

PROPOZÍCIE

Šaffova ostroha 2026

32. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
sólistov tanečníkov v ľudovom tanci

október 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci Šaffova ostroha je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať súčasnú interpretáciu ľudového tanca;
 - 1.2.2.2. prispievať k vyhľadávaniu talentov a osobností v oblasti ľudového tanca, upevňovať ich záujem o sebazvedelávanie, prispievať k účelnému a efektívnemu využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. podnecovať interpretov ľudového tanca a tanečných pedagógov v oblasti ľudového tanca na vyhľadávanie a poznanie tradičného tanečného materiálu;
 - 1.2.2.4. podnecovať interpretov na hlbšie poznanie a osvojenie si ľudového tanca a jeho zákonitostí (forma tanca, štruktúra tanca, funkcia motívov v rámci motivických radov či tanečných sledov, vzťah tanečného a hudobného typu, vokálny prejav, funkcia tanca, tradičný odev a obuv, úprava, prípadne používané náradie a pod.);
 - 1.2.2.5. inšpirovať interpretov na tvorivú a kvalitnú interpretáciu ľudového tanca;
 - 1.2.2.6. prispievať k zachovávaniu, rozvíjaniu a oboznamovaniu verejnosti s jedinečnými hodnotami ľudového tanca ako súčasti nášho nehmotného kultúrneho dedičstva a s jeho nositeľmi a interpretmi.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich rozhoduje odborná porota celoštátneho kola súťaže.

- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár **ako najdôležitejšia** súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných čísel.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

A. kategória (hlavná kategória): tanečníci a tanečnice interpretujúci tanec podľa nositeľov tanečných tradícií (tanečníci z folklórnych súborov s rôznorodým repertoárom) – **sólisti a sólistky, páry alebo trojice (podľa typu tanca).**

2.2.1 Súťažiaci musia absolvovať obe nasledujúce časti:

2.2.1.1. povinná časť: povinná časť:¹ odzemok z Hrochote – sólisti muži; rozkazovačky z Podpoľania – sólistky ženy; polka z Raslavic - páry (všetky tance musia byť interpretované v improvizáčnej podobe);

2.2.1.2. voliteľná časť: interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

2.2.2 Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať k voliteľnej časti informácie o pramennom materiáli a zdrojoch naštudovania tanca (videozáznam pramenného tanečného materiálu, prípadne aj ďalšie informácie – zápis tanca, údaje o nositeľoch, tanečnej príležitosti a pod.).

B. kategória (regionálna kategória): tanečníci interpretujúci regionálnu tanečnú tradíciu z lokality/mikroregiónu, z ktorého pochádzajú alebo v ňom dlhodobo pôsobia (napríklad tanečníci z folklórnych skupín, pričom tanečníci nesmú byť členmi folklórnych súborov ani tanečných skupín)². Tanec musí byť interpretovaný v improvizáčnej podobe.

2.2.3 Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať informácie o **zdroji/zdrojoch** naštudovania tanca (napríklad videozáznam, údaje o nositeľoch a informátoroch, písomný zápis tanca, opis tanca a príležitosť, pri ktorej sa tanec tancoval).

D. kategória (detská kategória): interpreti ľudového tanca vo veku od 9 do 11 rokov.³

2.2.4 Interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

J. kategória (juniorská kategória): interpreti ľudového tanca vo veku od 12 do 14 rokov

2.2.5 Interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

M. kategória (mládežnícka kategória): interpreti ľudového tanca vo veku od 15 do 17 rokov.

2.2.6 Súťažiaci musia absolvovať obe nasledujúce časti:

¹ Na základe reflexie potrieb praxe folklórneho hnutia expertná skupina zložená z nezávislých odborníkov s dlhoročnou praxou v spolupráci so zodpovednou odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec vyberie povinné tance na ďalší rok, ktoré budú oficiálne zverejnené v propozíciách zároveň pre všetkých potenciálnych súťažiacich. V každom piatom ročníku súťaže bude povinným tancom tanec podľa Juraja Šaffu. Nie je nutné, aby mal súťažiaci tradičný odev z tejto lokality. Odporúča sa však použitie príslušnej tanečnej obuvi.

² V prípade nejednoznačnosti sa súťažiaci alebo príslušný metodik radia s odborným pracovníkom Národného osvetového centra.

³ Súťažiaci v žiadnej kategórii nesmie prekročiť hornú hranicu veku v čase celoštátneho kola súťaže. V prípade tanečného páru je rozhodujúci vek staršieho z páru, ktorý nesmie prekročiť hranicu kategórie.

2.2.6.1 povinná časť: slovenčina a friška z Veľkého Zálužia (sólisti v tejto časti interpretujú párový tanec s nesúťažiacim tanečným partnerom/partnerkou);

2.2.6.2 voliteľná časť: interpretácia ľubovoľného typu tanca z ľubovoľnej lokality v improvizáčnej podobe.

2.2.7 Súťažiaci sú povinní spolu s prihláškou zaslať informácie o pramennom materiáli a zdroji/zdrojoch naštudovania tanca (napríklad videozáznam, údaje o nositeľoch a informátoroch, písomný zápis tanca, opis tanca a príležitosť, pri ktorej sa tanec tancoval).

N. kategória (nesúťažná): nositelia tanečných tradícií vlastnej lokality/mikroregiónu.

2.2.8 Súťažiaci sú pozvaní prezentovať sa na krajské i celoštátne kolá na základe výberu organizátorov v spolupráci s odbornými pracovníkmi NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť tanečníci, ktorí v roku konania súťaže dovърšili 9 rokov, sú občanmi Slovenskej republiky alebo majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov alebo oblastí historicky obývaných Slovákmi⁴.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo dlhodobého pôsobenia**. Súťažiaci sa neprihlasuje sa za kolektív, ak v prihláške neuvedie pôsobisko kolektívu.

3.1.3. Do základného krajského kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažné čísla môžu mať trvanie **2 – 4 minúty**

3.2.2. Hudobný sprievod

3.2.2.1. **Hudobný sprievod** na krajskom a celoštátnom kole zabezpečuje organizátor daného kola súťaže. Organizátor súťaže zabezpečí sprievodnú ľudovú hudbu, ktorá musí ovládať repertoár, s ktorým budú súťažiaci súťažiť, a to v improvizáčnej podobe a dostatočnom rozsahu. **V špecifických prípadoch si môže hudobný sprievod zabezpečiť aj sám súťažiaci (okrem povinných tancov v kategóriách A a M)**, pokiaľ ho má tvoriť sólista inštrumentalista alebo iný typ hudobného zoskupenia, ktoré prináleží hudobnej tradícii lokality, z ktorej pochádza vybraný typ tanca (napríklad gajdošská dvojka, gajdoš a pod.).

3.2.2.2. **Súťažiaci sú povinní zaslať organizátorovi súťaže hudobný materiál k súťažnému číslu** (typ tanca, lokalita) najneskôr 3 týždne pred realizáciou krajského kola súťaže. **Organizátor informácie zašle sprievodnej ľudovej hudbe** minimálne 2 týždne pred realizáciou krajského kola a minimálne 1 mesiac pred realizáciou celoštátneho kola súťaže. **Súťažiaci si môžu určiť 1-2 piesne pri povinnom a 1-3 piesne pri voliteľnom tanci v prípade pedspevov**. Sprievodná LH následne interpretuje piesne funkčne

⁴ V prípade zahraničných Slovákov je potrebné zaslať videozáznam najvyššieho kola príslušnej súťaže s laureátom/víťazom, ktorého ako navrhnutého na postup bude hodnotiť celoštátna porota pred celoštátnym kolom súťaže.

viazané k danému typu tanca z danej lokality/mikroregiónu improvizácie (určuje piesne, počty slôh, opakovania a pod.). Tanečník si určuje zmeny, tempá, začiatok a ukončenie tanca a pod.

3.2.2.3. K povinným tancom **súťažiaci dostanú** od organizátorov **nahrávku s hudobným sprievodom**, ktorý tvorí podklad pre fázy nácviku, nie finálny podklad vystúpenia.

3.2.3. Súťažiaci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným číslom**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.

3.2.4. Súťažiaci v **A. kategórii** a **M. kategórii** sa **nemôžu** prezentovať so súťažným číslom, s ktorým sa už v minulosti na celoštátnom kole umiestnili v zlatom pásme.

3.2.5. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiach. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

4.1.2. V prípade, že sa do daného kola prihlásia/postúpia menej ako 3 súťažné čísla, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať⁵**, prípadne **spojiť dve susedné kolá**.

4.1.3. V prípade, že sa dané kolo neuskutoční, je potrebné informovať príslušnú odbornú pracovníčku NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec. Zrušenie kola je potrebné uviesť v protokole o výsledkoch a oceneniach.

4.1.4. **Informácie o termíne** a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum**.

4.1.5. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadost' o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže skontrolovať prihlášky súťažiach a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiach upozorniť a vyzvať na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže prijatí. V prípade nejasností organizátor krajského kola kontaktuje písomne príslušnú odbornú pracovníčku NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec.

4.1.7. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich interpretov a kolektívov do celoštátneho kola priamo v systéme prihlasovania.

4.1.8. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty.

⁵ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom kraji.

4.1.9. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o udelení cien a výsledkov a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.10. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Šaffova ostroha“ a taktiež **podnázov** „celoštátna postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci“.

4.1.11. Organizátor krajského kola súťaže zašle členom odbornej poroty videozáznamy od súťažiacich a prihlášky so všetkými prílohami najneskôr 2 týždne pred súťažou.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.2.1. Organizátorom je Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou.

4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.

4.2.4. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov etnochoreológov, tanečných pedagógov, etnológov a pod. s adekvátnou, minimálne 5-ročnou praxou. Počet členov poroty s tanečným zameraním (tanečná pedagogika, etnochoreológia) má byť nadpolovičný a zastúpené majú byť obe špecifikácie.

5.1.2. Poroty krajského kola majú **3 – 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny. Na celoštátnom kole súťaže je minimálny počet porotcov v jednej kategórii 5. Možno je vytvoriť osobitnú porotu pre dospelé kategórie (A, B) a pre detské a mládežnícke kategórie (D, J, M).

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. **Krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra** na návrh zodpovedných pracovníkov Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus so špecializáciou na ľudový tanec.

- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **pripravoval**, alebo je so súťažiacimi **v blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.5.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.5.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.5.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.5.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie sa uskutočňuje zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne **mimo nich**.
- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje maximálne **jeden priamy postup** do celoštátneho kola v každej kategórii.⁶ Návrh na postup získavajú i všetci súťažiaci umiestnení v zlatom pásme. O ich postupe na základe videozáznamov z krajských súťaží rozhoduje celoštátna porota v spolupráci s odbornou pracovníčkou NOC pre folklór a folklorizmus so zameraním na ľudový tanec, rešpektujúc organizačné možnosti celoštátneho kola.
- 5.2.3. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul laureáta, ktorým je víťaz kategórie A, a jeden titul laureáta, ktorým je víťaz kategórie M**.
- 5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.5. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. **Štýlové, technické a výrazové zvládnutie daného typu tanca;**
- 5.3.2. **rešpektovanie zákonitostí daného typu tanca** (forma tanca, štruktúra tanca, štruktúrna funkcia motívov v rámci motivických radov či tanečných sledov, etiketa tanečného prejavu – privolanie partnerky, ukončenie tanca, správanie a roly partnerov v tanci, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie a pod.) a ten aplikovať na svoju osobnosť, pričom pri práci s videozáznamom nie je cieľom kopírovať filmovú predlohu, ale porozumieť systému tanca;
- 5.3.3. vhodný **výber hudobného repertoáru** viazaného na daný typ tanca;
- 5.3.4. vhodne **zvolený odev** a odevné doplnky;
- 5.3.5. využitie dosiaľ **neznámeho** pramenného materiálu;
- 5.3.6. **celkový dojem a presvedčivé prežitie tanca**.

⁶ V odôvodnených prípadoch sa nemusí udeliť.

5.4. Ocenenia

5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Laureáti a vybraní najúspešnejší súťažiaci sa budú prezentovať v scénických programoch na **Folklórnom festivale Východná 2026**. Vybraní držitelia zlatých pásiem v detskej a juniorskej kategórii budú mať možnosť zúčastniť sa v roku 2026 na tvorivých dielňach **Muzičky a Malí tanečníci**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus so špecializáciou na ľudový tanec:

Mgr. Katarína Babčáková, PhD.

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

katarina.babcakova@nocka.sk

+421 2 204 71 250

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),

7.5.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiacich budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,

7.5.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.

7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá je zodpovedná za ich ochranu a bezpečnosť, ako aj riešenie ich prípadných problémov alebo požiadaviek organizačného, zdravotného, sociálneho charakteru či obdobného charakteru.

7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela v rámci súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má usporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.

- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. Prílohy k propozíciám

7.10.1. Príloha č. 1 – Zoznam odporúčaných porotcov.

Bratislava 2. 10. 2025

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka