

32. ROČNÍK
CELOŠTÁTNEJ POSTUPOVEJ
SÚŤAŽE A PREHLIADKY
INTERPRETÁCIE
INŠTRUMENTÁLNEJ HUDBY

13. – 14. 6.

DIVERTIMENTO MUSICALE

2025



SYNAGÓGA
LUČENEC



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM



novohradské
osvetové
stredisko

2025 DIVERTIMENTO MUSICALE

32. ROČNÍK

Divertimento musicale je celoštátna postupová súťaž a prehliadka interpretácie inštrumentálnej hudby. Súťaž je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku a uskutočňuje sa od roku 1973, najprv pod názvom Festival komornej hudby (1973 – 2003), od roku 2004 už pod názvom Divertimento musicale. Poslaním súťaže je podporovať talentovaných inštrumentalistov všetkých vekových kategórií pôsobiacich v rôznych neprofesionálnych komorných súboroch a orchestroch, rozvíjať ich umeleckú a koncertnú činnosť v oblasti vážnej hudby a konfrontovať výsledky ich práce s dôrazom na skvalitňovanie práce umeleckých vedúcich týchto hudobných telies. Súťažné a nesúťažné koncerty v rámci podujatia sú zamerané na prezentáciu jednotlivých štýlových období skladateľov domácej a zahraničnej proveniencie, diel súčasných hudobných skladateľov a takisto na využitie rôzneho i netradičného nástrojového obsadenia.

VYHLASOVATEĽ A ODBORNÝ GARANT:

Národné osvetové centrum

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR:

Novohradské osvetové stredisko,
Lučenec

HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER:

Národné osvetové centrum

SPOLUUSPORIADATELIA:

Mesto Lučenec

TEATRO

SOLART

LUKUS

Banskobystrický

samosprávny kraj

Synagóga Lučenec

TERMÍN:

13. – 14. júna 2025

MIESTO:

Synagóga Lučenec

PRÍPRAVNÝ VÝBOR:

Novohradské osvetové
stredisko, kultúrna inštitúcia

Banskobystrického
samosprávneho kraja

Mgr. Stanislav Spišiak

– riaditeľ inštitúcie

Ing. Viktória Poliačiková

Mgr. Milada Bolyošová

Kristína Žilíková

Renáta Adamová

Katarína Sokolová

Ján Šnúrik

Antónia Tomalová

Karol Galcsík

Ing. Milana Hroncová

Lucia Slováková

Radovan Spišiak

Národné osvetové centrum

Mgr. art. Michal Stahl

Mgr. Tatiana Šišková

Mgr. Natália Žuffová

ODBORNÁ POROTA A LEKTORI WORKSHOPOV:

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský,

ArtD. – predseda poroty

MMag. Konstantin Ilievsky

prof. Boris Lenko, ArtD.

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

PIATOK 13. JÚNA 2025

14:00 – 16:15

I. SÚŤAŽNÝ KONCERT

Synagóga v Lučenci

Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto
(I. veková skupina)

Fanfárový súbor CZUŠ sv. Lukáša – Topoľčany

Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto
(II. veková skupina)

AKU Percussion Group – Banská Bystrica

Sancti Nicolai Quartet – Borský Mikuláš

Snežienky – Smižany

Subina – Prievidza

Terzetto sorridente – Košice

Ventux Saxophone Quartet – Galanta

16:30 – 17:30

ROZBOROVÝ SEMINÁR S DIRIGENTMI A VEDÚCIMI TELIES

18:00

KONCERT HOSTUJÚCEHO TELESA

Alia Amnis

Synagóga v Lučenci

SOBOTA 14. JÚNA 2025

10:30 – 12:30

II. SÚŤAŽNÝ KONCERT

Synagóga v Lučenci

Inštrumentálne zoskupenia a orchestre nad 9 členov
(II. veková skupina)

Gitarový orchester ZUŠ – Poprad

Komorný orchester mesta Trenčín

Komorný orchester ZUŠ Jozefa Rosinského – Nitra

Sláčikový orchester Junior pri ZUŠ Jozefa Kresánka
– Bratislava

Wolf Gang Amaterus – Námestovo

14:00 – 15:00

ROZBOROVÝ SEMINÁR POROTY S DIRIGENTMI A VEDÚCIMI TELIES

15:00 – 16:30

WORKSHOPY PRE SÚŤAŽIACICH

18:00

GALAKONCERT

spojený s vyhlásením výsledkov, s prezentáciou
skladieb nacvičených počas workshopov
a s interpretáciou skladieb porotcov

Synagóga v Lučenci

Host galakonzertu: Sinfonietta dell' Arte

**ODBORNÁ
POROTA**

Doc. Mgr. art.
**PAVOL
TUŽINSKÝ**
ArtD.

MMag.
**KONSTANTIN
ILIEVSKY**

Prof.
**BORIS
LENKO**
ArtD.

Doc. Mgr. art.
**ADAM
MAREC**
ArtD.

Mgr. art.
**MILAN
ORAVEC**
ArtD.

Doc. Mgr. art.
PAVOL TUŽINSKÝ,
ArtD.

**predseda poroty
dirigent, pedagóg
a organizátor
hudobného života**

Pavol Tužinský vyštudoval na Konzervatóriu v Žiline hru na husliach, viole a klavíri, na VŠMU v Bratislave dirigovanie a komornú hru. Jeho umelecká kariéra sa pohybovala medzi opernými divadelnými doskami a koncertným pódium. Začínal v Opere SND v Bratislave, v roku 1989 dostal ponuku do Myronovho divadla v Ostrave, kde sa stal šéfdirigentom. V roku 1991 sa stal šéfdirigentom v Štátnej opere v Banskej Bystrici a v roku 1997 šéfdirigentom Symfonického orchestra Jána Cíckera, s ktorým rozvinul v Banskej Bystrici čulý koncertný život. Počas svojho pôsobenia v Štátnej opere našťudoval viac ako 30 diel, mnohé z nich v slovenskej a aj v svetovej premiére. Je častým spolupracovníkom Opery SND v Bratislave. V roku 2004 boli jeho hudobné našťudovania oper Attila od G. Verdiho v Štátnej opere v Banskej

Bystrici a The Players od J. Beneša v Opere SND považované odbornou kritikou za udalosť divadelnej sezóny. Na Slovensku spolupracoval so všetkými významnými orchestrálnymi telesami a inštitúciami. V zahraničí účinkoval v mnohých európskych krajinách, ale aj v Izraeli a v Južnej Kórei.

Je pedagogicky činný, pôsobil na VŠMU v Bratislave, Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici, Pedagogickej fakulte Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Jeho terajším pôsobiskom je Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, na ktorej pôsobí od jej založenia, a Konzervatórium v Žiline.

Je členom odborovej rady DSP na Fakulte umenia Ostravskej univerzity v Ostrave.

Výrazne sa angažoval pri organizácii rôznych mládežníckych hudobných aktivít po celom Slovensku, napríklad Orchestra Hudobnej mládeže Slovenska pri Slovenskej filharmónii v Bratislave.

Často býva prizývaný ako člen do porôt domácich i zahraničných súťaží. Opakovane pôsobí ako lektor na dirigentských, resp. interpretačných workshopoch. Spolupracuje s Národným osvetovým centrom v Bratislave, kde je

členom expertnej skupiny pre inštrumentálnu hudbu.

Za svoju umeleckú a pedagogickú činnosť bol ocenený Zlatou medailou Akadémie umení v Banskej Bystrici za významný prínos k zvýšeniu úrovne a prestíže Akadémie umení v oblasti profesionálneho umenia v širšom kultúrno-spoločenskom kontexte (2017), Cenou primátora mesta Banská Bystrica za rozvoj kultúry, hudobného života a vzdelávania v regióne (2018), Poctou Národného osvetového centra v Bratislave za dirigentskú a pedagogickú činnosť (2018), Cenou Fra Angelico za osobný prínos do kresťanských hodnôt v umení na Slovensku, udelenou Konferenciou biskupov Slovenska (2019). V roku 2020 mu obec Valaská, v ktorej vyrastal, udelila Cenu starostu obce Valaská.

MMag.

**KONSTANTIN
ILIEVSKY**

**člen poroty
dirigent, skladateľ,
klavirista a pedagóg,
známy hlavne z európskych
koncertných pódii**

Dirigent, skladateľ, klavirista a pedagóg, známy hlavne z európskych koncertných pódii.

Pôsobí v Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu (Bratislava) na poste dirigenta a v Symfonickom orchestri Bulharského rozhlasu (Sofia) ako šéfdirigent. Je aj hudobným riaditeľom medzinárodného orchestra Sinfonietta dell'Arte a pedagógom na viedenskej Univerzite hudobných a dramatických umení a bratislavskom Konzervatóriu. Ako dirigent, skladateľ a klavirista vytvoril ilievsky množstvo nahrávok pre slovenský, bulharský a rakúsky rozhlas a televíziu a pravidelne koncertuje na Slovensku, v Rakúsku, Bulharsku, Luxembursku, Nemecku, Českej republike, Taliansku, Francúzsku, Poľsku, Maďarsku, Holandsku, Albánsku, Írsku a v Číne.

Jeho hudobné diela boli okrem týchto krajín uvedené aj vo Veľkej Británii, Spojených štátoch amerických, Japonsku a Rusku.

Jeho odbornú knihu Skladateľ ako interpret vlastného vnímania sveta vydalo nemecké vydavateľstvo Dr. Müller.

Za jeho celoživotný významný prínos pre bulharskú kultúru mu v roku 2024 bolo udelené prestížne ocenenie Zlaté pierko.

Ilievsky predtým dlhoročne pôsobil

ako umelecký vedúci komorného orchestra Dianopolis a festivalu Zlatá Diana v bulharskom Jambole. S týmto orchestrom vydal v roku 2020 CD nahrávku Reminiscencie, na ktorej okrem iného účinkuje aj ako čembalista a organista a spolu s komorným orchestrom Dianopolis dostal významné bulharské hudobné ocenenie Krištáľová lýra. Toto ocenenie dostal aj v roku 2018 v kategórii Dirigent za výnimočný koncert so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu a sólistami Viedenskej a Štuttgartskej opery. Na programe boli okrem bulharskej premiéry Symfonického prelúdia A. Brucknera diela R. Straussa a G. Mahlera. V roku 2025 bol členom poroty na významnej medzinárodnej husľovej súťaži Violin Olympus v Dubaji. Za svoju viac ako 25 rokov trvajúcu činnosť zbormajstra v Rakúsku dostal v roku 2022 od rakúskeho zväzu spevákov aj renomované ocenenie Zlatá zbormajsterská ihla. Za neúnavnú snahu o šírenie a popularizovanie bulharskej kultúry v Európe dostal aj viaceré dôležité diplomatické ocenenia. Za výnimočný prínos v oblasti hudby bol už dávnejšie menovaný aj čestným členom medzinárodného

arménskeho všeobecného humanitárno-filantropického dobročinného zväzu – AGBU. Na prelome rokov 2018/2019 viedol historicky prvé koncertné turné Sofijskej filharmónie v Číne a spolu so sólistami Belehradskej a Burgaskej štátnej opery vystúpil v najdôležitejších kultúrnych centrách Číny pred viac ako 20 000 poslucháčmi. Na prelome rokov 2024/2025 viedol Ilievsky ďalšie takéto koncertné turné v Číne, tentoraz so symfonickým orchestrom Johann-Strauß-Operette-Wien. Počas sezóny 2016/2017 pôsobil na poste dirigenta aj v Slivenskom symfonickom orchestri (Bulharsko). Konstantin Ilievsky je rezidenčným skladateľom ansámbľu Proxima Project a pravidelným členom poroty na medzinárodnej skladateľskej súťaži Artistes en Herbe v Luxemburgu. Pravidelne pôsobí ako čembalista v rôznych komorných zoskupeniach a príležitostne pracuje aj ako zvukový režisér. Zúčastnil sa na mnohých medzinárodných festivaloch a pravidelne spolupracuje s renomovanými orchestrami, ansámblami a medzinárodne uznanými sólistami.

prof.
BORIS LENKO,
ArtD.

člen poroty

Študoval v Žiline (Konzervatórium, u Antona Pittnera), v Bratislave (Vysoká škola múzických umení, u Marty Szökeovej). V roku 2004 ukončil doktorandské štúdium v Bratislave (VŠMU, u Rajmunda Kákonih). Je laureátom viacerých súťaží z čias bývalého Československa. Na medzinárodnej súťaži Grand Prix v Andrézieux-Bouthéon (Francúzsko) v roku 1987 zvíťazil v sólovej hre a v duu (s Ľubomírom Žovicom). Od roku 1989 vyučuje na VŠMU v Bratislave, od roku 2004 ako docent a od roku 2014 ako profesor. Lenko je považovaný za popredného predstaviteľa svojho nástroja – akordeónu – na Slovensku s medzinárodným renomé. Od roku 1990 pravidelne koncertuje, často ako hosť na najvýznamnejších slovenských festivaloch (Večery novej hudby, Melos-Étos, Konvergencie, Viva musica, Bratislavské hudobné slávnosti). Predstavil sa aj na prestížnych európskych festivaloch (Varšavská jeseň, Mníchov a i.). Veľký úspech zožal jeho sólový

recitál na Bratislavských hudobných slávnostiach v roku 2001, kde sa akordeón predstavil po prvý raz vo svojej histórii. Hral vo viacerých krajinách Európy a v USA. Boris Lenko pôsobí aj ako lektor na majstrovských kurzoch (Kragujevac, Belehrad, Nový Sad – Srbsko, Boswil, Biel – Švajčiarsko, Prijedor, Banja Luka – Bosna a Hercegovina, Pula, Požega – Chorvátsko, Ľubľana – Slovinsko, Lodž, Gdansk, Lublin – Poľsko, Vilnius – Litva, Terst – Taliansko). Charakteristickou doménou jeho umeleckej činnosti je rôznorodosť a záujem o viaceré hudobné štýly, od súčasnej hudby až po world music a jazz. Pôsobí alebo pôsobil v mnohých súboroch, ako napríklad Chassidic Songs, After Phurikane, Zimní kúzelníci, Triango, Požož sentimentál, VENI, Vapori del Cuore, Polajka, Adriena Bartošová band. Spolupracuje s mnohými vynikajúcimi umelcami (P. Breiner, G. Feidman, B. Schmid, L. Svárovský, B. Warchal, J. Lupták). V roku 2001 založil súbor ALEA (B. Lenko – akordeón, bandoneón, D. Buranovský – klavír, S. Palúch – husle, J. Krígovský – kontrabas), ktorý interpretuje hud-

bu Astora Piazzollu. Pre tento súbor vzniklo niekoľko nových skladieb slovenských skladateľov (I. Zeljenka, M. Piaček, P. Zagar, L. Chuťková, M. Pastirík, S. Palúch). Premiéroval mnohé sólové diela slovenských skladateľov (J. Beneš, P. Zagar, M. Burlas, P. Machajdík, I. Zeljenka, I. Szeghy, M. Piaček, J. Iršaj, Ľ. Burgr, L. Kupkovič a i.). V jeho repertoári sú sólové diela J. Zorna, M. Kagela, M. Lindberga, G. Klucevseka, L. Vierka, L. Beria, M. Sörensen a mnohých ďalších. Je aktívny aj ako skladateľ (CD ARWA s vlastnými skladbami pre akordeón, klavír, violončelo, kontrabas). Vydal tri sólové CD – Plasticity, Homo harmonicus, kde uviedol diela súčasných skladateľov, a sólové CD Scarlatti, Haydn (texty v booklete od Egberta Tholla a Joachima Kaisera). Okrem toho nahral rôzne CD ako komorný hráč aj ako sólista v orchestri. V ostatných rokoch je ťažiskom jeho práce nahrávanie skladieb pre deti a mládež. Nahral viaceré diela slovenských a českých autorov, ako aj diela J. S. Bacha a M. Clementiho.

Doc. Mgr. art.
ADAM MAREC,
ArtD.

člen poroty

Adam Marec sa začal venovať hre na gitare v roku 1996. V rokoch 1998 až 2002 študoval na žilinskom Konzervatóriu v triede prof. Dušana Lehotského. Od roku 2002 do roku 2007 bol poslucháčom FMU AU v Banskej Bystrici v triede doc. Mgr. art. Jána Labanta, ArtD., kde promoval s vyznamenaním a Cenou rektora Akadémie umení. V roku 2005 absolvoval päťmesačnú stáž na Conservatorio A. Boito di Parma a Accademia Musicale del Teatro Cinghio v Parme v Taliansku, kde získal mimoriadne štipendium v triede renomovaného virtuóza Giampaola Bandiniho a v roku 2006 dvojmesačnú stáž v Centre de Musique Baroque vo Versailles vo Francúzsku. Popri tom navštevoval aj triedu Oliviera Chassaina na Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse v Paríži. V roku 2010 ukončil doktorát z hudobnej interpretácie pod vedením prof. Jely Špitkovej na Akadémii umení v Banskej Bystrici s Cenou dekana fakulty. Absolvoval maj-

strovské kurzy s osobnosťami ako Jorge Morel, Máximo Diego Pujol, Štěpán Rak, Roland Dyens, Odair Assad, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Margarita Escarpa, Carlo Marchione a John W. Duarte.

Pravidelne sa venuje koncertnej činnosti ako sólový hráč, sólista s orchestrom a v rôznych komorných obsadeniach. Spolupracuje s talianskym gitaristom Fabriziom Ferrarom v Duu Marec – Ferraro a s huslistom Andrejom Baranom v Duu Slavonic. S klaviristkou Evou Varhaníkovou pravidelne koncertuje od roku 2007 a po viacnásobnej spolupráci s kontrabasistom Róbertom Raganom a s hráčom na bicích nástrojoch Petrom Solárikom založili nekonvenčné kvarteto s názvom Invetion Quartet. S gitaristom Petrom Tomkom realizoval svoj diplomový koncert Concerto for Two Guitars and Orchestra op. 210 Maria Castelnuovo-Tedesca so Štátnym komorným orchestrom v Žiline. S orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici uviedol slávny koncert Joaquína Rodriga Concierto de Aranjuez. V roku 2014 premiéroval ojedinelý koncert pre gitaru a orchester Guitar Concerto popredného slovenského skladateľa Egona Kráka so sprievodom Slovenského ko-

morného orchestra Bohdana Warchala a vedením Ewalda Danela a koncert pre dve gitary a orchester Brazilian Concert brazílskeho autora Arnalda Freire v Duu Marec – Ferraro, s Kysuckým komorným orchestrom a talianskym dirigentom Enricom Volpem, s ktorým pravidelne spolupracuje. Ako sólista koncertoval aj s ďalšími poprednými slovenskými telesami ako Musica Aeterna, či Mucha Quartet.

Vystupoval na Slovensku, v Čechách, v Poľsku, v Maďarsku, v Nemecku, v Grécku, v Taliansku, vo Francúzsku, v Španielsku, v Portugalsku, v Rusku, vo Fínsku, v Estónsku, v Litve, v Lotyšsku, na Islande, v Brazílii, v Paraguaji, vo Švajčiarsku, v Hong Kongu a vo Veľkej Británii, v koncertných sálach ako Royal Festival Hall v Londýne, Hlahol – veľký sál v Prahe, Palazzo Vecchio vo Florencii, Palazzo Regio v Cagliari, Sala Verdi v Parme, Sala Mompou v Barcelone, Sha Tin Concert Hall v Hong Kongu, koncertné sály Iceland Academy of the Arts v Reykjavíku, Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia v Granade, Fundación Andrés Segovia – Museo v Linares, Čajkovského konzervatória v Moskve a sieň Puškinovho

múzea v Moskve, ako aj v Teatro de Santa Isabel a Teatro do Parque v Recife v Brazílii.

Svoje umenie tiež predviedol na medzinárodných festivaloch Cithara Aediculae, Gitarový festival J. K. Mertza, Brno International Guitar Festival, Dordogne Guitar Festival, Festival Internazionale della Chitarra „Isola degli Sparvieri“, Hong Kong International Guitar Festival, Visegrad Guitar Festival, Festival Paganini, Virtuosi de Gravatá, Virtuosi Na Serra, Vesna v Rosji, Platonov Arts Festival, Janeiro de Grandes Espetáculos a mnohých iných. Je finalistom Paganiniho súťaže v Parme, laureátom troch medzinárodných súťaží a držiteľom cien z viacerých národných a medzinárodných gitarových súťaží.

Adam Marec má na konte tri CD nosiče (Concerti per chitarra e orchestra, Romantic Impressions – Marec & Ferraro, Egon Krák – Mémoires II) a v súčasnosti pripravuje sólový album Slovak Classical Guitar Music s výlučne slovenskou gitarovou tvorbou, pričom väčšia časť dramaturgie pozostáva z dedikácií.

V súčasnosti sa okrem koncertnej činnosti venuje aj pedagogickej činnosti. Vyučuje hru na gitare

a komornú hru na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu, na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici, kde od roku 2009 organizuje Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry. Pravidelne je pozývaný ako lektor majstrovských kurzov doma i v zahraničí a za člena porôt národných a medzinárodných súťaží. Realizoval niekoľko rozhlasových a televíznych nahrávok.

Mgr. art.

MILAN ORAVEC,
ArtD.

člen poroty

Je absolventom žilinského Konzervatória z triedy Vladimíra Šalagu, ktoré ukončil v roku 1979 Fagotovým koncertom C. M. von Webera s ŠKO Žilina pod taktovkou E. Fischera. V štúdiu pokračoval na VŠMU v Bratislave v triede Jána Martanoviča, u ktorého absolvoval neskôr aj doktorandské štúdium. Pedagogicky začal pôsobiť na Konzervatóriu v Žiline v roku 1980 a od roku 2004 bol zároveň riaditeľom školy. Štyridsaťpäťroč-

nú pedagogickú prácu na škole a viac než dvadsaťročné vedenie školy ukončil v decembri 2024. Vychoval mnoho úspešných pedagógov a interpretov, ako napríklad Mareka Pastírika, Miloslava Suchomela, Jána Mazána, Radovana Tarišku a i. V súčasnosti pôsobí pedagogicky aj na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Popri pedagogickej práci sa venuje interpretačnej činnosti, a to najmä v spolupráci s ŠKO Žilina a Štátnou operou v Banskej Bystrici.



MIESTO KONANIA

SYNAGÓGA V LUČENCI

Obnovená synagóga je od svojho slávnostného otvorenia a sprístupnenia využívaná ako multi-kultúrny stánok.



PIATOK 13. JÚN

HOSŤUJÚCE TELESO PODUJATIA

ALIA AMNIS

Súbor vznikol v Košiciach a snaží sa prinášať novú súčasnú hudbu prostredníctvom svojej špecifickej inštrumentácie.

Tvoria ho štyri ženy: Iveta Vajó – spev, Frederika Pöhmová – akordeón a klávesové nástroje, Jana Santovjáková – zobcové flauty (sopraninová až basová v rôznych ladeniach, Paetzold by Kunath), Lenka Novosedlíková – vibrafón, perkusie a live electronic.

Za poetikou názvu súboru sa ukrýva zámer označiť osobitosť jeho umeleckého smerovania. Kým slovo Amnis je odkazom na stratený potok, ktorého tok zanikol v hĺbinách zeme, latinský výraz Alia, ktorý znamená odlišnosť, odkazuje na hudobnú svojbytnosť členiek súboru. Ťažisko umeleckého repertoáru stavajú na hudbe 20. a 21. storočia. V ich interpretácii sú využívané rôzne zvukové možnosti hudobných nástrojov, spevu, recitácie či prepojenie s elektronickou hudbou, ktoré vytvára originálne zvukové plochy. Zároveň je pozoruhodným príklon ku konceptu interpretácie tzv. otvorených partitúr.

Prostredníctvom pripravovaných koncertov iniciujú vznik nových kompozícií v súčasnej tvorbe od slovenských autorov a autoriek a uvádzajú premiéry diel na koncertoch po celom Slovensku. V marci 2023 vydali svoj prvý album Novosedlíková/Vajó z dielne Hudobného fondu.

PROGRAM

1. Juraj Hatrík
- Tri piesne o láske, šťastí a vernosti na malajskú ľudovú poéziu :
 - I. Vyletela ku oblohe osa
 - II. Prečo krídla všetkým vtákom rastú
 - III. Morská ryba priplávala k súši
2. Juraj Hatrík
- Smutná voda hovorí
– premiéra
3. Vladimír Zubický
- Sonáta č.2 "Slovanská"
 - I. Allegretto, Allegro barbaro
 - II. Lento, Rubato
 - III. Allegro giocoso
4. Lucia Chuťková Džubáková
- Metro 90
5. Lenka Novosedlíková
- Cobblestones



I. SÚŤAŽNÝ KONCERT

– INŠTRUMENTÁLNE
ZOSKUPENIA OD TRIA
PO NONETO

(I. a II. veková skupina)

FANFÁROVÝ SÚBOR CZUŠ SV. LUKÁŠA

Topoľčany

I. veková skupina

Fanfárový súbor je zložený z aktuálnych žiakov školy pod vedením p. uč. Petra Medeka. Pôsobí na alokovanom pracovisku školy v Bojne ako inštruktívne teleso pre žiakov, ktorí navštevujú hru na plechových dychových nástrojoch, čo prispieva k ich lepšiemu umeleckému rastu. Zároveň ich hra v súbore motivuje k cvičeniu a zdokonaľovaniu sa v hre na svojich nástrojoch. Verejné vystúpenia z nich vychovávajú umelcov, ktorí sú aj vo svojom veku schopní predviesť kvalitnú hudbu a obohatiť poslucháčov.

Repertoár tvoria príležitostné skladby na podujatia alebo koncerty, na ktorých sa súbor zúčastňuje. Súbor pravidelne verejne vystupuje na triednych koncertoch a na akciách, ktoré organizuje obec Bojná. V Topoľčanoch súbor každoročne hrá na Vianočných trhoch mesta a koncertoch z balkóna radnice.

Umelecký vedúci:

Peter Medek

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. Jiří Ignác Linek:
Korunovačná fanfára
2. Michael Praetorius:
Audite, silete
3. G. F. Händel:
Canticorum jubilo
4. B. Smetana:
Uspávanka z Hubičky
5. Jozef Strečanský:
Slovensko moje, otčina moja
6. E. Presley:
Love Me Tender





AKU PERCUSSION GROUP

Banská Bystrica

II. veková skupina

AKU Percussion Group je zoskupenie hráčov na bicích nástrojoch, ktoré vzniklo a pôsobí na Katedre orchestrálnych nástrojov, FMU Akadémie umení v Banskej Bystrici. Repertoár zoskupenia tvoria skladby súčasných skladateľov pre rozmanité obsadenie z hľadiska počtu či druhov bicích nástrojov. Skupina pravidelne reprezentuje fakultu na Festivale bicích nástrojov, organizovanom na JAMU v Brne. AKU Percussion Group je laureátom celoslovenskej postupovej súťaže neprofesionálnej inštrumentálnej hudby Divertimento musicale za rok 2022. Umeleckým vedúcim zoskupenia je Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Umelecký vedúci:

Peter Solárik

Obsadenie:

**Kristína Falisová, Orbán Attila Bakoš,
Ivan Timko, Matúš Tuček, Adam
Vrecko, Martin Zajac**

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Koji Kondo:**
The Legend of Zelda Suite
2. **Maurice Ravel:**
String Quartet in F:
II. Assez vif – très rythmé
3. **Scott Joplin,**
**arr. M. Yoshikawa/M. Noguchi: Maple
Leaf Rag**
4. **Nigel Westlake: Omphalo Centric
Lecture**

SANCTI NICOLAI QUARTET

Borský Mikuláš

II. veková skupina

Klarinetové kvarteto Sancti Nicolai quartet funguje pod ZUŠ Jany Kocianovej v Šaštíne-Strážach, na pobočke Borský Mikuláš. Názov prevzali z pôvodného názvu obce Borský Mikuláš. Členovia kvarteta sú súčasní aj bývalí žiaci základnej umeleckej školy Juraj Bobek, Laura Ruchovanská, Zuzana Tománková a Nikol Tománková. Repertoár kvarteta tvoria skladby klasické, jazzové, ale aj filmové. Vedúcim kvarteta je Ján Gašpárek.

Obsadenie:

**Juraj Bobek, Laura Ruchovanská,
Zuzana Tománková, Nikol Tománková**

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Georges Bizet**
– Carmen overture
2. **Leonard Bernstein**
– Maria
3. **Johannes Brahms**
– Uhorský tanec č. 5
4. **Eugen Suchoň**
– cyklus Obrázky zo Slovenska
 - a. **Keď sa vlci zišli**
 - b. **Hlboký jarček**
 - c. **Žiaľ**
 - d. **Husičky popolavé**



SNEŽIENKY

Smižany

II. veková skupina

Snežienky vznikli v roku 2010 ako Akordeónový súbor malých žiakov v ZUŠ v Smižanoch pod vedením p. uč. Oľgy Horáčkovej. 12 akordeonistov hralo na prvom verejnom koncerte Tichú noc, boli oblečení v bielom a pôsobili tak nežne ako prvé kvietky po zime. A tak vznikol názov Snežienky. Snežienky rástli,

odchádzali, prichádzali nové, počet sa menil, raz ich bolo viac, raz menej, presne ako kvietkov po zime.

Menilo sa aj nástrojové zloženie, k akordeónom sa pridali flauty, husle, gitara, keyboard, klavír, bicie, podľa toho, aký repertoár práve nacvičovali.

Úspechy Snežienok:

Celoslovenský festival komornej hudby
Gelnický kľúč 2016 – laureát v kategórii
malých orchestrov a súborov
2018 – zlaté pásmo
2019 – strieborné pásmo

V súčasnosti pôsobia ako školský komorný súbor v zložení: 5 akordeónov, husle a klavír.

Vystupujú na rôznych koncertoch a vystúpeniach v obci Smižany a ZUŠ, na rôznych spoločenských podujatiach v rámci okresu Spišská Nová Ves.

V roku 2023 sa zúčastnili na krajskej súťažnej prehliadke neprofesionálnej instrumentálnej hudby Divertimento musicale, kde získali so svojím programom zlaté pásmo.

V roku 2024 na ASPUŠ (Akordeónová súťažná prehliadka umeleckých škôl) v Svine sa umiestnili na 2. mieste v kategórii komornej hry.

Repertoár komorného súboru je rôzny. Od klasickej hudby cez tanečnú a filmovú hudbu, tango, valčíky a podobne, rôzne úpravy skladieb.

Umelecká vedúca:

Oľga Horáčková

Obsadenie :

1. akordeón

Slávka Bendíková,

Oľga Horáčková

2. akordeón

Tímea Ferenčáková

3. akordeón

Soňa Grešová

Klavír: Zuzana Hricová

Husle: Mária Bendíková

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. John Williams,
arr. Markéta Laštovičková:
Harry Potter, Hedwig's Theme
2. Markéta Laštovičková: Andělská
balada
3. Markéta Laštovičková:
Tango
4. Miroslaw Skoryk:
Melodie
5. Karl Jenkins:
Palladio



SUBINA – SÚBOR BICÍCH NÁSTROJOV ZUŠ L. STANČEKA

Prievidza

II. veková skupina

Súbor založil a viedol od roku 2007 Mgr. Peter Krško, od roku 2021 ho vedie Anton Jurík, DiS. art. Členmi súboru sú hlavne žiaci oddelenia bicích nástrojov ZUŠ, ale aj žiaci iných hudobných oddelení a výnimočne v ňom hosťujú i absolventi školy. Vyučovacie hodiny – skúšky súboru – majú charakter hudobnej dielne, v ktor-

rej vládne uvoľnená, ale koncentrovaná atmosféra. Od členov súboru sa vyžaduje tvorivý prístup k svojmu partu i celkovému aranžmánu skladby. Každý člen súboru postupne prechádza jednotlivými nástrojmi a vždy nesie patričnú zodpovednosť za celkový výsledok práce a hru súboru.

Repertoár súboru tvoria zväčša prearanžované skladby, ale aj autorské skladby veselého a optimistického charakteru s využitím rôznych perkusívnych a melodických bicích nástrojov.

Súbor Subina sa často objavuje na kultúrnych akciách organizovaných mestom Prievidza alebo samotnou ZUŠ L. Stančeka v Prievidzi. Takisto pravidelne účinkuje aj na festivale Fúzie. V roku 2012 a v roku 2018 účinkoval na festivale Pohoda v Trenčíne. Pravidelne sa zúčastňuje na celoslovenských súťažiach v hre na bicích nástrojoch v kategórii komornej hry – súbory bicích nástrojov, kde získal množstvo ocenení v zlatom či striebornom pásme. V rokoch 2019

a 2023 priamo z krajského kola postúpil do finále celoslovenskej prehliadky súborov Divertimento musicale, kde sa umiestnil v zlatom pásme. Subinu pozná aj okruh poslucháčov Rádia Devín, kde pre rozhlasovú reláciu Zvonkohra nahral súbor niekoľko skladieb.

Od školského roku 2018/2019 v rámci súboru Subina existuje aj prípravný súbor bicích nástrojov Subináčik a pochoďový súbor bicích nástrojov Ratatap.

Umelecký vedúci:

Anton Jurík

Obsadenie :

Kristína Falisová, Orbán Attila Bakoš,
Ivan Timko, Matúš Tuček, Adam
Vrecko, Martin Zajac

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Koji Kondo:**
The Legend of Zelda Suite
2. **Maurice Ravel:**
String Quartet in F:
II. Assez vif – très rythmé
3. **Scott Joplin,**
arr. M. Yoshikawa/M. Noguchi:
Maple Leaf Rag
4. **Nigel Westlake: Omphalo**
Centric Lecture



TERZETTO SORRIDENTE

Košice

II. veková skupina

Terzetto sorridente vzniklo v roku 2021 a momentálne pôsobí na pôde Konzervatória Jozefa Adamoviča na Exnárovej 8 v Košiciach pod vedením Mgr. Janky Jámborovej, ArtD. Toto flautové trio pôsobí v zložení: Adam Hodolič – 1. flauta, Sára Závecká – 2. flauta, Nikola Balušinská – 3. flauta. Všetci traja mladí hudobníci sa zúčastnili na viacerých domácich a medzinárodných súťažiach v sólovej hre. Komorná hudba im však učarovala, tak sa rozhodli, že sa jej budú aktívne venovať. Za obdobie svojej existencie Terzetto sorridente odohralo niekoľko vystúpení na podujatiach v rámci školy, na výchovných koncertoch, verejných podujatiach a zúčastnili sa na niekoľkých celoslovenských súťažiach.

Umelecká vedúca:

Janka Jámborová

Obsadenie: Adam Hodolič,

Sára Závecká, Nikola Balušinská

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **François Devienne**
– Trio č. 6 pre tri flauty
I. **Allegro Brillante**
II. **Adagio**
III. **Polonaise**
2. **Jacques Castérède**
– Flûtes en Vacances:
I. **Flûtes Pastorales**
II. **Flûtes Joyeuses**

VENTUS SAXOPHONE QUARTET

Galanta

II. veková skupina

Zoskupenie, ktoré v roku 2022 sformovali študenti Konzervatória v Bratislave (na Tolstého ul. 11) pod umeleckým vedením Pavla Gyuríka a Martiny Liškovej ako pedagogičky komornej hudby. Aj napriek krátkemu času pôsobenia účinkovali na mnohých koncertoch školy a ako hosť na rôznych podujatiach na Slovensku a v zahraničí (Oddychovka Galanta 2024, Saxophobia Bratislava 2024, SaxoKlarinetiáda Bojnice 2023 a i.). V marci 2024 sa zúčastnili na súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky, kde získali 1. miesto.

Repertoár kvarteta pozostáva zo skladieb od obdobia baroka až po hudbu súčasných skladateľov, pričom ich najnovší repertoár tvoria skladby Aldemara Romera (Venezuela) a Astora Piazzollu (Argentína), ktorí zrevolucionizovali hudbu Južnej Ameriky vytvorením spojenia medzi klasickou hudbou, jazzom a latinskoamerickými tancami.



Obsadenie:

Emma Aurélia Čölleová – soprán saxofón

Renata Nasibulina – alt saxofón

Daria Rybalka – tenor saxofón

Pavol Gyurík – barytón saxofón

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Aldemaro Romero**
– Cuarteto latinoamericano
para saxofones: III. Choro y Tango
2. **Astor Piazzolla**, arr. Pavol Gyurík
– Oblivion
3. **Aldemaro Romero**
– Preludio y Quirpa
4. **Astor Piazzolla**, arr. Pavol Gyurík
– Michelangelo '70

II. SÚŤAŽNÝ KONCERT

– INŠTRUMENTÁLNE
ZOSKUPENIA A ORCHESTRE
NAD 9 ČLENOV





GITAROVÝ ORCHESTER ZUŠ - POPRAD

Poprad

II. veková skupina

Gitarový orchester vznikol v roku 2014 na ZUŠ na Štefánikovej ul. v Poprade, kde pôsobí až dodnes. Založili ho Bibiána Házerová a Ľubomír Chládek.

Počas svojho pôsobenia sa orchester prezentoval na kultúrnych i spoločenských podujatiach školy či mesta. Repertoár tvorí klasická hudba prevažne 20. a 21. storočia.

Od roku 2016 sa pravidelne zúčastňuje na celoslovenských súťažiach v komornej hre, kde sa mu doteraz podarilo získať ocenenia: 2krát titul laureáta, 2-krát cenu Gelnický kľúč, 2-krát zlaté pásmo a cenu za muzikalitu.

Súčasný orchester pracuje od roku 2023 pod vedením Bibiány Házerovej a Zuzany Dudžákovej. Má 16 členov – žiakov gitarových tried ZUŠ v Poprade. Nástrojové obsadenie orchestra je 15 klasických gitár a 1 akustická basová gitara.

Dirigentka a umelecká vedúca:
Bibiána Házerová

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. Manuel de Falla – *Siesta in Granada*
2. Georges Bizet – *Carmen suite No. 1 Aragonaise*
3. Jürg Kindle – *Techno*
4. Philip Glass – *Aguas da Amazonia No. 1. Japurá River*
5. Manuel Maria Ponce – *Intermezzo No. 1*



KOMORNÝ ORCHESTER MESTA TRENČÍN

Trenčín

II. veková skupina

Komorný orchester mesta Trenčín pôsobí už od roku 1990 v oblasti vážnej hudby ako jedno z najstabilnejších telies neprofesionálnej komornej hudby na Slovensku. Jeho členmi sú nadšení muzikanti z Trenčína a okolia, ktorých spája láska k umeniu a dobrej hudbe. Postupom času sa orchester vyprofiloval na teleso, ktoré sa venuje prevažne hudbe starších období, najmä baroka. Napriek moderným nástrojom sa snaží čo najvernejšie priblížiť k autentickému interpretácii „starej“ hudby. Rešpektuje hudobné pramene, rétoriku a stavbu skladieb a snaží sa priniesť publiku aj dieľa nie celkom známe. Na ceste za svojou

dnešnou podobou strávil tisícky hodín hľadaním, skúšaním, diskusiami a hraním. Nadobudol pritom skúsenosti, ktoré – okrem iného – sú zdrojom jeho súčasnej kvality, potrebnej na dosiahnutie vytýčeného cieľa. Tým vždy bolo, je aj bude prinášať ľuďom radosť a umelecké zážitky.

Umelecký vedúci: Katarína Zboray
Sólistky: Katarína Zboray,
Sára Kosáková, Mária Novosadová,
Lola Bartošiková

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. Jan Dismas Zelenka: *Hipocondrie à 7 Concertanti, ZWV 187*
2. Francesco Geminiani: *Concerto Grosso in D minor "La Folia" H. 143*



KOMORNÝ ORCHESTER ZUŠ JOZEFA ROSINSKÉHO

Nitra
II. veková skupina

Komorný orchester pri ZUŠ Jozefa Rosinského vznikol v roku 2015 a je jedným z najproduktívnejších mládežníckych súborov v oblasti vážnej hudby v Nitrianskom kraji. Jeho vznik a hudobné aktivity sú spojené s menom dirigentky

Mgr. Jany Csampaiovej. Súbor pravidelne oslovuje návštevníkov koncertov prostredníctvom významných hudobných festivalov (Nitrianska hudobná jar, Divadelná Nitra, Bratislavské hudobné leto, ZUŠ OPEN, Praha, Divertimento musicale a mnohé iné). Orchester interpretuje vyše 30 titulov hudby rôznych štýlových období.

Umelecká vedúca:
Jana Csampaiová

Dirigentka:
Jana Csampaiová

Sólisti:
Peter Lenčes, Ester Mária Kukučková, Katrin Sáčková

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. Ludo Kuruc: Smutná víbba
2. Ludo Kuruc: Stará jelša
3. Zdenka Fekiačová-Skruteková:
Išla by ja, išla
4. Bartolomej Urbanec: Dolina, dolina
5. Bartolomej Urbanec:
Svadobná hudba
6. Peter Breiner: She Loves You



SLÁČIKOVÝ ORCHESTER JUNIOR PRI ZUŠ JOZEFA KRESÁNK

Bratislava

II. veková skupina

Sláčikový orchester Junior vznikol na pôde ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave v roku 1997 a začal pracovať pod umeleckým vedením Jany Spálovej. Repertoár orchestra sa skladá zo skladieb skladateľov rôznych štýlových období a našťudoval orchestrálne party koncertov pre klavír, flautu, husle skladateľov Haydna, Mozar-

ta, Bacha, Vivaldiho, Masseneta až po známe skladby filmovej a populárnej hudby. Orchester spolupracuje aj s Detským speváckym zborom Margarétka. Spoločne vystúpili na slávnostnom galakonzerte k 40. výročiu založenia školy v Koncertnej sále Slovenskej filharmónie v Redute, k 45. výročiu v Mestskom divadle Pavla Országha Hviezdoslava, k 50. výročiu v Slovenskom národnom divadle, pravidelne na adventných koncertoch a iných podu-

jatiach. Pri príležitosti 55. výročia školy orchester pripravil veľký galaprogram GALA 55 v Kongresovej sále Vodárenského múzea v bratislavskej Karlovej Vsi. Sláčikový orchester Junior vystúpil na významných medzinárodných festivaloch, ako napríklad Neerpelt (Belgicko, 2011), Pohoda (Slovensko, 2013), Miláno (Taliansko, 2016), Sneek (Holandsko, 2018), Salzburg (Rakúsko, 2018) a účinkoval na koncertných pódioch v Prahe, Bratislave a iných mestách. Od septembra 2022 orchester vedie Vlasta Veľasová. Pod jej vedením získal Sláčikový orchester Junior na 71. ročníku Európskeho hudobného festivalu mládeže v belgickom

Neerpelte (máj 2023) najvyššie ocenenie 1. cena cum laude (s pochvalou). V júni 2023 získal Sláčikový orchester Junior zlaté pásmo, titul absolútneho víťaza a Cenu primátorky mesta Lučenec za dramaturgiu súťažného repertoáru na 31. ročníku celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálnej inštrumentálnej hudby Divertimento musicale 2023. Na 12. ročníku Medzinárodného mládežníckeho hudobného festivalu Bratislava 2023 získal orchester zlaté pásmo v kategórii mládežníckych orchestrov do 21 rokov.

Umelecká vedúca: Vlasta Veľasová

Dirigent: Vlasta Veľasová

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Antonio Vivaldi:**
Sinfonia G dur RV 146
– 1. časť Allegro,
2. časť Andante, Vivace,
3. časť Allegro
2. **Anonym (arr. L. Zempléni):**
Tri maďarské tance
3. **Gustav Holst:**
Suita sv. Pavla – 4. časť Finale
4. **Leó Weiner: Divertimento č. 1**
– 1. časť Tempo di Csárdás,
2. časť Vivace
5. **Eugen Suchoň:**
Pod', Anička, pod'že za mňa
z cyklu **Obrázky zo Slovenska**



WOLF GANG AMATERUS

Námestovo

II. veková skupina

Mládežnícky orchester založil v roku 2017 Mgr. art. Adrián Malovaník na pôde SZUŠ Fernezová v Námestove. Členmi zoskupenia sú žiaci vo veku od 6 do 19 rokov. Orchester v začiatkoch pôsobil ako sprievodný ansámbl pre detský spevácky zbor SZUŠ, no postupne sa prepracoval na samostatné hudobné

teleso. Odohral niekoľko desiatok koncertov a v mnohých prípadoch bol predskokanom popredným umelcom, ako napríklad Spectrum Quartett, Karin Karisijian či speváčke Janais. V roku 2022 sa zúčastnili na orchestrálnych súťažiach Tatranská nota v Tatranskej Lomnici a v Čadci, na festivale komornej hudby, kde získali 1. miesto vo svojej kategórii. V roku 2023 orchester získal 2. miesto na súťaži Tatranská nota 2. miesto v kon-

kurencii prevažne českých orchestrov. Zároveň sa umiestnili v striebornom pásme v rámci celoslovenskej súťaže Divertimento musicale v Piešťanoch, kde okrem toho získal aj cenu za originálne spracovanie diela slovenského autora (s dielom Uspávanky).

V sezóne 2024 orchester prezentoval nové konceptuálne skladby s názvom Riekanky. Dielo sa stretlo s pozitívnymi ohlasmi a orchester získal 1. miesto na Festivale komornej hudby v Čadci a 3. miesto na husľovej súťaži v Banskej Bystrici v kategórii komornej hudby.

Na tomto festivale získalo dielo Riekanky ocenenie od spoločnosti EMCY Cenu za objavnú dramaturgiu.

Orchester momentálne funguje v dvoch zložkách. Prvá pozostáva z „mladších žiakov“, ktorí hrajú prevažne jednoduchšie skladby. Staršia zložka prevažne nacvičuje náročnejší program a zúčastňuje sa na súťažiach alebo koncertoch vo vzdialenejších kútoch Slovenska.

V originálnych úpravách sa teleso snaží rozšíriť obzory mladej generácie ľudí na Orave v oblasti klasickej hudby. S nadhľadom a vtipom pracuje aj so svojimi aranžmánmi.

Umelecký vedúci:

Adrián Malovaník

SÚŤAŽNÝ REPERTOÁR:

1. **Adrián Malovaník**

– **Riekanky:**

I. **Ťap, ťap, ťapušky**

II. **Kom, kom, komínár**

III. **Varila myšička kašičku**

IV. **Kolo, kolo mlynské**

2. **Oskar Malovaník,**

arr. Adrián Malovaník

– **Allengrut**



SINFONIETTA DELL'ARTE

SOBOTA 14. JÚN

HOŠŤ PODUJATIA

Sinfonietta dell'Arte, medzinárodný komorný orchester, ponúka svojim poslucháčom veľmi živý a jedinečný hudobný zážitok. Členovia orchestra pochádzali v priebehu existencie orchestra z viac ako 15 rôznych krajín sveta a sú väčšinou absolventmi niektorej z významných hudobných univerzít v strednej Európe. Mnohí vystupujú aj ako sólisti a komorní umelci. Repertoár orchestra siaha od baroka až po pop a muzikál s dôrazom na interpretáciu náročných koncertných, sakrálnych, operných, operetných a muzikálových diel. Obsadenie orchestra tvorí obsadenie mozartovského orchestra, stála sláčiková sekcia

so základným obsadením dychových nástrojov (väčšinou dva hoboje a dva lesné rohy), ktoré sa podľa náročnosti interpretovaných diel ďalej rozširujú.

Umelecký vedúci a dirigent:
MMag. Konstantin Ilievsky

PROGRAM KONCERTU:

1. **Johann Sebastian Bach**
– *Air zo suity D-dur, BWV 1068*
2. **Wolfgang Amadeus Mozart**
– *Serenade Nr. 13 in G-dur, KV 525*
„Eine kleine Nachtmusik“
a. **Allegro**
b. **Romance. Andante**
c. **Menuetto. Allegretto**
d. **Rondo. Allegro**
3. **Béla Bartók – Rumunské tance**



Koncertný majster:

LUKÁŠ SZENTKERESZTY

Huslista Lukáš Szentkereszty študoval na Konzervatóriu v Košiciach v triede Milana Kyjovského (1998 – 2004) a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede Márie Karlíkovej (2005 – 2009) a Františka Novotného (2009 – 2010), u ktorého ukončil v roku 2022 doktorandské štúdium. Počas štúdia sa viackrát úspešne zúčastnil na Súťaži študentov slovenských konzervatórií. V roku 2002 zastával post koncertného majstra Mládežníckeho orchestra Vyšehradskej štvorky. Niekoľko rokov bol členom orchestra Cappella Istropolitana, s ktorým vystúpil viackrát doma aj v zahraničí. Vo februári 2013 sa stal členom skupiny 1. huslí ŠKO Žilina, od marca 2014 do augusta 2015 bol druhým koncertným majstrom, od septembra 2015 bol prvým koncertným majstrom ŠKO Žilina. S orchestrom vystúpil viackrát sólisticky, o. i. na vianočných koncertoch v rokoch 2014, 2016 a 2018, na Staromestských slávnostiach 2017 a 2019 v Žiline. Pôsoobil aj ako vedúci komorného súboru ŠKO Archi di Slovakia a viedol aj sláčikové kvarteto

členov ŠKO. Vystúpil aj na záverečnom koncerte 43. sezóny ŠKO Žilina a na galakonzerte v Chateau Gbeľany v roku 2017. V júni 2018 uviedol s ŠKO pod vedením Martina Leginusa Mozartov Husľový koncert č. 5 A dur a v júli 2018 vystúpil ako sólista v Zeljenkovej skladbe Musica slovaca na Medzinárodnom letnom festivale v Luhačoviciach. V roku 2019 bol koncertným majstrom orchestra Opery SND na otváracom festivale jubilejného 10. ročníka Copenhagen Opera Festival v Dánsku pri uvedení Dvořákovvej Rusalky pod taktovkou O. Dohnányiho a pod jeho vedením účinkoval aj ako sólista ŠKO na slávnostnom koncerte k 30. výročiu Nežnej revolúcie v Dome umenia Fatra v Žiline. V marci 2020 uviedol s ŠKO Žilina spolu s českou violistkou Kristínou Fialovou pod taktovkou Debashisha Chaudhuriho Mozartovu koncertantnú symfóniu. Od januára 2020 je koncertným majstrom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Zároveň pôsobí ako primárius Slovenského kvarteta.



TEATRO
TELEVIZIA
UZI SI ZABAVU
S VIRC AKO
200 TV KANALAM
A TONAL VIBRACIJAM
KODI SU ZABAVNI
KODI SU ZABAVNI

GALAKONCERT
KODI SU ZABAVNI
KODI SU ZABAVNI

GALAKONCERT
KODI SU ZABAVNI
KODI SU ZABAVNI

DIVERTIMENTO MUSICALE 2025

Programový bulletin 32. ročníka
celoštátnej postupovej súťaže
a prehliadky interpretácie
inštrumentálnej hudby

HLAVNÝ PARTNER
A ODBORNÝ GARANT



**NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM**



novohradské
osvetové
stredisko



**SYNAGÓGA
LUČENEC**



TEATRO

SOLART

LUKUS

**MESTO
LUČENEC**



S FINANČNOU PODPOROU
BANSKOBYSŤRICKÉHO
SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

ZOSTAVILI

Mgr. Natália Žuffová

Mgr. art. Michal Stahl

JAZYKOVÁ ÚPRAVA

PhDr. Katarína Vrablicová

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Mgr. art. Katarína Cermanová

FOTOGRAFIE

archív zoskupení,
orchestrov a NOC

VYDALO

Novohradské osvetové
stredisko, Lučenec

TLAČ

Novohradské osvetové
stredisko, Lučenec

NÁKLAD

130 ks

ROK VYDANIA

2025