

**VYHLASOVATEĽ, ODBORNÝ GARANT
A HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER**
Národné osvetové centrum, Bratislava

FINANČNÝ PARTNER
Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja
a mládeže Slovenskej republiky

ORGANIZAČNÝ GARANT
Mestské kultúrne stredisko Šaľa

ODBORNÁ POROTA
Mgr. art. Silvia Vollmann

PhDr. Ľubomír Šárik

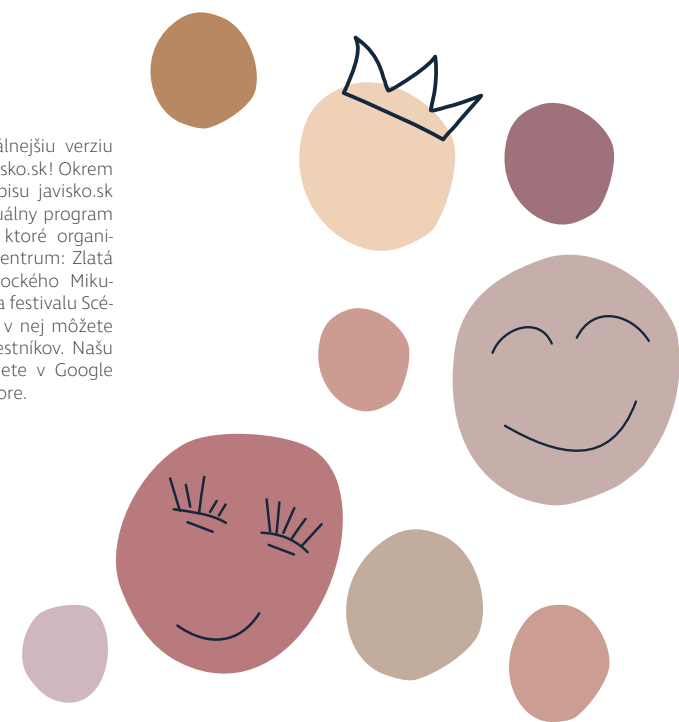
MgA. Pavel Skála
Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.
MgA. Mgr. Roman Gombarček

DETSKÉ FÓRUM
Mgr. art. et MgA. Jana Janove

Kde nájdete tú najaktuálnejšiu verziu programu? V aplikácii javisko.sk! Okrem všetkých článkov z časopisu javisko.sk nájdete v aplikácii aj aktuálny program celoštátnych kôl súťaží, ktoré organizuje Národné osvetové centrum: Zlatá Priadka, FEDIM, Belopotockého Mikuláš, Hviezdoslavov Kubín a festivalu Scénická žatva. A začítať sa v nej môžete aj do článkov z našich festivalov. Našu bezplatnú aplikáciu nájdete v Google Play alebo v Apple Appstore.



javisko.sk



ODBORNÝ GARANT A HLAVNÝ PARTNER



ORGANIZAČNÝ GARANT



SPOLUUSPORIADATELIA



MEDIÁLNI PARTNERI



javisko.sk

SPONZORI



Listy Tálíe #1

Vydalo: Mestské kultúrne stredisko v Šali v spolupráci s Národným osvetovým centrom
Adresa: SNP 16, 927 01 Šaľa, tel.: 031/ 770 4051

Redakcia: Alexandra Štefková, Ivan Alákša, Vanesa Hagyungová, Michelle Dzamková

Grafická úprava: Josei Studio

Náklad: 250 ks, nepredajné

Rok vydania: 2025

Listy Tálíe #1

zlatá
priadka

STREDA 28. MÁJ 2025

Nie, tento rok na Zlatú priadku NEPRÍDEM

Po tuším 12 rokoch som musela povedať: „Nie, tento rok na Zlatú priadku neprídem.“ Srdce puká, duša bolí a v iných bunkách sa usídlil smútok. Zlatá Priadka je pre mňa málými Vianocami v máji či júni, kedy sa všetci stretneme a máme čas vidieť nielen skvelé divadelné predstavenia, neutíchajúcu tvorivosť detí, ale aj sa máme čas porozprávať o všetkých dobrodružstvách.

Ved', vezmime si to takto bod po bode:

■ vyše stovka detí raňajkuje vianočku s „kakavkom“ a ty máš možnosť sa nielen o ňu podeliť, ale vidieť a zažiť masu tvorivých detí

■ rozhovory s pedagógmi na terase Kaskád, ktorých budem večne obdivovať za ich nádhernú prácu, láskavosť a vedenie akčných a nápaditých detí

■ objavovanie nových tém v detskom divadle, ktoré ma vždy inšpirujú (inak po Priadke vždy čítam iba detskú literatúru a nestačím sa diviť koľko tajomstiev vie stále ukryť)

■ chodby Kultúrneho domu, ktoré mi vždy pripomínajú bludisko s prekvapeniami

■ dilemy, kto Priadku vyhrá a bude na stene slávy (teda na plachte, viete tej s parádne nakresleným stromom a teraz na tej novej) workshopy, na ktoré sa mi podarilo sem – tam vkĺznuť, pretože sa učíme celý život postrácané lístky na obedy, za ktoré dostaneme jedlá, ktoré mi pripomínajú detstvo

■ čítanie „Listov detskej Tálíe“ každé ráno alebo len tak na desiatu na schodoch Kultúrneho domu

■ hľadanie pokladu, pretože odmenou je vždy torta, a ja sa tak „nenápadko“ vždy akosi vyskytnem pri výhercoch a urobím tie psie oči, že by som sa potešila kúsku z nej

■ Tomáš z recepcie na Kaskádach, ktorému sa smejú oči a vie zázračne vyriešiť každý prob-

lém (alebo aj vylomeninu)

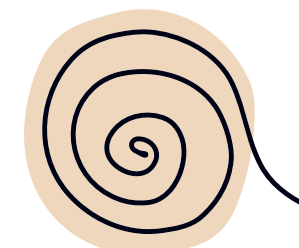
■ prechádzky popri vodnej nádrži so zapchatým nosom (mám pocit, že sa tam niekedy chodia vykúpať riadne špinavé veľryby)

■ odchod z Priadky, slzy v očiach, spomienky, počúvam melancholické pesničky, aby som si za volantom ešte išla free style na nostalgii

Tých bodov by bolo samozrejme viac, ale už teraz sa bojím, že mi Saška povie: „Napísala si to super, ale veľa“. Prosim, sľúbte mi na všetkých prstoch, ktoré vlastnité (áno, aj vy dospeláci, aj vy máte prsty), že si Priadku užijete „najzlatšie“ ako to len pôjde. Veľa nových kamarátov prajem, lebo nikdy nevieš, kde ťa vietor zaveje. Myslím na Vás a pozdravujem z gréckeho ostrova mačiek NAXOS, kde trénujem posledný level neuro – drama play, aby som Vám mohla priniesť trochu z tejto super metódy aj na Slovensko. Bacha, nie tú mačku Karol, ale tú metódu. Opatrujte sa, každého vŕcné objímam :)

Katka Mišíková Hitzingerová

PS: Teo (môj syn) možno pôjde a ja mu fakt budem závidieť (samozrejme v dobrom).



PREDSTAVUJEME POROTU



Mgr. art. Silvia Vollmann
predsedníčka

je divadelná režisérka, ktorá sa venuje prevažne autorskému divadlu. Vyštudovala bábkarskú réžiu a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Inscenáciou s prvka-mi dokumentárneho divadla *Hola, Madrid!* (2013) zaujala divadelnú verejnosť a bola nominovaná na cenu Dosky v kategórii Objav sezóny. Spolupracovala a hostovala na renomovaných divadelných scénach zriaďovaných (Mestské divadlo Žilina; Divadlo Andreja Bagara, Nitra; Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen), nezriaďovaných (Divadlo X10, Praha; Divadlo DPM, Bratislava; Nové divadlo, Nitra; Uhol 92, Bratislava) aj bábkových (Bábkové divadlo Žilina, Bábkové divadlo v Košiciach, Bratislavské bábkové divadlo) divadiel. Silvia Vollmann je od roku 2017 umeleckou šéfkou progresívnej olomouckej scény Divadlo na cucky, zameranej na súčasnú dramaturgiu, občiansku angažovanosť a aktuálne spoločenské témy, v ktorej tvorí a pôsobí plno zvukných mien. V období medzi rokmi 2015-2020 externe pracovala pre RTVS (Rozhlas a Televíziu Slovenska) na tvorbe zábavno-vzdelávacích programov pre deti a mládež, od roku 2021 externe pracuje pre Televíziu Markíza, kde sa v súčasnosti venuje televíznej scenáristike.



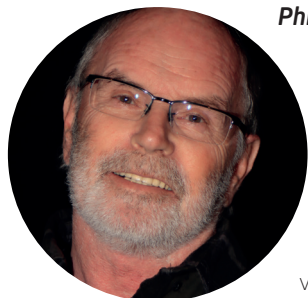
MgA. Mgr. Roman Gombarček

V roku 2024 ukončil magisterské štúdium na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne v odbore činoherná réžia. Počas štúdia absolvoval režijnú asistentúru v Národnom divadle, Brno, v HaDivadle, Brno. Počas a po skončení štúdia režíroval v ostravskom Studiu G, brnenskom divadle Polárka (cena divákov za inscenáciu Princ&Princ na festivale "Dítě v Dlouhé" Divadla v Dlouhé) a v Horáckom divadle Jihlava. Pôsobí aj ako porotca a lektor na súťažných prehliadkach a súťažiach. Tiež pracuje ako asistent réžie na zahraničných filmových a televíznych projektoch.



MgA. Pavel Skála

je pedagóg a režisér, pôsobiaci na Základní umělecké škole F. L. Gassmanna v Mostě, vedúci celú radu detských, mladých i dospelých divadelných souborů. Kromě pedagogické činnosti se věnuje i organizaci kulturních akcí. Je hlavním organizátorem oblíbených divadelních přehlídek Přemostění a NaNečisto a nově i spolupředatelem celostátní přehlídky Divadelní Piknik v Mostě. Společně se svou kolegyní Barborou Gréeovou založil Divadelní klub Škola, v jehož rámci uspořádali řadu koncertů, divadelních představení a dalších kulturních akcí. Dlouhodobě také spolupracuje s Divadlem Brambůrky, které se zaměřuje na hravost a hledání aktuálních témat.



PhDr. Ľubomír Šárik

maturoval na strednej všeobecnovzdelávacej škole v Košiciach. V rokoch 1974 až 1976 účinkoval v Študentskom divadle u prof. K. Horáka v erbových inscenáciach *Fragmenty*, *Živý nábytok* a *Tip-top-biotop / skriňa*. Neskôr bol lektorom činohry v DJZ Prešov a dramaturgom Bábkového divadla v Košiciach. Navštevoval postgraduál Estetiky na Univerzite Karlovej v Prahe. Divadlo hranému deťmi a divadlu dospelých hrajúcich pre deti sa venuje s krátkymi prestávkami od roku 1979. Napísal mnoho článkov a knížiek o práci s deťmi v divadle. Je členom poradných zborov pri NOC, profesných združení teoretikov a kritikov. V Šali na Zlatej priadke pôsobí vyše tridsať rokov.



Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.

je herec a pedagóg. Vo svojej tvorbe sa venuje inscenáciám založeným na autorských, pohybových a performatívnych princípoch, pričom skúma vplyv a vzťah medzi rôznymi druhmi umenia (hudba, fotografia, performance, bábkové divadlo, maľba, socha, objekt). Absolvoval magisterské a doktorandské štúdium na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave, odbor bábkarská tvorba. Je riaditeľom Divadla Stoka a H.R.H., dramaturgom Bratislavského bábkového divadla a hostuje vo viacerých nezávislých divadlách (Divadlo Nude, Uhol_92, DPM, NoMantins, DPOH). Zúčastnil sa na viacerých zahraničných i domácich divadelných festivaloch, mimo iného Fringe festival New York, Přelet nad loutkářským hnízdem Praha, Mezinárodní festival Divadelná Nitra, Nová Dráma/New Drama, Wiener Festwochen. Pedagogicky pôsobí na VŠMU a pôsobí na VŠVU.



Mgr. art. et MgA. Jana Janove, lektorka detskej poroty

je vášnivá navštevovateľka divadelných prehliadok od útleho veku s plánom tak pokračovať donekonečna. Absolventka Akadémie umení v Banskej Bystrici a JAMU v Brne. Vyštudovaná dramaturgička, scenáristka, režisérka, ktorá skoro dekádu odučila v ZUŠke a občas odskočila verejnoprávnej televízie, kde dnes externe pôsobí ako tvorkyňa dokumentárnych filmov.

PROGRAM 2025



STREDA 28. mája 2025

10:00

SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE SÚŤAŽE A PREHLIADKY (divadelná sála)

10:15

KOCÚRKOVO ALEBO LEN ABY SME DOTÁCIE DOSTALI (40') Divadlo JA, ZUŠ J. Albrechta, Bratislava (divadelná sála)

11:00 – 14:00

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť Tvorivé dielne pre všetkých tvoreniachtivých (estrádna sála)

12:30

AGNES A ZAKÁZANÁ HORA (50') DDS Drim, ZUŠ J. Rosinského, Nitra (divadelná sála)

14:45

JATERNICE (55') DS Lano, ZUŠ J. Kresánka, Bratislava (divadelná sála)

19:00

Skrývame rozprávku... Vyhodnotenie celodennej súťaže (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Hodnotiaci a rozborový seminár Seminár je určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Diskusný klub detí Rozborový seminár pre deti s lektormi (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

ŠTVRTOK 29. mája 2025

09:00

MÁVNUTIE ČIERNYMI KRÍDLAMI (45') DDS Bubbles, ZUŠ J. Rosinského, Nitra (divadelná sála)

09:00 – 14:00

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť Tvorivé dielne pre všetkých tvoreniachtivých (estrádna sála)

10:30

ANNA F. (45') DS „LEN TAK“, ZUŠ, Smižany (divadelná sála)

12:00

00 (40') DDS Bebčina, ZUŠ Š. Baláža, Nová Dubnica (divadelná sála)

14:15

CHVÍĽA (30') Dve facky, ZUŠ, Rimavská Sobota (divadelná sála)

16:00 – 18:00

Divadelné workshopy (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:00

Skrývame rozprávku... Vyhodnotenie celodennej súťaže (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Hodnotiaci a rozborový seminár Seminár je určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Diskusný klub detí Rozborový seminár pre deti s lektormi (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

PIATOK 30. mája 2025

09:00

(TAKMER) ZDREVENENÍ (25') Zádrapky, ZUŠ, Senica (divadelná sála)

09:00 – 14:00

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť Tvorivé dielne pre všetkých tvoreniachtivých (estrádna sála)

10:15

KONČÍME! (25') Divadielko na dlani, ZŠ, Voderady (divadelná sála)

11:30

JUŽNÝ VIETOR (25') DDŠ Ochoťník, Púchovská kultúra, Púchov (divadelná sála)

13:00

MOLEKULY (15') SZUŠ Pierrot, Námestovo (divadelná sála)

14:00

BLBÁ VERONA (17') DDS SPAD, ZUŠ, Svidník (divadelná sála)

15:30 – 18:00

Divadelné workshopy (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:00

Skrývame rozprávku... Vyhodnotenie celodennej súťaže (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Hodnotiaci a rozborový seminár Seminár je určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30

Diskusný klub detí Rozborový seminár pre deti s lektormi (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

SOBOTA 31. mája 2025

09:00

ZLODEJKA KNÍH (45') DS Bodka, ZUŠ, Veľký Krtíš (divadelná sála)

09:00 – 14:00

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť Tvorivé dielne pre všetkých tvoreniachtivých (estrádna sála)

11:00

SPOLOK ANONYMNÝCH ZÁKLADOŠKOLÁKOV (45') ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ F. Špániho, Žilina (divadelná sála)

12:30

POTRAVINOVÝ REŤAZEC (7') DS Trma-vrma, Spojená škola – ZUŠ, Letná ul., Poprad (divadelná sála)

13:30

HARAKIRI ČÍTANIE S JANKOM (25') NO TOTÓ..., ZŠ, Sobrance (divadelná sála)

14:15

Hodnotiaci a rozborový seminár Seminár je určený pre vedúcich a režisérov a pedagógov (Dom kultúry, č. m. 112)

14:15

Diskusný klub detí Rozborový seminár pre deti s lektormi (estrádna sála)

14:15

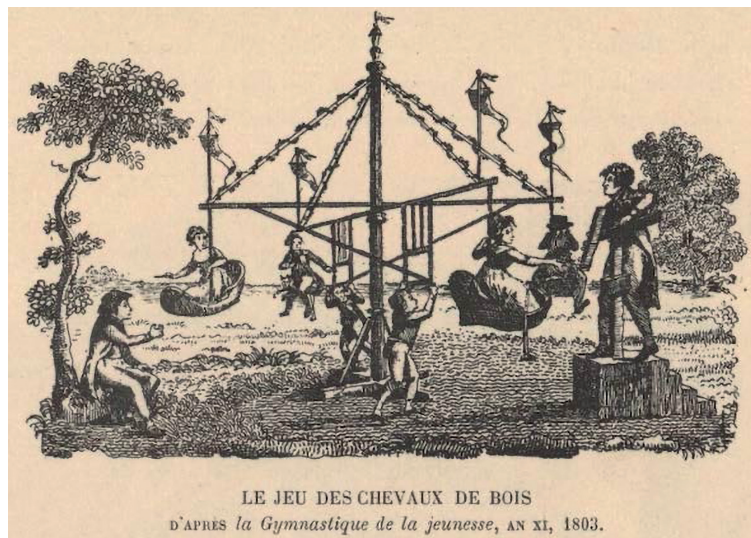
Premietanie pre deti (divadelná sála)

17:00

VYHLÁSENIE VÝSLEDKOV ZLATEJ PRIADKY ŠALA 2025

KOLOTOČE: MÁGIA, KTORÁ NÁS TOČÍ SPÄŤ DO DETSTVA

Milí čitatelia! Dovoľte mi, aby som vám dnes prezradil niečo o fascinujúcom svete kolotočov, o ktorom vie veľmi málo ľudí. Nazrieme do histórie kolotočov a verte mi, že odteraz sa budete na kolotoče pozeráť inými očami. Poďme na to.



Hra na drevených konikoch. Podľa gymnastiky mládeže z roku 1803. Na obrázku síce nevidíme drevených alebo iných koníkov, no jazdci sedia na akýchsi konštrukciách, ktoré pripomínajú lodky alebo vozy. Všimnime si dvoch ľudí, ktorí ručne otáčajú kolotoč. Pravdepodobne ide o poskokov. Na obrázku sa mládež snaží chytiť krúžok na paličku. Krúžky drží chlapec stojaci na postavci a slečna sa za krúžkom natahuje v snahe dostať krúžok na paličku. Ide o ring-spearing hru.

Kolotoče, tak ako ich poznáme dnes, neboli vždy rovnaké. Prvý kolotoč sa podobal akýmsi jednoduchým hojdačkám. V strede veľká drevená tyč a na nej zavesené veľké koleso, na ňom viseli košíky, v ktorých sa hojdali ľudia. Kolotoče pôvodne pochádzajú z Ázie. Prišli k nám pravdepodobne z Ďalekého východu. V minulosti sa kolotoče rozhýbali tak, že ich musel rozhoďať druhý človek

alebo sa využívali ťažné zvieratá. Kolotoče, ktoré k nám prišli z Ázie, si obľúbili aj Európania. V minulosti sa kolotoče podobali rytierskym turnajom. Predstavme si jazdcov na koňoch, ktorí sa snažili počas cvalu napichnúť si krúžok na veľkú kopiju. Tomu sa hovorilo ring spearing. To sa udomácnilo aj u nás v našom nárečí. V rôznych kútoch Slovenska sa kolotoču povie ringišpíl alebo ringišpír. Alebo za čias kráľa

Ľudovíta XIV. sa konali veľkolepé prehliadky, kde sa jazdci predvádzali na koňoch v pestrofarebných postrojoch. Tieto farebné konské postroje sa zachovali na kolotoči až dodnes. Keď sa nabudúce budete hojdať na kolotoči, ktorý sa volá detská manéž, venujte pozornosť koníkom a všimnite si, že sú zdobené rôznymi ružami, farebnými sedlami a uzdami. To všetko pochádza z čias bohatého ba-

rokového Francúzska. Neskôr sa z rytierskych prehliadok a rytierskych turnajov vyvinuli prvé drevené kolotoče. Ľudia vymenili jazdu na živých koňoch za jazdu na vyrezávaných drevených koňoch, ktoré ako veľké figúry upevňovali na otáčajúce sa koleso. Tento prototyp kolotoča sa postupne rokmi vyvíjal. Až neskôr, s príchodom parného stroja, sa začali kolotoče hýbať bez sily človeka alebo ťažných zvierat. Veľké množstvo kolotočov a kolotočiarov, ktorí sa venovali tomuto krásnemu remeslu, sa presťahovalo začiatkom 20. storočia z Európy do Ameriky. Tam si založili rodinné firmy na výrobu krásnych kolotočov. V Amerike dokonca vznikla aj jedna veľmi známa atrakcia, ktorú poznáme snád všetci. Bolo to ruské kolo a vynášiel ju istý pán inžinier George Ferris. Podľa neho sa v angličtine povie ruskému kolu Ferris Wheel. Prečo my hovoríme ruskému kolu „ruské“, nie je známe, no existuje viacero teórií. Kolotoče sa od svojho vzniku postupne vyvíjali až do dnešnej podoby a na jarmokoch stále môžete vidieť veľké množstvo rôznych druhov atrakcií.

Erik Šupčík

zdroj: D'ALLEMAGNE, HENRY-R. 1863-1950. Sports et jeux d'adresse. [online]. Paris : Librairie Hachette & C. 79 Boulevard St. Germain, Paris. Bibliothèque nationale de France. 470 p.

Divadlo Ludus: Stano a zlá noha
a pre starších: Na západe nič nové a Verbu

MARTIN
Slovenské komorné divadlo: Tajný lodný denník
NITRA
Staré divadlo Karola Spišáka: Ruky veľkosti orecha, Hlava v hlave
Nové divadlo: Barón Prášil a Rojko,
pre starších: Zlodejka kníh a Anna Franková

SPIŠSKÁ NOVÁ VES
Spišské divadlo: Mimi a Líza

ŽILINA
Bábkové divadlo Žilina: A ako Antarktída, Kráska a zvierat,
pre starších: Empatia

ČO VÁS VIE UMELÁ inteligencia

KOCÚRKOVO ALEBO LEN ABY SME DOTÁCIE DOSTALI
Divadlo JA, ZUŠ J. Albrechta, Bratislava

Aké typy dotácií možno dostať v Kocúrkove?

Vo fiktívnom Kocúrkove by typické dotácie mohli vyzeráť nasledovne:

- dotácia na rozkopanie opravených ciest
- dotácia na výstavbu budovy bez účelu
- dotácia na informačnú tabuľu k neexistujúcemu projektu
- dotácia na zamestnanie človeka, čo zamestnáva ľudí, ktorí hľadajú zamestnanie
- dotácia na výskum zbytočnosti
- dotácia na podporu kultúry... ale len ak ju organizuje synovec starostu
- dotácia za najvyšší počet nevyužitých dotácií

AGNES A ZAKÁZANÁ HORA
DDS Drim, ZUŠ J. Rosinského, Nitra

Aký zvuk vyjadruje citoslovce „drim“?

Citoslovce „drim“ v slovenčine (aj češtine) napodobňuje tichý, monotónny, hučivý alebo vrčiaci zvuk, často spojený s:

- chodom motora (napr. „drim-drim“ ako jemné vrčanie motora auta alebo motorky),
- točením mechanizmu (napr. práčka, ventilátor),
- hučaním strojov (napr. staré chladiče, výťahy).

Je to zvuk, ktorý si môžeš predstaviť ako nízke, rovnomerné bzučanie či vrčanie, nie príliš hlasné, ale stále prítomné – niečo medzi „brm“ a „vrrrr“. Príklady použitia: Motor potichu drimkal pod kapotou. Z kúpeľne sa ozývalo len tiché drim-drim práčky.

JATERNICE
DS Lano, ZUŠ J. Kresánka, Bratislava

Aké jaternice má v ponuke DS Lano?

DS LANO je slovenská mäsovýrobná spoločnosť známa najmä tradičnými výrobkami, vrátane jaterníc. Medzi typické druhy jaterníc, ktoré DS Lano bežne ponúka, patria: Tradičné jaternice – klasické jaternice s ryžou, mletým bravčovým mäsom, korením a cesnakom. Krvavé jaternice – s pridaním bravčovej krvi, čo im dáva tmavšiu farbu a výraznejšiu chuť. Pečeňové jaternice – variant s väčším podielom bravčovej pečene, jemne horkastej chuti. Zabíjačkové špeciality – sezónne počas tradičných zabíjačiek. Najpresnejší a aktuálny prehľad nájdeš priamo na ich oficiálnej webovej stránke (ak ju majú) alebo na ich Facebooku, kde často zverejňujú aktuálne ponuky, akcie a sezónne výrobky.



odporúčanie Lenky Dzadíkovej

**Milé priadkarky,
milí priadkari,**



BANSKÁ BYSTRICA
Odivo: Kozmos
Bábkové divadlo na Rázcestí: Kamil

BRATISLAVA
Bratislavské bábkové divadlo: Ahoj, som Bábkač, Hugov svet, Haky-baky rapotáky
a pre starších: Cez okraj

TÉMA BEZPEČIA A OSOBNÝCH HRANÍC V DIVADLE

Vývoj posledných rokov ukazuje, že deti a mládež čoraz častejšie čelia tlakom a rizikám v kontexte medziľudských vzťahov. Školské či dokonca predškolské prostredie už zďaleka nie je tým najbezpečnejším miestom.

Posmešky, nevhodné komentáre, šikana či obťažovanie sú pre mnohé deti každodennou hrozbou. Dokazujú nám to mnohé štatistiky a rovnako aj osobné skúsenosti s výučbou preventívneho programu Postav sa za seba. Čoraz viac sa stretávame so štatistikami, ktoré hovoria o veľkom množstve detí mladšieho školského veku, ktoré sa s rodičmi doma nerozprávajú a nedôverujú blízkym osobám so situáciami, ktoré sa im stavajú. Práve niekde tu sa Občianske združenie ZA SEBA, pracujúce s metodológiou povzbudzujúcej sebaobrany (ESD – Empowerment Self Defence) rozhodlo rozšíriť svoje projekty aj medzi tie najzraniteľnejšie skupiny. Metodológia využívajúca poznatky z neurovied a behaviorálnych vied na podporu prirodzených reakcií na stres zvyšuje schopnosť identifikovať rizikové situácie, efektívne na ne reagovať a predovšetkým rozvíjať emocionálne a sociálne zručnosti a práve to, je často pre deti spolu s posilnením psychologickej odolnosti a budovaním sebadôvery najdôležitejšie. V ZA SEBA sme už pracovali s rôznymi skupinami, vznikli rodinné kurzy zamerané na budovanie dôvery, preventívne programy pre základné a stredné školy. Deti v predškolskom veku čaká veľká zmena v podobe nástupu na základnú školu, nový kolektív a nové situácie, ktoré sú pre deti často veľkou výzvou a stresom zároveň. Vznikol nápad spojiť dve veľké vášne. Divadlo a metodológiu povzbudzujúcej sebaobrany aj pre tých najzraniteľnejších. Divadlo, ktoré efektívne využíva

techniky na posilnenie schopnosti reagovať na nepríjemné situácie, poskytuje návod, ako zaujať obranný postoj, nájsť v sebe silný hlas či porozumieť, čo sú to osobné hranice a ako si ich správne nastaviť. Táto téma sa úzko dotýka aj skupiny dospievajúcich detí, ktoré majú v poslednej dobe veľkú chuť túto tému v divadle komunikovať. Divadlo ako také vytvára častokrát mládeži priestor na vyjadrenie všetkého, čo ich v danej fáze života trápi. Ich emócie a momentálne postoje k životu, využívajú aj pedagogovia umeleckých škôl a stavajú na východiskách spojených s ich autentickým prežívaním. Pre dospievajúcich je v tomto prípade divadlo aj istým druhom arte-terapie, avšak pri tejto práci, si pedagóg musí byť vedomý, do akej miery a akým spôsobom bude s danou traumou v kolektíve pracovať.



ORGANIZÁTORI CELOŠTÁTNEJ SÚŤAŽE A PREHLIADKY NA NÁVRH ODBORNEJ POROTY UDEĽUJÚ TIETO CENY A OCENENIA:

Hlavná cena a priamy postup na Scénickú žatvu Martin 2024, Zlaté pásmo, vecná cena NOC Bratislava

• Vaša banda, Žilina za inscenáciu **ĎALEKO - BLÍZKO**

Cenu primátora mesta Šaľa organizátori udeľujú na návrh Detskej poroty – Detské fórum, Zlaté pásmo

• DDS Bebčina, Nová Dubnica za inscenáciu **NA STRECHE**

Zlaté pásmo a špeciálna cena za kolektívnu výpoveď a hravú tvorivosť, vecná cena MsKS Šaľa

• Didero, Kysucké Nové Mesto za inscenáciu **PRŠÍ ALEBO SVIETI SLNKO**

Zlaté pásmo a špeciálna cena za kolektívnu výpoveď, vecná cena CVČ Šaľa

• DDS Lano, Bratislava za inscenáciu **AKO NA ...NÁŠŤ**

Strieborné pásmo a špeciálna cena za výber predlohy, vecná cena KOS Nitra

• DDS 10 Nôh, Nitra za inscenáciu **CHLAPEC, KTORÝ PATRIL MORU**

Strieborné pásmo a špeciálna cena za animáciu bábk, vecná cena ZUŠ Šaľa

• Osoby z javiska, Svit za inscenáciu **GIGANTICKÁ ZLOVESTNÁ BRADA**

Zlaté pásmo

• Sovičatá, Štiavnické Bane za inscenáciu **PRIAM(A) ROZPRÁVKA**

• Divadelný krúžok pri ZŠ Š.Senčíka, Starý Tekov za inscenáciu **INÁ AKO KAŽDÁ INÁ**

Strieborné pásmo

• Zvončeky z Kapušian 3.2.1., Kapušany za inscenáciu **ZABAVA GRADUJE**

• DDŠ Ochotníček, Púchov za inscenáciu **NIČ**

• DDS Facka, Rimavská Sobota za inscenáciu **DIEVČATKO**

• Divadielko pri ZŠ s MŠ v Poráči, Poráč za inscenáciu **ROZPRÁVKA Z KUFRÍKA**

Bronzové pásmo

• Divadlo na kolene, Cífer za inscenáciu **ZAKLIATA HORA Á LA DOBŠINSKI SISTERS**

• DS Čiarový kód, Bratislava za inscenáciu **A TAK SI PUTUJEME**

• Studio 12+20, Spišská Nová Ves za inscenáciu **O KONÍKOVI HRBÁČIKOVI**

• DDS Sabinky, Trnava za inscenáciu **KOLOBEH**

