

PROPOZÍCIE

Oddychovka 2026

**28. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
dychovej hudby**

október 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka malých dychových hudieb, veľkých dychových orchestrov a detských dychových hudieb Oddychovka je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená detským dychovým hudbám, veľkým dychovým orchestrom a malým dychovým hudbám.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti dychovej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov v oblasti dychovej hudby na Slovensku,
 - 1.2.2.2. umožniť jednotlivým kolektívom vystupovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou a zároveň umožniť konfrontáciu tvorivých prístupov jednotlivých kolektívov,
 - 1.2.2.3. vytvárať dychovým hudobným telesám priestor, kde sa učia svojou hrou vnímať krásu hudby, pestovať a uchovávať si melodickosť (resp. spevnosť), ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháčskej bázy dychovej hudby a v konečnom dôsledku orientuje interpretov na vyššie kultúrne a duchovné hodnoty,
 - 1.2.2.4. upevňovať v kolektívoch pocit spolupatričnosti,
 - 1.2.2.5. aktivizovať a motivovať kolektívy v snahe zdokonaľovať sa, prekonávať prekážky a klásť si náročnejšie ciele,
 - 1.2.2.6. usmerniť účastníkov a posúdiť ich hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň výkonu,
 - 1.2.2.7. vytvárať priestor pre pedagógov základných umeleckých škôl a kapelníkov dychových telies na napĺňanie vlastných pedagogicko-výchovných cieľov,
 - 1.2.2.8. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými interpretmi v jednotlivých regiónoch Slovenska.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a odbornými garantmi sú Národné osvetové centrum a Združenie dychových hudieb Slovenska.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;

- 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere kolektívov do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne, workshopy alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných vystúpení.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. Detské dychové hudby:

- 2.2.1. Priemerný vek **do 17 rokov**, maximálny vek jednotlivca je 20 rokov (povolení sú 6 hráči/instrumentalisti nad vekový limit, nie však sólisti, ktorí sa do vekového priemeru nerátajú)¹, počet hráčov nie je obmedzený.
- 2.2.2. Dĺžka súťažného vystúpenia je **15 – 20 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.3. Povinná skladba: **Karol Pádivý – Intermezzo.**
- 2.2.4. **Súťažný repertoár musí obsahovať minimálne jednu skladbu od slovenského autora, ktorá nie je zároveň povinnou skladbou.**

II. Veľké dychové orchestre:

- 2.2.5. Kategória je bez vekového obmedzenia.
- 2.2.6. Dĺžka súťažného vystúpenia je **20 – 25 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.7. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu musí byť **minimálne 18 členov.**
- 2.2.8. Povinná skladba: **Ján Pöschl – Vitajte! (pochod).**
- 2.2.9. **Súťažný repertoár musí obsahovať minimálne jednu skladbu od slovenského autora, ktorá nie je zároveň povinnou skladbou.**

III. Malé dychové hudby:

- 2.2.10. Kategória je bez vekového obmedzenia.
- 2.2.11. Dĺžka súťažného vystúpenia je **20 – 25 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.12. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu môže byť **maximálne 18 členov.**
- 2.2.13. Povinná skladba: **Kristián Janočko – Magdalénka.**
- 2.2.14. **Súťažný repertoár musí obsahovať minimálne jednu skladbu od slovenského autora, ktorá nie je zároveň povinnou skladbou.**

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky neprofesionálne dychové hudby a orchestre pôsobiace na území Slovenskej republiky.

¹ Za každého hráča/instrumentalistu, ktorý je absolventom strednej, alebo vysokej umeleckej školy bude znížené celkové bodové hodnotenie kolektívu o jeden bod.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

3.1.3. Do krajského kola súťaže sa **treba prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže. Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

3.2.2. Dramaturgia súťažného vystúpenia by mala mať charakter koncertného predstavenia dychovej hudby pre poslucháčov. Do programu môžu byť zaradené i skladby so spevom a súťažiaci dychová hudba môže mať vlastného moderátora.

3.2.3. Každý súťažiaci kolektív môže do svojho programu zaradiť jednu skladbu na rozohratie (do troch minút), ktorá sa nezapočítava do časového limitu a nie je hodnotená porotou.

3.2.4. Každý kolektív musí **priniesť** na každé kolo súťaže (krajské aj celoštátne) **prezenčnú listinu hráčov** s údajmi (meno, priezvisko, dátum narodenia a hudobný nástroj/spev) podpísanú zodpovednou osobou za kolektív, ktorá zároveň potvrdzuje pravdivosť uvedených údajov².

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra

4.1.2. V prípade, že sa do daného kola³ prihlásia/postúpia menej ako tri súťažné vystúpenia, Národné osvetové centrum odporúča dané kolo **nerealizovať⁴, prípadne spojiť dve susedné kolá**.

4.1.3. Informácie o termíne a konaní krajského kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.

4.1.4. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.

4.1.5. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.6. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o výsledkoch a oceneniach a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.

4.1.7. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

² Pri detských dychových hudbách je potrebné uviesť, ak má hráč stredné, alebo vysoké hudobné vzdelanie.

³ V prípade spojenia kôl viacerých súťaží, sa myslí celkový počet súťažných vystúpení na podujatí.

⁴ Prihlásených účastníkov je po zrušení kola potrebné presmerovať na kolo vo vedľajšom kraji.

- 4.1.8. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.9. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Oddychovka“ a taktiež **podnázov** „28. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky dychovej hudby“.
- 4.1.10. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných kolektívov s kópiou nôt** k súťažným skladbám.
- 4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka
- 4.2.1. Organizátorom je Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici.
- 4.2.2. Národné osvetové centrum a Združenie dychových hudieb Slovenska ako odborní garanti tvoria dramaturgickú koncepciu a sú zodpovední za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.2.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.2.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra. **Národné osvetové centrum uvádza výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.2.5. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola tá istá porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
- 5.1.4.1. **Krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.4.2. Programovú radu a celoštátnu porotu **vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra**. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.

- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **prípravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
 - 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
 - 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
 - 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie súťažiacich na každom stupni súťaže sa uskutočňuje zaradením všetkých telies do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne môžu získať **zlaté pásmo cum laude** alebo dostávajú **diplom za účasť**.
- 5.2.2. Na krajskom kole súťaže sa udeľuje maximálne jeden priamy postup za detské dychové hudby alebo veľké dychové orchestre (na základe najvyššieho počtu bodov) a maximálne jeden priamy postup za malé dychové hudby. Telesá zaradené do zlatého pásma automaticky získavajú návrh na postup do celoštátneho kola.⁵
- 5.2.3. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **titul majster Slovenska** spravidla v každej kategórii.
- 5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.5. Na **krajskej** úrovni vyplňa **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vyplňa cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.
- 5.2.6. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. ladenie a intonácia,
- 5.3.2. zvuková a hlasová kvalita,
- 5.3.3. frázovanie a artikulácia,
- 5.3.4. technické predvedenie,
- 5.3.5. rytmické predvedenie, súhra,
- 5.3.6. dynamika a hlasová vyrovnanosť,
- 5.3.7. štýlové vnímanie, interpretácia,
- 5.3.8. tempo,
- 5.3.9. výber skladieb v pomere k schopnostiam orchestra,
- 5.3.10. celkový umelecký dojem.

5.4. Bodovanie

⁵ Programová rada podľa dramaturgickej koncepcie a možností rozhodne, či je možné návrhy prijať.

5.4.1. Teleso môže získať maximálne **100 bodov**:

5.4.1.1. **100 – 90,1** = s vyznamenaním = **zlaté pásmo cum laude**,

5.4.1.2. **do 90** = veľmi dobrý = **zlaté pásmo**,

5.4.1.3. **do 80** = dobrý = **strieborné pásmo**,

5.4.1.4. **do 70** = uspokojivý = **bronzové pásmo**,

5.4.1.5. **do 60** = **za účasť**

5.4.2. **Pri rovnosti bodov** v každej kategórii rozhoduje vyšší počet bodov udelený za povinnú súťažnú skladbu, ktorá sa hodnotí osobitne, ale rovnakými kritériami.

5.5. Ocenenia

5.5.1. Ceny a diplomy.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. art. Michal Stahl, PhD.

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

michal.stahl@nocka.sk

+421 2 204 71 209; +421 905 483 836

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť odo dňa ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

7.5. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

7.6.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),

7.6.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,

7.6.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 7.9. Osobné údaje súťažiacieho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.10. **Prílohy k propozíciám**
- 7.10.1. Príloha č. 1 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

Bratislava 1. 10. 2025

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka