

PROPOZÍCIE

Vidiečanova Habovka 2026

celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí

október 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru Vidiečanova Habovka je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom a mládeži.
- 1.1.3. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1 podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;
 - 1.2.2.2 podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
 - 1.2.2.3 umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
 - 1.2.2.4 poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
 - 1.2.2.5 aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
 - 1.2.2.6 podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
 - 1.2.2.7 objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR.¹
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

¹ Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí bol zaregistrovaný na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky pod číslom 2025/5062:2-E9171.

- 2.1.1.1 regionálne súťaže a prehliadky;
- 2.1.1.2 krajské súťaže a prehliadky;
- 2.1.1.3 celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje odborná porota celoštátneho kola súťaže.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. Ľudové hudby

- 2.2.1 **Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).
- 2.2.2 **Nástrojové zloženie** musí zodpovedať hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza hudobný materiál, a musí obsahovať hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, ako napríklad husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje rešpektujúce hudobné tradície regiónu. Akceptované sú aj iné typy tradičných regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou².
- 2.2.3 Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

II. Spevácke skupiny, spevácke duá

- 2.2.4 **Počet členov: 2 – 12.**
- 2.2.5 **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu³ alebo ľudovej hudby.
- 2.2.6 Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

III. Sólisti speváci

- 2.2.7 **Hudobný sprievod** je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby.
- 2.2.8 Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

IV. Sólisti inštrumentalisti

- 2.2.9 **Hudobný sprievod** inštrumentalistu **nie je povolený.**
- 2.2.10 Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára sólových ľudových hudobných nástrojov z územia Slovenska (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka atď.).
- 2.2.11 Inštrumentalista môže spievať, pri hodnotení sa však prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

² Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

³ Hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára.

- 2.2.12 V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.
- 2.2.13 Účinkujúci môžu v rámci kategórie súťažiť len s jedným súťažným číslom.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- 3.1.2. Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.⁴
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁵
- 3.2.2. Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3 – 5 minút**.
- 3.2.3. V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **maximálny vek 16 rokov**. V kategórii ľudovej hudby je v rámci súťažného vystúpenia povolená výnimka. Znamená to, že v ľudovej hudbe môže účinkovať jeden člen starší ako 16 rokov⁶, ktorý má povolené hrať na hudobnom nástroji výhradne sprievodnej funkcie.⁷
- 3.2.4. **Hra z nôt nie je povolená**.
- 3.2.5. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.
- 3.2.6. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojim správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. V prípade, že sa do daného kola⁸ súťaže prihlási menej ako 5 súťažných čísel, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať⁹**, prípadne **spojiť dve susedné kolá**.

⁴ V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

⁵ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

⁶ V prípade, že spolu súťažia detské hudby s členom nad 16 rokov a bez neho, bude pri hodnotení tento fakt braný na zreteľ. Hodnotiť sa budú primárne výkony detských interpretov. Účinkovanie staršieho člena nahrádzajúceho detského interpreta bude zohľadnené aj pri hodnotení celkovej súhry ansámbľu.

⁷ Kontrabas, husľová/violová kontra, cimbal, akordeón/heligónka.

⁸ V prípade spojenia kôl viacerých súťaží sa myslí celkový počet súťažných čísel na podujatí.

⁹ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom regióne/kraji.

- 4.1.3. V prípade, že sa dané kolo neuskutoční, je potrebné informovať odborného pracovníka NOC. Zrušenie kola je potrebné uviesť v protokole o výsledkoch a oceneniach.¹⁰
- 4.1.4. **Informácie o termíne** a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum.**
- 4.1.5. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadost' o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl.** Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, **Národné osvetové centrum ich bude prideľovať na základe skúseností z predchádzajúcich rokov.**
- 4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok, súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže prijatí.
- 4.1.7. Po skončení daného kola označí organizátor postupujúcich interpretov a kolektívy do vyššieho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.8. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.9. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o udelení cien a výsledkov a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.10. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Vidiečanova Habovka“ a taktiež **podnázov** „celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí“.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**
- 4.2.1. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.¹¹
- 4.3. **Celoštátna súťaž a prehliadka**
- 4.3.1. Organizátorom je Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne.
- 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.3.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, uvádza **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.3.4. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

¹⁰ Informáciu o zrušení kola je potrebné uviesť v protokole v časti: Výsledky súťaže.

¹¹ Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

- 5.1.1. Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom sa odporúča proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 – 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.3.2. **Celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra.**
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla** alebo je v **blízkom príbuzenskom vzťahu** s účinkujúcimi.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.5.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- 5.1.5.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
- 5.1.5.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- 5.1.5.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie súťažiacich sa vykonáva zaradením všetkých súťažiacich do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne **mimo nich**.
- 5.2.2. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje maximálne jeden **priamy postup** do vyššieho kola **v každej kategórii**.¹² Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **jeden titul laureáta v každej kategórii**. V odôvodnených prípadoch môže porotca udeliť špeciálne ceny.
- 5.2.3. Na **regionálnom a krajskom kole** súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť **spolu štyri návrhy na postup**¹¹ jednotlivcom alebo kolektívom.
- 5.2.4. Organizátor krajského kola súťaže v spolupráci so zodpovednými pracovníkmi NOC pre folklór a folklorizmus, prípadne za účasti členov krajskej poroty, rozhodne o účasti návrhov na krajskom kole súťaže na základe kvality a organizačných možností.
- 5.2.5. O účasti návrhov na postup do celoštátneho kola rozhoduje odborná porota celoštátneho kola na základe ich kvality, a to v spolupráci so zodpovednými pracovníkmi NOC pre folklór

¹² V odôvodnených prípadoch porota nemusí udeliť žiaden priamy postup na nižších stupňoch súťaže.

¹¹ Tieto návrhy nie sú viazané na jednotlivé kategórie.

a folklorizmus a s organizátorom celoštátneho kola, pričom sa prihliada na organizačné možnosti.

5.2.6. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.

5.2.7. Predseda poroty na **regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. Všeobecne

5.3.1.1. repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;

5.3.1.2. dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;

5.3.1.3. spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;

5.3.1.4. dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;

5.3.1.5. technická a interpretačná úroveň súťažiacich;

5.3.1.6. celkový výraz.

5.3.2. V I. kategórii – ľudové hudby

5.3.2.1. intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;

5.3.2.2. technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;

5.3.2.3. vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;

5.3.2.4. dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

5.3.3. V II. kategórii – spevácke skupiny, spevácke duá

5.3.3.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah);

5.3.3.2. **intonácia**;

5.3.3.3. **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;

5.3.3.4. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

5.3.4. V III. kategórii – sólisti speváci

5.3.4.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah);

5.3.4.2. **intonácia**;

5.3.4.3. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (spôsob tvorenia tónu, výskanie a pod.).

5.3.5. V IV. kategórii – sólisti inštrumentalisti

5.3.5.1. **technika hry**;

5.3.5.2. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;

5.3.5.3. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**, typických pre danú lokalitu alebo región;

5.3.5.4. sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

5.4. Ceny

5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Laureáti a vybraní najúspešnejší súťažiaci sa budú prezentovať v scénických programoch na **Folklórnom festivale Východná 2026**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus:

Mgr. Viktória Čolláková

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

Viktoria.collakova@nocka.sk

+421 2 204 71 507

+421 918 817 127

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpísaním generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ);

7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný;

7.5.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.

7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu.

- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.10.1. Príloha č. 1 – Zoznam odporúčaných porotcov.

Bratislava, 2. 10. 2025

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka