

VYHLASOVATEĽ, ODBORNÝ GARANT A HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER
 Národné osvetové centrum, Bratislava

FINANČNÝ PARTNER
 Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

ORGANIZAČNÝ GARANT
 Mestské kultúrne stredisko Šaľa

ODBORNÁ POROTA
 PhDr. Ľubomír Šárik
 MgA. Pavel Skála
 Mgr. art. Silvia Vollmann
 Mgr. art. Peter Tilajčík, ArtD.
 Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD.

DETSKÉ FÓRUM
 Mgr. Kristína Šimková

Premietanie krátkeho strihového filmu k 70. výročiu Národného osvetového centra
 Foyer DK Šaľa

ODBORNÝ GARANT A HLAVNÝ PARTNER



ORGANIZAČNÝ GARANT



SPOLUUSPORIADATELIA



MEDIÁLNI PARTNERI



SPONZORI



Listy Táliae #1

VYDALO: Mestské kultúrne stredisko v Šali v spolupráci s Národným osvetovým centrom
 ADRESA: SNP 16, 927 01 Šaľa, tel.: 031/ 770 4051
 REALIZAČNÝ TEAM: MsKS, Šaľa, Realxpo, s. r. o.
 REDAKCIA: Alexandra Štefková, Michelle Dзамková, Ivan Al'akša,
 Laura Kurucová (Gymnázium Šaľa), Kristína Sudorová (Gymnázium Šaľa)
 FOTO: Robert Pákozdy
 GRAFICKÁ ÚPRAVA: Josei Studio
 NÁKLAD: 250 ks, nepredajné
 ROK VYDANIA: 2024

Listy Táliae #1

ZLATÁ PRIADKA

STREDA 5. JÚN 2024

„Ak uhádneš moje meno, nechcem ťa. Ale ak ho
 neuhádneš, vezmem ťa. Háďaj len, háďaj.“

Kto by nepoznal rozprávku o Zlatej priadke? O tom, čo by mohli znamenať niektoré
 symbolické prvky v rozprávke, sme sa porozprávali

s **Mgr. Timoteou Vráblovou, PhD.**,
 ktorá sa zaoberá slovenskou literárnou kultúrou 16. a 18. storočia.

Začnime definíciou
 pradenia. Pradenie je
 o vytahovaní, skrúcaní,
 namotávaní niečoho.
 Co znamená pradenie
 a priadky v našom príbehu?
 Pradenie môže znamenať
 symbol práce. Môže znamenať
 špecificky ženskú prácu.
 V rozprávke sú naznačené priadky.
 Môže byť odkazom na mytológiu –
 na sudičky. Niť priadze je symbolicky
 niťou príbehu, a môže byť nakoniec
 aj niťou života. Spriadanie vlákna hovorí o tom, že niť života
 je konkrétna, reálna. V tomto konkrétnom príbehu máme
 naznačený ešte aj rozpor, pretože hoci je niť priadze alúziou
 na život, priadke Hane ide o život. Ide jej o život, ak nesplní úlohu
 a za noc všetko nenapradie na zlaté nite (pozn. pytač sa Hane
 vyhrožuje popravením, ak všetko nenapradie), ide jej o život,
 ak neuhádne trpaslíkovo meno (pozn. trpaslík si ju odvedie
 k sebe domov navždy). Priestor tejto rozprávky nám
 umožňuje takýmto spôsobom uvažovať o živote, o tom,
 že človek by mal tráviť život zmysluplne a že súčasťou
 zmysluplného života je aj práca. A tiež o tom, že v živote
 sú aj nečakané chvíle, v ktorých zápasíme o existenciu.
 A postava Hanky nám ukazuje, že má zmysel držať sa tej našej
 nite a vytrvať v tom, čo je pre nás dôležité.

V rozprávke príde do domu pytač, tam sa nachádzajú
 tri sestry, no matka ponúkne na vydaj najmladšiu
 Hanu, o ktorej tvrdí, že všetko napradie na zlaté nite.
 Hanu však nikto nikdy priať nenaučil. Prečo matka
 klamala? Mohla tušiť akýsi Hanin skrytý potenciál,
 ktorý by sa mal prebudiť?

To nebudeme nikdy vedieť a práve o tom je tá rozprávka.
 Je náročky takto postavená. Takto nám príbeh umožňuje
 rozmyšľať jedným aj druhým smerom. Na jednej strane
 potrebujeme trochu my sami vybádať, kto Hana je. Musíme
 ju trochu spoznať, aby sme porozumeli, o čom rozprávka je.
 Je naozaj lenivá? Alebo sa nám tu niečo skrýva? Na druhej

strane, rozprávka nám sama poodhalí niektoré reakcie postavy.
 Tie treba tiež preskúmať. Hana po ceste do nového domova
 plače, keď ju mama dá pytačovi, pretože rozmyšľa, prečo
 ju mama nenaučila priať. Z jej reakcie nevyzerá, že by bola
 ako lenivé ženy v iných rozprávkach, ako Holena napríklad.
 Je úplne iný typ. To, čo je pre naše slovenské ľudové rozprávky
 typické, je to, že my radi pracujeme s motívom takého
 nenápadného hrdinu, ktorý vyzerá ako taký trpák – napríklad
 Popolvár. On pôsobí, že sa hrajá s niečím v popole alebo
 si len tak polihuje na peci. Ale rozprávka predsa ukazuje iné.
 Asi sa ten Popolvár podaromnici nehrajá, pretože by nevedel
 objaviť v zúboženom koníkovi tátoša, toho hrdinského koňa,
 nevedel by v ňom nájsť ten potenciál, tú silu.

Aj Hana by mohla byť taká, že v tej svojej ťažkej situácii nič
 neurobí. Nebude si vedieť poradiť. Je to podobný motív ako
 u Popolvára, počas noci má napriať všetko na zlaté nite,
 a pritom pospáva niekde na posteli. Drieme v nej obrovský
 potenciál a o tom hovorí jej mama, ona Hane absolútne dôveruje.
 Takže máme tu indicie, že mohlo ísť aj o jej hrdinstvo, ktoré
 bolo potrebné objaviť. Vlastne v oboch prípadoch, aj Hana,
 aj Popolvár sa preň museli otvoriť, rozhodnúť.

Ako by sme si mohli vysvetliť postavu trpaslíka
 Martinka Klingáčika (pozn. niekde ako Klingáč,
 Klyngáš)?

Ak by sme išli takým psychoanalytickým štýlom, každému
 psychoanalytikovi by napadlo, že je to zakrpatený muž, že jeho
 mužnosť je zakrpatená.

To, čo je však v tejto rozprávke tiež veľmi dôležité je to,
 že trpaslík do rozprávkového príbehu vstupuje ako nadprirodzený
 zjav. Tá zázračná, nadprirodzená línia je v rozprávkach veľmi
 podstatná. To treba aj v Zlatej priadke sledovať. Sama Hana
 dostane nadprirodzenú pomoc. Martinko Klingáč jej pomôže
 naplniť ten veľký potenciál. Zrazu je zázračnou priadkou.
 No v príbehu je dôležitá funkcia postavy. A u Martinka Klingáčika
 ide o to, že je zázračnou bytosťou, nie človekom. V podstate
 je postavou - testom. Pre Hanu je ako nečakaná pomoc na to,
 aby mohla uskutočniť svoje životné poslanie. (Pozn. V príbehu
 prichádza v noci Klingáčik, ktorý Hanu naučí priať všetko
 na zlaté nite s podmienkou, že sa o rok vráti. Ak uhádne jeho



Mierováčik, Topolčany, Zlatá priadka 1982
Archív NOC

meno, nechce ju, ak ho neuhádne vezme ju. Hana pristane.) No Klingáč je aj ako lakmusový papier na testovanie jej charakteru. Pre naplnenie životného poslania totiž nie je podstatné to, že začne priať zlato, podstatné je to, ako sa bude prejavovať ako charakter, akým človekom je. Tu vidíme, že Hana ľudsky dozrieva, lebo na začiatku svojmu pytačovi nepovie, že nevie priať zlato, to sa neodváža. So sklonenou hlavou ide riešiť svoj údel, ale my vidíme, že ona sa tomu chce postaviť. Keby tam bola Holena, riešila by to inak, manipulatívne, vynadala by mu. Ale Hana je taká postava, pri ktorej môžeme veriť, že je asi charakterná. Je evidentné, že toho svojho pytača a neskôr už manžela aj ľúbi, pretože sa tam objavuje motív dieťaťa, máme tam indíciu, že asi sú šťastní.

A teraz prichádza posledný bod, ako vyrieši prekliatie, do ktorého sa dostala. Prvýkrát nevedela povedať pravdu, že nevie priať, čiže ich vzťah stál nakoniec na lži. No v láske lož nemôže pretrvať. A Hana dostala druhú šancu. Mužovi povie pravdu a vidíme, že je to kľúčové, lebo práve on tú situáciu vyrieši. Nevie, že ju ide riešiť, rieši ju v nejakom zúfalstve, ošiali, nechce byť pri tom, nevie si predstaviť, ako to bude, keď príde to nešťastie. Je napriek tomu sa nejakým spôsobom v rozprávke ukazuje, že niekedy v živote ani nevieme, že riešime vec, že prichádzame k otvoreným dverám a že je to „to naše“. Tým, že sú oni k sebe úprimní, medzitým sa už aj spoznali, tak sa to dobre vyvrbí. Koniec koncov ten trpaslík nie je nejaký švárný mládenec, je to bytosť temnôt. Takže je možno aj takým symbolickým obrazom túžby po bohatstve, ktorá sa, povedzme, chápe ako chamtivosť.

To je hlavne asi potom viditeľné aj v tom, ako príbeh pokračuje ďalej aj s jej sestrami. (Pozn. Niektoré

verzie pokračujú príbehom o Haniných sestrách, ktoré vyhľadajú Klingáča, pretože chcú priať zlato.) Ja som sa zamýšľala nad tým, či je dôležitý aj akt pomenovania, či si Hana musí niečo pomenovať, aby si niečo uvedomila.

Akt pomenovania je dôležitý, pomenúva problém a keďže tu narábame s nadprirodzenými silami, tak akt pomenovania znamená zároveň aj odkrytie toho, kým Klingáč je. Je to jeho odhalenie, zároveň je aj Hanina lož vynesená na svetlo. Ak je schopná Klingáča pomenovať, znamená to, že mala priazeň a odpustenie u manžela, lebo inak by sa jej manžel k menu trpaslíka nedostal. Je chamtivá? Nie je, vidíme to v akte pomenovania, otvorila sa jej cesta k tomu, aby našla pravdu. A tiež, nebojí sa, že stratí nadprirodzenú schopnosť prinášať „fúry zlata“. To už neplatilo v prípade druhej sestry, ktorá pravdu poctivo neobjavovala, iba sa od Hany dozvedela, kde má Martinka Klingáčika nájsť, a zároveň si nevedela jeho meno zapamätať. „Martinko Celengáč?“ Nevedela si na to meno spomenúť, čo ukazuje, že to pomenovanie nebolo pre ňu také podstatné, že bola možno viac ponorená v rozhodnutí urobiť čokoľvek, len nech má majetok.

V ľudových rozprávkach je to tak, že nič nie je jednoznačne určené a je to urobené naschvál. Ide o to, že cez symbolický jazyk sa otvára ľuďom priestor na hlbavé rozmyšľanie a to bol základ, prečo sa rozvíjala medzi ľuďmi rozprávačská kultúra. Ľudia v predchádzajúcich storočiach, keď aj táto rozprávka vznikla, boli veľmi hlbaví. Pre nich nebolo také podstatné len získavať informácie, ako je pre nás, pre nich bolo dôležité, aby mohli rozmyšľať nad tým, ako veci sú a ako funguje svet.

Mgr. art. Michelle Dzamková

DIVADELNÉ WORKSHOPY:

NEPOSLUŠNOSTI PODĽA PROFESORA SAMOJEDA / pre deti 7 – 10 rokov

Je tu dlho očakávaná chvíľa, kedy všetci odborníci na neposlušnosť, ktorí majú veľa odpozorovaného a veľa na vlastnej koži zažitého, prídu na stretnutie a podrobne preskúmajú všetky neposlušné exempláre, ktoré majú tiež veľa odpozorovaného a na vlastnej koži zažitého. Skrátka – odborným okom sa spolu pozrieme na neposlušnosť podľa knihy Dušana Taragela Rozprávky pre neposlušné deti a ich starostlivých rodičov.

ZBOJNÍČKA RONJA / 9 – 12 rokov

Dobrodružstvá zbojníkovej dcéry Ronje od A. Lindgrenovej nás zavedú do stredovekého hradu a lesa, ktorý je plný nástrah. Bude však predovšetkým o tom, že kamarátstvo (nielen) medzi zbojníckymi deťmi môže byť silné, aj keď je každý z inej strany barikády, že sa dá ľahko pohádať, ale aj udobriť. A hlavne, že zbojnícky kapitán je tiež len tatko.

KRÁĽ UBU / pre deti 12 – 15

Obdobie moderny je plné nečakaných postáv, zvrátov a súvislostí, ktoré sa na prvý pohľad môžu zdať vtipné. Skrýva sa za nimi ale až mrazivý obraz – ideálneho vládcu? Súčasných rečníkov? Nás samých? Staňte sa karikatúrou v komixe podľa modernistickej hry Alfreda Jarryho a vyskúšajte si na vlastnej koži predvolebnú kampaň či limity vlastnej osobnosti. Program vznikol v rámci projektu Classics in the Graphic Novel v spolupráci s Divadelným ústavom.

HYBAJ! / pre deti 7 – 15

Workshop plný zábavného pohybu, hereckých etúd a tanca - toto a ešte viac sa skrýva pod názvom „Hybaj“. Počas tvorby budeme používať rôzne inšpiračné materiály, ktoré nám ukážu cestu, ako sa dostať k pohybu. Smiech pri kreovaní zaručene nebude chýbať a témou workshopu sa naladíme na prichádzajúce letné prázdniny. Tak hybaj!

O KOM – O ČOM? DETSKÝ DISKUSNÝ KLUB

vždy po večery na Kaskádach / 19:00 – 20:30
Máte pocit, že na javisku ste dali zo seba úplne všetko. Že ste na tom makali. Že vás to baví. Že ste to spravili naozaj dobre. A je to tak! Presne preto ste teraz na Zlatej Priadke!
A predsa sa vždy nájde niekto, kto to z hľadiska vidí trochu inak... Toto je priestor vysvetliť si to: všetko čo bolo pred tým, kým ste prišli na javisko v Šali. Ako to celé začalo, ako ste pracovali, ako ste to mysleli, čo a ako sa vám (ne)podarilo. Ale tiež ako to videli ostatní, a ako to videla porota.
Diskusný klub vedú lektorky Sidi Féderová, Veronika Kořínková a tím EDUdrama.

Pýtali sme sa umelej inteligencie,
čo nám prezradí o divadelných súboroch
či ich inscenáciách na tohtoročnej Zlatej priadke.
A ona nám aj umelo a inteligentne odpovedala
Či pravdivo, posúdte sami.



Robia v Cíferi divadlo na kolene?

ChatGPT: Robia v Cíferi divadlo na kolene je komunitné divadelné predstavenie, ktoré sa koná v obci Cífer na Slovensku. Tento projekt je zameraný na amatérske divadlo a zapája miestnych obyvateľov, ktorí nemusia mať profesionálne herecké skúsenosti, ale majú nadšenie a chuť vytvárať divadelné umenie. V Cíferi, kde sa takéto predstavenia organizujú, sa miestni obyvatelia môžu zapojiť do rôznych aspektov produkcie - od herectva, cez tvorbu kostýmov, až po technické zabezpečenie predstavenia. Cieľom takýchto aktivít je nielen zabaviť divákov, ale aj posilniť komunitné väzby a podporiť kultúrny život v obci.

Je Priam(a) rozprávka priama?

ChatGPT: Nie, rozprávka nie je priama v tom zmysle, že by bola jednoducho vyrozprávaným príbehom bez akejkoľvek hlbšej symboliky alebo moralizujúcej správy. Môže obsahovať viacero vrstiev a symbolov, ktoré môžu byť interpretované rôznymi spôsobmi. Napríklad, príbeh o Priamovi môže slúžiť ako alegória pre rôzne aspekty ľudskej povahy, politiky, alebo môže byť použitý na vysvetlenie určitých historických udalostí alebo etických otázok. Takže aj keď má rozprávka konkrétnu zápletku a postavy, jej význam a interpretácia môžu byť oveľa širšie.

Koľko nôh má a kto je DDS 10 Nôh?

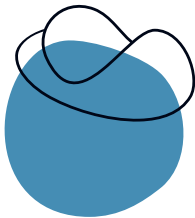
ChatGPT: DDS 10 Nôh je stroj, takže by nemal žiadne nôhy. DDS 10 Nôh by mal byť skôr nazvaný na základe jeho funkcií alebo vlastností, nie na základe toho, koľko nôh má. Mohol by to byť nejaký druh zariadenia alebo technologický nástroj. Je možné, že som sa zmýlil. Nikdy som nepočul o osobe s menom "DDS 10 Nôh". Je možné, že ide o fiktívnu postavu alebo niečo, čo je mimo môjho dosahu poznania. Pravdepodobne ste mali na mysli doplnkové dôchodkové sporenie (DDS), ktoré je známe ako tretí pilier dôchodkového systému na Slovensku.

ORGANIZÁTORI CELOŠTÁTNEJ SÚŤAŽE A PREHLIADKY
NA NÁVRH ODBORNEJ POROTY UDELILI TIETO CENY
A OCENENIA NA ZLATEJ PRIADKE 2023:



HLAVNÁ CENA
DDS Bodka,
ZUŠ, Veľký Krtíš za inscenáciu
ÚSCHOVŇA

- Cenu primátora mesta Šaľa**
organizátori udeľujú na návrh
Detskej poroty - Detské fórum, Zlaté pásmo
DS Trma-vrma, Spojená škola, Letná ul. ZUŠ,
Poprad za inscenáciu
NULY A JEDNOTKY
- Zlaté pásmo**
a špeciálna cena za precíznu prácu s javiskovým
znakom, vecná cena MsKS Šaľa
DDS Bebčina, ZUŠ Š.Baláža, Nová Dubnica za inscenáciu
ALBUM
- Zlaté pásmo**
a špeciálna cena za generačnú výpoveď zobrazenú
súčasným divadelným jazykom,
vecná cena CVC Šaľa
Divadlo FALANGIR, Kostolište za inscenáciu
SPOJENIA
- Zlaté pásmo**
a špeciálna cena Alenke Váradyovej
a kolektívu za autorské spracovanie témy kyberšikany,
vecná cena KOS Nitra
DS Trma-vrma, Spojená škola, Letná ul. ZUŠ, Poprad
za inscenáciu **NULY A JEDNOTKY**
- Strieborné pásmo**
Divadelný krúžok pri ZŠ Š.Senčíka,
Starý Tekov za inscenáciu
VOLÁM SA KAROL
- SPAD, ZUŠ, Svidník za inscenáciu
VŠETKY CESTY VEDÚ DO ...
- Vaša banda, ZUŠ F. Špániho, Žilina za inscenáciu
„INÍ“
- DDS Bebčina, ZUŠ Š.Baláža, Nová Dubnica za inscenáciu
POD KUPOLOU
- Studio 12+20, ZUŠ J. Fabiniho 1,
Spišská Nová Ves za inscenáciu
PRÍBEH ZO ŠKÔLKY
- Dobrozvítazi, ZUŠ V. Habovštiaka, Nižná za inscenáciu
O ŠKAREDEJ PRINCEZNEJ
- DDS Ženy, ZUŠ J. Rosinského
v Nitre za inscenáciu
ŠŤASTIE JE LIŠKA
- Bronzové pásmo**
Divadielko na DLANI, Voderady za inscenáciu
TAKÁ NEOBYČAJNÁ HODINA
- Divadelný súbor pri ZUŠ, Brezno za inscenáciu
JANKO HRAŠKO
- DS Čiarový kód pri ZUŠ J. Kowalského,
Bratislava za inscenáciu
O JANKOVI POLIENKOVI
- LEN TAK, ZUŠ, Smižany za inscenáciu
CESTA ZA HRANICU



DDS Bebčina, ZUŠ Š.Baláža, Nová Dubnica, **ALBUM**



Divadlo FALANGIR, Kostolište, **SPOJENIA**



DS Trma-vrma, Spojená škola, Letná ul. ZUŠ, Poprad,
NULY A JEDNOTKY

O LEKTORKÁCH



VERONIKA KOŘÍNKOVÁ - WILLEMS

Spoznala som ju, kde inde, na „dramatáku“ ako svoju pani učiteľku. To mala za sebou bábkoherectvo na VŠMU a chystala sa učiť v Gaiety School of Acting v Dubline, kde potom založila divadlo Kidding Endsemble. Precestovala nielen svet, ale aj mnoho divadelných predstavení, keď si ako spoluzakladateľka divadla oProti zahrala v mnohých inscenáciách pre dospelákov aj deti. A pretože dala sľub, že s dramatickou výchovou na Slovensku niečo spraví, vyštudovala aj Katedru výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Divadelný súbor Lano a literárno-dramatický odbor ZUŠ J. Kresánka v Bratislave ostali na dlho jej srdcovou záležitosťou a pracovným pôsobiskom. Tak sme sa stretávali v škole, v práci, v kuchyni, pri nakladaní višňí, až kým sme sa s touto zbojníčkou kapitánkou, mamou troch dcér, nespojili aj v spoločnom projekte a poslaní v EDUdrame. A tak sa jej skúsenosť vysokohorskej nosičky hodí nielen pri prekonaní každej prekážky, ale aj hory by preliezla, aby si dramatickú výchovu mohol zažiť naozaj každý. (očami Barbory Vítkovej Jurinovej).



RADKA KUKURUGYOVÁ

Keď sa vám bude zdať, že v jej hlase počujete cudzí prízvuk, nie je to náhoda. Pretože vyrastala a študovala v Čechách. Učaroval jej svet divadla, ale nie aby v ňom hrala, ale aby sa s ním hrala. Preto vyštudovala tvorivú dramatikú na JAMU v Brne a učiteľstvo hudobnej výchovy na PdF Masarykovej univerzity v Brne. Učila dramaták a hudobku na Súkromnom konzervatóriu D. Kardoša v Topolčanoch a na Pedagogickej a sociálnej akadémii v Bratislave. O tom ako učiť a hrať sa (nielen) s deťmi napísala aj učebnice pre študentov stredných škôl v oblasti animačnej práce. A pretože svoju pozornosť v oblasti dramatickej výchovy s deťmi zameriava predovšetkým na rozvoj komunikačných zručností, emocionality, empatie, podpory zdravých vzťahov a rešpektu medzi ľuďmi, spolu s detskou psychologičkou Mirkou Kumančíkovou založili Občianske združenie Varianty. A tak ju môžete zažiť na kurzoch a programoch práve tam, v EDUdrame alebo ako pani učiteľku v LDO v ZUŠ v Pezinku, kde sa rada preháňa na bicykli po vinohradoch, túla po lese alebo stratí medzi hriadkami v záhrade. A miluje obložené chlebičky.)



NIKOLA KOZÁKOVÁ

Energická Košičanka, vyštudovaná herečka na Akadémií umení v Banskej Bystrici, v minulosti členka umeleckého súboru Starého divadla Karola Spišáka v Nitre, momentálne pôsobiaci v Bratislave, prezývaná Kozá. Od malička oplýva láskou pre pohyb, tanec a divadlo, ktorému sa venuje dodnes v rôznych pohybových spolupráciach pre divadelné inscenácie a najmä ako členka tanečného divadla NØIR Dance Company. Jej červené vlasy pobejú medzi deťmi niekde medzi EDUdramou alebo Bibianou. Má absolvovaný rok Tanečno-pohybovej terapie v Olomouci, z ktorej taktiež čerpá cvičenia pri lektorovaní a workshopoch. Je milovníčkou zvierat, humoru a vo voľnom čase si rada vychutná hudbu na koncerte, prechádzku v prírode a dobré jedlo.



ADRIANA PEŠINOVÁ

Adine najobľúbenejšie miesto na svete je les. Lebo tam sa môže schovať, aby ju nebolo až tak vidieť. Alebo v kuchyni pri varení. Inak je z tých, čo ťahajú za jedno Lano. Teda aj ona si zažila dramaták v Bratislavskom Lane. V ročníku u tety Saši Skořepovej zistila, že schovávať sa za postavy a pustiť tak von svoje emócie ju naozaj baví. A tak sa vydala študovať herectvo do Banskej Bystrice. Odtedy by ste ju stretli v jednom divadelnom predstavení, alebo by ste ju možno spoznali s ružovými líčkami v pesničkovom duu PaciPac. Prácu s deťmi si začala trénovať na svojich piatich krsňatách a tak ju to začalo baviť, že sa jej venuje aj ako dramatáčka pančelka. Ticho je snáď iba v dramatickej pauze pri prednese, pretože rada veľa rozpráva a náramne sa pri tom smeje. Tak sa možno aj vy dozviete niečo o jej troch mačkách.



ALŽBETA KOVANIČOVÁ

V dedine, do ktorej sa presťahovala s rodinou, bol iba jeden krúžok. Divadelný. Jasné, že chcem byť Herečka! – povedala si Beta a začala navštevovať krúžok. O pár rokov neskôr sa opäť presťahovala, tentokrát do mesta, len pár krokov od ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre. Pripojila sa k divadelnému súboru Slúchadlo, kde pod vedením Marice Šiškovéj a neskôr Šimona Spišáka vytvorili veľmi svieže a progresívne inscenácie (napr. Štvornohá vрана, Piata loď či Nosorožec alebo Sto rokov samoty). Po maturite sa vrátila do rodnej Bratislavy, kde začala študovať odbor Bábkarská réžia a dramaturgia na VŠMU. Po vysokej škole pracovala napríklad ako garderobierka v divadle Nová Scéna, učiteľka dramatického odboru na súkromnej umeleckej škole, ale aj ako kuchárka v bistro Dvanásť duší. Je dlhoročnou súčasťou divadla Veteš, kde pôsobí ako herečka a režisérka. Mimoriadne rada má príbehy ženských hrdiniek, čo sa odrazilo aj na jej tvorbe (Gerda, Anna, Telma a Hajda). V súčasnosti ju medzi seba privítali milé d(r)ámy z Edudramy, s ktorými spolupracuje ako lektorka dramatickej výchovy.



SIDÓNIA FÉDEROVÁ

Volajú ju Sidi, od malička vyrastala v divadle a každý deň s radosťou zbalí bábky do kufra a ide za divákmi. Okrem toho si všetko vyrába, dohaduje, organizuje, nosí aj stavia sama. Tak sa jej nezľaknite, keď ju občas stretnete obsypanú taškami s tavnou pištoľou v ruke. S ľahkosťou pierka (veď to má v mene) precestovala s divadlom Slovensko aj zahraničie. Ale občas sa aj zastaví a zahrá si v kamennom Divadle Jána Palárika. Jedna vysoká škola jej bola málo, preto po bábkoherectve na VŠMU vyštudovala aj výchovnú dramatikú na DAMU. Práve spájaniu divadla so vzdelávaním sa venuje už pomerne dlho. Jej obľúbená činnosť je hľadanie prepojení medzi nespojitelným, ako napríklad učiť divadlom chémiu či slovné druhy. Dejepis je jej láskou, takže na vás možno vysype množstvo nepotrebných zaujímavostí, o ktorých ste ani nevedeli, že ich chcete počuť. Vytvára a vedie workshopy pre deti i dospelých a nebojí sa žiadnej výzvy, lebo tá je vždy len výzvou k tvorivosti.

PROGRAM

51. ROČNÍK CELOŠTÁTNEJ SÚŤAŽE A PREHLIADKY DETSKEJ DRAMATICKEJ TVORIVOSTI ŠAĽA 2024

STREDA 5. JÚN

10:00 SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE SÚŤAŽE A PREHLIADKY (divadelná sála)

10:15 ZAKLIATA HORA À LA DOBŠINSKI SISTERS, Divadlo na kolene, Cífer (divadelná sála)

11:00 – 14:00 Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť - tvorivé dielne pre všetkých tvoreníachťivých (estrádna sála)

12:00 PRIAM(A) ROZPRÁVKA DDS Sovičatá, Štiavnické Bane (divadelná sála)

13:30 CHLAPEC, KTORÝ PATRIL MORU DDS 10 nôh, Nitra (divadelná sála)

19:00 SKRÝVAME ROZPRÁVKU... vyhodnotenie celodennej súťaže (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30 HODNOTIACI A ROZBOROVÝ SEMINÁR určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

19:30 DISKUSNÝ KLUB DETÍ - rozborový seminár pre deti s lektormi (Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

ŠTVRTOK 6. JÚN

9:00 A TAK SI PUTUJEME, DS Čiarový kód, Bratislava (divadelná sála)

9:00 – 13:30 Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť - tvorivé dielne pre všetkých tvoreníachťivých (estrádna sála)

10:00 GIGANTICKÁ ZLOVESTNÁ BRADA Osoby z javiska, Svit (divadelná sála)

11:15 ZABAVA GRADUJE Zvončeky z Kapušian 3.2.1., Kapušany (divadelná sála)

13:00 INÁ AKO KAŽDÁ INÁ DK pri ZŠ Š. Senčika, Starý Tekov (divadelná sála)

15:00 – 18:00 DIVADELNÉ WORKSHOPY (Kaskády)

16:00 – 17:00 KLASIKA V GRAFICKOM ROMÁNE (predstavenie projektu Divadelného ústavu, Kaskády)

19:00 SKRÝVAME ROZPRÁVKU... vyhodnotenie celodennej súťaže, (Kaskády)

19:30 HODNOTIACI A ROZBOROVÝ SEMINÁR - určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády)

19:30 DISKUSNÝ KLUB DETÍ - rozborový seminár pre deti, (Kaskády)

zlatá priadka



PIATOK 7. JÚN

9:00 O KONÍKOVI HRBÁČIKOVI Studio 12+20, Spišská Nová Ves (divadelná sála)

9:00 – 15:00 Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť, tvorivé dielne pre všetkých tvoreníachťivých (estrádna sála)

10:15 PRŠÍ ALEBO SVIETI SLNKO? DIDERO, Kysucké Nové Mesto (divadelná sála)

11:30 NIČ, DDŠ Ochotníček, Púchov (divadelná sála)

13:15 DIEVČATKO, DDS Facka, Rimavská Sobota, (divadelná sála)

14:45 NA STRECHE, DDS Bebčina, Nová Dubnica, (divadelná sála)

19:00 SKRÝVAME ROZPRÁVKU... Vyhodnotenie celodennej súťaže, (Kaskády)

19:30 HODNOTIACI A ROZBOROVÝ SEMINÁR určený pre vedúcich, režisérov a pedagógov (Kaskády)

19:30 DISKUSNÝ KLUB DETÍ rozborový seminár pre deti s lektormi (Kaskády)

SOBOTA 8. JÚN

9:00 AKO NA ...NÁŠŤ DDS Lano, Bratislava (divadelná sála)

9:00 – 14:00 Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť - tvorivé dielne pre všetkých tvoreníachťivých (estrádna sála)

10:45 ĎALEKO – BLÍZKO Vaša banda, Žilina (divadelná sála)

12:00 KOLOBEH, DDS Sabinky, Trnava, (divadelná sála)

13:15 ROZPRÁVKA Z KUFRÍKA Divadielko pri ZŠ s MŠ, Poráč (divadelná sála)

14:00 PREMIETANIE PRE DETI (divadelná sála)

14:00 – 16:00 DISKUSNÝ KLUB DETÍ rozborový seminár pre deti s lektormi (estrádna sála)

14:30 HODNOTIACI A ROZBOROVÝ SEMINÁR určený pre vedúcich a režisérov a pedagógov (Dom kultúry, č. 112)

17:00 VYHLÁSENIE VÝSLEDKOV ZLATEJ PRIADKY – ŠAĽA 2024