

Listy Tálíe #5

detskej

SOBOTA 31. MÁJ 2025

**zlatá
priadka**

Zlatá PRIADKA 2025

Na tohtoročnej Zlatej priadke sa predstavilo šesťnásť súborov, ktoré nám priviezli to najlepšie z divadla hraného deťmi, čo vzniklo na Slovensku v tomto roku. A výber bol naozaj pestrý – od Bratislavy až po Sobrance. Videli sme súbory zo všetkých kútov Slovenska, tvorené deťmi, ktoré robia DIVADLO! A to je pre mňa – ako niekdajšiu účastníčku Zlatej priadky – tým najväčším počinom.

... priniesli ste energiu, nadšenie, odvahu, odhodlanie, spontánnosť a slobodu.

Klobúk dole pred všetkými pedagogičkami a pedagógmi, ktorí učia deti k láske k divadlu. A ešte aj dnes, v roku 2025, keď máme TikTok, Netflix, Instagram, Youtube a všetko možné, a chodiť do divadla nepatrí medzi populárne činnosti ani vo svete dospelých. A preto, milé pedagogičky, milí pedagógovia – ďakujem vám. Nielen za deti a ich najbližších, ale aj za nás, divadelníčky a divadelníkov, čo divadlo tvoríme profesionálne. Bez vašej práce by tu nerástla budúca generácia našich kolegyň a kolegov, no ani by sa tu neformovala budúca generácia diváctva. Jednoducho povedané – bez vašej práce by divadlo nemalo budúcnosť.

Milé deti, milí účinkujúci, milé mladé herečky a milí mladí herci – priniesli ste energiu, nadšenie, odvahu, odhodlanie, spontánnosť a slobodu. A to chcelo určite veľkú drinu, sústredenie, ochotu, snahu a veľa obetovania času. Zaslúžite si potlesk – samozrejme každý, ktorý zaznel v sále – ale aj tento na papierí od celej našej poroty: tlap, tlap, tlap.

Zlatá priadka sa niesla v ťažkých témach, ktoré rezonujú v detských kolektívoch – šikana, úzkosť, smrť blízkej osoby, vojna. Bolo by totiž naivné myslieť si, že vojna a smrť sa deti netýkajú, obzvlášť v dnešnom svete, v ktorom nám vojna zúri za hranicami. Je teda prirodzené, že sa deti

touto témou zaoberajú aj vo svojich tvorivých kolektívoch. Mali sme možnosť vidieť adaptáciu komiksu na motívy románu Anny Frankovej v podaní DS „LEN TAK“ zo ZUŠ Smižany alebo divadelnú adaptáciu Zlodejky kníh v podaní DS Bodka zo ZUŠ Veľký Krtíš. Obe tieto predlohy považujem za skvelý dramaturgický výber, nakoľko obe predstavujú detské hrdinstvo práve v časoch prebiehajúcej vojny.

Stále prítomnú (a žiaľ očividne nesmrteľnú) tému šikany priniesli vo svojich inscenáciách viaceré súbory. Za zmienku stojí výnimočne disponovaný súbor Bebčina zo ZUŠ Štefana Baláža z Novej Dubnice, ktorý sa tento rok predstavil s inscenáciou 00. Pri téme šikany a aj pri forme autorského divadla by bolo nespravodlivé nespomenúť novovzniknutý súbor ADHD – Adaptívni, Dramatickí, Hraví Divadelníci zo Žiliny, pôsobiaci pri ZUŠ Ferka Špániho. ADHD predstavili v rámci autorského divadla mimoriadne kolektívne dielo, využívajúce prvky a formy súčasného postdramatického divadla. A také niečo sa na detskej divadelnej prehliadke len tak nevidí.

Zlatej priadke však nechýbal ani humor. Priniesol nám ho napríklad aj súbor Divadielko na dlani zo ZUŠ Voderadoch s ich inscenáciou Končíme!. Divadielko na dlani vnieslo

na javisko kultúrneho domu v Šali nadhľad a hlavne bezprostrednosť, ktorá abscentuje častokrát i v profesionálnom divadle.

Prehliadka ponúkla aj pestrosť, čo sa týka foriem. Od originálnej miniatúry Potravinový reťazec (v podaní súboru Trma-vrma zo Spojenej školy – ZUŠ, Letná ul. z Popradu), cez „pesničkál“ Južný vietor (v podaní detského divadelného štúdia Ochotníček z Púchova), tvorivú hudobno-zvukovú inscenáciu (Takmer) Zdrevenený (od DS Zádrapky pri ZUŠ v Senici), výtvarno-figuratívne divadlo Mávnutie čiernymi krídlami (v podaní DDS Bubbles zo ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre), až po divadlo objektu, ktorého prvky sa dokonca objavovali vo viacerých inscenáciách (napr. Molekuly zo SZUŠ Pierrot, Námestovo).

Zlatá priadka 2025 teda ponúkla pestrosť vo všetkých významoch tohto slova a tak to má byť. Pestrosť vo formách, témach, inscenačných prístupoch, poetikách a štýloch. A samozrejme, aj pestrosť v súboroch. Predstavili sa nám deti v tých najmladších vekových kategóriách (napr. DDS No totó..., pôsobiaci pri ZŠ Komenského 12 v Sobranciach) až po tých teenage (napr. DDS Bebčina). Bolo to šesťnásť naozaj naplnených predstavení, ktoré uviedla táto prehliadka. Každá jedna inscenácia tu mala svoje miesto, a pritom boli navzájom tak odlišné. Inak by to ani nešlo, divadlo má predsa odrážať svet. A Zlatá priadka má byť pestrá, pretože svet je pestrý tiež.

Silvia Vollmann



ZLODEJKA KNÍH

DS Bodka, ZUŠ, Veľký Krtíš



Kto hľadá koho?

Hodnotenie
Peter Tilajčík:

Vojna. Boj. Kríza. Útočisko. Mier. Nachádzame sa v období kríz, vojny útočia z každej strany a ľudstvo je nepoučiteľné. Nevie, sa poučiť z najväčšej a najničivejšej vojny. Pamätníci vymierajú a nám ostávajú len príbehy, ktorými si musíme pripomínať chyby, aby sme neopakovali chyby našich predkov. Zachráni nás to?!

Divadelný súbor Bodka z Veľkého Krtíša spracoval slávnú knižnú (a aj filmovú predlohu) Mar-

kusa Zusaka, Zlodejka kníh. Priniesol na javisko citlivý príbeh o dievčati, ktoré je vytrhnuté zo svojich koreňov a musí hľadať svoj nový domov v područí vojny a s ňou spojených hrôz. Inscenácia pôsobí koherentne vo všetkých svojich zložkách. Akčná scénografia, ktorá sa pred nami drobnými a zaujímavými zmenami premieňala, dokázala vytvoriť priestor na odohratie tohto košatého príbehu. Kostýmy boli plnohodnotnou súčasťou inscenácie a podčiarkovali jej dej. Hudobne pracoval súbor s jasne a presne cieleňými piesňami a zvuk-



mi, ktoré nás sprevádzali celým dejom. Umne zvolené husle boli nielen nástrojom na vytváranie zvukovej stopy, ale aj usmrcovacím nástrojom. Aké ľahké je použiť tak krásnu vec, na hrozné činy. Herecky bol súbor vyrovnaný, i keď treba podotknúť, že väčší fokus dostali hlavné postavy a ostatní herci a herečky boli



umne využívaní na dovtváranie situácií. Občas sa v behu deja vytrácal temporytmus a to spôsobovalo odtrhnutie sa od vnímania výsledné-

ho tvaru. Celkovo však inscenácia pôsobí celistvo a presvedčivo tlmočí náročné témy aj mladému divákovi.

detská porota

- » Bolo vidno, že si to užívajú, že majú roly, ktoré k nim sedia
- » Nie všetci bolo zapojení do rovnakej miery, niektorí tam akoby ani neboli
- » Mne sa veľmi páčili zvukové efekty – práca s husľami, aj to že nemali samostatne zvukára, ale že pracovali so zvukom priamo na javisku
- » Mne sa páčila práca so svetlom, aj to, že keď to blikalo, že ma nedráždilo
- » Veľmi pekná práca s baterkami
- » Dlhé to bolo
- » Mne to zase vôbec neprišlo dlhé
- » Ani mne
- » Dej to malo veľmi pekný
- » Bolo to aj náučné, o histórii
- » Bola som prekvapená, že takéto niečo mohli hrať, že tam bola aj téma rasizmu a že im to dovolili
- » Skoro mi vyšla slza
- » Mne zase začala byť až zima, mala som zimomriavky, keď im prehľadávali ten dom
- » Mne vadilo na začiatku že nám svietili do očí
- » Mňa trochu miatlo, či tá scéna bola posteľ alebo strecha a trvalo mi dlhšie, kým som pochopila, kde sa nachádzame
- » Mne sa veľmi páčilo, keď kričali vojna, ale nepracovali so štronzom, ale dali slow motion
- » Na to že je to dosť drsná téma, tak to bolo pekne spracované
- » Mne sa páčilo priateľstvo medzi Liesel a Rudym
- » Mne sa páčilo, že na to, že sú mladší, mohli hrať takúto vážnu tému



SPOLOK *anonymných základuškolákov*

ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ F. Špániho, Žilina



Hodnotenie
Roman Gombarček

Podme sa konečne narovinu porozprávať o tom, čo nás trápi!

Pokiaľ sa porota (takmer zakaždým) pýta, či téma inscenácie vychádzala z detského tvorivého kolektívu, tak v tomto prípade nám to súbor ADHD zo Žiliny náramne uľahčil. Hneď v úvode totiž zbúrali pomyselnú štvrtú stenu, kedy nám jeden z protagonistov oznámi, čo nás čaká; jednoducho budeme sledo-



vať, ako sa kolektív pod vedením Petra Martinčeka vysporiada s najpálčivejšími



problémami samotných účinkujúcich – tvorcov.



detská porota

- » to bolo super, skvelé, úžasné
- » mne sa tá téma veľmi páčila
- » ja som išla na tom konci umrieť – vyznanie lásky (v dobrom) – mali skončiť spolu
- » skvelá bola tá cesta do školy, keď dievča hovorilo svoj ranný rituál a chalan to hral
- » boli o dosť starší a tým pádom je to pre mňa také, že či by nemali mať starší vlastnú kategóriu v ktorej súťažia
- » mne sa páčila celá téma, bolo to zo života, každý sme sa mohli s niečím s tým stretnúť
- » mne sa páčila práca s vtipom
- » mne zase ako hejtíli tú školu
- » mne sa veľmi páčil ten začiatok ako to vysvetľoval celé ten chalan
- » vypichnutie očí bolo super
- » učiteľka a diktáty to bolo pravdivé
- » prišlo mi to také recitačné, bolo tam málo deja
- » páčila sa mi slovná hra natieračka, vytieračka, vtieračka, atď.
- » Dĺžka akurát, na to že to má na papieri, že 45 minút, tak to bolo skvelé

Dostávame sa do príbehu Natálie, ktorá zažíva neľahké chvíle v triede, kde sa stáva terčom chlapca Dominika. Príbeh však nesledujeme lineárne, tvorcovia ho veľmi efektne prelínajú mimodejovými skečmi a gagmi, alebo dokonca monológom, za ktorého prevedenie by sa nemusela hanbiť ani skúsená herečka.



Súbor v inscenácii niekedy priamo pomenúva témy trápenia mladých ľudí a rovnako prináša i riešenia týchto situácií. Pri tomto princípe sa občas stávalo, že repliky zneli príliš didakticky i napriek tomu, že ťaživú atmosféru následne rozbíjali komickým, resp. glosujúcim výstupom či komentárom.

Súbor sa netrápi s komplikovanou scénografiou, kostýmy vyriešili extrémne jednoducho a funkčne. Princípom samostatných výstupov sa zbavili kostrbatých prechodov, ktoré vyriešili šikovne – hudobnými vložkami.

Je vidieť, že kolektív na seba výborne reaguje. Herečky a herci pôsobili sebavedomo, na javisku spolupracovali a dal by som ruku do ohňa, že téma inscenácie im bola extrémne blízka a dokonca ich baví ju divákovi odovzdávať v kontexte postdramatického prístupu. Ďakujem!

POTRAVINOVÝ reťazec

DS Trma-vrma, Spojená škola – ZUŠ, Letná ul., Poprad



Skôr než odídeš

Hodnotenie
Peter Tilajčík:

Čo bolo skôr sliepka alebo vajce? A nezjedla tá sliepka to vajce alebo to vajce tú sliepku? A aj keď sa navzájom nezjedli, nezjedol ich človek? A človeka by mohol zjesť, lev, či pes, či mačka, či pštros, či úplne maličinký červík. A zrazu naprší, červíka vyplaví a zje ju vtáčik. Je to kolobeh. Život beží k smrti a od smrti k životu. Bolo to tak vždy a je to tak aj dnes. Blížime sa k nevyhnutnému koncu, ale smiech nám zostáva a zľahčuje a zachraňuje pána stvorenia pred smútkom a strastami. Súbor Trma-vrma nám priniesol maličkú, maličičičičkú miniatúrku, ktorá nám v krátkosti

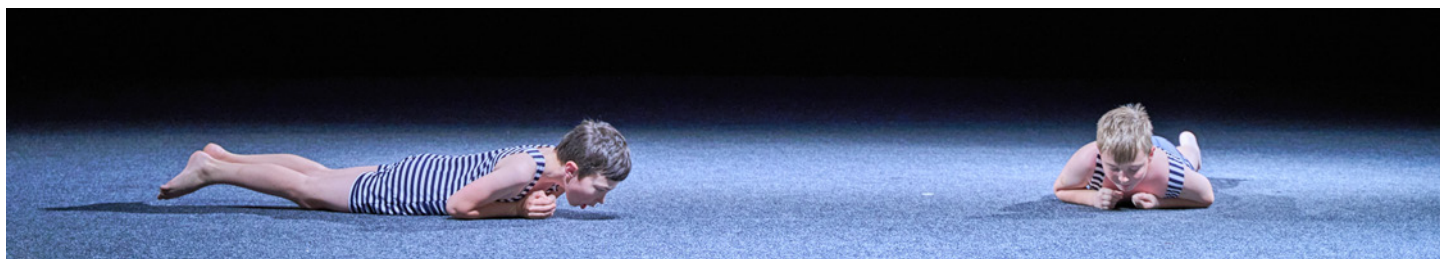
s úsmevom na perách a v celej svojej šírke a zrozumiteľnosti vysvetlil celý život na planéte Zem. Traja malí herci s ľahkosťou premietli potravinový reťazec, s humorom, nápadito a s oduševnením odovzdali posolstvo, ktoré bolo veselé, napriek tomu, že vo svojej prapodstate, veľmi smutné. Treba vyzdvihnúť aj hudobnú dramaturgiu, ktorá brilantne ilustrovala situácie a v niektorých prípadoch sa skoro až zhmotňovala na scéne.

Táto krátka etudka nám ukázala, že často netreba veľa, ale stačí málo, dobre a kvalitne. Klobúk dole a hlavu hore, nič sa nekončí, všetko sa len začína.



detská porota

- » Dobré podchytené zvukovými efektmi
- » Nevedel som či sa mi páči alebo nepáči že nerozprávajú
- » Nechápala som prečo dostali až standing ovation, že podľa mňa ostatní až tak nerozmýšľali nad tým a hneď sa postavili
- » Ja som sa postavila preto, lebo to bolo smiešne
- » Bolo to vtipné, pobavilo ma to
- » Mňa zaujímalo či mali pod tým spodné prádlo
- » Ja som si myslela že im ukradol niekto z vešiakov oblečenie, že prišli oblečení v tomto
- » Mohlo to byť dlhšie, možno mohli radšej rozprávať
- » Výborná práca na to že boli iba traja



HARAKIRI

čítanie s Jankom

NO TOTÓ..., ZŠ, Sobrance



Príbeh Jána Hračka

Hodnotenie
Ľubo Šárik

Deti zo súboru DDS No totó... zo Základnej školy Komenského 12, Sobrance pripravili inscenáciu s názvom Harakiri Čítanie s Jankom Hraškom.

Hraška koliduje s tradičnou predstavou malého chlapčeka. Ten sa dokáže skryť aj v uchu volkov. Ten zo Sobraniec je, ale Ján Hrach prevyšujúci silou ostatných. Preto mu nikto neodporuje keď sa rozhodne byť Hraškom.

Sediaci na javisku s knihou v ruke čítajú jednu z rozprávok Pavla E. Dobšinského. Početný krdeľ detí sa rozhodne, že bude čítať jedno z dievčat a pridajú sa ostatní s tým, ako obsadia postavy.

Nuž príbeh ani nebol dramatickým harakiri, ale početnej skupine školákov umožnil vytvoriť komické opozície a slovné kalambúry (slovné hračky). Tým sa pred detským divákom zjavoval javiskový vtíp priamo so svojim vznikom.

Telesnosť Janka



Kolektívna interpretácia, spoločné recitatívy umožnili nostrifikovať (opodstatniť) množstvo interpretov na scéne. Nevznikol však žiadny hybridný útvar / skrížený útvar. Pohľad na príbeh s nasadením ako pri detskej hre. Spoločné recitatívy vytvárali pravdivosť predvádzaného deja.

... Čítal by a čítal a stále sa pýtal: kto je tu a čo je tam šlabikár má mnoho strán...

detská porota

- » Mali to veľmi naučené
- » Hovorili veľmi spevavo
- » Nebolo ich 22 ale 21
- » Chýbala mi tam energia aj emócie
- » Tak zvláštne si skočili do reči
- » Plusový bod za to, že hovorili po maďarsky
- » Podľa mňa niektorí ani nevedeli čo robia, mali to technicky naučené
- » Boli zlatí
- » Mne sa páčilo že ten Janko Hraško bol vlastne zo všetkých najväčší, aj väčší ako jeho rodičia
- » Veľmi ma to neprekvapilo
- » Možno keby to radšej hovorili vlastnými slovami, tak by to bolo lepšie
- » Bolo to pekné
- » Bolo to roztomilé, nebolo to pre mňa až tak divadelné, ale je super, že skúšajú, ešte keby si to vedeli viac užiť



SOM TVOR *TVORIVÝ?*

Tvorivosť a kreativita sú dva pojmy, ktoré sa často používajú ako synonymá, avšak existuje medzi nimi niekoľko odlišností, ktoré stojí za to preskúmať. Kreativita je odvodená od latinského slova „creatio“, ktoré znamená tvorbu alebo výtvar. V psychológii sa však medzi tvorivosťou a kreativitou rozoznávajú určité rozdiely. Kreativita je schopnosť človeka vytvárať nové myšlienky, ktoré predtým nepoznal. Je spojená s originalitou, nielen v umení, ale aj v oblasti myslenia a riešenia problémov. Kreatívni ľudia majú sklony k zvedavosti, vynaliezavosti, imaginácii a experimentovaniu, pričom ich myšlienky často presahujú prítomnosť a zamýšľajú sa nad budúcnosťou. Na druhej strane, tvorivosť je proces, ktorý je podmienený tvorivým myslením a intuíciou. Tvoriví ľudia nejdú vždy podľa prísnej logiky, ale ich rozhodnutia sú často založené na intuícii. Tvorivosť teda nie je len produktom logiky, ale aj vnútorného pocitu alebo skúsenosti, ktorá umožňuje vznik nových a originálnych ideí.

Mýty o tvorivosti

Existuje niekoľko mýtov o tvorivosti, ktoré môžu ovplyvniť naše chápanie a prístup k nej. Jedným z týchto mýtov je presvedčenie, že tvorivý človek sa rodí a nie je možné sa naučiť byť tvorivý. Tvorivosť však nie je vrodená vlastnosť, ale schopnosť, ktorú možno rozvíjať prostredníctvom prostredia, skúseností a vôle. Tvorivosť je proces, ktorý môže byť ovplyvnený nielen vekom, ale aj kultúrnymi a spoločenskými podmienkami. Ďalším mýtom je presvedčenie, že talent je kľúčom k tvorivosti. Talent môže byť dôležitý, ale nie je to záruka kreativity. Príliš veľa dôrazu na talent môže viesť k profesijnej deformácii a k tomu, že sa človek prestane snažiť rozvíjať svoje schopnosti.

otázka:

Aké mýty o tvorivosti poznáš ty?

Faktory, ktoré zabíjajú tvorivosť

Ego, nekonštruktívna kritika, nedostatok času a priestoru, a vyhorenie sú faktory, ktoré môžu výrazne obmedziť tvorivosť. Ego, ktoré často spôsobuje nadmerný narcizmus, môže byť škodlivé najmä v profesiách ako herectvo, kde je nevyhnutné mať pokoru a schopnosť vidieť veci z iných perspektív. Nekonštruktívna kritika môže zase zabrániť človeku v plnom rozvoji jeho tvorivých schopností. Doba rýchlej produktivity, ktorá tlačí na ľudí, aby všetko robili rýchlo a efektívne, môže tiež obmedziť tvorivosť, pretože tvorenie si vyžaduje čas, priestor a pokoj na premýšľanie. Vyhorenie je ďalším nebezpečením, ktoré môže vzniknúť, ak sa človek neustále snaží dosiahnuť stále nové a vyššie ciele, bez toho, aby si dal čas na odpočinok alebo reflexiu.

otázka:

Aké faktory zabíjajú tvoju tvorivosť?

Metódy rozvíjania tvorivosti

Existuje viacero spôsobov, ako rozvíjať tvorivosť. Hra, improvizácia, slobodný rozvoj tvorivého myslenia a empatia sú kľúčovými nástrojmi. Hra môže byť nielen zábavou, ale aj prostriedkom na vyjadrenie a uzrovanie vnútorných pocitov a postojov. Improvizácia je ďalšou účinnou metódou na rozvoj kreativity, pretože umožňuje človeku reagovať spontánne a nepredvídateľne. Empatia a prirodzenosť sú nevyhnutné pre tvorbu, ktorá je autentická a pravdivá. Dramatická výchova, tiež u detí podporuje rozvoj empatie a kolektívnej spolupráce, je teda ďalšou metódou, ktorá môže podporiť tvorivosť a pomôcť jednotlivcom rozvíjať ich schopnosť reagovať na rôzne podnety a situácie.

otázka:

S akými metódami rozvoja tvorivosti si sa už stretol/a? Aké sú pre teba najúčinnnejšie?

idea BOX

Workshop – Hýb sa

Bohužiaľ som nebola úplne od začiatku na workshope, ale do väčšiny aktivít som sa stihla zapojiť. Veľmi ma to bavilo, lektorka Nikola Kozáková bola veľmi zlatá a program bol super vymyslený. Zabávala som sa bola tam aj práca v skupinách a aj rôzne experimentálne cvičenia. Naučila som sa novým pohybom a čerpala som aj od ostatných. Bolo to aj kreatívne a jemne zamerané na trpezlivosť a skupinovú prácu. Mám odtiaľ super spomienky.

Dnes sme sa pomocou básne snažili vytvoriť príbeh. Museli sme použiť tieto slová: zmŕtvychvstanie, jed, krádež

Keď som izbu upratoval, komár sa mi pristáhoval.
Odvtedy mi robí stresy priletel cez šíre lesy.
Priletel cez šíravy na Priadku je zvedavý.
Keď som sa tam pozrieť išiel niekto za mnou zrazu prišiel.
Nebola to učka, moja Ani Nika ani Zoja.
Bol to tam ten hnusný komár. Cítim sa pri ňom jak somár.
Nedokážem sám ho lapiť, musím sa ísť na to napiť.
Ale komár pripravený, zaútočí na temeni.
Chytím sa ja za krk ale, komárisko ten už saje.
Ako upír krvilačný, obral ma o objem značný.
Jeho jed mi prúdi v žilách, nie som preňho žiadny silák.
Hrča na krku mi rastie, zachráni ma iba šťastie.
Zajtra hráme predstavenie. To je ale nadelenie.
Ozaj som sa nahneval komára som zažehnal.
Trafil som ho silnou ranou, skolila by piatich pánov.
Išiel som ja s kludom spať. Veď nemôže z mŕtvych vstať.
Ale hneď keď zavriem oči, vedľa mňa sa niečo točí.
Ráno celý červený. Už som z toho zmorený.
Riešiť ho už nebudem, tak sa radšej ľutujem.
Tento príbeh pravdivý je, komár ma tu prizabije.
Aj keď siahla na telo, na Priadke je veselo.

DDS Zádrapky Senica

Organizátori celoštátnej súťaže a prehliadky na návrh odbornej poroty udeľujú tieto **CENY A OCENENIA:**

- **Hlavná cena a priamy postup na Scénickú žatvu Martin 2025, Zlaté pásmo, vecná cena NOC Bratislava**

DDŠ Ochotníček, Púchovská kultúra Púchov za inscenáciu **JUŽNÝ VIETOR**

- **Cenu primátora mesta Šal'a organizátori udeľujú na návrh Detskej poroty – Detské fórum**

ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ F. Špániho Žilina za inscenáciu **SPOLOK ANONYMNÝCH ZÁKLADOŠKOLÁKOV**

- **Zlaté pásmo a špeciálna cena za hudobno rytmickú zložku, vecná cena MsKS Šal'a**

Zádrapky, ZUŠ Senica za inscenáciu (TAKMER) **ZDREVENENÍ**

- **Zlaté pásmo a špeciálna cena za autorskú a kolektívnu tvorbu, vecná cena KOS Nitra**

ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ F. Špániho Žilina za inscenáciu **SPOLOK ANONYMNÝCH ZÁKLADOŠKOLÁKOV**

- **Zlaté pásmo**

Divadielko na Dlani, ZUŠ Voderady za inscenáciu **KONČÍME!**

DDS Drim, ZUŠ J. Rosinského Nitra za inscenáciu **AGNES A ZAKÁZANÁ HORA**

- **Strieborné pásmo a špeciálna cena za invenčné spracovanie knižnej predlohy, vecná cena CVČ Šal'a**

DS Bodka, ZUŠ Veľký Krtíš za inscenáciu **ZLODEJKA KNÍH**

- **Strieborné pásmo**

DDS Bubbles, ZUŠ J. Rosinského Nitra za inscenáciu **MÁVNUTIE ČIERNYMI KRÍDLAMI**

DS Trma-vrma, Spojená škola Letná – ZUŠ Poprad za inscenáciu **POTRAVINOVÝ REŤAZEC**

DDS Bebčina, ZUŠ Š. Baláža Nová Dubnica za inscenáciu **OO**

- **Bronzové pásmo**

DS Lano, ZUŠ J. Kresánka Bratislava za inscenáciu **JATER-NICE**

DS „LEN TAK“, ZUŠ Smižany za inscenáciu **ANNA F.**

Divadlo JA, ZUŠ J. Albrechta Bratislava za inscenáciu **KO-CÚRKOVO ALEBO LEN ABY SME DOTÁCIE DOSTALI**

Dve facky, ZUŠ Rimavská Sobota za inscenáciu **CHVÍĽA Pierroťáčik**, SZUŠ Pierrot Námestovo za inscenáciu **MOLEKULY**

SPAD Svidník, ZUŠ Svidník za inscenáciu **BLBÁ VERONA NO TOTÓ.....**, ZŠ Sobrance za inscenáciu **HARAKIRI ČÍTANIE S JANKOM**

Šal'a 31. mája 2025



**VYHLASOVATEĽ, ODBORNÝ GARANT
A HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER**

Národné osvetové centrum, Bratislava

FINANČNÝ PARTNER

Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja
a mládeže Slovenskej republiky

ORGANIZAČNÝ GARANT

Mestské kultúrne stredisko Šaľa

ODBORNÁ POROTA

Mgr. art. Silvia Vollmann

PhDr. Ľubomír Šárik

MgA. Pavel Skála

Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.

MgA. Mgr. Roman Gombarček

DETSKÉ FÓRUM

Mgr. art. et MgA. Jana Janove

Kde nájdete tú najaktuálnejšiu verziu programu? V aplikácii javisko.sk! Okrem všetkých článkov z časopisu javisko.sk nájdete v aplikácii aj aktuálny program celoštátnych kôl súťaží, ktoré organizuje Národné osvetové centrum: Zlatá Priadka, FEDIM, Belopotockého Mikuláš, Hviezdoslavov Kubín a festivalu Scénická žatva. A začítať sa v nej môžete aj do článkov z našich festníkov. Našu bezplatnú aplikáciu nájdete v Google Play alebo v Apple Appstore.



javisko.sk



Odborný garant a hlavný partner



Organizačný garant



Spolusporiadatelia



Mediálni partneri



javisko.sk

Sponzori



Listy Tálíe #5

Vydalo: Mestské kultúrne stredisko v Šali v spolupráci s Národným osvetovým centrom

Adresa: SNP 16, 927 01 Šaľa, tel.: 031/ 770 4051

Redakcia: Alexandra Štefková, Ivan Alákša, Vanesa Hagyungová, Michelle Dzamková

Grafická úprava: Josei Studio

Náklad: 250 ks, nepredajné

Rok vydania: 2025