

Bazilika svätého Mikuláša v Trnave | Synagóga – Centrum súčasného umenia

Koncertná sieň Marianum

MLÁDEŽ SPRIEVA

2026

TRNAVA

8. – 10. máj

53. ROČNÍK CELOŠTÁTNEJ
POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A PREHLIADKY DETSKÝCH
A MLÁDEŽNÍCKYCH
SPEVÁCKYCH ZBOROV





2026 MLÁDEŽ SPIEVA

53. ROČNÍK

CELOŠTÁTNEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE A PREHLIADKY
DETSKÝCH A MLÁDEŽNÍCKYCH SPEVÁCKYCH ZBOROV

Mládež spieva je celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských a mládežníckych speváckych zborov. Je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku a koná sa od roku 1970.

Cieľom súťaže je vytvárať pre spevácke zbory priestor, kde sa učia vnímať krásu hudby, pestovať a uchovávať si spevnosť, ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháčskej základne vážnej hudby. Súťaž takisto vytvára priestor pre pedagógov hudobnej výchovy a zbormajsterky a zbormajstrov zborových telies na napĺňanie vlastných pedagogicko-výchovných cieľov.



Synagóga

Centrum
súčasného
umenia



VYHLASOVATEĽ,**ODBORNÝ GARANT A HLAVNÝ****PARTNER PODUJATIA:**

Národné osvetové centrum, Bratislava

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR:

Trnavské osvetové stredisko, Trnava

SPOLUUSPORIADATELIA:

Trnavský samosprávny kraj

Galéria Jána Koniarka

Kreatívne centrum Trnava

Knižnica Juraja Fándlyho

Súkromná základná škola GAUDIA

v Trnave

Trnavská arcidiecéza

TERMÍN:

8. – 10. máj 2026

PRÍPRAVNÝ VÝBOR:

Mgr. Dušan Blahút, PhD.

riaditeľ Trnavského osvetového strediska

Veronika Behúlová

Trnavské osvetové stredisko

Mgr. Matej Majerský

Trnavské osvetové stredisko

Mgr. Karin Tomčányová

Trnavské osvetové stredisko

Mgr. art. Matej Sloboda, Ph.D.

Národné osvetové centrum

Mgr. art. Michal Stahl, PhD.

Národné osvetové centrum

Mgr. Peter Kadlic

Trnavský samosprávny kraj,

riaditeľ odboru kultúry

ODBORNÁ POROTA:

prof. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.

predsedníčka poroty

Darina Andučič-Tóthová, DiS. art.

Mgr. art. et MgA. Oľga Bystrianska, ArtD.

Mgr. art. et Mgr. Tatiana Kanišáková, PhD.

Mgr. art. Veronika Veverková, ArtD.

ČESTNÝ ČLEN POROTY:

Alfonz „Ali“ Brezovský

LEKTORKY WORKSHOPOV:

Mgr. art. et Mgr. Tatiana Kanišáková, PhD.

Mgr. art. Eva Šušková, ArtD.

LEKTORKY NÁCVIKU**SPOLOČNEJ SKLADBY:**

Mgr. art. Mária Jašurdová, ArtD.

Mgr. art. Gabriela Vizváry Vávrová,

DiS. art.

Podujatie z verejných zdrojov finančne podporili Národné osvetové centrum, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a Trnavské osvetové stredisko. Finančne podporil aj Hudobný fond.



Špeciálne poďakovanie patrí Trnavskému samosprávnemu kraju.

Koncertná sieň Marianum



PROGRAM PODUJATIA

PIATOK 8. MÁJ 2026

14:00

WORKSHOP 1 – SPEV S EVOU ŠUŠKOVOU

Súkromná základná škola GAUDIA

15:30

WORKSHOP 2 – SPEV S EVOU ŠUŠKOVOU

Súkromná základná škola GAUDIA

15:30

DIRIGENTSKÝ WORKSHOP S TATIANOU KANIŠÁKOVOU

Hudobné oddelenie Knižnice Juraja Fándlyho

20:00

OTVÁRACÍ GALAKONCERT SPOJENÝ S ODOVZDANÍM POCTY NÁRODNÉHO OSVETOVÉHO CENTRA

Bazilika svätého Mikuláša

Robotnícky spevokol Bradlan

Andrej Rapant, dirigent

Miešaný spevácky zbor Tirnavia

Michal Stahl, dirigent

Rímskokatolícky cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša

Daniele Ruzzier, dirigent

Lucia Kubeková, soprán

Marek Pobuda, barytón

Oľga Bystrianska, dirigentka

SOBOTA 9. MÁJ 2026

14:00

CELOŠTÁTNA SÚŤAŽ A PREHLIADKA DETSKÝCH A MLÁDEŽNÍCKYCH ZBOROV MLÁDEŽ SPIEVA 2026

Synagóga – Centrum súčasného umenia

- Detský spevácky zbor **Voce Eufonico**, Nová Baňa
- Detský spevácky zbor **Bosé osy**, Bánovce nad Bebravou
- Detský spevácky zbor **Sirénčatá**, Bratislava
- Detský spevácky zbor **Brioso**, Žilina
- Mládežnícky spevácky zbor **ZUŠ Franza Schuberta**, Želiezovce
- Dievčenský mládežnícky zbor **Young Voices**, Humenné
- Mládežnícky spevácky zbor **pri Gymnáziu a ZŠ Sándora Máraiho s VJM**, Košice
- Mládežnícky spevácky zbor **Cantica nova**, Trnava

NEDEĽA 10. MÁJ 2026

09:30

ROZBOROVÝ SEMINÁR POROTY S DIRIGENTMI ZBOROV

Hudobné oddelenie knižnice Juraja Fándlyho

NÁCVIK SPOLOČNEJ SKLADBY ČLENMI SPEVÁCKYCH ZBOROV

Koncertná sieň Marianum

Mária Jašurdová, Gabriela Vizváry Vávrová, lektorky

14:00

GALAKONCERT SPOJENÝ SO SLÁVNOSTNÝM VYHLÁSEDNÍM VÝSLEDKOV A S ODOVZDANÍM POCTY NÁRODNÉHO OSVETOVÉHO CENTRA

Koncertná sieň Marianum

Účastníci Mládež spieva 2026

Mária Jašurdová (*1980)

Zázraky sa dejú

Gabriela Vizváry Vávrová, dirigentka

Martina Tomašovičová, klavírna spolupráca

Zbor je živý organizmus, ktorý v sebe nesie hlbokú ľudskú pravdu. Pre dieťa a mladého človeka je zborová skúsenosť jednou z najcennejších lekcií, aké môže dostať. V momente, keď sa skupina jednotlivcov spojí v jedinom akorde, prestáva byť dôležité „ja“ a začína existovať „my“. Táto transformácia je základom nielen hudobného, ale predovšetkým osobnostného a ľudského rastu.

Hudba je univerzálnym jazykom, no zborový spev k nej pridáva rozmer zodpovednosti a empatie. Aby zbor znel čisto, je potrebné aby speváčka či spevák ovládali nielen svoj nástroj – vlastný hlas, ale predovšetkým musia vedieť počúvať. Táto schopnosť vnímať druhých, prispôbiť sa celku a zároveň v ňom nestratiť svoju autenticitu je kľúčovou zručnosťou pre život v zdravej spoločnosti. Spev je disciplína, ktorá učí trpezlivosti, pokore pred textom i kolektívom a vyžaduje si plné nasadenie emócií.

Veľký význam má aj samotné stretnutie. V dobe digitálnej izolácie je fyzická prítomnosť pri spoločnom muzicírovaní nenahraditeľná. Keď desiatky ľudí dýchajú v rovnakom rytme, vzniká medzi nimi neviditeľné, no citelné puto. Je to forma meditácie v pohybe a zvuku. Spoločný zážitok z tvorby krásy prehľbuje medziludské vzťahy spôsobom, ktorý nedokáže sprostredkovať žiadna obrazovka.

Umenie, hudba a jej výhonok v podobe zborového spevu je cestou k hľadaniu myšlienok humanizmu v nás. Učia nás, že krása rozkvitá v spolupráci a spoločnom úsilí. Odchodom z koncertu si speváci odnášajú pocit silnej súdržnosti a istej naladenosti na spoločnú vlnu. Získavajú skúsenosť, že spoločnými silami tvoria niečo veľkolepé a krásne, čo presahuje možnosti jednotlivca. Táto viera v silu spoločenstva, komunity a umenia je kľúčovým odkazom, ktorý ich bude následne sprevádzať po celý život.

Matej Sloboda

odborný pracovník pre hudbu a spev
Národné osvetové centrum

OTVÁRACÍ GALAKONCERT

Robotnícky spevokol Bradlan

Andrej Rapant, dirigent

Mikuláš Schneider-Trnavský
(1881 – 1958)
Hoj, vlast' moja!

Miešaný spevácky zbor Tirnavia

Michal Stahl, dirigent

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)
Jauchzet dem Herrn

Josef Rheinberger
(1839 – 1901)
Abendlied

Michal Stahl
(*1990)
Ave Maria

Rímskokatolícky cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša

Daniele Ruzzier, dirigent
Lucia Kubeková, soprán
Marek Pobuda, barytón
Michaela Bobeková, husle
Stanislav Veselý ml., organ

Mikuláš Schneider-Trnavský
Slovenská omša – Sláva Bohu

Karl Jenkins (*1944)
Ave Verum

Marco Frisina (*1954)
Anima Christi

Mikuláš Schneider-Trnavský
Ave Maria

Mikuláš Schneider-Trnavský
Missa in Honorem Sanctissimi Cordis
Jesu: Sanctus

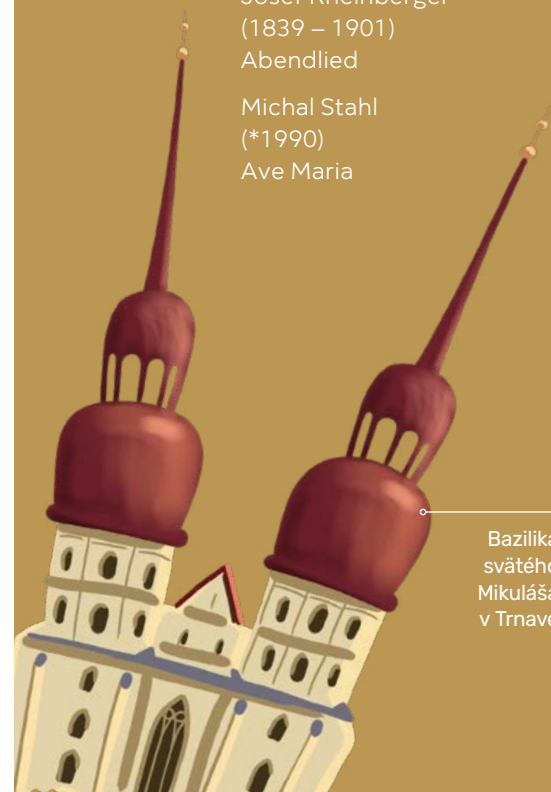
Mikuláš Schneider-Trnavský
Ružičky

Rímskokatolícky cirkevný hudobný spolok sv. Mikuláša

Miešaný spevácky zbor Tirnavia

Oľga Bystrianska, dirigentka

Mikuláš Schneider-Trnavský
Jubilata Deo



Bazilika
svätého
Mikuláša
v Trnave



HOŠŤUJÚCI ZBOR PODUJATIA

Robotnícky spevokol BRADLAN

História spevokolu sa začala písať 30. mája 1930 v hostinci Starej strelnice, kde sa konala ustanovujúca schôdza vtedajších zamestnancov Vozovky. Zvolal ju Jozef Bachratý a prvým dirigentom spevokolu sa stal Rudolf Slezáček, ktorého o rok neskôr nahradil Miroslav Jaura. V roku 1931 si spevokol vypracoval stanovy a prijal ná-

zov Bradlan. V roku 1944 sa zúčastnil na Celoslovenských speváckych pretekoch v Martine, kde získal v kategórii vyspelých mužských spevokolov 1. miesto a putovný pohár Ministerstva školstva a národnej osvety. V kategórii pokročilých speváckych zborov na Slovensku sa v tomto období umiestnil štyrikrát na 1. mieste, čím sa zaradil do kategórie Zlatého venca. Rok 1959 priniesol Bradlanu Čestné uznanie Ministerstva školstva a kultúry za mimoriadne zásluhy o rozvoj ľudovej umeleckej činnosti. V roku 1994 bolo vytvorené združenie Trnavských mestských zborov so za-

kladajúcimi zbormi Bradlan, Cantica nova a Tirnavia.

V júni 1997 získal Bradlan na medzinárodnej súťaži speváckych zborov Svätky písní v Olomouci striebornú medailu v kategórii svetskej aj sakrálnej tvorby.

Speváci si s vďačnosťou spomínajú aj na výrazné osobnosti, ktorým udelili titul doživotný a čestný člen. K nim patrí najmä M. Schneider-Trnavský, ako aj F. Kuchár, B. Čajkovič, J. Badiar, sochár a medailér V. Schiffer, arcibiskup J. Sokol, akad. maliar E. Paulovič, P. Rampák.

Bradlan absolvoval stovky vystúpení a koncertov na domácich i zahraničných pódioch. Vystupoval v Litve, Bulharsku, Česku, býv. Juhoslávii, Maďarsku, Nemecku, Poľsku, Rakúsku, Taliansku, Fínsku, Nórsku a Francúzsku. Získal mnoho ocenení a diplomov, ku ktorým patria napríklad: Rad práce, hlavná cena poľského rozhlasu TRIGLAW, vence a medaily na medzinárodných a domácich súťažiach, ale tiež zápis do kroniky mesta Trnavy a Cena mesta Trnavy v roku 2000, Cena Trnavského samosprávneho kraja v roku 2007. V súčasnosti zbor diriguje Andrej Rapant.



HOSŤUJÚCI ZBOR PODUJATIA

Miešaný spevácky zbor TIRNAVIA

Miešaný spevácky zbor Tirnavia vznikol v roku 1988, jeho zakladateľom je Gabriel Kalapoš. Od roku 2014 je dirigentom zboru Michal Stahl. Zbor v roku 2023 oslávil 35. výročie svojho založenia.

Tirnavia svojim vznikom a existenciou potvrdzuje bohatú tradíciu zborového spevu v meste Trnava. Členmi zboru sú najmä ľudia rôznych profesií, speváci s bohatými zborovými skúsenosťami (Cantica nova, vokálna skupina Kruhy, Komorný zbor Konzervatória, zbor Technik, Chorus Alea, Musica Vocalis, Vox Aurumque a i.).

Repertoár zboru obsahuje diela z obdobia renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, hudby 20. a 21. storočia, ľudové piesne, úpravy rôznych známych piesní, černošské spirituály, vianočné koledy

a iné. Počas doterajšej existencie Tirnavia realizovala štyri CD, spolupracovala s viacerými poprednými slovenskými a zahraničnými dirigentmi (N. Brandauer, T. Bubnó, L. Svárovský, O. Rózsa, A. Popovič, B. Kostka, M. Lejava, R. Štúr, P. Tužinský) a orchestrami (Komorný orchester Opery SND, Slovenský filharmonický orchester, Žilinský komorný orchester, Trnavský komorný orchester a i.).

Zbor sa zúčastňuje na domácich a zahraničných súťažiach speváckych zborov a festivaloch (Taliano, Španielsko, Švajčiarsko, Poľsko, Maďarsko, Česká republika, Wales, Izrael, Nórsko a i.).

V spolupráci s Trnavským osvetovým strediskom vystúpil v októbri 2022 na koncerte Maestro Trnave, Trnava Maestrov, kde uviedol v spolupráci s ďalšími speváckymi zbormi svetovú premiéru diel Mikuláša Schneidera-Trnavského Missa Solemnis Tyrnaviensis in C pre sóla, miešaný zbor, orchester a organ pod taktovkou Pavla Procházku a Kopánka Requiem pre mužský zbor a cappella pod taktovkou Michala Stahla.

Počas roka 2023 zbor vystúpil v rámci cyklov organových dní organizovaných Bachovou spoločnosťou na Slovensku a Tribus Musicae. V júni vystúpil na záverečnom koncerte 55. ročníka Trnavskej hudobnej jari, v septembri na slávnostnom záverečnom koncerte XXIV. ročníka medzinárodného festivalu Organové dni v Piešťanoch 2023 a na Katedrálnom organovom festivale v Katedrále sv. Martina v Bratislave, ktoré boli venované duchovnej hudbe bratov Haydnovcov a Wolfganga Amadea Mozarta, v spolupráci s Trnavským komorným orchestrom a dirigentom Norbertom Brandauerom. Zbor tiež vystúpil na 1. ročníku Hlohoveckého organového leta, na X. ročníku Kubínskeho organového festivalu a na 18. ročníku medzinárodného festivalu sakrálnej a organovej hudby Timoteja Kyselicu MUSICA SACRA SKALICA v Skalici. Na koncertoch odzneli diela Josepha Haydna Missa Brevis Sancti Joannis de Deo a W. A. Mozarta Alma Dei creatoris, Misericordias Domini. V septembri 2024 sa zbor zúčastnil na medzinárodnej súťaži speváckych

zborov Grieg International Choir Festival 2024 v nórskom Bergene.

V roku 2024 zbor v spolupráci s rakúskym dirigentom Norbertom Brandauerom vystúpil v rámci Trnavskej hudobnej jari v Trnave a Katedrálneho organového festivalu v Bratislave na koncertoch Večer s maestrom Bachom, kde okrem iného zaznelo moteto Jesu meine Freude. V roku 2025 zbor v rámci Trnavskej hudobnej jari v Trnave, Katedrálneho organového festivalu v Bratislave a v rakúskych mestách Mondsee a Salzburg uviedol program Romantic voices and pipes.

V septembri 2025 sa zbor predstavil na festivale Convivial Winesong Festival v maďarských mestách Pécs a Villány. V decembri v spolupráci s kapelou Iné Kafe vystúpil v bratislavskom MMC na koncerte 30 rokov Grand finále CS klub tour. Turné Iné Kafe a Tirnavia spoločne zakončili vo februári 2026 koncertom v Prahe.

Na konci mája 2026 sa zbor predstaví na medzinárodnom festivale Voices for peace v maďarskom meste Mohács a 7. 6. 2026 vystúpi v rámci Trnavskej hudobnej jari na koncerte s názvom Medzi nebom a operou.

Tirnaviu môžete vidieť aj v Divadla Jána Palárika v Trnave v predstavení Melanchólia vzdoru na motívy románu maďarského spisovateľa Lászla Krasznahorkaia, v réžii Romana Poláka.



HOSTUJÚCI ZBOR PODUJATIA

RÍMSKOKATOLÍCKY CIRKEVNÝ HUDOBNÝ SPOLOK SV. MIKULÁŠA

Je pokračovateľom bohatej tradície cirkevnej hudobnej produkcie, ktorej počiatky siahajú až do prvej polovice 19. storočia. Tento spolok je spevácky zbor a orchester zložený prevažne z amatérskych nadšencov cirkevnej hudby. V súčasnosti má približne 50 činných členov, účinkuje každú nedeľu s výnimkou letných prázdnin na latinskej svätej omši v Bazilike

sv. Mikuláša v Trnave. Spolok sa predstavil aj v iných mestách na Slovensku a tiež v Rakúsku, Poľsku a v Taliansku. V repertoári má diela počínajúc gregoriánskym chorálom až po modernú cirkevnú hudbu prvej polovice 20. storočia. Jedným z hlavných cieľov spolku je propagovať sakrálnu tvorbu trnavského rodáka, dlhoročného dirigenta a predstaviteľa tohto spolku aj významného predstaviteľa trnavskej a slovenskej kultúry, národného umelca Mikuláša Schneidera-Trnavského. Pri príležitosti 180. výročia založenia Rímskokatolíckeho cirkevného spolku sv. Mikuláša v Trnave udelil arcibiskup Mons. Ján Orosch spolku ocenenie Ruža sv. Alžbety.



ÚČASTNÍCI PREHLIADKY A SÚŤAŽE
DETSKÝCH A MLÁDEŽNÍCKYCH SPEVÁCKYCH ZBOROV
MLÁDEŽ SPIEVA 2026

I. KATEGÓRIA: DETSKÉ SPEVÁCKE ZBORY

Detský spevácky zbor VOCE EUFONICO

Nová Baňa

Detský spevácky zbor Voce Eufonico pôsobí pri Základnej umeleckej škole v Novej Bani od jesene roku 2012. Od svojho vzniku sa aktívne zapája do školských, mestských a spoločenských kultúrnych podujatí a pravidelne reprezentuje školu aj svoje mesto doma i v zahraničí.

V roku 2019 sa zbor v rámci reprezentácie mesta predstavil koncertnou činnosťou v chorvátskom meste Nin. Počas svojej existencie získal viacero významných ocenení, medzi nimi zlaté pásmo na celoslovenskej postupovej súťaži Mládež spieva v rokoch 2015 a 2017, strieborné pásmo na Bratislavskom zborovom festivale 2016 a ocenenie na medzinárodnej súťaži Akademická Banská Bystrica 2019.

Po dvojročnej prestávke spôsobenej pandémiou Covid-19 začal zbor svoju činnosť v novom speváckom zložení a nadviazal na úspešnú tradíciu. V roku 2024 sa dievčatá zúčastnili na medzinárodnej súťaži Vox Lucensis v talianskej Lucce, kde získali zlaté



pásmo a zároveň špeciálnu cenu poroty pre dirigentku Margarétu Žňavovú za vynikajúce pedagogické a didaktické vedenie. Významný úspech zaznamenal zbor aj minulý rok na medzinárodnej súťaži Voce Magna v Žiline, z ktorej si odniesol zlaté pásmo a špeciálnu cenu SOZA za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora. Voce Eufonico je dynamický detský spevácky zbor s bohatou koncertnou a súťažnou činnosťou, ktorý úspešne reprezentuje slovenskú zborovú kultúru doma aj v zahraničí.

Zbormajsterka:

Margaréta Žňavová

Klavírna spolupráca:

Mariia Kravchenko

Congo:

Lukáš Baumann

Súťažný repertoár:

1. Sally K. Albrecht (*1954)
– Make a joyful noise
2. Karl Jenkins (*1944)
– Sol-Fa
3. Július Letňan (1914 – 1973)
– Oddavac še budu
4. Malajzijská ľudová pieseň,
úpr. Tracy Wong
– Wau bulan (čít. eva bulé)

Detský spevácky zbor BOSÉ OSY

Bánovce nad Bebravou

Detský spevácky zbor pri Základnej umeleckej škole Dezidera Kardoša v Bánovciach nad Bebravou vznikol v 80. rokoch 20. storočia pod vedením pani Viery Jakabovej, neskôr Kataríny Verešovej. Od roku 1998 zbor pracuje pod vedením dirigentky a hlasovej pedagogičky Simonety Adamkovej, od roku 2018 pod názvom Bosé osy.

Reprezentuje školu na pôde mesta, v okolitých obciach, jeho koncerty sa stali jadrom najvýznamnejších kultúrnych aktivít v celom regióne a príležitostne vystupoval aj v zahraničí, predovšetkým v Českej republike.

Zbor úspešne reprezentoval na celoslovenskej súťaži Mládež spieva 2019 a na medzinárodnej súťaži Voce Magna 2019, kde sa umiestnil v striebornom pásme.

V repertoári telesa sú piesne od renesancie až po súčasnosť. Zbor úzko spolupracuje s učiteľským zborom a inštrumentálnymi telesami školy, spoločne sa podieľajú na tvorbe koncertov a mnohých kultúrnych

aktivít ZUŠ Dezidera Kardoša. Hudobne spolupracuje s poprednými osobnosťami hudobného života, ktoré preň komponujú, aranžujú a hudobne spracúvajú dramaturgicky objavné skladby. Spomedzi všetkých treba spomenúť Borisa Lenka a Petra Ježika.

Zbor spoluúčinkoval v rozhlasovej hre Slovenského rozhlasu, na festivale komornej hudby Konvergencie, je súčasťou animovanej hudobnej rozprávky Jedna druhej riekla, významným bolo aj vystúpenie v Prezidentskom paláci. Poslednou výraznou reprezentáciou bola spoluúčasť na otváracom ceremoniáli a na večernom galakoncerte v rámci EHMK Trenčín 2026.

Po období pandémie Covid-19 zbor prešiel veľkou generačnou obmenou a v tomto novom zložení pracuje od roku 2024. Členmi zboru sú žiaci a žiačky z rôznych odborov ZUŠ Dezidera Kardoša. V minulosti nimi boli aj výrazné osobnosti operného sveta Slávka Zámečníková, Petra Záhumenská, Katarína Hano Flórová.

Zbormajsterka:

Simoneta Adamková

Klavírna spolupráca:

Martin Lobotka

Súťažný repertoár:

1. Victor C. Johnson (*1978)
– Tres Canciones de Los Elementos
2. Peter Ježík
– Trenčín dolinečka
3. Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
– O du eselhafter Martin (Jakob), Kanon KV 560
4. Sherri Porterfield (*1958)
– Kyrie
5. Greg Gilpin (*1964)
– Lightning



Detský spevácky zbor SIRÉNČATÁ

Bratislava

Detský spevácky zbor Sirénčatá vznikol v roku 2023 s ambíciou podporiť formovanie nových generácií zborových spevákov a nadviazať tak na tradície zborového spevu na Slovensku. Členmi telesa sú deti vo veku od 6 rokov.

Zbor Sirénčatá má už za sebou viacero koncertných vystúpení a úspešne sa prezentoval aj v rámci súťaží speváckych zborov. V apríli 2024 na súťaži Mládež spieva získal zlaté pásmo a cenu za hlasovú kultúru, strieborné pásmo si vyspieval na medzinárodných súťažiach Svätky písní v Olomouci (2024) a World Peace Choral Festival vo Viedni (2024) a zlaté pásmo na Bratislava Spring Music Festival 2025. V októbri 2024 a 2025 sa Sirénčatá zúčastnili na medzinárodnom festivale Joy of Europe v Belehrade, kde sa úspešne predstavili na gala-koncerte prenášanom live Srbskou národnou televíziou. Absolvovali tiež recipročne spoločné koncerty s partnerským detským zborom Kantilénka (Filharmonie Brno) – v októbri 2024 v Brne a v júni 2025 v Bratislave.

V uplynulom roku Sirénčatá nahrávali vianočné piesne s populárnymi skupinami IMT Smile a Hex. V roku 2025 účinkovali na pôde Slovenského národného divadla v rámci rozsiahleho galaprogramu pri príležitosti ukončenia 2. svetovej vojny. V decembri 2025 sa Sirénčatá predstavili na Mikulášskom koncerte v rámci abonentného cyklu Slovenskej filharmónie, ako aj na Vianočnom koncerte Operného štúdia SND. V nadväznosti na ďalšie konkurzy na bratislavských základných školách sa sformovalo aj prípravné oddelenie zboru pod názvom Sirénčiatka. Zakladateľom, umeleckým vedúcim a dirigentom zborov je Lukáš Kunst.

Zbormajster:

Lukáš Kunst

Klavírna spolupráca:

Hubert Závodský

Súťažný repertoár:

1. Anonym, zo Záhoria
– Naša Káča
2. Belo Felix (*1940)
– Mama ma dá
3. Mária Jašurdová (*1980)
– Ej, padá, padá rosička
4. Richard Rodgers, úpr. Mac Huff
– My Favorite Things



Detský spevácky zbor BRIO SO

Žilina

Detský spevácky zbor Brioso píše svoju umeleckú históriu od septembra 2021 na pôde Súkromnej základnej umeleckej školy BRIO SO v Žiline. Od svojho vzniku sa profiluje ako dynamické a cieľavedomé teleso, ktoré systematicky rozvíja hudobný talent mladých spevákov a buduje vzťah k zborovému umeniu.

Počas svojho doterajšieho pôsobenia zbor vystúpil na viacerých podujatiach doma i v zahraničí, kde dôstojne reprezentoval nielen svoju školu, ale aj mesto Žilina a Slovensko.

Svojím repertoárom siaha od klasickej zborovej literatúry až po súčasnú tvorbu, pričom kladie dôraz na umeleckú kvalitu, výrazovú kultúru a autentickú radosť zo spevu.

Brioso sa aktívne zapája do umeleckých projektov a spolupracuje s miešaným speváckym zborom OMNIA, so žilinskými detskými zbormi, sólistami i prípravným zborom Briossino.

V decembri 2025 uviedol premiéru skladby Márie Jašurdovej Naše dobré ja v Mestskom divadle v Žiline. Od svojho vzniku zbor natočil štyri videoklipy a zúčastnil sa na viacerých súťažiach, na ktorých dosiahol hodnotné úspechy.

Zbormajsterka:

Monika Bažíková

Klavírna spolupráca:

Peter Vaňouček

Harfa:

Elizabeth Katarina Matejik

Súťažný repertoár:

1. Alessandro Costantini (1581 – 1657)
– Confitemini Domino
2. Eric Whitacre (*1970)
– The Seal Lullaby
3. Slovenská ľudová pieseň,
úpr. Monika Bažíková
– Hrajú na Maru





ÚČASTNÍCI PREHLIADKY A SÚŤAŽE
DETSKÝCH A MLÁDEŽNÍCKYCH SPEVÁCKYCH ZBOROV
MLÁDEŽ SPIEVA 2026

II. KATEGÓRIA:
MLÁDEŽNÍCKE SPEVÁCKE
ZBORY

Mládežnícky spevácky zbor ZUŠ FRANZA SCHUBERTA

Želiezovce

Spevácky zbor pri Základnej umeleckej škole Franza Schuberta v Želiezovciach pôsobí od roku 2018 pod vedením dirigentky Diany Horváthovej. Združuje nadaných a zanietených žiakov speváckych tried, ktorí svojím kultivovaným prejavom a hudobnou citlivosťou obohacujú kultúrny život školy, mesta i širšieho regiónu.

Zbor sa pravidelne zúčastňuje na odborných workshopoch Schubert Festu a spolupracuje s významnými kultúrnymi inštitúciami. Počas svojho pôsobenia sa stal úspešným reprezentantom školy na regionálnych aj celoslovenských podujatiach, kde opakovane zaujal odborné poroty a získal ocenenia v striebornom a zlatom pásme. Jeho vystúpenia sú oceňované pre muzikalitu, jednotný zvuk a citlivé zostavovanie repertoáru.



Zbormajsterka:

Diana Horváthová

Klavírna spolupráca:

Klára Viteková

Súťažný repertoár:

1. Mikuláš Moyzes (1872 – 1944)
– 30 slovenských ľudových piesní pre ženský trojhlas: Milá, čo robíš?; Ore, ore šesť volov; Ej, duby, duby
2. Jenő Szíjjártó (1919 – 1986)
– Piros alma mosolyog, Ungvár megye
3. Gregor Aichinger (1564 – 1628)
– Assumpta est Maria
4. Afroamerický spirituál
– Deep River
5. John Leavitt (*1956)
– Kyrie, Sanctus

Dievčenský mládežnícky zbor YOUNG VOICES

Humenné

Dievčenský spevácky zbor Young Voices vznikol v roku 2017 zo starších speváčok Detského speváckeho zboru Lienka. Pôsobí pri Súkromnej základnej umeleckej škole Múza v Humennom. V súčasnosti v tomto zoskupení spieva celkovo 28 speváčok vo veku od 13 do 21 rokov.



V roku 2017 sa nesúťažne predstavili na krajskej prehliadke Mládež spieva vo Vranove nad Topľou, v decembri 2019 získali zlaté pásmo na súťaži Vianočná pieseň v Bratislave. V novembri 2021 sa zúčastnili na medzinárodnej súťaži Voce Magna v Žiline, kde postúpili aj do finále o Grand Prix a v kategórii detských zborov nad 12 rokov sa umiestnili v striebornom pásme. Na celoslovenskej súťažnej prehliadke Mládež spieva 2022 v Prievidzi získali zlaté pásmo s pochvalou poroty a zároveň aj Cenu Hudobného fondu. V septembri 2022 získali 3. miesto v kategórii youth choirs (do 28 rokov) na X. medzinárodnej zborovej súťaži Music and Sea v gréckej Paralii. V októbri 2022 obhájili strieborné pásmo na medzinárodnej súťaži Voce Magna v Žiline a získali aj cenu

poroty za interpretáciu slovenských ľudových piesní. V septembri 2023 sa zúčastnili na medzinárodnej súťaži speváckych zborov v talianskej Perugii, kde v kategórii folklóru získali strieborné pásmo a v kategórii mládežníckych zborov rovnakých hlasov zlaté pásmo a stali sa víťazom kategórie s postupom do finále o Grand Prix. V máji 2024 sa zúčastnili na celoslovenskej súťaži Mládež spieva v Prievidzi, kde si v kategórii mládežníckych zborov vyspievali zlaté pásmo, získali Cenu primátorky mesta Prievidza za dramaturgiu súťažného repertoáru a stali sa absolútnym víťazom vo svojej kategórii. V októbri 2024 sa predstavili na medzinárodnej súťaži v španielskej Calelle, kde si v kategóriách youth choirs a musica sacra vyspievali 2 zlaté medaily a postup do finále

o Grand Prix. Koncom novembra získali zlaté pásmo na celoslovenskej súťaži Musica Camerata v Bratislave. V januári 2025 sa predstavili na pozvanie na XXIV. euroregionálnom koncerte kolied v poľskom Krosne a tiež na pozvanie vystúpili v srbskej Kikinde, kde si z medzinárodného festivalu Melodiamum priniesli zlatú plaketu. V júni 2025 sa zúčastnili na medzinárodnej súťaži Mundi Cantat v rámci festivalu Svátky písní v Olomouci, kde si v dvoch súťažných kategóriách vyspievali 2 zlaté medaily a 2 zvláštne ceny. V septembri 2025 im primátor mesta Humenné udelil Cenu mesta za vynikajúce výsledky a reprezentáciu mesta v oblasti kultúry. Dirigentkou je Mgr. art. et Mgr. Zuzana Dirbáková, korepetitorkou Nadežda Spišáková, DiS. art.

Zbormajsterka:

Zuzana Dirbáková

Sólistka:

Tamara Džubarová

Súťažný repertoár:

1. Antonio Lotti (1667 – 1740)
– Vere Languores Nostros
2. Ivan Hrušovský (1927 – 2001)
– Rytmus
3. Ola Gjeilo (*1978)
– Ave Generosa
4. Anders Edenroth (*1963)
– Chillí Con Carne

Mládežnícky spevácky zbor pri GYMNÁZIUM A ZŠ SÁNDORA MÁRAIHO S VYUČOVACÍM JAZYKOM MAĎARSKÝM

Košice

Mládežnícky spevácky zbor pri Gymnáziu a ZŠ Sándora Máraiho s VJM vznikol v roku 2014. Jeho členmi sú študenti gymnázia a vyšších ročníkov základnej školy. Spája ich spoločná vášeň pre zborový spev.

Všetci členovia zboru navštevujú túto školu a tým zabezpečujú kontinuitu práce. Zbor skúša pravidelne dve hodiny každý týždeň, avšak na skvalitnenie práce pridávajú aj ranné skúšky pred vyučovaním, dvakrát do roka jeden víkendový deň a na začiatku školského roka zborový tábor, ktorý organizujú pre všetky tri spevácke zbory školy spolu.

Na domácich a zahraničných súťažiach, koncertoch a podujatiach hrdo reprezentujú mesto Košice, svoj región, kraj aj Slovenskú republiku a taktiež maďarskú komunitu žijúcu na Slovensku. Repertoár zboru je bohatý: od renesancie až po súčasnú tvorbu. Radi spievajú a cappella, ale aj diela s klavírnym

sprievodom. Ich repertoár vždy obsahuje ľudové piesne, ktoré spievajú a cappella, a podobne radi spievajú aj úpravy ľudových piesní. Vďaka rôznym súťažiam majú možnosť naštudovať skladby v rôznych jazykoch, popri maďarčine a slovenčine predovšetkým v angličtine, latinčine, ale aj francúzštine, bulharčine, gréčtine, estónčine a svahilčine.

V posledných piatich rokoch dosiahli tieto úspechy:

- zlaté pásmo s pochvalou poroty na celoštátnej súťažnej prehliadke Znejúca pieseň, Nové Zámky, 2022,
- úspešná reprezentácia na medzinárodnom festivale Choral Events, Provence, 2022, Francúzsko,

– účasť na adventnom festivale Winter Choral Festival, Berlin, 2022, Nemecko,

– strieborná medaila na European Choir Games and Grand Prix of Nations, Norrköping, 2023, Švédsko,

– zlatá medaila na 5th Kalamata International Choir Festival and Competition, Kalamata, 2024, Grécko,

– zlaté pásmo s pochvalou poroty na celoštátnej súťažnej prehliadke Znejúca pieseň, Nové Zámky, 2025.

V roku 2024 oslavovali 10. výročie vzniku zboru spolu s DSZ Zvonček a dievčenským speváckym zborom svojej školy v Dome umenia v Košiciach.

Zbor vedú Mgr. Szilvia Kekeňák a Mgr. Andrea Ferencei.

Zbormajsterky:

Szilvia Kekeňák, Andrea Ferencei

Klavírna spolupráca:

Peter Oláh

Súťažný repertoár:

1. Sally K. Albrecht (*1954)
– Deo Gratias
2. Pavel Procházka (*1949)
– Lúboštná z Gemera
3. Pärt Uusberg (*1986)
– Muusika
4. Tamás Daróci Bárdos (1931 – 2019)
– Mikóházi nagyharang



GYMNÁZIUM A ZŠ SÁNDORA MÁRAIHO

Miešaný spevácky zbor CANTICA NOVA

Trnava

Miešaný mládežnícky spevácky zbor Cantica nova bol založený v roku 1969. V súčasnosti sú členmi zboru študenti trnavských gymnázií a stredných škôl.

Repertoár zboru je široký, zahŕňa kompozície rôznych štýlov od obdobia gregoriánskeho chorálu cez skladby renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu až po súčasnosť vrátane úprav ľudových piesní, spirituálov i viacerých vokálno-inštrumentálnych diel.

Zbor počas svojej existencie koncertoval na mnohých miestach v zahraničí, napríklad v Belgicku, Českej republike, Grécku, Maďarsku, Nemecku, Poľsku, Rakúsku, Slovinsku, USA, Japonsku a najnovšie v Ríme v Taliansku.

Cantica nova je spoločná cesta za umením a zážitkami, ktoré sú vždy jedinečné a neopakovateľné.

Aktuálnou umeleckou vedúcou a dirigentkou zboru je Zuzana Bezáková.



Zbormajsterka:

Zuzana Bezáková

Klavírna spolupráca:

Martina Tomašovičová

Sólistka:

Veronika Uhlíková

Súťažný repertoár:

1. John Leavitt (*1956)
– Sanctus (Missa Festiva)
2. Jay Althouse (*1951)
– Jubilate Deo
3. William L. Dawson (1899 – 1990)
– Soon Ah Will Be Done
4. Pavel Procházka (*1949)
– Lúbstná z Gemera
5. Ján Valach (1925 – 2019)
– Tancuj, tancuj



ODBORNÁ POROTA A LEKTORKY



**Prof.
MgA. Blanka
Juhaňáková,
ArtD.,**
predsedníčka
poroty

Od detstva disponuje absolútnym sluchom. Po maturitnom štúdiu na konzervatóriu (hra na klavíri, spev), pokračovala na JAMU v Brne pod pedagogickým vedením prof. Inessy Janíčkovéj najprv v odbore klavír a po absolútoriu pokračovala v štúdiu dirigovania zboru na tej istej akadémii. V rokoch 1991 – 2001 pôsobila ako zbormajsterka Slovenského filharmonického zboru a od roku 2005 do roku 2014 zastávala post hlavnej zbormajsterky tohto významného slovenského profesionálneho telesa.

Široké profesijné portfólio profesorky Blanky Juhaňákovéj obsahuje aj významné projekty v parížskej Invalidovni, vo Viedenskej štátnej opere, v Španielsku, vo Švajčiarsku, v Istanbuli, Budapešti, na Sicílii a spolupracovala aj s Berlínskou filharmóniou. Zo svojho doterajšieho umeleckého života si však ako dirigentka najviac cení, že mala možnosť osobne poznať vzácne dirigentské osobnosti svetových mien, ako boli: Claudio Abbado, Zubin Mehta, Jean-Claude Casadesus, Alain Lombard, Pierre Boulez, Pedro

Halffter, Bertrand de Billy, Daniele Gatti, Ralf Weikert, Fabio Luisi, Sascha Gotzel, Franz Welser-Möst a ďalší, a spolupracovať s nimi.

Okrem umeleckej činnosti treba vyzdvihnúť jej pedagogickú činnosť. Od roku 2000 pôsobí pedagogicky na HF VŠMU v Bratislave na Katedre skladby a dirigovania, kde vychováva študentov pre profesionálne pôsobenie v Slovenskom filharmonickom zbore, Slovenskom národnom divadle, ale aj v RTVS. Titul profesorky získala v roku 2012 z rúk prezidenta republiky Ivana Gašparoviča. Od septembra 2014 pôsobí aj ako pedagogička na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. V roku 2005 bola ocenená Cenou Frica Kafendu za vynikajúce interpretačné výkony doma i v zahraničí. Za mimoriadne dirigentské a zbormajsterské umelecké výkony na medzinárodných hudobných scénach získala v roku 2012 ocenenie Krištáľové krídlo. V tom istom roku jej bola udelená Cena mesta Holíč za prezentáciu umeleckej hudobnej tvorby doma i v zahraničí.



**Darina
Andučič-
-Tóthová,
DiS. art.**
členka poroty

Vyštudovala Štátne konzervatórium v Bratislave pod pedagogickým vedením profesorky Micháľkovej. Počas svojej koncertnej činnosti od roku 1992 precestovala celú Európu, Rusko i USA. Ako sólistka spolupracovala so Slovenskou filharmóniou, Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala, s Musicou aeterna, Cappellou Istropolitanou, so Solamente naturali či s Big Bandom Pavla Zajáčka. Participovala na vydaní 5 CD a 1 DVD. Pôsobila ako hlasová pedagogička v zboroch Canens, Technik, Tirnavia a v Bratislavskom chlapčenskom zbore, kde pôsobila aj ako sólistka. Od roku 2008 je hlasovou pedagogičkou na ZUŠ Jána Albrechta v Bratislave a od roku 2020 aj na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave. Jej profesionálne portfólio obsahuje aj hlasový koučing. V tomto smere ju vyhľadávajú operní speváci (Andrea Vizvári, Marianna Gelenekyová, Robert Smiščík a iní) a speváci populárnej hudby (Robo Opatovský, vokálna zložka skupiny Polemic, Pino, Sima, Petra Sabová a ďalší).

Bola členkou medzinárodnej poroty na súťaži mladých talentov klasickej hudby Virtuosi V4+ a takisto na Spievackej súťaži Petra Dvorského v Košiciach či Dillong Star v Trstenej. Je vyhľadávanou lektorkou workshopov hlasovej výchovy a speváckeho vedenia. V rámci festivalu Tvor•BA, ktorý organizovalo Národné osvetové centrum, jej workshop Spievaj, ako máš! zaznamenal mimoriadny úspech a ohlas verejnosti. V spolupráci s NOC vytvorila videolekcie o hlasovej výchove, ktoré sú dostupné verejnosti. Za úspešnú prácu s bratislavskou mládežou bola dvakrát ocenená Cenou primátora Bratislavy. Okrem porotovania a workshopov na Slovensku viedla masterclass pre študentov Klaipėda Stasys Šimkus Conservatoire 9. 2. 2026 v Litve.



**Mgr. art.
et MgA. Oľga
Bystrianska,
ArtD.**
členka poroty

Narodila sa v Lučenci, kde nadobudla základné hudobné vzdelanie. V štúdiu pokračovala na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v odbore cirkevná hudba. Prvé

magisterské vzdelanie získala na Janáčkovej akadémii v Brne v organovej triede profesorky Kamily Klugarovej. Počas tohto štúdia absolvovala zahraničnú stáž v holandskom Groningene v triede Thea Jellemu. V roku 2007 pokračovala v ďalšom vysokoškolskom štúdiu na Akadémii umení v Banskej Bystrici v odbore dirigovanie zboru v triede profesora Štefana Sedlického, ktoré završila v roku 2018 dizertačnou skúškou.

V rokoch 2014 – 2015 spolupracovala s Dievčenským speváckym zborom Konzervatória Jána Levoslava Bellu a v rokoch 2015 – 2018 s akademickým zborom Canzona Neosolium. Je zakladateľkou viacerých speváckych zborov, medzi inými aj Ženského speváckeho zboru Belius v Očovej, kde pôsobí v súčasnosti ako zbormajsterka a umelecká vedúca. Zbor pod jej vedením získal mnoho ocenení doma i v zahraničí. Aktívne spolupracuje so súčasnými slovenskými skladateľmi a uvádza ich novú tvorbu, čoho výsledkom je aj premiéra omše Messe de la Pentecôte od skladateľa Mariana Gregora a premiéra omše Missa Slovaca od Zdenky Fekiačovej Skrutekovej. Popularizuje zborový spev cez audiovizuálne projekty – výsledkom sú dva CD nosiče s videoklipom Kukurička strapatá a T.A.N.G.O. V súčasnosti pôsobí ako lektorka, mentorka a dirigent-

ka v medzinárodnom vzdelávacom projekte Superar na ZŠ Alexandra Vagača v Detve, ktorý vznikol pod záštitou Viedenského chlapčenského zboru. Pedagogicky pôsobí v ZUŠ Stožok a na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici. Ako odborná garantka úspešne zastrešuje festival Cantate v Nitre. Je členkou expertnej skupiny Národného osvetového centra pre zborový spev. Za svoj pedagogický prínos v oblasti hudobnej výchovy získala v roku 2023 Cenu Zastúpenia Európskej komisie na Slovensku.



**Mgr. art. et
Mgr. Tatiana
Kanišáková,
PhD.**
členka poroty,
lektorka

Je absolventkou Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Dirigentské umenie spoznávala aj v zahraničí prostredníctvom medzinárodných dirigentských kurzov v maďarskom Szegede (prof. E. Rozgonyi) a postgraduálneho štúdia zborového spevu a dirigovania na Akadémii Muzycznej v poľskej Bydgoszczi. Od roku 2001 vyučuje na Prešovskej univerzite

v Prešove, kde sa špecializuje na prípravu budúcich učiteľov hudby v oblasti vokálnych, sluchových a dirigentských zručností. Na pôde Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity vedie ženský spevácky zbor Iuventus paedagogica a miešaný spevácky zbor Nostro canto a je tiež dirigentkou Speváckeho zboru Pravoslávnej bohosloveckej fakulty PU v Prešove.

Od roku 2009 je dirigentkou Zboru katedrálneho Chrámu sv. Alexandra Nevského v Prešove a v rokoch 2010 – 2025 umelecky spolupracovala so speváckym zborom Technickej univerzity v Košiciach Collegium Technicum. S týmto telesom uvádzala premiéry diel slovenských skladateľov (I. Hrušovský, N. Bodnár, I. Szeghy, J. Hatrík, Ľ. Čekovská, J. Iršai) a v spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice pravidelne participovala na príprave vokálno-inštrumentálnych diel európskych skladateľov.

Je pravidelnou lektorkou regionálnych i celoslovenských kurzov pre dirigentov amatérskych zborov, porotkyňou na festivaloch a súťažiach speváckych zborov a členkou expertnej skupiny pre zborový spev Národného osvetového centra v Bratislave. Prednášala a dirigovala v Poľsku, Maďarsku, Česku, Francúzsku, Rakúsku,

Nórsku, Fínsku, na Ukrajine, v Slovinsku, Malorke, Španielsku, Moldavsku, Bulharsku a na Tenerife.



**Mgr. art.
Veronika
Veverková,
ArtD.**
členka poroty

Je zborová dirigentka a pedagogička. Pôsobí na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde v roku 2021 založila a vedie ženský spevácky zbor Cansona Neosolientis, s ktorým pravidelne dosahuje významné úspechy na medzinárodných súťažiach a festivaloch na Slovensku a v zahraničí (Praga Cantat, Svätky písní v Olomouci, Voce Magna v Žiline a i.). Vo svojej umeleckej činnosti sa dlhodobo profiluje prostredníctvom prepájania zborového spevu s ďalšími umeleckými formami, najmä pohybom a divadlom, čím vytvára komplexné performatívne projekty s dôrazom na vizuál, priestorový výraz a celkový umelecký zážitok.

Veronika Veverková je tiež zakladateľkou viacerých vokálnych telies s medzinárodnou pôsobnosťou (Cambiar La Musica, Rarité, Canzona Unique, Crea Musica).

Pravidelne spolupracuje na divadelných projektoch ako vocal coach a music director, tiež prednáša na workshopoch, kde sa venuje súčasným prístupom k zborovej interpretácii a fúzii zborového spevu s ďalšími druhmi umenia.

Organizačne sa podieľa na príprave medzinárodného podujatia Stretnutie nad zborovou partitúrou (dirigentská súťaž a interpretačné kurzy). Jej projekty prekračujú tradičný rámec koncertného predvedenia a smerujú k interdisciplinárnemu umeleckému výrazu.



**Alfonz
„Ali“
Brezovský**
čestný člen
poroty

Narodil sa v Suchohrade na Záhorí. Maturoval v roku 1958 na Pedagogickej škole v Bratislave. V štúdiu pokračoval na Vyššej pedagogickej škole, kombinácia hudobná výchova – slovenčina. Štúdium hudby si doplnil popri zamestnaní na Janáčkovej akadémii v Brne.

Od roku 1963 až do 2004 pracoval v Slovenskom rozhlase ako hudobný dramaturg v redakcii populárnej hud-

by, ktorú viedol Pavol Zelenay. Vtedy tam pôsobil Tanečný orchester Československého rozhlasu v Bratislave. Spolu s ním nastúpila silná generácia spevákov – Marcela Laiferová, Karol Duchoň, Eva Kostolániyová, Dušan Grúň, Eva Máziková, a tiež rockové skupiny – Elán, Taktici, Prognóza, Yps, ale predovšetkým Modus a s ním Marika Gombitová a Miro Žbirka.

Tvorba Aliho Brezovského je pomerne rozsiahla. Na svojom konte má populárne piesne, napríklad bronzovou lýrou ocenenú pieseň Dobré ráno želim v podaní Evy Kostolániyovej, Kreslím si ružu, ktorú odborníci zaradili medzi sto najväčších hitov minulého storočia. Pieseň Bože, nedaj láske zahynúť vznikla v tragickom období, keď sa jeho – dnes už nebohý – syn Marek zmieta v najväčších problémoch spôsobených drogami.

Ali Brezovský je autorom mnohých filmových hudieb, spomeňme filmovú hudobnú komédiu Smoliari, kde piesne naspievali Marika Gombitová, Miro Žbirka a ďalší, ktorá bola ocenená na letnom filmovom festivale v Liberci; hudbu k filmu Zázračný autobus v hlavnej úlohe s Darinkou Rolincovou, hudbu k televíznym včerničkom (úspešný seriál Tomáša Janovica: Bol raz jeden tato) a inscenáciám. Rozsiahla je aj jeho tvorba pre deti – Darinku Rolincovú a Janka Palla.



**Mgr. art.
Mária
Jašurďová,
ArtD.**
lektorka

Narodila sa v Ilave a od detstva až do súčasnosti žije v Púchove. Po skončení štúdia na Gymnázium v Púchove pokračovala v štúdiu na Fakulte humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici v odbore hudobná a estetická výchova. Vysokú školu ukončila v roku 2002 a v tom istom roku sa zamestnala na Základnej umeleckej škole v Púchove ako učiteľka klavíra. V roku 2004 založila komorný zbor učiteľov, z ktorého sa neskôr vyprofilovala ženská vokálna skupina Harmony. V roku 2006 bola prijatá na Akadémiu umení v Banskej Bystrici v študijnom programe dirigovanie zboru. Po absolvovaní prvého ročníka štúdia pod vedením Mgr. art. Dariny Turňovej urobila prestupové skúšky na Vysokú školu múzických umení v Bratislave do triedy doc. Mgr. Ondreja Šaraya, ArtD. Magisterské štúdium absolvovala v roku 2011. Od roku 2017 pokračovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v doktorandskom štú-

diu v študijnom programe skladba a dirigovanie – dirigovanie zboru pod vedením školiteľa Ondreja Šaraya. Štúdium úspešne ukončila v roku 2021. V súčasnosti pôsobí na Základnej umeleckej škole v Púchove, kde okrem vokálnej skupiny Harmony vedie aj dievčenský spevácky zbor Be Happy.

Už počas štúdia sa začala venovať kompozícii zborov. Jej prvé zborové skladby odzneli na jej bakalárskom a diplomovom koncerte. Ako dirigentka detského zboru začala neskôr písať diela pre svoj zbor, s ktorým v roku 2018 realizovala nahrávku autorského CD s názvom Venovanie. Zborník jej tvorby pre detské zbory vyšiel v roku 2022 vo vydavateľstve Verbum. Je autorkou viacerých povinných piesní pre zborové festivaly a držiteľkou Ceny NOC za kompozičný prínos v oblasti detského zborového spevu. Ako skladateľka spolupracuje s viacerými slovenskými speváckymi zbormi a telesami (Chorus Salvatoris, Nitria, Apollo, Technik, WAF Band a i.).



**Mgr. art.
Eva Šušková,
ArtD.**
lektorka

Je koncertná speváčka a hudobná pedagogička. Pôsobí na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského, je tvorkyňou metodík v EU projekte Digitálna transformácia vzdelávania a školy. Paralelne pôsobí v slovenskej sekcii medzinárodnej organizácie Superar ako umelecká vedúca a venuje sa akreditovanému vzdelávaniu učiteľov hudby.

Ako umelkyňa sa dlhodobo profiluje v oblasti komornej hudby všetkých štýlových období, najmä však hudby 20. storočia a súčasnosti. Účinkovala v mnohých operných domoch, na medzinárodných i domácich hudobných a divadelných festivaloch v spolupráci s významnými dirigentmi, orchestrami a ansámbliami. Na nahrávkach zaznamenáva profilové projekty i rôznorodé nadžánrové umelecké spolupráce.

Je držiteľkou Ceny Nadácie Tatra banky za umenie z roku 2013 a 2026, Radio_Head Award za najlepší album v kategórii klasická hudba v roku 2015 a 2024, mimoriadnej ceny Ra-

dio_Head Award za aktivity v oblasti hudobného vzdelávania či Ceny Frica Kafendu za mimoriadne interpretačné výkony z roku 2016.

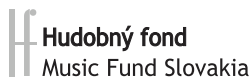


**Mgr. art.
Gabriela
Vizváry
Vávrová,
DiS. art.**
lektorka,
dirigentka

Je absolventkou magisterského štúdia v odbore zborové dirigovanie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktoré ukončila pod pedagogickým vedením, ktoré ukončila pod pedagogickým vedením prof. MgA. Blanky Juhaňákovskej, ArtD., u ktorej absolvovala aj viaceré dirigentské masterclassy. Pozitívne hodnotenie získala taktiež od nemeckého dirigenta prof. Rolfa Becka na dirigentských masterclass v rokoch 2024/2025 v Bratislave, vďaka ktorému mala príležitosť dirigovať International Choir Academy v rámci umeleckého turné Rendsburg/Paríž. V súčasnosti vo svojom akademickom raste pokračuje na doktorandskom stupni štúdia.

MLÁDEŽ SPIEVA 2026

Programový bulletin 53. ročníka
celoštátnej postupovej
súťaže a prehliadky detských
a mládežníckych speváckych zborov



Podujatie z verejných zdrojov
podporili Národné osvetové centrum,
Ministerstvo školstva, vedy, výskumu
a športu Slovenskej republiky
a Trnavské osvetové stredisko.
Finančne podporil Hudobný fond.

ZOSTAVIL

Mgr. art. Matej Sloboda, Ph.D.

JAZYKOVÁ ÚPRAVA

PhDr. Katarína Vrablicová

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Mgr. art. Katarína Cermanová

FOTOGRAFIE

archív zborov, porotcov a NOC

VYDALO

Trnavské osvetové stredisko,
Trnava

TLAČ

Váry s. r. o.,
Križovany nad Dudváhom

NÁKLAD

150 ks

ROK VYDANIA

2026