dom kultúry – pred hlavným vchodom  
Slávnostné otvorenie 51. ročníka  
Belopotockého Mikuláša

Obsadenie:

Jaroslav Guráň – 1. krídlovka  
Miloš Slosiar – 2. krídlovka  
Jozef Blahunka – 1B klarinet  
Domik Bunta – Es klarinet  
Ľubor Patsch – tenor  
Vladimír Moravčík – baryton  
Tibor Taraj – sprievodná gitara, spev  
František Fidek – basová gitara, spev  
Jozef Dikant – bicie

Otvárame nové desaťročie festivalu  
– šiestu dekádu Belopotockého Mikuláša!  
51. ročník je dôkazom kontinuity, stability, kvality a kultúrneho významu podujatia. V minulosti bolo tradíciou otvárať festival dychovou hudbou. Prečo si to nezopakovať?

Otvorenie festivalu bude patriť Bobroveckým muzikantom – zoskupeniu skúsených hudobníkov z Liptova, ktorí citlivo prepájajú tradíciu dychovej hudby s výrazovými možnosťami súčasného hudobného prejavu. Vo svojom repertoári spájajú ľudové piesne aj koncertné programové celky a skladby, čím vytvárajú pestrú zvukovú paletu vhodnú na slávnostné aj spoločenské príležitosti. Pravidelne účinkujú na kultúrnych podujatiach v regióne a ich hudba prirodzene dotvára atmosféru výnimočných okamihov i komunitného stretnutia.



Lena Luga

Koncert

## Kvaskova

Piatok 5. 6. | 21:30

Dom kultúry – bar pri veľkej sále

Zdena Kvaskova je herečka a hudobníčka pochádzajúca z obce Cernina na východnom Slovensku. Je členkou činohry Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove a členkou Divadla SkRAT v Bratislave. Spolupracuje tiež s Divadlom Aréna (BA) a so Slzami Janka Borodáča (PO). Je tvárou projektu Kvaskova, spieva a píše texty (v slovenčine aj rodnej rusínčine) a hudobne sa spolupodieľa na divadelných inscenáciách (SkRAT, DAD).

*Kvaskova prichádza s druhým štúdiovým albumom s názvom Odmäk. Skladby sú emóciami nabité elektronické kompozície, ktoré z postrockovej zvukovosti presunula do teritória abstraktných elektronických zvukových foriem. Nespája vnútorné pocity s me-*

*lodikou (tobôž nie s náznakom sentimentality). Dominantnými sa stávajú rytmus a zvuk – plejáda rozmanitých rytmických štruktúr dopĺňaných/vytváraných elektronicky generovanými sonoristickými tvarmi. Jej textová poetika je plná najvnútornejších reflexií, otázok a uvedomení. Je to hĺbková sonda do vnútorného sveta ženy, do jej myšlienok, obrazov a stavov. A to všetko je uchopené a stvárnene v nesmierne koncentrovaných a presne vyjadrených výpovediach. (VLNA #98, Ľ. Pavelka, 2024).*

Jej prepojením s Belopotockého Mikulášom môže byť napríklad fakt, že za jej neuveriteľným, esteticky pôsobivým, invenčným a nezabudnuteľným videoklipom (áno, sme veľkí fanúšikovia) k piesni Irene stoja Jozef Belica a Daniel Schneider. Doda Belicu dobre poznáme z Divadla DISK. Vedeli ste to o ňom?



Divadelná zábava

# Disco Ján Tlamka & raut pre účastníkov BM 2026

Sobota 6. 6. | 22:00

Hotel Lodenica (príp. Dom kultúry)

# neformálne festivalové stretnutia



## Výstavy pri príležitosti 51. ročníka festivalu

*51 rokov vo fotografiách*

Zostavila: PhDr. Eva Štofčíková

### **GALÉRIA VÍŤAZOV 1954 – 2025 BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠA**

Výstava je inštalovaná na textilných banneroch pri vstupe do veľkej sály v Dome kultúry v Liptovskom Mikuláši.

**Ďalšie výstavy v meste  
Liptovský Mikuláš:**

*Autobusová zastávka na Garbiarskej  
ulici v Liptovskom Mikuláši*

Výstava fotografií z predstavení divadelných súborov z Liptova, ktoré sa v polstoročnej histórii zapísali medzi účastníkov celoslovenskej prehliadky.

*Bývalý stánok PNS na Ulici 1. mája  
v Liptovskom Mikuláši*

Výstava fotografií z najstaršej histórie o vzniku a vzostupe divadelnej prehliadky Belopotockého Mikuláš.

# Mapa



Zjazd z D1  
obojsmerne

Rampa

DK

INCON - okná a dvere,  
pobočka Liptovský Mikuláš  
Plastové okná  
- cenová ponuka

VÚB banka -  
Liptovský Mikuláš  
InvestPlan na  
mieru a zadarmo

Dom kultúry  
Liptovský Mikuláš  
Recently viewed

Karma coffee

MA-MI pub s.r.o

Shell

Penzión Bowling

Penzión Squash

Relax Tennis Club Pension

Krytá plaváreň

# Organizačné informácie

## STRAVOVANIE

### OBEDY:

Route 66, Garbiarska 627  
12:00 – 14:00

### VEČERE:

Výdaj suchej večere v DK – vestibul  
17:00

## UBYTOVANIE

### HOTEL LODENICA

Nábřežie Janka Kráľa 1482/8, 031 01 Liptovský Mikuláš  
Radko Škacha, +421 911242 030

### PENZIÓN ATLAS

Bellova 696/2, 031 01 Liptovský Mikuláš  
Filip Tomčík, +42190530 30 30

### PENZIÓN SQUASH

Jána Volka-Starohorského 1, 031 01 Liptovský Mikuláš  
Recepcia +421/44/0948 071 006

### RELAX & TENIS CLUB

Nábřežie J. Kráľa 4359, 031 01 Liptovský Mikuláš  
Martin Vrbacký, +421918718 829

### PENZIÓN ROTUNDA

Námestie osloboditeľov 63/4, 031 01 Liptovský Mikuláš  
Jaroslav Petran, +421/44/0903 637 077

### APARTMENS CENTRUM

Vajanského 7, Liptovský Mikuláš,  
Karol Synovec, 0903 811 712

### PENZIÓN FAKO

CITY HOTEL DRUŽBA

## INFORMAČNÉ STREDISKO

*Dom kultúry*, Hollého 4, 031 01 Liptovský Mikuláš

– prezentácia súborov a starostlivosť o súbory  
– výdaj suchej večere v čase od 17:00 do 18:00 hod.

*Roman Hapčo*, vedúci personálnej výpomoci, 0903 481 750

**Fotodokumentácia prehliadky:** Jakub Jančo, Radoslav Gadóczi @divadloo

**Videozáznam predstavení:** Samuel Žiaran

### TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE PREHLIADKY

Stanislav Štofčík, Dom kultúry, Liptovský Mikuláš, 0903 511 218

Jozef Košík, Dom kultúry, Liptovský Mikuláš, 0904 028 285

Marián Petráš, zvuk, Dom kultúry Liptovský Mikuláš, 0902 598 210

## KONTAKTY

Diana Laciaková, NOC, Bratislava, 0908 079 586

Eva Štofčíková, LKS, Liptovský Mikuláš, 0903 811 712

**Taxi v LM :** 0910 150 150, 0907 876 757

# BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2026

Príručka pre organizátorov súťaže

Príručka pre účastníkov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

Príručka pre porotcov súťaže

## ĎAKUJEME ZA PODPORU

Srdečne ďakujeme divadlám a kultúrnym centrom za vstupenky na ich výnimočné inscenácie, ktorými môžeme odmeniť tvorivosť, odvahu a nadšenie súťažných divadelných kolektívov.

Činohra Slovenského národného divadla

Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove

Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Divadlo Jána Palárika v Trnave

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene

Mestské divadlo Žilina

P\*AKT Kultúrne centrum v Bratislave

Slovenské komorné divadlo Martin

## BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2026

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých

**Zodpovedná za vydanie:** Miroslava Palanová, riaditeľka LKS

**Zostavila:** Diana Laciaková

**Jazyková korektúra:** Katarína Vrablicová

**Sadzba a grafický dizajn:** Viktória Jehlárová

**Vydalo:** Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja

**Tlač:** Grafon v Liptovskom Mikuláši

**Rok vydania:** 2026

**Náklad:** 160 kusov

ISBN: 978 - 80 - 85154 - 61 - 0

EAN: 9788085154610



DIVADLO  
JĀNA  
PALĀRIKA  
V TRNAVE



MESTSKÉ  
DIVADLO  
ŽILINA



