

PROPOZÍCIE

Belopotockého Mikuláš 2026

**51. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky
neprofesionálneho divadla dospelých**

október 2025

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláš je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená **dospelým**.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti dospelých neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
 - 1.2.2.2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
 - 1.2.2.3. umožniť dospelým neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
 - 1.2.2.4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti divadla.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola, pričom o konečnom výbere súťažiacich do celoštátneho kola rozhoduje programová rada.
- 2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. **Odborný rozborový seminár** ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.

2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky mládežnícke divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa **miesta svojho sídla alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste sídla/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: www.chcemsaprihlasit.sk.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťaž sa koná **v slovenskom jazyku**.
- 3.2.2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.¹
- 3.2.3. Do súťaže sa môžu prihlásiť jednotlivci alebo kolektívy, ktorých členovia majú pri prihlasovaní do súťaže najmenej 18 rokov².
- 3.2.4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty a libretá**.
- 3.2.5. Súťaže sa nemôžu zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli ako súčasť výučby na konzervatóriách a vysokých umeleckých školách (Vysoká škola múzických umení a Akadémia umení).³
- 3.2.6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.
- 3.2.7. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie**.
- 3.2.8. Dĺžka technickej skúšky a aj samotné technické zabezpečenie podlieha možnostiam programového a organizačného zabezpečenia daného kola súťaže. NOC odporúča účastníkom vopred komunikovať s organizátorom daného kola o časových a priestorových možnostiach technickej skúšky a príprav súťažnej inscenácie.
- 3.2.9. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

² V prípade kolektívu sa berie do úvahy vekový priemer všetkých priamych účinkujúcich.

³ Za súčasť výučby sa považujú ročníkové práce, bakalárske/magisterské výstupy a iné inscenácie, ktoré boli hodnotené v rámci štúdiá.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

2.1. Regionálne a krajské súťaže a prehliadky

- 2.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 2.1.2. V prípade, že sa do daného kola⁴ prihlási/postúpi menej ako 3 súťažné inscenácie, Národné osvetové centrum organizátorovi odporúča:
 - 4.1.2.1. spojiť viacero divadelných súťaží⁵ do jedného podujatia⁶;
 - 4.1.2.2. spojiť súťažné regionálne kolo so susedným regionálnym kolom do jedného podujatia;
 - 4.1.2.3. dané regionálne kolo realizovať výberom na domácich scénach súťažiacich za účasti odbornej poroty;
 - 4.1.2.4. presunúť súťažiaceho do susedného regionálneho kola v gescii iného organizátora, ideálne v rámci rovnakého kraja⁷;
 - 4.1.2.5. Ak sa vyššie spomínané možnosti nedajú uskutočniť a v regionálnom kole je prihlásený iba 1 divadelný súbor, ojedinelým riešením môže byť aj nominácia súboru priamo do krajského kola metodikom. Pre tento variant musí metodik získať schválenie zodpovedného odborného pracovníka NOC, ktorý ho bude informovať o postupe.
 - 4.1.2.6. Poslednou možnosťou je kolo nerealizovať.
- 4.1.3. V prípade, že sa dané kolo neuskutoční, je potrebné informovať odborného pracovníka NOC. Zrušenie kola je potrebné uviesť aj v protokole o výsledkoch a oceneniach.⁸
- 4.1.4. **Informácie o termíne** a konaní všetkých kôl je potrebné zadať do systému www.chcemsaprihlasit.sk **v termíne, ktoré určí Národné osvetové centrum.**
- 4.1.5. Po zadaní regionálnych kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum automaticky zaradí toto kolo do systému financovania súťaží. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, **odborné komisie ich budú posudzovať na základe skúseností z predchádzajúcich rokov.**
- 4.1.6. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky súťažiacich** a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže prijatí.
- 4.1.7. **Protokol o výsledkoch a oceneniach** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania www.chcemsaprihlasit.sk **najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže.**
- 4.1.8. Úlohou organizátora je skontrolovať, či predseda poroty v systéme prihlasovania **schválil Protokol o výsledkoch a oceneniach a vyplnil Hodnotiacu správu najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže.**
- 4.1.9. **Organizátor zozbiera od porotcov všetky hodnotiace správy súťažných inscenácií a dodá ich zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr 10 dní po skončení kola.**

⁴ V prípade spojenia viacerých kôl súťaže sa myslí celkový počet súťažných inscenácií na podujatí.

⁵ Okrem divadelných súťaží, je možno kolo spojiť aj s kolom súťaže Hviezdoslavov Kubín (recitačné kolektívy, divadlo poézie).

⁶ Zloženie poroty v takomto prípade schvaľujú spoločne viacerí odborní pracovníci NOC podľa príslušných súťaží.

⁷ Podlieha dohode s druhým organizátorom.

⁸ Informáciu o zrušení kola je potrebné uviesť v protokole v časti: Výsledky súťaže.

- 4.1.10. **Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy** na hodnotiacu prácu poskytnutím textov/scenárov súťažných inscenácií aspoň 3 dni pred začiatkom súťaže.
- 4.1.11. **Pri tvorbe propagačných materiálov uvádza** organizátor daného kola súťaže **Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.12. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Belopotockého Mikuláš“ a taktiež **podnázov** „51. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých“.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**⁹
- 4.2.1. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.2.2. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí čo **najkvalitnejšiu fotodokumentáciu podujatia**. **NOC odporúča** organizátorom krajskej prehliadky zabezpečiť **aj audiovizuálny záznam** súťažných vystúpení a dodá ho zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr 30 dní pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.3. **Celoštátna súťaž a prehliadka**
- 4.3.1. Organizátorom je Liptovské kultúrne stredisko.
- 4.3.2. **Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia**.
- 4.3.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania Národné osvetové centrum vyzve zodpovednú osobu e-mailom, aby vyplnila **žiadosť o finančné prostriedky na realizáciu krajských a celoštátnych kôl**. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.3.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.3.5. Organizátor celoštátneho kola súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z **aktívnych odborníkov a odborníčov z radov divadelníkov** – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou. NOC odporúča zložiť porotu z osôb so zameraním na: réžiu, scénografiu, dramaturgiu, divadelnú vedu a kritiku, herectvo.

⁹ Organizátor krajskej prehliadky spíňa tiež všetko uvedené v bode 4.2.

- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.
- 5.1.4. Vymenovanie porotcov
- 5.1.4.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha schváleniu odbornými pracovníkmi NOC v systéme prihlasovania. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.4.2. **Programovú radu a celoštátnu porotu vymenuje generálna riaditeľka Národného osvetového centra.** Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborných pracovníkov Národného osvetového centra.
- 5.1.5. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý v danej divadelnej sezóne **pripravoval súťažný kolektív aj v inom regióne alebo kraji** alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu **osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom**
- 5.1.6.1. hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- 5.1.6.2. dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
- 5.1.6.3. správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- 5.1.6.4. dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. **Na celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu **hlavnú cenu**.
- 5.2.2. **Na krajskej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.¹⁰
- 5.2.3. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.¹¹
- 5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.5. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v

¹⁰ Programová rada podľa dramaturgickej koncepcie a možností rozhodne, či je možné návrhy prijať.

¹¹ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola. Následne organizátor vyššieho kola rozhodne podľa možností a koncepcie, ktoré z návrhov je možné prijať.

případe postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.¹²

- 5.2.6. Na **regionálnej a krajskej úrovni** vyplnía **hodnotiacu správu**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa sa vyplnía cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.
- 5.2.7. Na každom stupni súťaže **predseda poroty schvaľuje výsledky súťaže** prostredníctvom Protokolu o výsledkoch a oceneniach cez informačný systém www.chcemsaprihlasit.sk.
- 5.2.8. **Podrobnú písomnú analýzu všetkých súťažných inscenácií spracovávajú členovia odbornej poroty na všetkých úrovniach súťaže. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných analýz medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala jedno písomné hodnotenie. Vypracované hodnotenia je potrebné zaslať organizátorovi najneskôr do 7 dní po ukončení súťažného kola. Formulár hodnotiacej správy o súťažných inscenáciách je prílohou k propozíciám.**

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie;
- 5.3.2. **dramaturgia** – rozbor dramatického textu a jeho aktuálnosť ako filozofické a konceptuálne východisko, hĺbková analýza textovej predlohy a hľadanie vhodných scénických prostriedkov, utváranie dramaturgicko-režijného kľúča od vízie po realitu, jazyková úprava a zásahy do textu, zmysel tvorivej sebareflexie, udržanie vytýčeného zámeru;
- 5.3.3. **herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu;
- 5.3.4. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie;
- 5.3.5. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu;
- 5.3.6. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám;
- 5.3.7. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Kolektív alebo jednotlivец, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže, postupuje na festival **Scénická žatva v Martine**.

¹² Za závažné porušenie sa považuje predovšetkým kopírovanie existujúcich profesionálnych aj neprofesionálnych inscenácií, zatajenie autora textu či iných tvorcov, porušenie etických pravidiel, ak prezentované dielo obsahuje podnecovanie k nenávisti a násiliu.

5.4.3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival Scénická žatva v Martine.¹³

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre divadlo dospelých:

Mgr. Diana Laciaková

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

diana.laciakova@nocka.sk

+421 2 204 71 263

+421 908 079 586

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť dňom ich podpísania generálnou riaditeľkou Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že berú na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s ich podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiacich na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiacich budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutých súťažiacich nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímk podobizní súťažiacich podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s ich oprávnenými záujmami.
- 7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich požiadavky a problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že svojím súťažným umeleckým výkonom, prípadne použitím autorského diela tvoriaceho súčasť, resp. podklad súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v

¹³ Národné osvetové centrum – odborní pracovníci, programový riaditeľ festivalu – spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, ale nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu svojho umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

7.9. Osobné údaje súťažiacoho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.10. **Prílohy k propozíciám**

7.10.1. Príloha č. 1 – **Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách** (vypĺňajú všetci členovia poroty podľa dohodnutého pridelenia na všetkých úrovniach súťaže).

7.10.2. Príloha č. 2 – **Zoznam odporúčaných porotcov a porotkýň.**

Bratislava 1. 10. 2025

.....
Mgr. Eva Smolíková
generálna riaditeľka