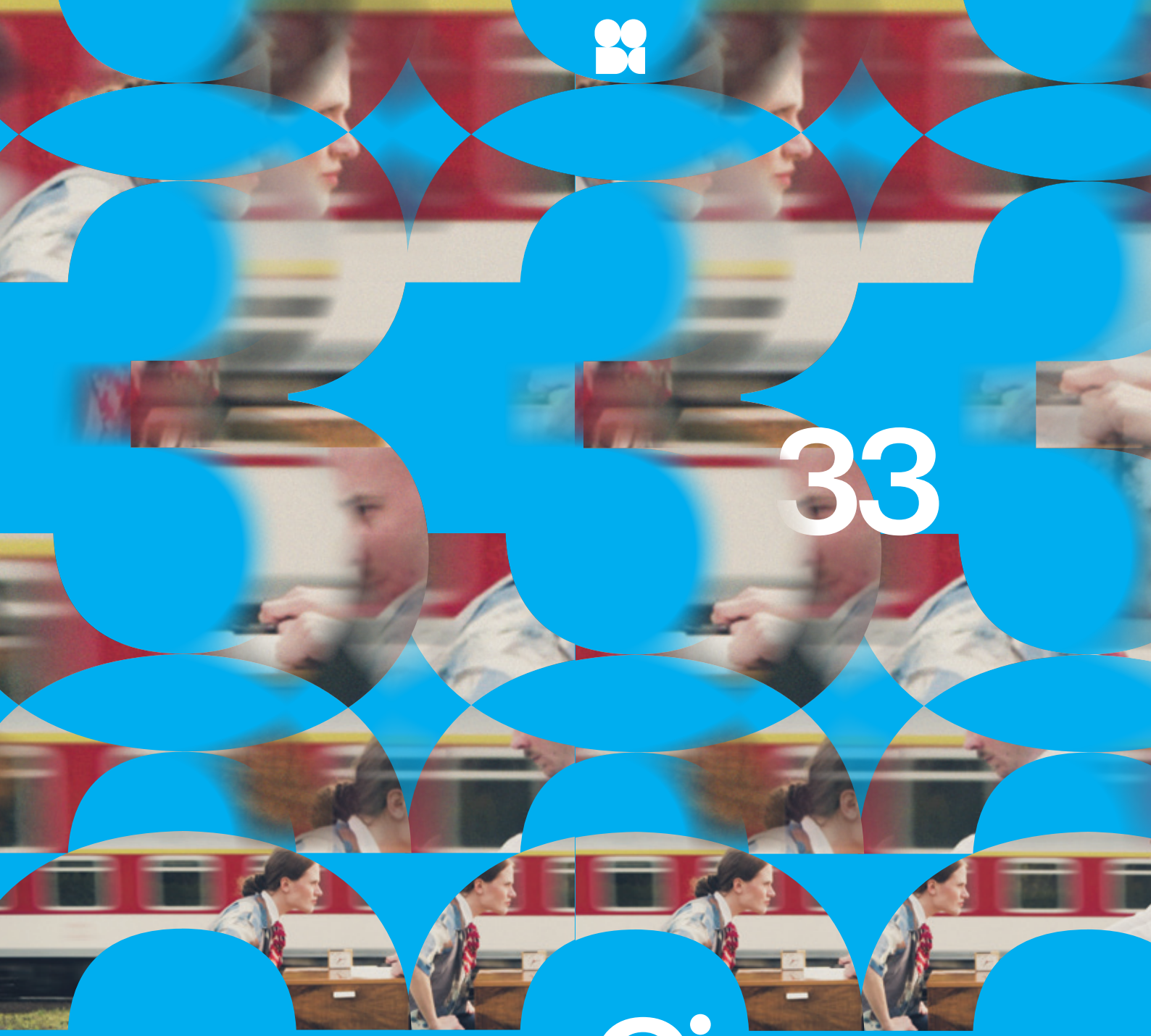



# Cineama

33. ročník festivalu amatérskeho filmu

5.—7. 9. 2025

Akropola Kremnica

# O festivale Cineama

Vitajte na festivale Cineama, ktorým vrcholí 33. ročník postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby. Na jeho začiatku boli vyše štyri stovky prihlásených diel, v celoslovenskom finále len necelá pätina z nich. V čoraz väčšej konkurencii postup nie je samozrejmosťou, ale sám osebe úspechom.

Skutočným zmyslom nášho festivalu však nie je zápolenie o ceny. Vidíme ho skôr v stretnutiach a rozhovoroch, v zdieľaní príbehov, vo zvedavom objavovaní a budovaní komunity, ktorá je výnimočná tým, že ju tvoria všetky generácie, od detí a študentov až po dospelých a seniorov. Spája nás zanietenie pre film a chuť tvoriť – hoci aj vo voľnom čase a v neprofesionálnych podmienkach.

Kým v sektore, ktorý voláme filmovým priemyslom, opäť pozorujeme, že zelená pre vznik filmu nie je vždy len vecou relevantnosti témy a kvality jej spracovania, prostredie amatérskeho filmu má všetky predpoklady na to, aby ostalo slobodným a nespútaným. Chceme vás povzbudiť k tomu, aby ste túto slobodu využívali a ostali citlivými pozorovateľmi sveta a spoločenstva, v ktorom žijete. Úlohou Cineamy je vytvárať otvorený a bezpečný priestor sebavyjadrenia.

Témou, ktorá prepája vzdelávací program tohto ročníka, je strih ako základ filmového rozprávania. Filmový strih spočíva vo výbere a usporiadaní častí do celku, vytvárajúc nové väzby a významy. Je tiež kľúčovým nástrojom vedenia diváckej pozornosti, umožňuje manipulovať s vnímaním času a priestoru, navodiť ilúziu, že nesúvisiace spolu súvisí a naopak. Využite príležitosť zdokonaliť sa v jeho technike a zároveň o strihu premýšľať v nových súvislostiach.

V neistých časoch nie je samozrejmosťou ani to, že sa po roku opäť stretávame na rovnakom mieste a v nezmenenom formáte. Festival Cineama vzniká v tvorivej spolupráci zriaďovaných inštitúcií a nezávislého kultúrneho centra. Je príkladom vzájomne obohacujúceho spojenia síl. Preto sa chceme poďakovať za nasadenie celému štábu a v jeho mene vás privítať v Kremnici.

Debora Pastirčáková
a Pavel Smejkal

**Vyhlasovateľ, hlavný partner a odborný garant**
Národné osvetové centrum

**Hlavný organizátor**
Pohronské osvetové stredisko, Žiar nad Hronom

**S finančnou podporou**
Banskobystrického samosprávneho kraja

**Spoluorganizátor**
Akropola Kremnica

## Štáb

### Pohronské osvetové stredisko

**Peter Albert**
riaditeľ
**Miroslav Hric**
produkcia
**Ingrid Flešková**
grafika, sociálne siete
**Stanislava Muocová**
guest service
**Lucia Pivarčiová**
administratíva, registrácia

### Akropola Kremnica

**Zdenko Gális**
administratíva, dramaturgia sprievodného programu, produkcia
**Jana Štroffek**
dramaturgia sprievodného programu, produkcia, premietanie
**Tomáš Dobrovič**
premietanie, technické zabezpečenie
**Jakub Morávek**
premietanie, technické zabezpečenie
**Eva Škandíková**
detský filmový deň, koordinácia detskej poroty
**Hana Bodáková**
detský filmový deň, koordinácia detskej poroty

### Národné osvetové centrum

**Tatiana Šišková**
vedúca oddelenia neprofesionálneho umenia
**Debora Pastirčáková**
dramaturgia, koordinácia
**Pavel Smejkal**
dramaturgia, koordinácia, festivalový spot
**Katarína Vrablicová**
jazyková redakcia
**Matúš Hnát**
grafický dizajn, príprava do tlače

## Vekové skupiny

**I. veková skupina** – autori a autorky do 16 rokov
**II. veková skupina** – autori a autorky od 16 do 21 rokov
**III. veková skupina** – autori a autorky nad 21 rokov

## Súťažné kategórie

Animovaný film
Hraný film
Dokumentárny film a publicistika
Experiment a videoklip

Hlavný partner a odborný garant

Hlavný organizátor

Spoluorganizátor

Partneri

Mediálni partneri

# Poroty a lektori

## Porota I. a II. vekovej skupiny

### Peter Gašparík

Vyštudoval filmovú scenáristiku na Akadémii umení v Banskej Bystrici a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde ju v súčasnosti aj vyučuje. Na svojom konte má ako scenárista okrem viacerých krátkometrážnych filmov aj celovečerný horor *Zlo* a drámu *Čistič*, oba v réžii Petra Bebjaka. V minulosti pracoval pre viacero slovenských filmových festivalov a inštitúcií ako PR manažér, dnes pôsobí ako dramaturg niekoľkých z nich. Je členom predvýberovej komisie Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča, pre Medzinárodný filmový festival Febiofest zostavuje súťaž krátkych filmov a na Letnom filmovom festivale 4 živly sa stará o dramaturgiu sprievodného programu.

### Mária Kralovič

Vyštudovala ŠUP v Kremnici a animáciu na VŠMU v Bratislave. Počas štúdia absolvovala stáž na Escola Superior de Teatro e Cinema v Lisabone. Je autorkou krátkych filmov *Turisti* a *Fifi Fatale*, ktorý bol nominovaný na ocenenie Slnko v sieti 2018. Okrem vlastných filmov ako animátorka spolupracovala na populárnom televíznom seriáli *Mimi a Líza*, celovečernom filme *Keď život chutí* a na výrobe niekoľkých animovaných reklamných spotov. Okrem animácie sa venuje ilustrácii a dizajnu, kreslí napríklad pre detský časopis Bublina. Je tiež ilustrátorkou komiksu *Bežná* zo série Nežný komiks ´89.

### Katarína Pavelková

Je slovenská filmová strihačka, absolventka FTF VŠMU v Bratislave. Pracuje na voľnej nohe a podieľa sa na rôznych hraných, dokumentárnych aj televíznych projektoch. Spolupracovala na krátkych filmoch *Maturanti*, *Ahoj, leto*, *Kid*, oceňovanom animovanom filme *SH_T HAPPENS* alebo na dokumentárnom seriáli *Textári*. Je členkou prezídia Asociácie slovenských filmových strihačov a spoluorganizuje podujatie Strihačské soiré, ktoré vytvára priestor na výmenu skúseností a spoluprácu medzi profesionálnymi strihačmi a strihačkami.

## Porota III. vekovej skupiny

### Tomáš Hubáček

Vyštudoval filmovú vedu na Karlovej univerzite v Prahe a Masarykovej univerzite v Bratislave. V minulosti pracoval ako stredoškolský učiteľ na filmovo-priemyselnej škole, teraz prednáša v kabinete celoživotného vzdelávania pražskej FAMU. Od roku 2023 pracuje v Národnom filmovom archíve, kde sa zameriava na domácu hranú a animovanú tvorbu a popularizáciu českého a československého filmového dedičstva vo svete. Spolupracuje tiež s programovým oddelením MFF v Karlových Varoch a pôsobí ako externý dramaturg festivalu Anifilm. V posledných dvoch rokoch zastáva pozíciu hlavného dramaturga českej národnej prehliadky filmovej tvorby České vize. Prispieva do kultúrnych periodík (Cinepur, Filmový přehled, Film a doba, A2).

### Barbora Sliepková

Je absolventkou dokumentárnej réžie na FTF VŠMU v Bratislave. V roku 2021 mal premiéru jej celovečerný film *Čiary*, za ktorý na MFDF Jihlava získala hlavnú cenu v sekcii Opus Bonum a zároveň ocenenie za najlepší debut. Pôsobila ako členka tvorivého tímu televíznej diskusnej relácie *Večera s Havranom* a je jednou z režisérok relácie *Cesta*, ktorá sa venuje téme života ľudí so zdravotným znevýhodnením. Pôsobí aj ako lektorka filmových workshopov. Okrem filmu sa venuje tvorbe reklamných, rozhlasových, podcastových a fotografických projektov. V súčasnosti s Vierou Čákanyovou a Luciou Kašovou dokončuje poviedkový film *Wasteland Chronicles* o skládkach toxického odpadu.

### Maroš Šlapeta

Študoval architektúru na STU v Bratislave a neskôr strih na VŠMU v Bratislave, kde od roku 2004 tento odbor aj vyučuje. Dlhodobo spolupracuje s režisérom Jarom Vojtekom (*My zdes*, *Hranica*, *Turnus*, *Deti*), s Ivanom Ostrochovským (*Ilja*, *Koza*, *Služobníci*), s Patrikom Lančaričom (*Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom*, *Válek*). V jeho filmografii nájdeme aj hrané filmy *Viditeľný svet*, *Až do mesta Aš*, *Ďakujem, dobre*, *Čierne na bielom koni*. Je dvojnásobným víťazom Slnka v sieti v kategórii najlepší filmový strih. Pôsobí aj ako dramaturg, producent, lektor a strihový konzultant. Je členom Asociácie slovenských filmových strihačov, Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a tiež Európskej filmovej akadémie.

## Lektori a lektorky

### Daniel Dluhý

Je absolventom Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU v Bratislave. Počas štúdia bol na ročnom pobyte na pražskej FAMU a na TalentCamp v dánskom Odense. V roku 2012 mal televíznu premiéru jeho krátky dokumentárny film *Stará kniha nehrdzavie* o ľuďoch z pražských antikvariátov. Film bol zároveň zaradený do kinodistribúcie v rámci projektu Kobylky. Je autorom krátkych dokumentárnych filmov *Obecná fara* a *Nad oblohou*. V stredometrážnom dokumente *Possonia: Bratislava vo Florencii* vyrozprával historický príbeh renesančnej fresky – veduty Bratislavy, ktorá sa nachádza na hlavnom nádvorí Palazzo Vecchio vo Florencii. Tento rok mal premiéru jeho dlhometrážny dokumentárny debut *Alenka a zázrak z cudzej krajiny*.

### Peter Kotrha

Absolvoval magisterské štúdium na FTF VŠMU v Bratislave a pôsobí ako kameraman a strihač v oblasti dokumentárneho filmu. Externe spolupracuje s RTVS, s viacerými filmovými produkciami, režisérmi, filmovými a kultúrnymi festivalmi. Podieľal sa celovečerných filmoch *Chránené územie*, *Zvonky šťastia*, *Prípad Kalmus* a množstve televíznych filmov a dokumentárnych cyklov. V spolupráci s viacerými divadlami a performatívnymi umelcami tvorí videoprojekcie, videozáznamy a trailery divadelných predstavení. Je vyhľadávaným porotcom a lektorom, doposiaľ viedol viac ako 50 rôznych filmových workshopov. Je členom Asociácie slovenských filmových strihačov.

### Peter Kováčik

Absolvoval štúdium dokumentárnej tvorby na FTF VŠMU v Bratislave v ateliéri profesora Vlada Balca. Venuje sa najmä práci v televíznom prostredí, začínal ako strihač v novovzniknutej TA3 a neskôr ako režisér spolupracoval so všetkými domácimi celoplošnými televíziami. Ako dokumentarista spolupracuje s organizáciou Post Bellum. Od roku 2019 navyše pôsobí ako pedagóg na SŠUP filmovej v Košiciach a pod hlavičkou Kabinetu tvorivosti aj ako lektor tvorivých dielní na voľnej nohe. Dramaturgicky sa podieľa na chode bardejovského nezávislého kultúrneho centra Bašta.

### Sofia Mičková

Študuje strihovú skladbu na FTF VŠMU v Bratislave. S režisérkou Jaroslavou Jelchovou spolupracovala na krátkom dokumentárnom filme *Žena s kinoaparátom* o Ľubici Romerovej, amatérskej filmárke zo Žiaru nad Hronom, ktorá sa v 80. a 90. rokoch aktívne zúčastňovala na filmových súťažiach. S rovnakou režisérkou aktuálne pripravuje jej absolventský film, v ktorom prepájajú dokumentárne postupy s výtvarným svetom umelkyne Eriky Szőke. V oboch filmoch prostredníctvom príbehov zabudnutých či prehliadaných autoriek poukazujú na silu ženského hlasu v umení. Popri strihu sa venuje aj klasickým grafickým technikám, ako sú linoryt či suchá ihla.

### Adam Okoličány

Je študentom strihovej skladby na FTF VŠMU v Bratislave. Popri štúdiu a strihu študentských a krátkometrážnych filmov sa venuje strihu televíznych seriálov. Najnovšie má za sebou strih celovečerného filmu Rasťa Boroša *Kronika večných snílkov*, ktorý bol vybraný na viacero medzinárodných filmových festivalov (Goa, Jaipur, Beverly Hills, Houston) a získal hlavnú cenu za najlepší nezávislý európsky film na parížskom festivale ÉCU.

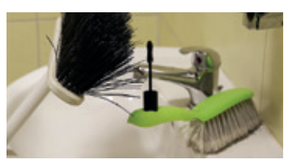
# 1. súťažný blok

I. a II. veková skupina | Piatok 5. 9. 2025 | 10.00

animovaný film
I. veková skupina
Eye to Eye Studio
Bratislava
5 minút

## Malý princ v2

Čo by sa zmenilo v našich životoch, ak by Malý princ navštívil planéty našich vnútorných svetov? V pôvabnej papierikovej animácii spoznávajú osamelé hrdinky a hrdinovia Malého princa, ktorý im prináša chvíle blízkosti a priateľstva.



animovaný film
I. veková skupina
Áemtéčkari
ZUŠ Rosinského, Nitra
2 minúty

## Zametené

Vtipná anekdota o metle, vysávači a o tom, ako sa veci dajú vybaviť. Hravá stop motion animácia trefne ironizuje chabú morálku, s ktorou sa stretávame v každodennom živote.

animovaný film
I. veková skupina
kolektív žiakov špeciálnej základnej školy ŠZŠ, Klenovec
3 minúty

## Jánošík

Kolektívne dielo prostredníctvom sviežej stop motion animácie prevracia odkaz nášho národného hrdinu tak trochu naruby. Naznačuje, že pravý poklad sa nachádza možno inde, než čakáte.

dokumentárny film
a publicistika
I. veková skupina
Natália Florianová,
Eliška Ivanová
Súkromná spojená škola,
Nová Dubnica
3 minúty

## Späť do svetla

Ako znovu oživiť vyhorené sviečky? V tvorivo spracovanej reportáži o recyklácii vosku z cintorínov sa odráža osobná vášeň a angažovanosť pre tému. Vysvetľujúci komentár dopĺňajú humorné situácie, vďaka ktorým vyznieva ekologický odkaz filmu silnejšie a prístupnejšie.

animovaný film
I. veková skupina
Detská filmová spoločnosť
Centrum voľného času, Košice
3 minúty

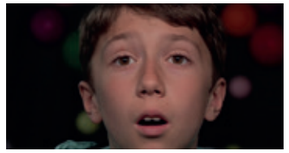
## Noc Bleka Auta

Čo sa skrýva za zavretými viečkami Bleka Auta? Surrealistická snová spleť strachov a úzkostí vyniká minimalistickým vizuálnym prístupom a nápaditým zvukovým dizajnom.

animovaný film
I. veková skupina
Eye to Eye Studio
Bratislava
8 minút

## Plastelínová škola

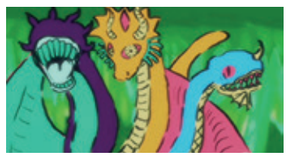
Animovaný dokument ponúka roztomilo úprimný pohľad na školský život očami žiakov a ich učiteliek. Deti s nimi nahrali nenútené rozhovory, aby ich lepšie spoznali. Z plastelíny vymodelovali ich zvieracie alter egá, ktoré vo filme odpovedajú na zvedavé otázky.



hraný film
I. veková skupina
KLAPS, ZUŠ Ladislava Stančeka, Prievidza
2 minúty

## Bludný kruh

Krátky film o strachu, ktorý nemá tvár – aspoň nie cudziu. Hranice medzi prenasledovateľom a prenasledovaným postupne miznú a zamotávajú sa do slučky. Niekedy totiž najhlbšie bludisko nevedie von, ale dovnútra.



experiment a videoklip
I. veková skupina
Barbora Brindžáková
Košice
3 minúty

## East 17: It's Alright

Animovaný videoklip k piesni od chlapčenskej skupiny East 17 rozpráva príbeh o tom, že jediný, kto nás môže naozaj zachrániť, sme my sami. Odhodlaný rytier sa v ňom vydáva na dobrodružnú výpravu za princeznou v ohrození.

animovaný film
I. veková skupina
Tereza Temňuková
ZUŠ, Smižany
1 minúta

## Spomienka na detskú hru

S dospelosťou strácame spontánnosť, život sa nám zdá ako pokazená platňa – nudný, fádny, opakujúci sa. Niekedy však aj nehoda môže pripomenúť záblesky bezstarostných detských momentov.

experiment a videoklip
I. veková skupina
Áemtéčkari
ZUŠ Rosinského, Nitra
4 minúty

## Ako ďalej

Experimentálny videoklip k rovnomennej pesničke slovenskej kapely Noisecut sprevádza jej text rapidmontážou znakov a grafických zátiší nájdených v mestskom priestore – na spustnutých výveskách, chodníkoch či rozvodných skriniach.

hraný film
I. veková skupina
Lucia Kaniščáková
Zuberec
2 minúty

## Výhra

Anekdota o cestnej kontrole, ktorá naberie nečakaný smer. Posádka auta na seba začne prezrádzať tajomstvá, ktoré mali zostať skryté, a policajt sa nestačí čudovať.

animovaný film
I. veková skupina
Filmárik – animárik
Liptovské kultúrne stredisko,
Liptovský Mikuláš
2 minúty

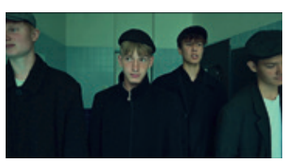
## Pre medziporotu

Keď deťom z filmárskeho tábora ušiel postup do minuloročného celoštátneho kola, rozhodli sa porote poslať svojský odkaz. Ich film nastavuje zrkadlo absurdite samotného súťaženia v umení a zároveň hovorí o tom, že aj prehrávať sa treba naučiť.

animovaný film
II. veková skupina
Júlia Erbanová, Škola umeleckého priemyslu, Košice
2 minúty

## Ako zabiť čas

V čakárni u lekára, s vybitým telefónom, posledný v rade. Dôverne známa situácia, v ktorej nachádzame záchranu na obligátnom stolíku s prospektmi a časopismi. Animovaný film zručne evokuje nudu, a predsa nenudí.



hraný film
I. veková skupina
Adam Sestrenek, Základná škola, Ul. Komenského, Námestovo
20 minút

## Školská mafia

Prostredie základnej školy slúži ako nezvyčajné pozadie pre príbeh vzostupu a pádu mladého mafiánskeho bossa a jeho impéria. Roztočená špirála biznisu je skúškou priateľstiev aj vnútorných morálnych hraníc.

# 2. súťažný blok

I. a II. veková skupina | Piatok 5. 9. 2025 | 11.30

**experiment a videoklip**
**I. veková skupina**
**Detská filmová spoločnosť Centrum voľného času, Košice**
**1 minúta**

## Sobík rýchlo beží

Krátke animačné cvičenie v podobe rozpohybovanej vianočnej pohľadnice sa vracia k prvopočiatkom filmu. Voľne odkazuje na štúdiu pohybu cválajúceho koňa od anglického fotografa Eadwearda Muybridgea.

**dokumentárny film a publicistika**
**I. veková skupina**
**Erika Gavalierová**
**Súkromná spojená škola, Nová Dubnica**
**3 minúty**

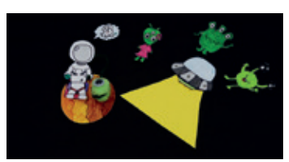
## Ježkovia pod strechou Dubnice

Ježkovia sú nenápadnými obyvateľmi mestských sídlisk. V zime im však chýbajú miesta, kam by sa mohli skryť. Detská reportáž sa venuje projektu, vďaka ktorému v mestskom prostredí vyrástli domčeky ako útočiská na obdobie zimného spánku.

**animovaný film**
**I. veková skupina**
**Slavomíra Angela Synott Bardejov**
**4 minúty**

## Zemetrasenia

Keď sa v susedstve objaví niekto nový, pokojným životom to dokáže zatriasť. Niekedy doslovne. Príbeh o stretnutí Toma a Miss Katastrofy zábavnou formou vzdeláva o príčinách vzniku a škále zemetrasení.



**animovaný film**
**I. veková skupina**
**kolektív žiakov ZŠ, Klokočova ul. Základná škola, Klokočova ul., Hnúšťa**
**2 minúty**

## 2024: Vesmírna odysea

Krátky film o medziplanetárnom cestovaní a kontakte s inými civilizáciami je realizovaný technikou papierikovej animácie. Nesie posolstvo, že priateľstvo je najvyššou formou komunikácie.

**animovaný film**
**I. veková skupina**
**Martina Kyselová, Sofia Mrázová**
**ZUŠ SŠ, Letná ul., Poprad**
**3 minúty**

## Plastic App

Všakovaké filtre na sociálnych sieťach dokážu meniť naše tváre na nepoznanie. Dokonalosť je klam, a predsa po nej bažíme. Neprináša však šťastie ani pocit naplnenia. Lepším životným programom je pokúsiť sa ostať samým sebou.

**animovaný film**
**I. veková skupina**
**Eye to Eye Studio Bratislava**
**8 minút**

## Golem

Vo variácii známej židovskej legendy hlinený obor ožíva, aby sa stal pomocníkom ľudí. Sám sa však nedokáže zastaviť, kým mu niekto nepovie: „Golem, dosť!“ Netrvá dlho, kým sa udalosti vymknú spod kontroly.

**hraný film**
**I. veková skupina**
**ArtGame Universe Trstín**
**7 minút**

## Ananás

Náhly výpadok elektriny a zvláštne televízne hlásenie o invázii „alternátov“ narušia pokojný večer dvojice kamarátov. Zachváti ich podozrievavosť – sedí vedľa nich priateľ alebo jeho dvojník? Niečo tu nehrá, ale možno je už neskoro.

**hraný film**
**I. veková skupina**
**Teatro Cubano Nevoľné**
**5 minút**

## Správy trochu inak

Varovanie! Tento prázdninový projekt vznikol bez dozoru dospelých, takže miera absurdity môže byť nekontrolovateľná. Bláznivá paródia televízneho spravodajstva je poskladaná zo série reportáží, ktoré sa predbiehajú v bizarnosti.

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Richard Záhora, Súkromná škola umeleckého priemyslu animovanej tvorby, Bratislava**
**6 minút**

## Vreckár

Film sleduje chlapíka, ktorý kombináciou zručnosti a psychologickej manipulácie doviedol remeslo vreckového zlodeja do dokonalosti. V momente, keď prvýkrát narazí na vyrovnaného súpera, akciu a napätie strieda nečakaný humor.

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Tamara Ladungová**
**SŠUP, Nitra**
**2 minúty**

## Strašidelný dom

Nie je ľahké predať dom, v ktorom straší. Svoje o tom vie nešťastný maklér, ktorému nezbedný duch rôznymi spôsobmi plaší potenciálnych kupcov. Geniálny obchodný nápad prichádza vtedy, keď už celkom stráca nádej.

**dokumentárny film a publicistika**
**I. veková skupina**
**4. ročník audiovizuálneho a mediálneho odboru, Súkromná spojená škola, Nová Dubnica**
**15 minút**

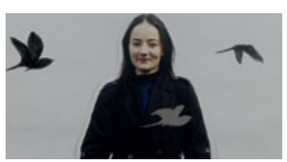
## Anna

Anna Kondratieva je ukrajinská operná speváčka, dirigentka a pedagogička. Na Slovensko prišla po ruskej invázii a rýchlo sa tu etablovala. Dnes sa popri prezentovaní ukrajinskej kultúry úspešne venuje výchove hudobných talentov.

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Ema Orieškova, Škola umeleckého priemyslu, Trenčín**
**3 minúty**

## Vzorka číslo 36

Vo vesmírnom laboratóriu vypukne poplach. Zo sklenenej banky utečie neznáme zviera a výskumník musí prekutrať kozmickú stanicu, aby ho našiel. Pôsobivé využitie bábkovej animácie zaujme cieľavedomou prácou s nedokonalosťou použitých materiálov.



**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Katarína Gulová**
**Škola umeleckého priemyslu, Svidník**
**1 minúta**

## Richard Autner: Vtáky

Videoklip k piesni Richarda Autnera prepája viaceré animačné techniky – stop motion, pixiláciu a digitálnu kreslenú animáciu – v príbehu o strate slobody, ľudskosti a hlasu v spoločnosti, ktorá zabudla spievať.

# 3. súťažný blok

**III. veková skupina** | **Piatok 5. 9. 2025** | **13.30**

**hraný film**
**III. veková skupina**
**Kristián Karsa, Danka Matejová**
**Bardejov, Raslavice**
**5 minút**

## Emília – kvet z Božej záhrady

Námetom filmu je rovnomenná kniha o živote rómskej mučeníčky Emilie Fernández Rodríguez, ktorá v časoch španielskej občianskej vojny obetovala život za svoju priateľku. Zakúsila nepriateľstvo aj prejavy rasizmu. V hranej rekonštrukcii jej príbehu účinkujú žiaci, učitelia aj rodičia základnej školy v bardejovskej Poštárke.

**animovaný film**
**III. veková skupina**
**Anabela Bódiová**
**UKF, Nitra**
**4 minúty**

## The Countdown Movie

Autorská animácia vytvára metaforické obrazy dezorientovaného sveta, digitálneho zahltenia a straty kontaktu s realitou. Film je obrazom úpadku, ale aj výzvou na uvedomenie si vlastných priorít skôr, než bude neskoro. Čas sa kráti a je len na nás, či unikneme zo špirály izolácie.

**hraný film**
**III. veková skupina**
**Jaroslav Ondo**
**Veľký Šariš**
**6 minút**

## Susedky

Jeden muž, dve ženy.
Jeden osud, dve možnosti.
Tragikomický obraz dňa v živote hrdinu, ktorý sa ustálil do podoby ničotnej rutiny. Ranná dávka liekov, cesta do práce po vyšliapaných cestičkách, kancelárska nuda. Jedinou premennou príbehu sú dve možné ženy, ku ktorým na napokon vracia domov.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Peter Balušík**
**Námestovo**
**6 minút**

## Tibor Bushfield Band: Heavy Metal Life

Heavy metal nie je len hudobný žáner, ale spôsob života. Hudobný videoklip sleduje metalovú „máničku“, muža v najlepších rokoch, ktorý vstupuje do kulturáku na ohlušujúci koncert miestnej kapely ako do iného sveta a nachádza v ňom eufóriu a slobodu. Video pre skupinu Tibor Bushfield Band vzdáva hold klasickej ére metalu a jeho ikonám.

**dokumentárny film a publicistika**
**III. veková skupina**
**Ľubor Patsch**
**Liptovský Hrádok**
**12 minút**

## Židovská komunita na Liptove

Na pozadí historických pamiatok a objektov, ktoré pretrvali ako svedectvo o živote, kultúrnom a ekonomickom prínose židovského obyvateľstva v regióne Liptova, tento dokumentárny film rozpráva o konkrétnych osudoch ľudí z tejto menšiny. Sprevádza nás ním riaditeľ pobočky Štátneho archívu v Liptovskom Mikuláši Peter Vítek, ktorý sa dlhodobo venuje výskumu tejto témy.

**dokumentárny film a publicistika**
**III. veková skupina**
**Ladislav Biznár**
**Bratislava**
**4 minúty**

## Zástavy nad mestom

10 rokov protestov na námestiach a v uliciach Bratislavy. Časozberný dokumentárny film zaznamenáva obdobie od roku 2015 do súčasnosti cez prizmu verejných zhromaždení a manifestácií bez ohľadu na politický tábor. Prúd ľudí v neustálom vzdore voči systému, v pohnutých okamihoch moderných dejín aj v boji proti domnelým nepriateľom. Menia sa len vlajky.

**hraný film**
**III. veková skupina**
**Dominik Tuchyňa**
**Trenčín**
**28 minút**

## Slepá baba

Píšu sa 30. roky 20. storočia a kvitnúci priemysel stavia dediny na dôležité rázcestie: prispôsobiť sa novej dobe alebo zotrvať v doterajšom spôsobe života? Obyvatelia Trenčianskej Turnej sa začínajú deliť na čaplárov a gazdov. Tí prví sú pripravení ísť s dobou, druhí zas lipnú na status quo. Historický príbeh o spoločnosti rozdelenej na dve polovice rezonuje s aktuálnymi spoločenskými pohybmi.

# 4. súťažný blok

**II. veková skupina** | **Piatok 5. 9. 2025** | **19.30**

## Pozor na kosti

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Nina Harkotová**
**Škola umeleckého priemyslu, Košice**
**1 minúta**

Michal Ryba je ryba. A s hrdosťou predstavuje rodinný panteón chutných predkov, ktorí skončili na pekáči. Súťaživosť je niekedy silnejšia ako pud sebazáchovy.

## Tajomstvo kuvika

**hraný film**
**II. veková skupina**
**kolektív Píšeš? Píšem!**
**Komárno**
**10 minút**

Na návšteve u starej mamy v Kovačici chlapec objavuje tajomný svet dedinských povier. Jedna z nich hovorí o kuvikovi, ktorého spev vraj predpovedá smrť. Film prináša podmanivý pohľad na detskú predstavivosť a stretnutie s vlastným strachom.

## Svetlo v zármutku

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Filip Féder, Súkromná škola umeleckého priemyslu, Zvolen**
**5 minút**

Chlapca prenasledovaného bytosťou stelesňujúcou smútok navštívi duch jeho matky, ktorá sa vracia, aby mu pomohla nájsť cestu z temnoty do svetla. Animovaný film pôsobivo spracúva tému bolesti zo straty blízkeho človeka.

## Photography Therapy

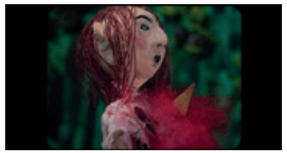
**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Pavol Hanzel**
**Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina**
**2 minúty**

Ruch mesta a uponáhľanej spoločnosti v kontraste s tichom lesov a majestátnou krásou zvierat. Film je vyznaním fotografa, pre ktorého je striehnutie na vzácne okamihy v divokej prírode formou vnútorného stíšenia a terapie.

## Nechajte ma snívať

**dokumentárny film a publicistika**
**II. veková skupina**
**Lívia Kanócz**
**Trebišov**
**7 minút**

Životný príbeh obyčajného človeka, rybára zo Zanzibaru, odkrýva odvrátenú stranu turistického raja, ktorý je sužovaný chudobou. Je to však tiež film o vnútornej sile a skromnom živote v tesnom spojení s prírodou.



## Nieskoro

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Sára Vidová**
**Škola umeleckého priemyslu, Kežmarok**
**4 minúty**

Environmentálny horor realizovaný technikou bábkovej animácie je obrazom sveta zaplaveného odpadkami. Je človek obeťou alebo monštrom, ktoré svojou bezohľadnosťou nivočí všetko naokolo?

## Priateľka

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Vitalii Ermakov, Daniil Dolidudko**
**UCM, Trnava**
**13 minút**

V srdci zimnej Trnavy, s jej tichými uličkami a vianočnými svetlami, sa odohráva príbeh troch mladých ľudí. V dialógoch sa radosti prelínajú s neistotami a tajomstvá sa skrývajú za úsmevmi. Zo spleti náznakov a nevyslovených slov sa na povrch predierajú vzájomné city.

## Tichá harmónia

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Katarína Hudecová**
**Ladce**
**3 minúty**

Krehká hraná miniatúra sleduje mladé dievča, ktoré žije v tichosti a so svetom komunikuje jazykom posunkov. Na dne skrine objavuje dávno zabudnutý klarinet a v hudbe nachádza svoj nový hlas.

## Town

**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Patrícia Ondreková**
**Škola umeleckého priemyslu, Trenčín**
**2 minúty**

Experimentálny film skúma priestor a ikonografiu mesta a spolu s nimi formálne prostriedky, ako rozpohybovať statické obrazy. Pracuje s rapidmontážou a jednoduchými animačnými zásahmi, ktoré oživujú zozbieraný fotografický materiál.

## Ticho v septembri

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Juraj Jedlička, Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**10 minút**

Film na pozadí reálií totalitného Československa rozprava o traume z odlúčenia nepočujúceho chlapca a jeho matky pri povinnom nástupe do internátnej materskej školy. Bohatým obrazovým a zvukovým jazykom zachytáva vnútorný svet svojich postáv.

# 5. súťažný blok

II. veková skupina | Sobota 6. 9. 2025 | 09.00

## Cesta víťazstva

**dokumentárny film**
**a publicistika**
**II. veková skupina**
**Joel Kuhta**
**SŠUPAT, Bratislava**
**9 minút**

Dokumentárne rozprávanie o rodinnom živote skúšanom závažným ochorením dieťaťa, ale tiež o hrdinskom zápase a viere, ktorá mu dáva hlbší zmysel. Film odovzdáva svedectvo nádeje a vďačnosti za malé víťazstvá.

## O. K. – Oliver & Kaja

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Profesionálni amatéri**
**Komárno**
**9 minút**

Nespútaná hra s diváckymi očakávaniami a filmovými žánrami sa začína ako tínedžerská gangsterka, mení sa na romantickú road movie o štokholmskom syndróme, až nás napokon úplne zneistí v tom, čo je realita a čo ilúzia.

## 18:00

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Martin Rázus**
**Prešov**
**10 minút**

S osemnástinami sa do Matejovho života vkrádajú pocity nepokoja a úzkosti. Oslava sa blíži, tlak rodiny sa stupňuje. So sfúknutím sviečok sa svet predsa neskončí. Alebo áno? Originálny film o neistote na prahu dospelosti vnikol v rámci workshopu Lektvar.

## The Hood

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Bean Oravec,**
**Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**4 minúty**

Citlivý príbeh zo stredoškolského prostredia oživený kombináciou bábkovej a kreslenej animácie hovorí o šikanovaní, osamelosti, ale tiež o liečivej sile priateľstva a empatie.

## Ako mama

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Ema Michelčíková,**
**Martin Rázus**
**SZUŠ DAMA, Prešov**
**8 minút**

Si po otcovi alebo po mame? A na koho sa chceš podobať? Niekedy sa na nás zo zrkadla pozerajú známe črty. A niekedy také, ktoré sme nikdy nevideli. Film o hľadaní vlastnej identity, o vypĺňaní prázdnych miest v príbehoch našich životov.

## Pod oknom mi kvitnú nezábudky

**dokumentárny film**
**a publicistika**
**II. veková skupina**
**Anna Kováčová, SŠUP, Žilina**
**5 minút**

Intímny film o lúčení sa s detstvom a o pominuteľnosti spomienok bol súčasťou maturitnej inštalácie. Spolu s autorskými kyanotypiami mal slúžiť ako záložný disk pamäti a zároveň akési retrospektívne vyrovnávanie sa s minulosťou.

## Plyšová terapia

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Emma Ajpek a Reverse Studio Gabčíkovo**
**6 minút**

Idylický čajový piknik sa postupne mení na mučivú psychodrámu pre jednu herečku a niekoľko zvieracích hračiek. Hra na rodinu vyplavuje staré krivdy a traumy, umožňuje pomenovať doposiaľ nevyslovené.

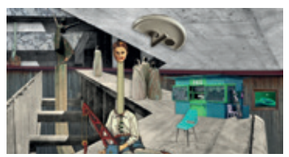
## Divná planéta

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Jerguš Čech, Juraj Jedlička**
**Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**11 minút**

Len zlomok sekundy po nukleárnej kataklizme sa Eva ocitá na neznámom mieste a na vlastné prekvapenie sa dozvedá, že evakuáciu na inú planétu jej garantuje životné poistenie. Toto nepravdepodobné vysvetlenie však Eve nestačí, a tak pátra po skutočnej pravde na vlastnú päsť.

# 6. súťažný blok

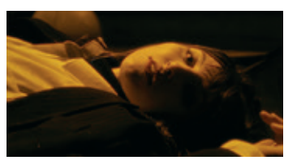
**III. veková skupina** | **Sobota 6. 9. 2025** | **10.30**



**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Andrej Danóczi**
**Trenčín**
**7 minút**

## ETC.15

Surrealisticko-dadaistický experiment je súčasťou pokračujúcej autorskej série ETC., ktorá vo voľných asociáciách kladie zdanlivo nekombinovateľné postavy, rekvizity a scenérie do akýchsi kolážových diorám. Estetika filmu pripomína vystrihovačky z časopisov rozpohybované v niekoľkých plánoch, pohrávajúc sa s perspektívou, kompozíciou aj farebnosťou.



**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Adam Mogyorosi**
**Martin**
**3 minúty**

## Resetedh x Rainer: Nahoru Dolu ft. Cringe Prince

Vizuálne podmanivý „noir“ videoklip nachádza fotogenickú krásu vo vyľudnenom Ústí nad Labem. Upršaná noc mení asfalt a betón na zrkadlá, v ktorých sa odrážajú neóny a pouličné lampy. V ich svetle sa ako v daždi kúpe štvorica postáv. Spoločná skladba ústeckého producenta a rapera Resetedha s hosťujúcim Cringe Princeom pochádza z EP Hotel ALEXYS***.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Nicole Vašková,**
**Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**4 minúty**

## Lost

Animovaný videoklip je metaforickým rozprávaním o autorskej kríze a vnútornom zápase, dobrej a zlej stránke, čo sa skrýva v každom z nás. Expresivitu čerpá z nepokojnej kresby a kontrastnej farebnosti čiernej, bielej a červenej.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Peter Hoffmann**
**Levice**
**6 minút**

## Bolo i nebolo

Tento „pokusný film“ je reflexiou čiernobieleho obrazu, jeho fyzikality, psychologických aj kultúrnych aspektov. V obrazovej rovine pracuje s prírodnými textúrami – spenenou vodnou hladinou, prepletenými korunami stromov, hmýrením lariev, v ktorých nachádza zvláštnu ornamentálnosť. Vyniknúť jej dáva zvýšeným kontrastom a dvojexpozíciami, ktoré vrstvia obrazy na seba a objavujú nové spojenia.

**hraný film**
**III. veková skupina**
**Valentín Kozaňák**
**a KEKS production**
**Nitra**
**8 minút**

## Identita

Temný kriminálny thriller na severský spôsob nás vťahuje do policajného vyšetrovania a hľadania zvráteného sériového vraha, ktorý si z každej obete z neznámych pohnútok odnáša prameň vlasov a vzorku krvi. Snímka bola napísaná a nakrútená v rámci 48-hodinovej filmárskej výzvy.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Ivan Vredík a Urtica film**
**Žihľava**
**4 minúty**

## Žihľava z Texasu

Texas a Žihľava – delia ich tisícky míľ, a predsa sú to nespochybniteľné bašty westernového žánru, rodiská filmov, ktoré milujú zástupy divákov. No len v Žihľave rastie bylina, ktorá sa stala námetom tohto parodického videoklipu k hitu Waldemara Matušku.

**hraný film**
**III. veková skupina**
**Ladislav Biznár**
**Bratislava**
**1 minúta**

## Chemtrails

Politicky nekorektná satirická „minútovka“ o tom, ako nás zhora posýpajú a my, ako také ovce, len sedíme, škrabeme bandurky a hráme na fujare. Podvratná hra s národnými stereotypmi aktualizovaná o horúce témy dnešných dní.

**dokumentárny film a publicistika**
**III. veková skupina**
**Ján Kuska**
**Liptovský Mikuláš**
**20 minút**

## Laco Hruškovič z Pukanca

Dokumentárny portrét muža, ktorý ako jeden z posledných zástupcov svojho remesla na Slovensku ctí tradíciu celej dynastie pukanských debnárov, nás detailne prevedie postupom výroby drevených sudov a zároveň históriou jeho rodiny. Vo voľnom čase sa protagonista venuje pestovaniu viniča a výrobe vína – paradoxne v priemyselných antikorových sudoch.

**hraný film**
**III. veková skupina**
**SAMURAI production**
**Dunajská Streda**
**1 minúta**

## Fridge Confessions

Chladnička je plná a predsa zaznie známa veta: Veď doma nemáme nič na jedenie. Cez priezor otvárajúcich sa dverí sledujeme bežný deň rodiny, ktorá napriek hojnosti stále hľadá niečo lepšie. Neustále sliedenie a preberanie je obrazom kompulzívnych zlozvykov, konzumu hnaného skôr nudou ako hladom. Naozaj nemáme čo jesť alebo si len nevážime to, čo máme?

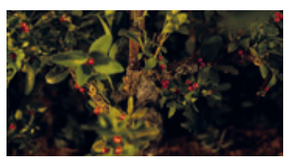
**hraný film**
**III. veková skupina**
**Zdenko Molnár**
**Bratislava**
**10 minút**

## Mrazák: hrdina z minulosti

Píše sa rok 3050 a nášmu svetu vládne civilizácia z inej galaxie. Na Zemi však stále sú hrdinovia, ktorí sa snažia ľudstvo zachrániť pred robotickými votrelcami. Ide o prvý diel z amatérskej série, ktorá skladá svojskú poctu klasike akčného a sci-fi žánru. Okrem nezabudnuteľných postáv zaujme prepracovanými kostýmami, rekvizitami a pyrotechnickými efektmi domácej výroby.

# 7. súťažný blok

II. veková skupina | Sobota 6. 9. 2025 | 13.00



## Cibetka

**animovaný film**
**II. veková skupina**
**Emília Pavelková**
**Škola umeleckého priemyslu, Košice**
**2 minúty**

Požitkárstvo ľudí sa niekedy nezastaví ani pred krutosťou a drancovaním prírody. Cenou za delikatesu – kávu fermentovanú v tráviacom trakte cibetiek – je utrpenie týchto milých šelmičiek.

## Vykúpenie

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Daniel Rázus, Timotej Škrepták**
**SŠUPF, Košice**
**11 minút**

Detektív sa ujíma vyšetrovania záhadnej vraždy mladej ženy. Temná kriminálka nás vťahuje do zákutí vyšetrovateľovho vnútorného sveta. Ukrývajú sa v nich tajomstvá, ktoré nepriznáva ani sám pred sebou.

## Kraftwerk: Die Roboter

**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Júlia Erbanová**
**Škola umeleckého priemyslu, Košice**
**2 minúty**

Animovaný videoklip inšpirovaný ikonickými robotími alter egami nemeckej elektronickej skupiny Kraftwerk. V tejto aktualizovanej verzii sa retro estetika mieša s vplyvmi súčasnej animácie.

## Chladnička

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Marco Medina Alonso**
**Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**8 minút**

Lenivé poobedie na gauči. Počas reklamnej prestávky v televízii Peter hľadá niečo pod zub. Keď sa však pokúsi otvoriť chladničku, zakaždým sa vráti späť v čase. Zúfalá cesta von z časovej slučky je sprevádzaná absurdným situačným humorom.

## Legendy v exile

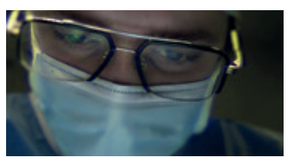
**hraný film**
**II. veková skupina**
**Ella Vrábľová**
**Námestovo**
**9 minút**

Filmový štáb sleduje každodenný život známych postáv slovenských hororových príbehov a legiend. Parodický mockument prostredníctvom absurdných situácií dokazuje, že niektoré povesti nikdy neumrú – hoci by možno mali.

## Pod posteľou

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Oliver Novák**
**Vidiná**
**6 minút**

Napohľad je Viktor obyčajným chlapcom z obyčajnej rodiny. Teda, až kým nenastane noc. Vtedy Viktor položí nevinnú otázku: „Si tu?“ A čosi alebo ktosi spod postele zaškrabe na súhlas.



## Surgeon Within

**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Adel Schlosser, Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Bratislava**
**8 minút**

Experimentálny film na motívy rovnomennej autorskej básne je reflexiou telesnosti, zraniteľnosti a odovzdanosti. Bohatým vizuálnym jazykom hovorí o vzťahu pacienta na operačnom stole a chirurga, ktorému svoju schránku zveruje do rúk.

## Zasvätenie

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Reverse Studio Gabčíkovo**
**8 minút**

Deväťdesiate roky v dunajskostredskom podsvetí, neslávne známom svojou krutosťou. Táto noc má, ako zvrátený iniciačný rituál, otestovať pripravenosť mladého adepta na kariéru v zločineckej skupine. Divoká žánrová jazda zároveň testuje divácku odolnosť.

## Brutalizmus v Bratislave

**experiment a videoklip**
**II. veková skupina**
**Júlia Nina Kocurová**
**Svidník**
**1 minúta**

Vizuálna hra s prvkami brutalistickej architektúry v našom hlavnom meste je poctou kontroverznému „slohu“, s ktorým sa veľká časť verejnosti pre asociáciu s bývalým režimom stále nedokázala zžiť.

## Na východnom fronte peklo

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Jakub Dobranský**
**Vranov nad Topľou**
**7 minút**

Film zobrazuje osudy mladých chlapcov z východného Slovenska, povolaných na front v radoch rakúsko-uhorskej armády. Vystavení hrôzam prvej svetovej vojny sa vracajú do rodnej dediny zlomení a zbavení schopnosti tešiť sa zo života.

# 8. súťažný blok

**II. a III. veková skupina** | **Sobota 6. 9. 2025** | **14.30**

**hraný film**
**II. veková skupina**
**Nina Michalková, Oliver Davitko**
**Východná, Košice**
**23 minút**

## Nečakané udalosti

Čo sa odohráva v našej hlave v momente, keď stojíme pred dôležitým rozhodnutím? Ako sa rozhodujeme medzi tým, čo je rozumné, a tým, čo nám našepkáva srdce? A dajú sa tieto vnútorné hlasy utíšiť alebo oklamať? Obrazovo aj herecky výrazne štylizovaný hraný film je sebavedomým experimentom autorskej dvojice, ktorá v ňom zároveň stvárňuje hlavné postavy – personifikovaný rozum a cit.

**animovaný film**
**III. veková skupina**
**Kristína Mullerová**
**Technická univerzita, Košice**
**5 minút**

## Little Old Me

Návrat do detstva prostredníctvom rodinného archívu tematizuje dynamiku medzi súrodencami s veľkým vekovým rozdielom z perspektívy najmladšej sestry. Kolážová forma kombinuje rôznorodý obrazový a zvukový materiál. Analógové fotografie z albumov, detské kresby a denníkové zápisky sprevádzajú zašumené magnetofónové nahrávky ako z časovej konzervy.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Marcela Vitusová**
**Nitra**
**2 minúty**

## Žena

Krehká pocitová miniatúra hľadá obrazové znaky a filmové prostriedky, ktoré by vystihli esenciu ženskosti – ak niečo také vôbec existuje. Je hrou neostrých priehľadov a tieňov, ktoré abstrahujú od tváre postavy a zvýznamňujú jej drobné pohyby a gestá.

**dokumentárny film**
**a publicistika**
**III. veková skupina**
**Peter Rybín**
**Liptovský Mikuláš**
**17 minút**

## Splnený životný sen

Úvodná časť osemdielneho cestovateľského seriálu o meste New York, ktorého vysnívanú návštevu autor podrobne zdokumentoval, aby sme si ju sprostredkovane mohli užiť spolu s ním. Praktické rady aj kuriózne detaily z nízkonákladovej cesty a zážitky z „hlavného mesta sveta“ sú dávkované s humorom a úprimnosťou, bez zvyčajnej instagramovej pretvárky.

**experiment a videoklip**
**III. veková skupina**
**Milan Gaľa**
**Lipany**
**3 minúty**

## Stone Lady

Stone Lady (alebo Kamenná baba) je súčasťou experimentálnej série North Border Triangel, ktorá je inšpirovaná geografickými úkazmi severovýchodného Slovenska – vrchmi, roklinami a jaskyňami – a mýtmi, ktorými sú tieto miesta opradené.

**dokumentárny film**
**a publicistika**
**III. veková skupina**
**Daniel Vaško,**
**Anna Barseghyan**
**Bratislava**
**16 minút**

## Michal Vrba – Učiteľ šachu

Vášeň pre šach a túžba šíriť ju a vzdelávať priviedla Michala k odvážnemu životnému kroku: opustiť stabilnú prácu a na plný úväzok sa venovať popularizácii šachu medzi najmenšími. Jeho rozprávanie je motivujúcim príkladom toho, že hoci cesta k naplneniu nebýva priama ani jednoduchá, oplatí sa na ňu vydať. Autori sledujú protagonistu pri práci, na turnajoch a klubových podujatiach, no jeho charakter ožíva najmä v interakciách s manželkou, rovnako šachistkou.

# Sprievodný program

**Piatok** **17.30** **Kinosála**

**pásmo krátkych filmov**
**55 minút**

## České vize

Surrealistické stretnutie muža a bábky, tragický príbeh z rakúskeho vidieka aj vyhodenie zo zamestnania automatom na lístky. Také sú víťazné filmy 72. ročníka celoštátnej prehliadky filmovej tvorby České vize, ktoré odborná porota vybrala zo 73 finalistov. Náš výber predstaví niektoré z nich – všetky sú však dôkazom, že originálne a silné diela môžu vytvoriť aj filmoví neprofesionáli, nadšenci a zapálení študenti.

**Piatok** **21.30** **Film Bar**

**tímová hra**
**120 minút**

## Filmový kvíz

Zábavná súťaž nielen filmových znalostí preverí všeobecný prehľad, intelektuálne kapacity kinofilov aj pamäť popkultúrnych všežravcov. Každý člen a členka tímu sa počíta! Večerom vás prevedie domáci kvízmajster Akropoly a legenda televíznych vedomostných súťaží Slavo Hlásny.

**Sobota** **13.00** **Garsónka**

**pásmo krátkych detských filmov**
**62 minút**

## Pražský filmový kufr

Pražský filmový kufr je festival pre mladých filmárov od 4 do 20 rokov, na ktorom môžu slobodne a bez predsudkov prezentovať svoju amatérsku filmovú tvorbu – animované, dokumentárne, hrané a experimentálne filmy, nerealizované scenáre a filmové plagáty. Sú to práce detí zo škôl, filmových klubov, letných filmových táborov, ale aj práce solitérov, ktorí hľadajú alebo našli v tomto spôsobe vyjadrovania možnosť autentickej výpovede o sebe a svete, možnosť vyjadriť sa k závažným témam, spôsob kladenia otázok a hľadania odpovedí. Súťažné filmy každoročne hodnotí porota zložená z profesionálnych filmárov a odborníkov. Pásmo ponúka výber najzaujímavejších filmov 8. ročníka naprieč vekovými kategóriami a žánrami. Do aktuálneho ročníka sa môžete prihlásiť do 22. septembra na webe festivalu.

**Sobota** **17.00** **Kinosála**

**pásmo krátkych dokumentárnych filmov**
**67 minút**

## My Street Films SK

Výber z filmov rovnomenného vzdelávacieho projektu, ktorý účastníkov a účastníčky bez predošlých skúseností s nakrúcaním sprevádza procesom vzniku krátkeho dokumentárneho filmu pod inšpirujúcim lektorským vedením. V minuloročnej edícii rezonovali osobné témy rodinných vzťahov, medzigeneračného dialógu, duševných ochorení, ochrany prírody, umenia vo verejnom priestore či horúca téma folklóru v rukách politickej moci.

**Sobota** **19.00** **Kinosála**

**hraný film**
**Petr Turoň**
**100 minút**

## Jadwiga, čarodejnica z Beskýd

Vyšetrovateľ Pavel Martynek sa po dvadsiatich rokoch vracia na slovensko-česko-poľské pohraničie, aby vyriešil neobjasnený prípad z počiatkov svojej kariéry. Ten je medzi ľuďmi známy ako prípad beskydských čarodejníc. Pavlova chladná povaha a logická metóda vylučuje iracionálne vysvetlenia. No kdesi tam, v zahmlených ihličnatých lesoch, skrýva jedna zo samôt viac, než si je ochotný pripustiť. Nezávislý nízkorozpočtový film nakrútil tvorivý tím zvnútra Cineama komunity.

**Sobota** **21.00** **Zechenterova záhrada**

**koncert**
**60 minút**

## Meowlau X Val

Kapela Meowlau X Val vystrelila na domácej hudobnej scéne ako kométa v roku 2022 po vydaní debutového EP *Nevermind*. Nasledovali výborné koncerty na slovenských festivaloch Pohoda a Grape, ale aj na najväčšom európskom showcase festivale Eurosonic a medzitým druhé EP *Daydream*. Ženské duo Laura Jašková a Valentína Vlková dopĺňa na koncertoch bubeník Vladoš Paška. Fanúšikovia drum'n'bass, ale aj breakbeatu a experimentálneho popu si koncert Meowlau X Val určite užijú. Živá basgitara, výborná produkcia, skvelý spev, chytľavé refrény, ale najmä úprimná radosť z hrania sú zárukou intenzívneho hudobného zážitku.

**Sobota** **22.00** **Zechenterova záhrada**

**experimentálny film**
**10 minút**

## Filmový sekáč

Premietanie krátkeho strihového filmu uzavrie dvojdňovú tvorivú dielňu, v ktorej návštevníci a návštevníčky festivalu z fragmentov nájdených inštruktážnych, populárno-vedeckých a didaktických 16 mm filmov strihali a lepili nové spoločné dielo.

**Nedeľa** **09.30** **Zechenterova záhrada**

**komentovaná prehliadka Kremnice**
**120 minút**

## Mesto klenotov

Zažite nevšednú prehliadku mesta s Danielom Haas Kianičkom, historikom, popularizátorom a autorom viacerých kníh o Kremnici – na jednu z nich odkazuje aj názov tejto komentovanej prechádzky mestom. Spoznajte Kremnicu v súvislostiach dejín baníctva, mincovníctva, architektúry aj prostredníctvom legiend a kuriozít (stredoveký tanečník s medveďom, cisár a permoník, „prepadnutie" farského kostola na námestí či nenaplnená láska známeho hudobného skladateľa).

**Nedeľa** **10.30** **Kinosála**

**pásmo krátkych filmov**
**58 minút**

## UNICA

Medzinárodná únia amatérskeho filmu UNICA každoročne usporadúva kongres a filmový festival, na ktorom Slovensko reprezentujú práve nominanti z národnej súťaže Cineama. Kolekcia predstavuje medzinárodný výber zo zlatých a strieborných laureátov 84. ročníka festivalu, ktorý sa v roku 2024 uskutočnil v poľskej Poznani.

# Workshopy, vzdelávanie

**Piatok**
**10.00—16.00**

**Kinosála, Zechenterova záhrada**

## Detský filmový deň

**Tvorivý program pre celú rodinu.**

Prvý festivalový deň je na Cineame venovaný prednostne deťom. Zatiaľ čo v kinosále premietame najlepšie krátke filmy detských a mládežníckych autorov z celého Slovenska, tvorivé dielne pod záštitou Ateliéru strihovej skladby FTF VŠMU hravou a interaktívnou formou predstavia základné princípy filmového strihu, ako sú dekupáž, montáž či Kulešovov efekt.

**Piatok**
**10.00—15.00**

**Sobota**
**10.00—16.00**

**Film Bar**

## Filmový sekáč

**Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.**

Tak ako sa v sekáči prehrabávame starými kúskami oblečenia, aby sme objavili jedinečné poklady, na tomto workshope budeme hľadať poklady na filmových kotúčoch. Pomocou strihu a lepiacej pásky z nich vytvoríme nové nečakané spojenia. Found-footage je filmová technika, ktorá pracuje s existujúcim materiálom – a práve v tomto duchu bude počas festivalu vznikať spoločný experimentálny film, ktorý si na jeho konci premietneme. Klasický strih a lepenie si budete môcť vyskúšať pod dohľadom filmára a lektora Petra Kováčika.

**Piatok**
**12.00—19.00**

**Sobota**
**10.00—19.00**

**Nedeľa**
**09.00—11.30**

**MsKS**

## Z podhľadu

**Videodenník Cineamy očami mladých.**

Na tomto workshope vzniknú krátke reportáže, ktoré zachytia atmosféru a dianie na Cineame z pohľadu detí a tínedžerov. Účastníci a účastníčky si vyskúšajú celý proces tvorby reportáže – od prvotného nápadu cez nakrúcanie a rozhovory až po finálny strih. Úlohou štábu bude zaznamenať výstižné zábery, vyspovedať zaujímavých hostí a poskladať z natočeného materiálu zrozumiteľný a pútavý celok. Keďže tohtoročná Cineama sa nesie v znamení strihu, súčasťou workshopu bude aj praktická práca v strižni – naučia sa, ako si efektívne organizovať materiál tak, aby sa v ňom nestratili a výsledok dokázali doručiť načas. Workshop povedie skúsený dokumentarista Daniel Dluhý.

**Piatok**
**13.30—18.00**

**Sobota**
**10.00—18.00**

**MsKS**

## Strihouka

**Základy strihu v DaVinci Resolve.**

Rýchlokurz pre pedagogické a osvetové pracovníčky a pracovníkov, ktorí chcú rozšíriť svoje zručnosti o nové digitálne nástroje a vytvárať vlastný audiovizuálny obsah pre potreby vyučovacieho procesu, komunitných alebo osobných projektov. Skúsený lektor a filmový strihač Peter Kotrha bude sprievodcom rozhraním, nástrojmi a nastaveniami profesionálneho a zároveň voľne dostupného softvéru DaVinci Resolve. Naučí, ako importovať, organizovať a upravovať médiá, pracovať s časovou osou a stopami, aplikovať efekty a jednoduché farebné korekcie.

**Piatok**
**15.00—16.00**

**Film Bar**

## Zo života strihača

**Masterclass Petra Kotrhu.**

Dvere svojej strižne pre nás pootvorí náš hosť a lektor Peter Kotrha, ktorý nám priblíži profesiu filmového strihača. Na príklade konkrétnych momentov z filmov, na ktorých sa podieľal, vysvetlí rozdiely medzi prácou na hraných a dokumentárnych filmoch. Podelí sa aj o čerstvú skúsenosť s celovečerným projektom *Jadwiga, čarodejnica z Beskýd*, ktorý vznikal v neprofesionálnych podmienkach a jeho strih priniesol špecifické výzvy.

**Nedeľa**
**09.00—10.30**

**Film Bar**

## Raňajky s filmovou výchovou

**Prezentácia venovaná metodike skupinových detských workshopov.**

Keďže sa na Cineame každoročne stretávame s pozoruhodnými súťažnými príspevkami, ktoré vznikli ako spoločné diela na tvorivých dielňach, letných táboroch a krúžkoch, chceme sa sústrediť práve na tento fenomén. Dramaturgia kolektívnych detských filmov so sebou prináša mnohé výzvy – hľadanie vhodných námetov, nastavenie úlohy lektora v tvorivom procese, vytváranie priestoru na individuálnu detskú tvorivosť a zároveň ustráženie umeleckej jednoty filmu ako celku. Vlastné riešenia týchto výziev ponúknu skúsené lektorky a lektori, a veríme, že tak inšpirujú a nasmerujú každého, kto sa venuje pedagogickej práci alebo uvažuje o založení filmového krúžku či workshopu.

# Program

09.00 | 09.30 | 10.00 | 10.30 | 11.00 | 11.30 | 12.00 | 12.30 | 13.00 | 13.30 | 14.00 | 14.30 | 15.00 | 15.30 | 16.00 | 16.30 | 17.00 | 17.30 | 18.00 | 18.30 | 19.00 | 19.30 | 20.00 | 20.30 | 21.00 | 21.30 | 22.00 | 22.30 | 23.00 | 23.30

## Piatok 5. 9. 2025

**Kinosála**
- **1. súťažný blok (I. a II.)** Pásmo krátkych detských a mládežníckych filmov.
- **2. súťažný blok (I. a II.)** Pásmo krátkych detských a mládežníckych filmov.
- **3. súťažný blok (III.)** Pásmo krátkych filmov autorov nad 21 rokov.
- **České vize** Pásmo krátkych filmov.

**Film Bar**
- **Filmový sekáč** Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.
- **Rozhovory o filmoch**
- **Filmový sekáč** Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.
- **Zo života strihača** Masterclass Petra Kotrhu.
- **Filmový kvíz** Vedomostná súťaž tímov.

**Zechenterova záhrada**
- **Detský filmový deň** Tvorivý program pre školy a rodiny.
- **Rozborový seminár**
- **Slávnostné otvorenie**
- **4. súťažný blok (II.)** Pásmo krátkych mládežníckych filmov.
- **Rozhovory o filmoch**

**MsKS**
- **Strihouka** Základy strihu v DaVinci Resolve.
- **Z podhľadu** Videodenník Cineamy očami mladých.

## Sobota 6. 9. 2025

**Kinosála**
- **5. súťažný blok (II.)** Pásmo krátkych mládežníckych filmov.
- **6. súťažný blok (III.)** Pásmo krátkych filmov autorov nad 21 rokov.
- **7. súťažný blok (II.)** Pásmo krátkych mládežníckych filmov.
- **8. súťažný blok (II. a III.)** Pásmo krátkych filmov autorov nad 21 rokov.
- **My Street Films SK** Pásmo krátkych dokumentárnych filmov.
- **Jadwiga, čarodejnica z Beskýd** Nezávislý mysteriózny film.
- **Rozhovory o filmoch**

**Garsónka**
- **Pražský filmový kufr** Pásmo krátkych detských filmov.

**Film Bar**
- **Filmový sekáč** Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.
- **Rozhovory o filmoch**
- **Filmový sekáč** Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.
- **Filmový sekáč** Krátky film z workshopu.
- **Afterparty**

**Zechenterova záhrada**
- **Rozborový seminár**
- **Meowlau X Val** Koncert drum'n'bass & popovej kapely.

**MsKS**
- **Strihouka** Základy strihu v DaVinci Resolve.
- **Z podhľadu** Videodenník Cineamy očami mladých.

## Nedeľa 7. 9. 2025

**Kinosála**
- **UNICA** Pásmo krátkych filmov.
- **Záverečný ceremoniál**

**Film Bar**
- **Raňajky s filmovou výchovou** Prezentácia venovaná metodike skupinových detských workshopov.

**Zechenterova záhrada**
- **Mesto klenotov** Komentovaná prehliadka Kremnice.

**MsKS**
- **Z podhľadu** Videodenník Cineamy očami mladých.

# Program

**5.—7. 9. 2025** **Akropola** **Kremnica**

## Piatok 5. 9.

10.00 **1. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke animované, hrané a dokumentárne filmy pre detské publikum. Nakrútili ich autori detskej a mládežníckej kategórie.

10.00 – 15.00 **Filmový sekáč**
**Film Bar**
Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.

10.00 – 16.00 **Detský filmový deň**
**Zechenterova záhrada**
Tvorivý program pre školy a rodiny venovaný kúzlam filmového strihu.

11.30 **2. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke animované, hrané, dokumentárne a experimentálne filmy pre detské publikum. Nakrútili ich autori detskej a mládežníckej kategórie.

12.00 – 19.00 **Z podhľadu**
**MsKS**
Videodenník Cineamy očami mladých pre vopred prihlásených záujemcov.

12.30 **Rozhovory o filmoch**
**Film Bar**
Moderované diskusie predstavia súťažiacich filmárov a filmárky, poodhalia zaujímavosti z tvorivého procesu a vytvoria priestor na divácke otázky.

13.30 **3. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke hrané, dokumentárne, experimentálne filmy a videoklipy autorov nad 21 rokov.

13.30 – 18.00 **Strihouka**
**MsKS**
Základy strihu v DaVinci Resolve pre vopred registrovaných záujemcov.

15.00 **Zo života strihača**
**Film Bar**
Masterclass Petra Kotrhu pootvorí dvere strižne nášho hosťa a lektora.

16.30 **Rozborový seminár**
**Zechenterova záhrada**
Spätná väzba a dialóg s porotou pre autorov a autorky súťažných filmov.

17.30 **České vize**
**Kinosála**
Výber z ocenených študentských a nezávislých filmov sesterskej prehliadky, ktorou vrcholí celorepublikový postupový systém v Česku.

19.30 **4. súťažný blok**
**Zechenterova záhrada**
Slávnostné otvorenie festivalu spojené s projekciou hraných, dokumentárnych, animovaných a experimentálnych filmov autorov mládežníckej kategórie.

21.30 **Filmový kvíz**
**Film Bar**
Zábavná súťaž filmových znalostí preverí všeobecný prehľad, intelektuálne kapacity kinofilov aj pamäť popkultúrnych všežravcov.

## Sobota 6. 9.

09.00 **5. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke animované, hrané, dokumentárne, experimentálne filmy a videoklipy autorov mládežníckej kategórie.

10.00 – 16.00 **Filmový sekáč**
**Film Bar**
Otvorená dielňa strihu nájdených 16 mm filmov.

10.00 – 19.00 **Z podhľadu**
**MsKS**
Videodenník Cineamy očami mladých pre vopred prihlásených záujemcov.

10.00 – 18.00 **Strihouka**
**MsKS**
Základy strihu v DaVinci Resolve pre vopred registrovaných záujemcov.

10.30 **6. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke animované, hrané a dokumentárne filmy autorov nad 21 rokov.

11.30 **Rozhovory o filmoch**
**Film Bar**
Moderované diskusie predstavia súťažiacich filmárov a filmárky, poodhalia zaujímavosti z tvorivého procesu a vytvoria priestor na divácke otázky.

13.00 **7. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke animované, hrané, dokumentárne a experimentálne filmy autorov mládežníckej kategórie.

13.00 **Pražský filmový kufr**
**Garsónka**
Výber z ocenených krátkych detských a mládežníckych filmov festivalu mladých filmárov do 20 rokov.

14.30 **8. súťažný blok**
**Kinosála**
Krátke hrané, dokumentárne, experimentálne filmy a videoklipy autorov nad 16 rokov.

16.00 **Rozborový seminár**
**Zechenterova záhrada**
Spätná väzba a dialóg s porotou pre autorov a autorky súťažných filmov.

17.00 **My Street Films SK**
**Kinosála**
Výber z filmov, ktoré vznikli na sérii dokumentaristických workshopov. Filmy odrážajú jedinečný pohľad autorov na témy, ktoré ich obklopujú.

19.00 **Jadwiga, čarodejnica z Beskýd**
**Kinosála**
Predpremiéra nezávislého nízkorozpočtového mysteriózneho krimi filmu, inšpirovaného prípadmi čiernej mágie na slovensko-česko-poľskom pohraničí.

21.00 **Meowlau X Val**
**Zechenterova záhrada**
Koncert drum'n'bass & popovej kapely. Živá basgitara, skvelý spev, chytľavé refrény, ale najmä úprimná radosť z hrania.

22.00 **Filmový sekáč**
**Film Bar**
Premietanie krátkeho kolektívneho strihového experimentu zo 16 mm filmu uzavrie dvojdňovú tvorivú dielňu.

22.30 **Afterparty**
**Film Bar**
Posledný festivalový večer v znamení rozhovorov, hudby a tanca.

## Nedeľa 7. 9.

09.00 **Raňajky s filmovou výchovou**
**Film Bar**
Prezentácia venovaná metodike skupinových detských workshopov.

09.00 – 11.30 **Z podhľadu**
**MsKS**
Videodenník Cineamy očami mladých pre vopred prihlásených záujemcov.

09.30 **Mesto klenotov**
**Zechenterova záhrada**
Komentovaná prehliadka Kremnice s historikom Danielom Haas Kianičkom.

10.30 **UNICA**
**Kinosála**
Výber z ocenených filmov festivalu amatérskych filmov medzinárodnej únie UNICA.

12.30 **Záverečný ceremoniál**
**Kinosála**
Slávnostné vyhlásenie výsledkov 33. ročníka súťaže Cineama.