



OCENENÉ DIELA  
51. ROČNÍKA

**AMFO 2023**

## VIDIEŤ A VERIŤ

Fotografia je živel. Už od svojho vzniku prechádzala konštantnými zmenami a vývojom. Veľká väčšina technických obrazov, ktoré sa dnes vytvárajú, je vopred predurčená na komunikáciu medzi zariadeniami. Rovnako to platí na množstvo fotografií, ktoré dnes snímame a šírimo. Prenos informácií sa čoraz viac uskutočňuje prostredníctvom zariadení, obrázkov, printscreenov alebo digitálnych dát. Na druhej strane sa fotografia a jej pole pôsobnosti stávajú absolútne nepredvídateľnými, keďže rovina ďalšieho čítania a používania môže byť rozmanitá.

Fotografia napriek tomu, že už dávno mala byť „mŕtva“, zažíva vlastne svoju „zlatú éru“. Technickú, komunikačnú, kreatívnu... To prináša ruka v ruke neustály chaos, tekutosť, nepredvídateľnosť a otázky úzko spojené aj s jej dôveryhodnosťou či tým, čo vlastne ešte je.

V aktuálnom kontexte súťaže AMFO budem ďalej narábať so slovným spojením viera v obrazy, a preto pri ňom ostanem. Vo všeobecnosti, keď ľudia hovoria „viem“, nevedia, veria<sup>1</sup>. Veria tomu, čo videli<sup>2</sup>. Veríte tomu možno ešte viac, keď sa na fotografiu pozriete druhý či tretíkrát, každý pohľad je vždy iný. David Levi Strauss uvádza: „*We no longer believe in magic, but we believe in technology. We no longer believe in reality, but we believe in images.*“<sup>3</sup> (Už viac neveríme mágii, ale veríme technológiám. Už neveríme realite, ale veríme obrazom.) Samotný obraz znehybnie a mení sa hneď v okamihu, keď je zachytený, otázka viery ostáva spornou.

---

1 Duchamp, M.: *Duchamp du signe*, s. 185.

2 Problematikou viery a videnia vo fotografii sa podrobnejšie zaoberá časopis *Fotograf – vidieť a veriť, číslo 24/2014*. K téme si tiež si môžete vypočuť pieseň Elvisa Presleyho *Seeing is Believing*.

3 Levi Strauss, D.: *Photography and Belief*, s. 67.

My sme súťažné fotografie pri rozhodovaní v porote selektovali a prezerali niekoľkokrát. Intenzívne sme o nich diskutovali, hlasovali za ich (ne)postup. Preto musím už len „sucho“ skonštatovať, že pri opakovaných pozorovaniach a rozhodovaní poroty som dospela k nasledujúcemu:

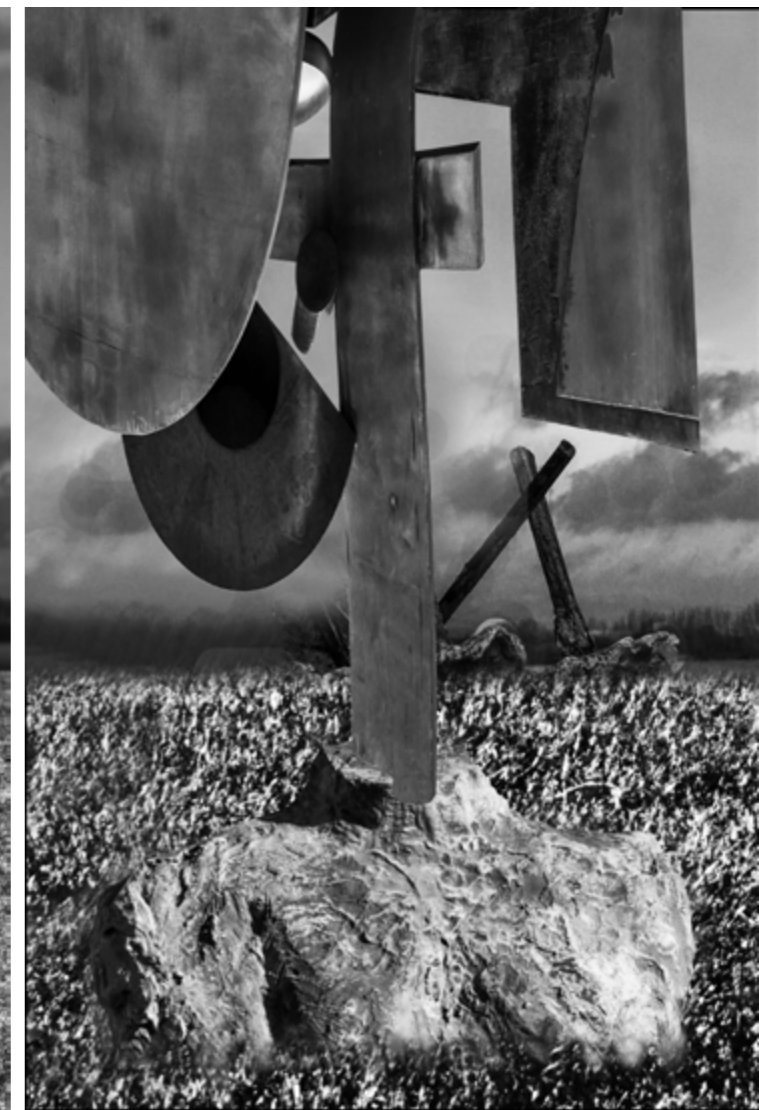
1. Vybrané ocenené aj vystavené fotografie v kategóriách do 15 rokov nám hovoria, čím dnešné deti a mládež prechádzajú.

2. Cykly a seriály v celoslovenskom kole získali nový level. Výber víťazov bol naozaj dlhý a veľmi detailne prediskutovaný. Cenu za cykly získali až 6 autori (Kvetoslava Bobáková, Žaneta Čuteková, Daniel Rázus, Sláva Sedlačiková, Martin Tomáška, Zdeno Ziman), čo je naozaj progres a dobré znamenie.

3. Experiment bol konečne po niekoľkých rokoch svieži a experimentálny. Svedčí o tom hlavná cena, ktorá bola udelená až dvom projektom práve z tejto kategórie. Oba prepája hravosť. Rebeka Csandová súborom Surrealizmus oslobodzuje myseľ a podvedome sa vracia k detstvu živými farebnými obrazmi, siluetami hračiek. Peter Majlát vo svojom fotografickom projekte Apokalypsa digitálne manipuluje so symbolmi, zamýšľa sa nad bytosťou, existenciou a vierou.

4. Vďaka týmto získaným poznatkom a pozitívnym videniam verím, že nastavené zmeny, workshopy a diskusie v AMFO mali zmysel, a zdá sa mi, že vidím každý rok čoraz lepšie výstupy.

Lenka L. Lukačovičová  
*predsedníčka poroty*



PETER MAJLÁT  
*Apokalypsa I., II.*

DANIEL RÁZUS  
*Identita 1, 2, 3.*



MATEJ BANIK  
*Rozptyl myšlienok*



TEREZA BABČOVÁ  
*Untitled*







LEA PESTŮN  
*Súčasná sloboda 1., 2.*

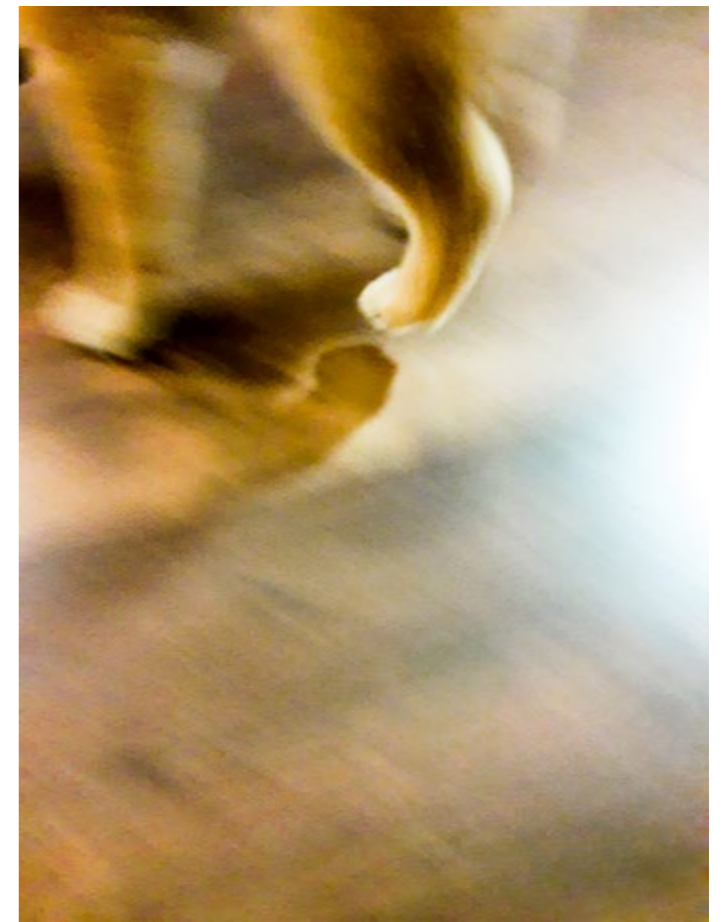


ZDENKA HAMAROVÁ  
*Duša*

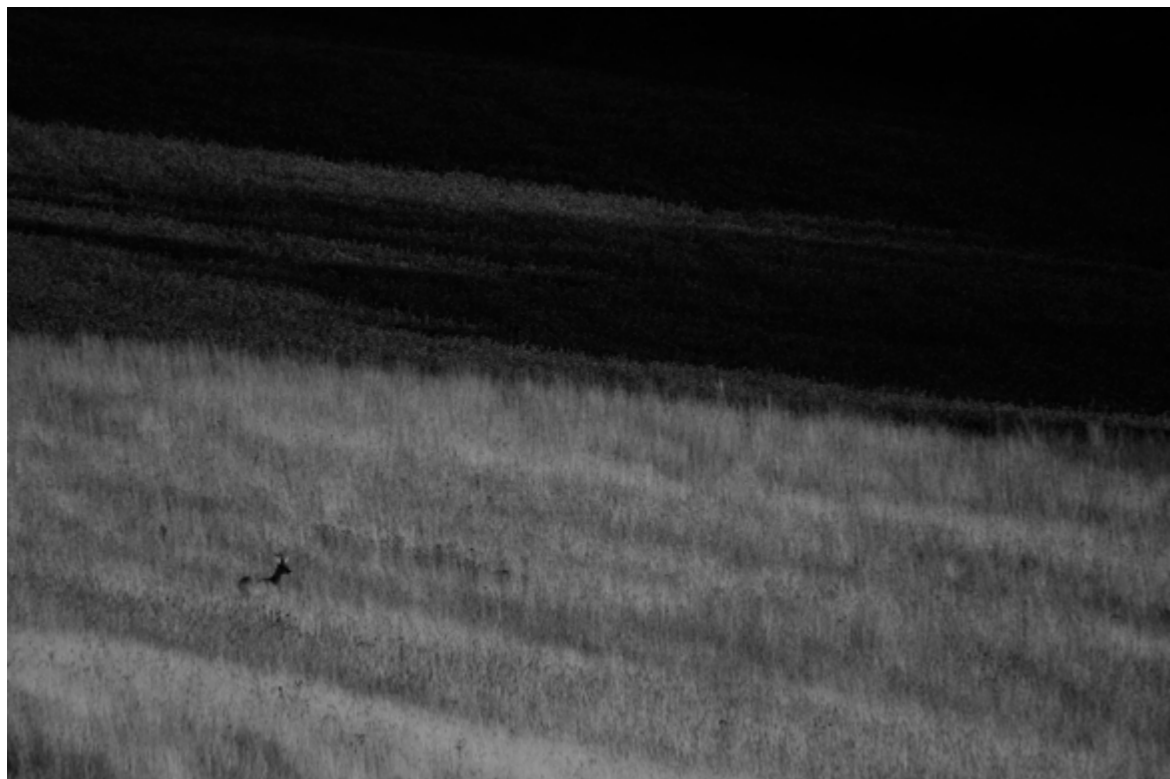


LAURA ŠVANCAROVÁ  
*Unesená filmom*

SÁRA PÚRY  
*Love 2.  
Akcia 2.*



KATARÍNA ŠČIGULINSKÁ  
*Sám vojak v poli*  
*Solitér*

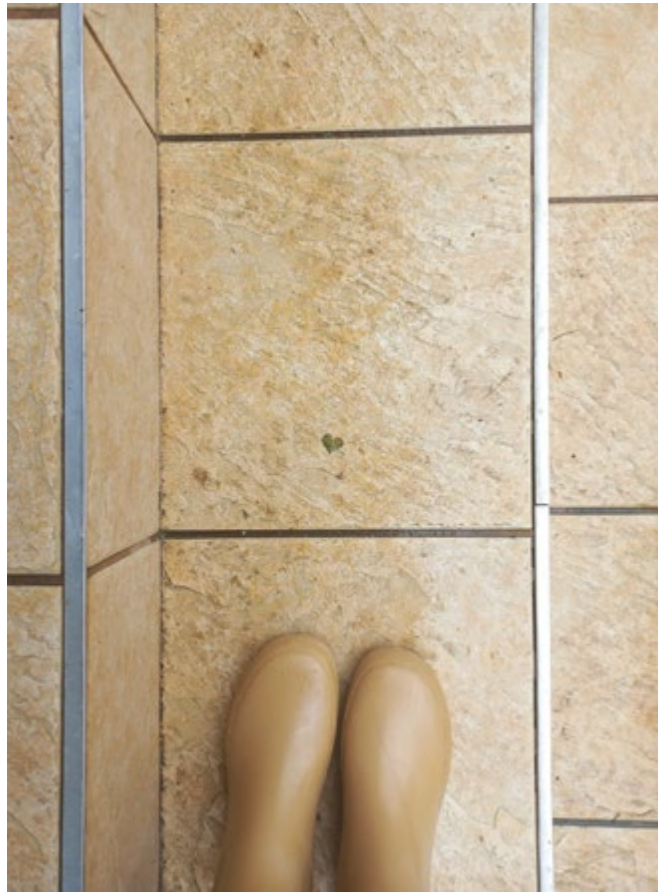


JANKA MASÁROVÁ  
*Výzva*





MILAN UHRIN  
*Dvojité videnie 1., 2.*



DOROTA SEKEROVÁ  
♥1  
♥2

ERNEST KOPPON  
*Vyhasnuté životy*





MARTIN IMRICH  
*Padajúce pomaranče*

IVAN HARASLIN  
*Realita doby*





SIMONA ŠUMERAJOVÁ  
*Levitácia III.*

ADAM NEMEC  
*Človek*



ROMAN ADAMJÁK  
*Zubaté ostrie*



BORIS HALABRÍN  
*Smútok v tráve*

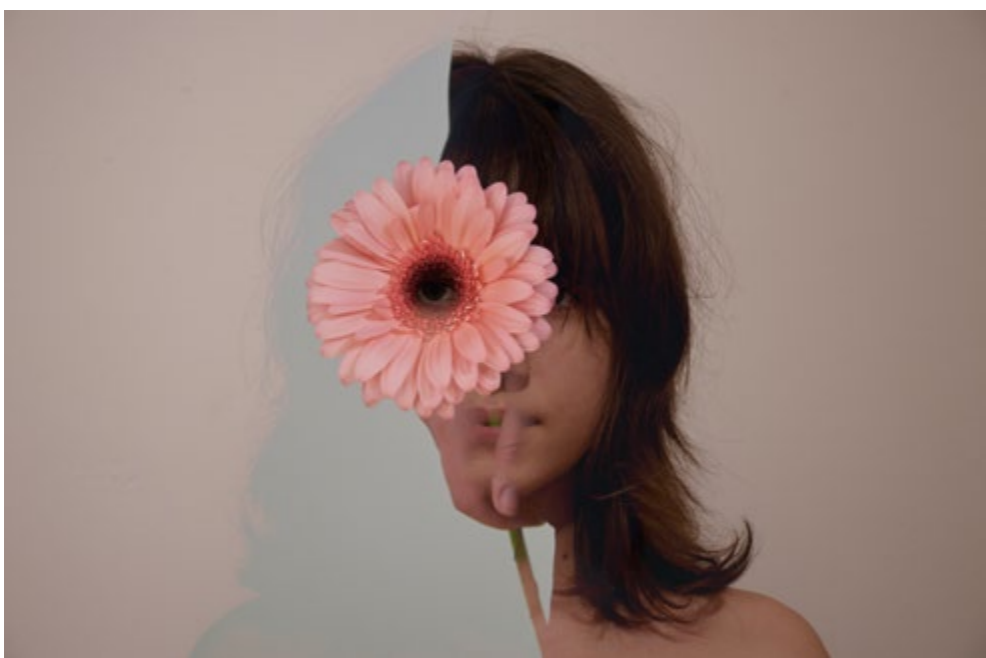
DOROTA SEKEROVÁ  
*Skočil šípku 2., 1.*



VIKTOR HÁMOŠ  
*Podobnost 1., 2.*



BYSTRÍK PECUCH  
*Auto-dvojexpo portrét*



LIANA LIPOVSKÁ  
*Pink eye*



TAMARA SZIDOROVÁ  
*Blížkost vojny*



LUBOMÍR JARÁBEK  
*Žena dvouh tváří 2.*



VIKTÓRIA FRANCOVÁ  
*MySmeBordel*



ANELI RUSOV  
*Adolescencia*



PATRIK LUKÁCS  
*Nejasno*

BORIS ČERVENAKOV  
*Nový život*



FILIP SEKERA  
*Hry na cestách 2., 1.*

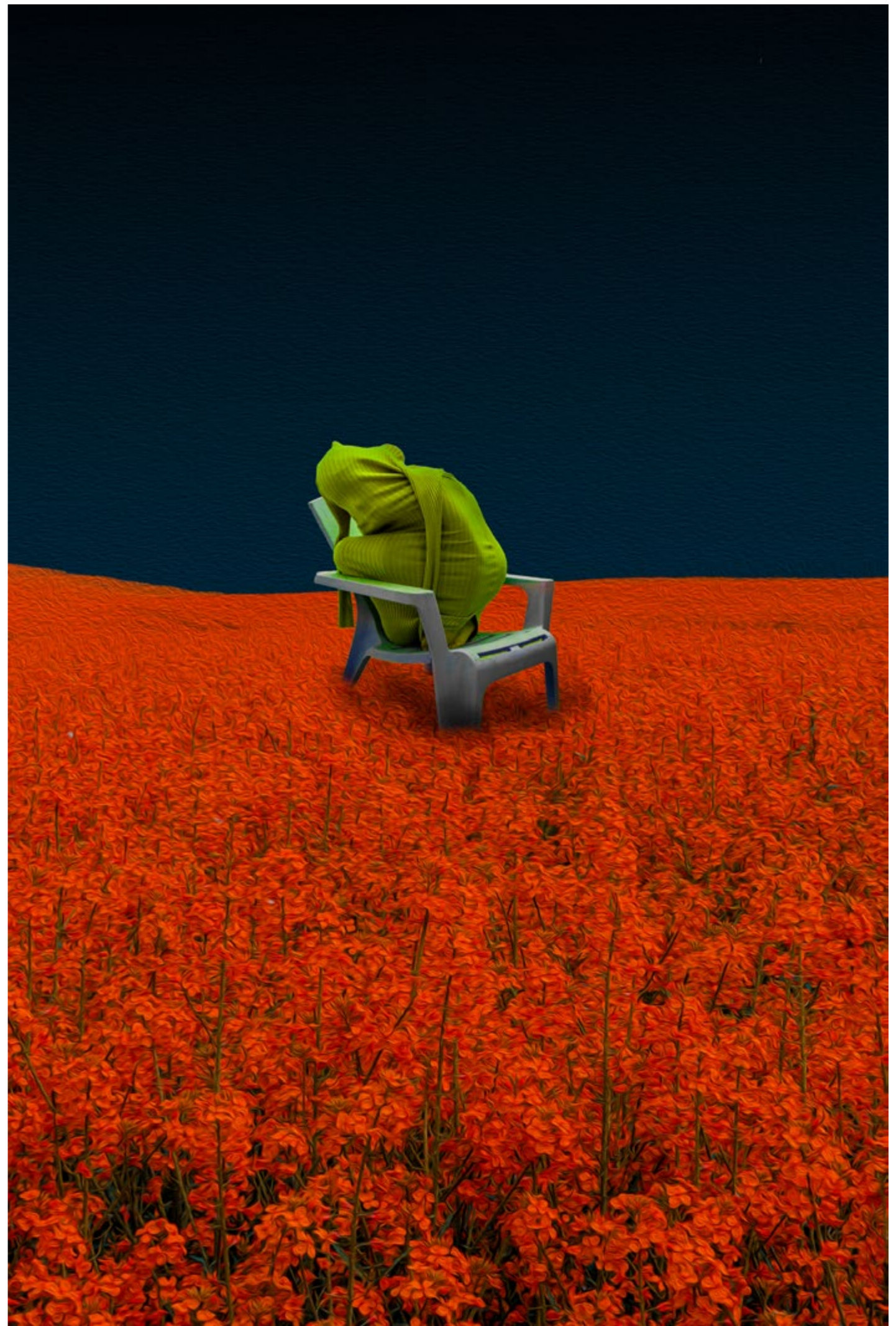


SOPHIE ŠOKOVÁ  
*Únik z reality 2., 1.*

BIANKA BARTÚNKOVÁ  
*Svet vo mne 2., 1.*





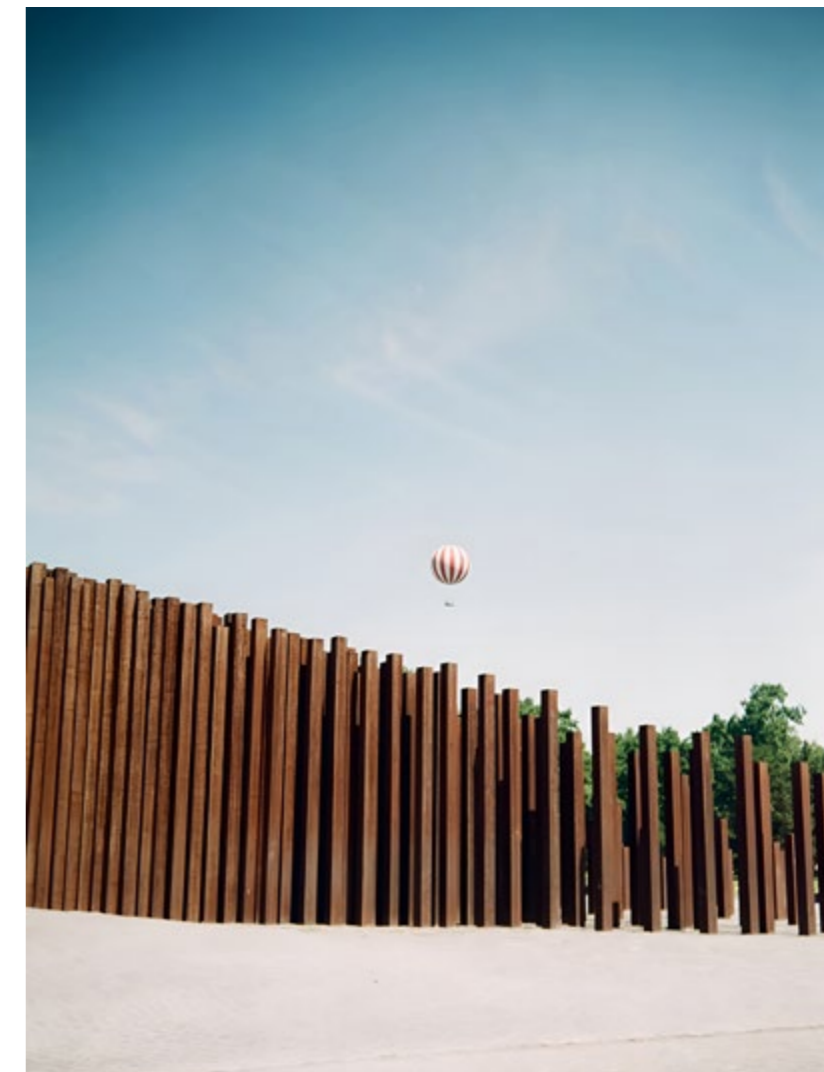




TIBOR VARGA  
*Zátišie 1.*



KLAUDIA KUCHTOVÁ  
*Makové kvety*



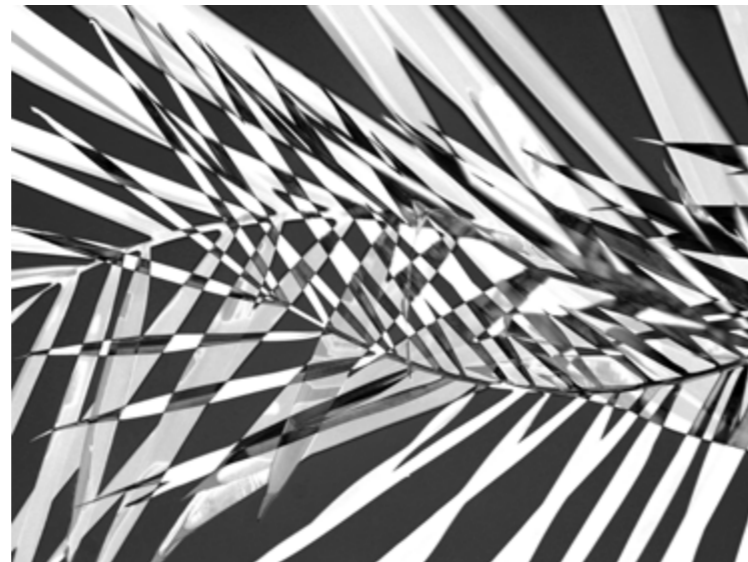
ANETA LUBČIKOVÁ  
*Balón*



FRANTIŠEK PAPP  
*Stratené v snehu 2., 1.*



MATEJ MIKLOŠ  
*Bez názvu 1., 2.*



ALEXANDRA KARABÍNOVÁ  
*Ilúzia I., II.*



ONDREJ KAMENSKÝ  
*Apokalypsa III., II.*

MICHAELA PAVELKOVÁ  
*Mestský bazár 2., 1.*





PETER ORVOŠ  
*Ružová na výlete 2., 1.*



MIROSLAV ŠTRBA  
*Život v ruinách*

PAVOL SEDLIAK  
*V garáži 1., 2.*



EMA BELÁŇOVÁ  
*Kávoový bozk 2.*  
*Rubínový bozk 2.*



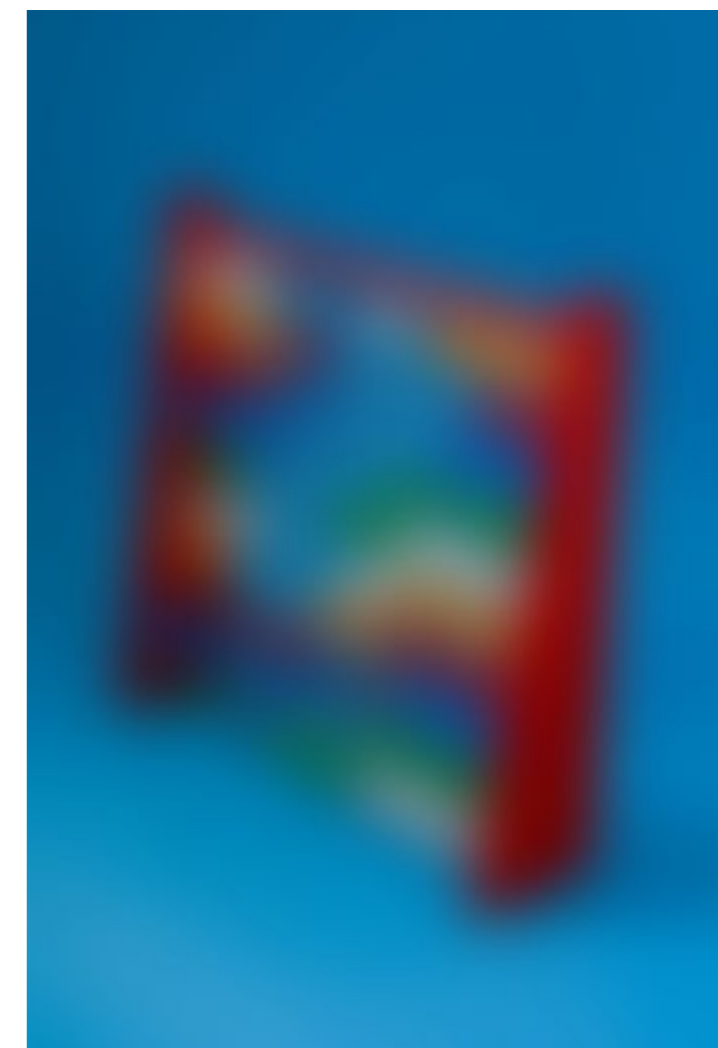
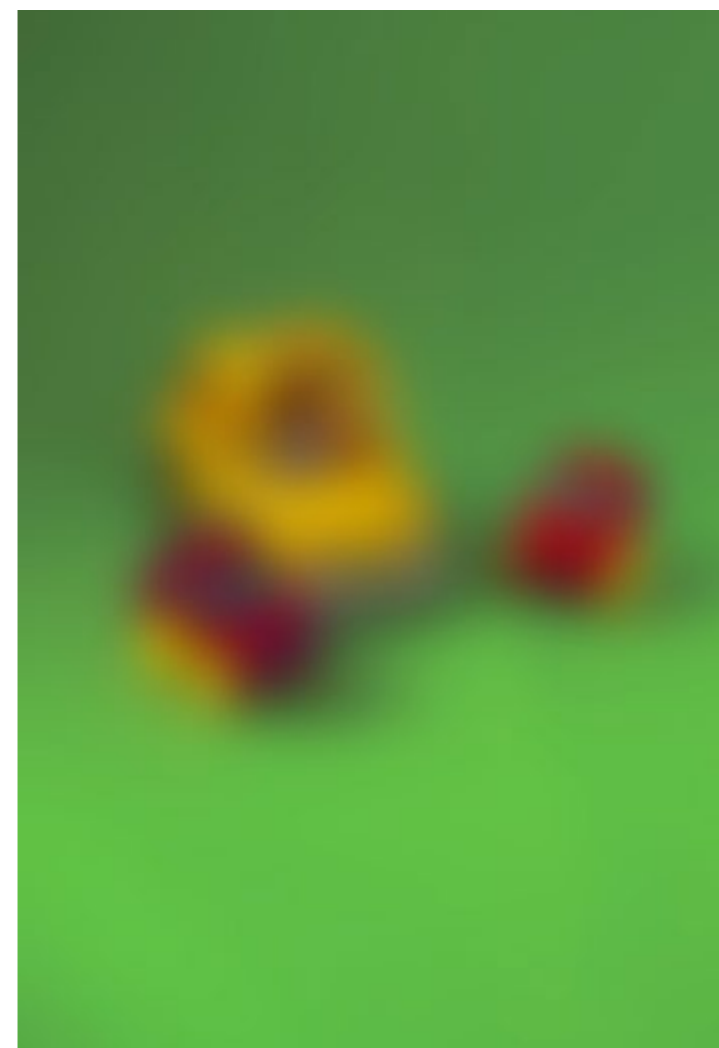
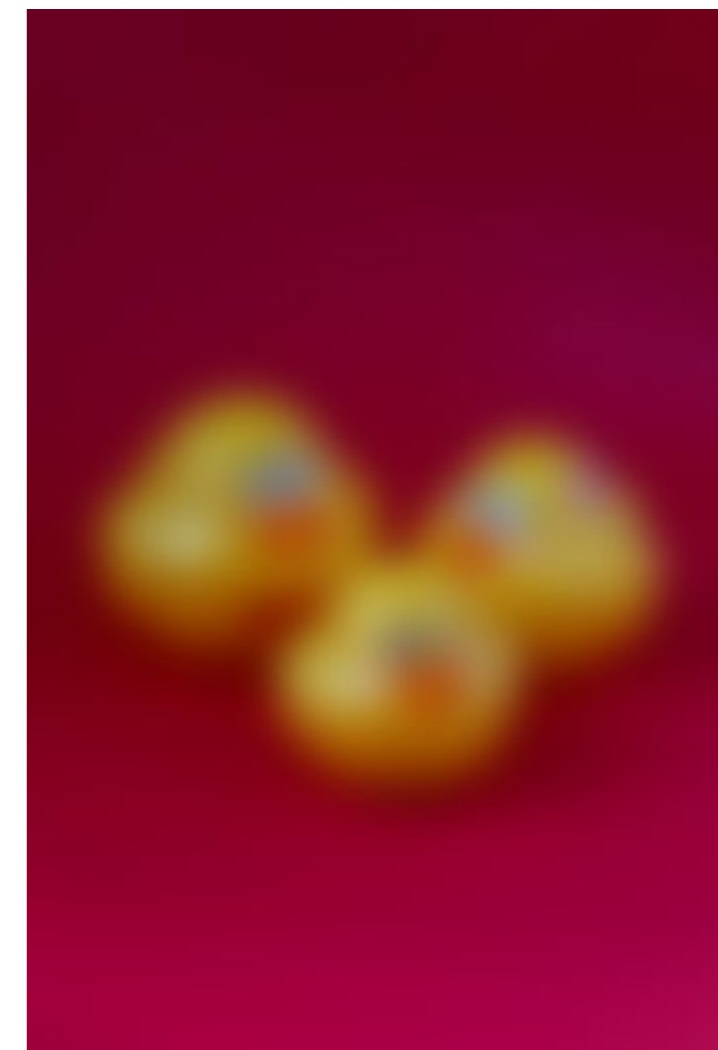
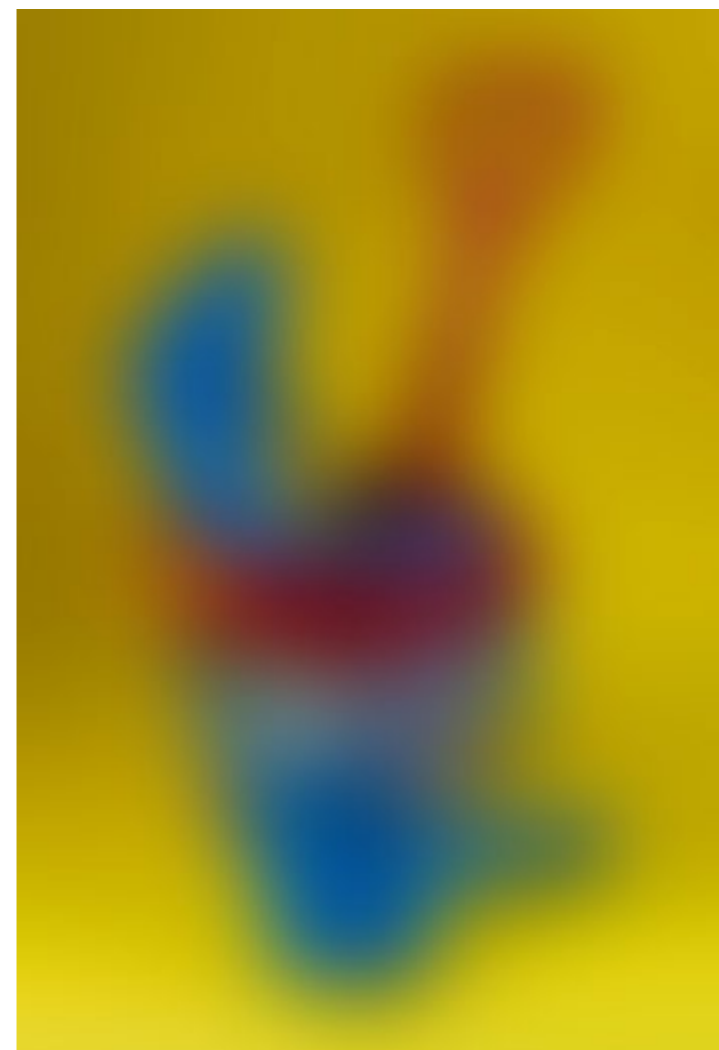
SÚHRNNÁ SPRÁVA Z LIEČENIA PACIENTA

<p><b>OLIVA</b></p> <p>Dym z vašej cigarety škodí vašim deťom, rodine a priateľom</p>	<p>Keď si dáš, tak je mi tak Ťasa. Všetko akosi začína fungovať same... Dlho trvá ten pocit. No... čoraz kratšie.</p>	
<p><b>OLIVA</b></p> <p>U detí fajčiarov je vyššia pravdepodobnosť, že začnú fajčiť</p>	<p>Otec, otec, nevidím Ťa! Čo blbneš, veď si už veľká. Vieš, možno Ťa len nechcem takého vidieť...</p>	
<p><b>OLIVA</b></p> <p>Prestaňte fajčiť - zostaňte nažive pre vašich blízkych</p>	<p>Musím si sadnúť a upokojiť sa. Nič sa nedá, je to len blbý abstáik. Ťa úzkosť, to prejde. Vydrižim to! Bože... vydrižim to!</p>	

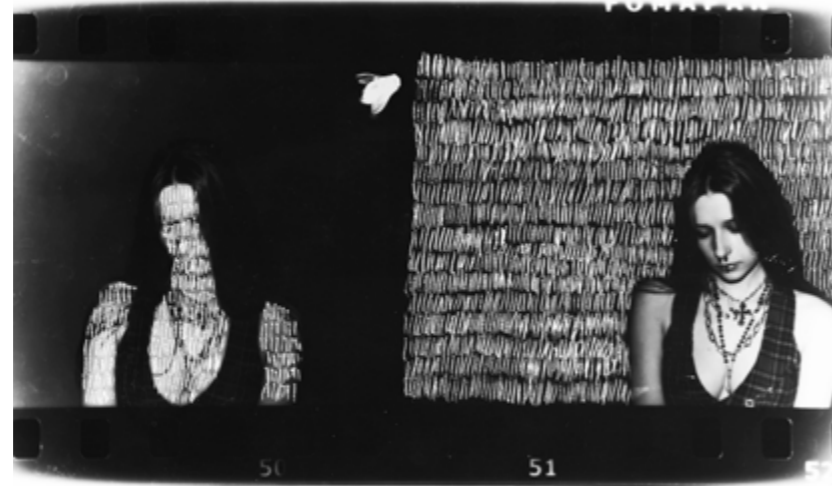
V Považskom Chlmci, 14.10.2021 10:00  
 primár oddelenia: MUDr. Martin Somora oš.lekár: MUDr. Peter Gábor  
 MUDr. Peter Gábor medicína drog závislosti  
 A71070005 2

MARTIN TOMÁŠKA  
Závislosť

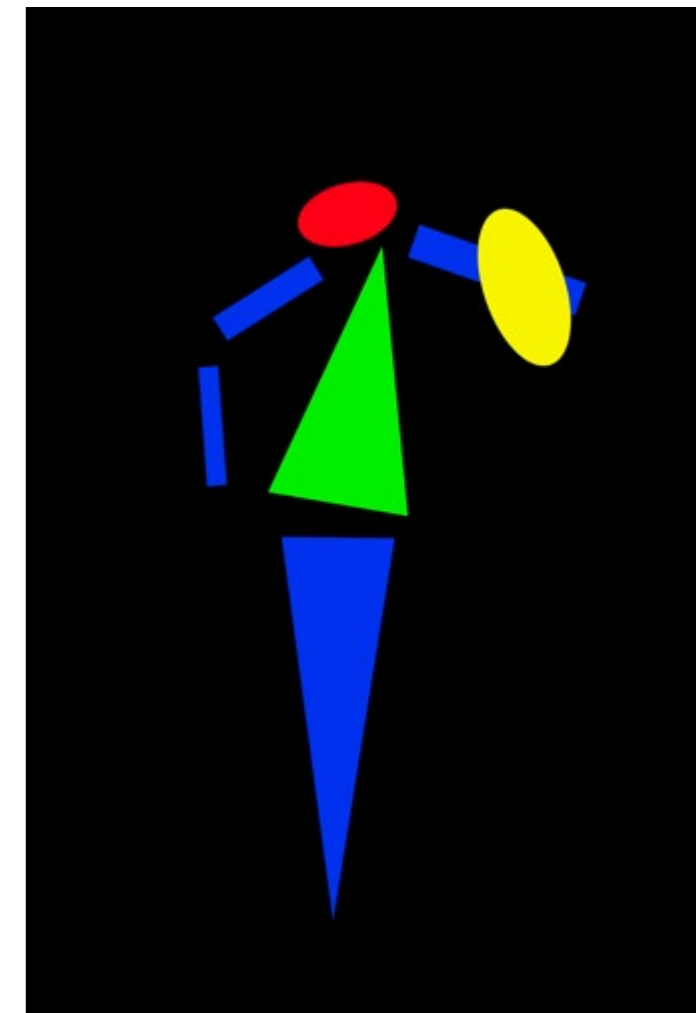
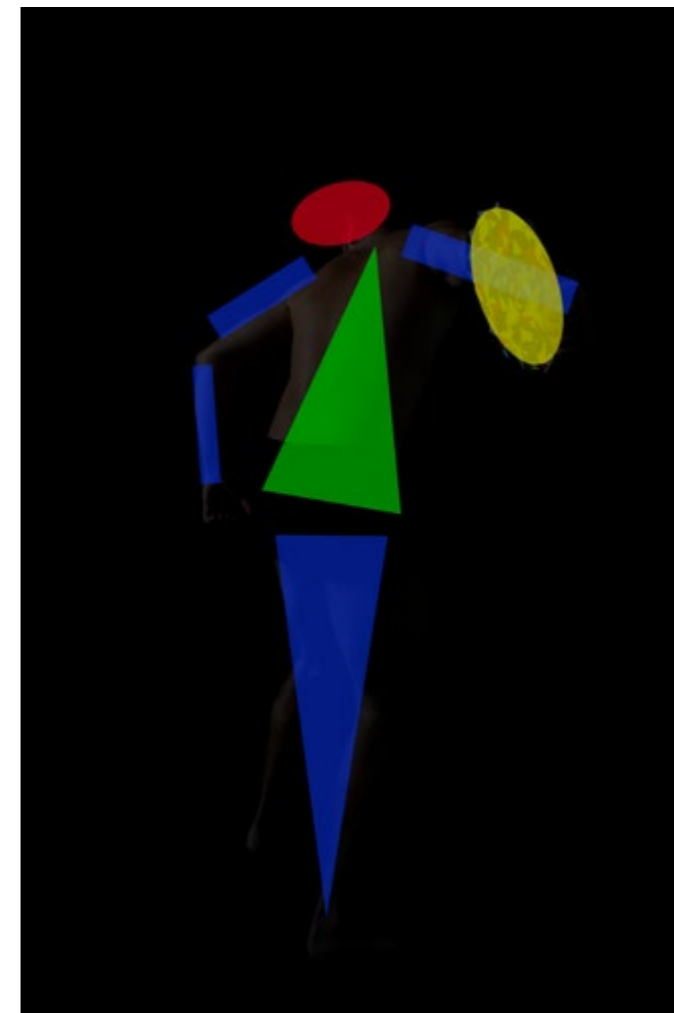
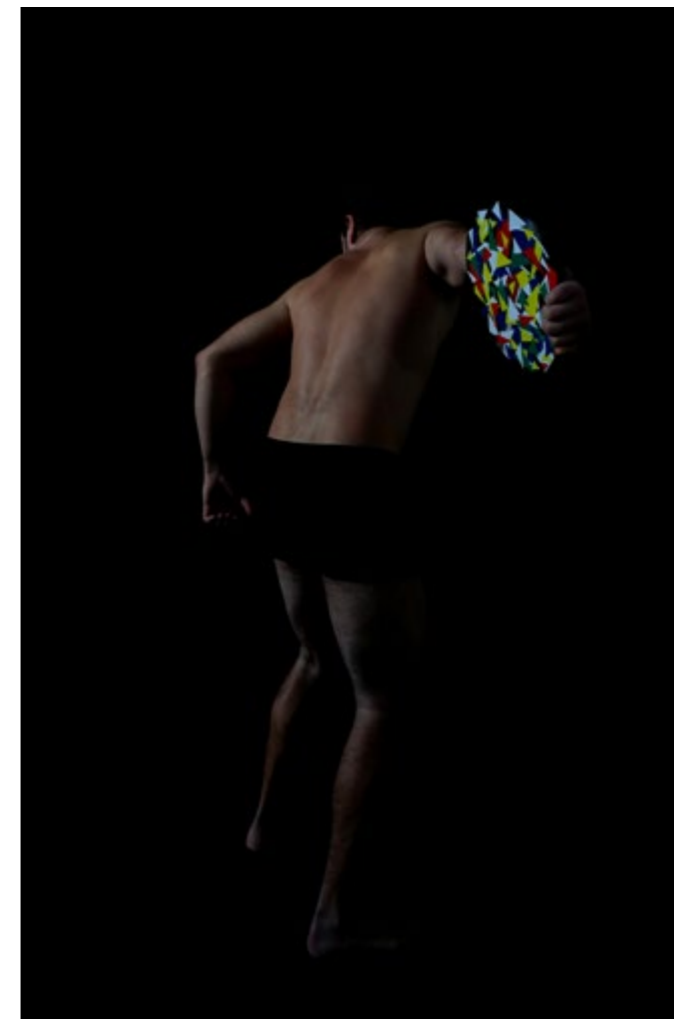
REBEKA CSANDOVÁ  
Surrealizmus 1, 2, 3, 4.



LUBOMÍR ČINČURA  
*Pixelizácia diskára 1., 2., 3., 4.*



REBEKA GERNÁTOVÁ  
*Strach v zmene/  
Zmena v strachu III., I., II.*









NEDEĽA V TICHU

ŽANETA ČUTEKOVÁ  
Decembrové pásmo:  
v tichu  
70  
na stole Toňa  
na stanici



MĀM 70!



KOPA HNOJA  
na stole Toňa



VO DVOJICI NA STANICI

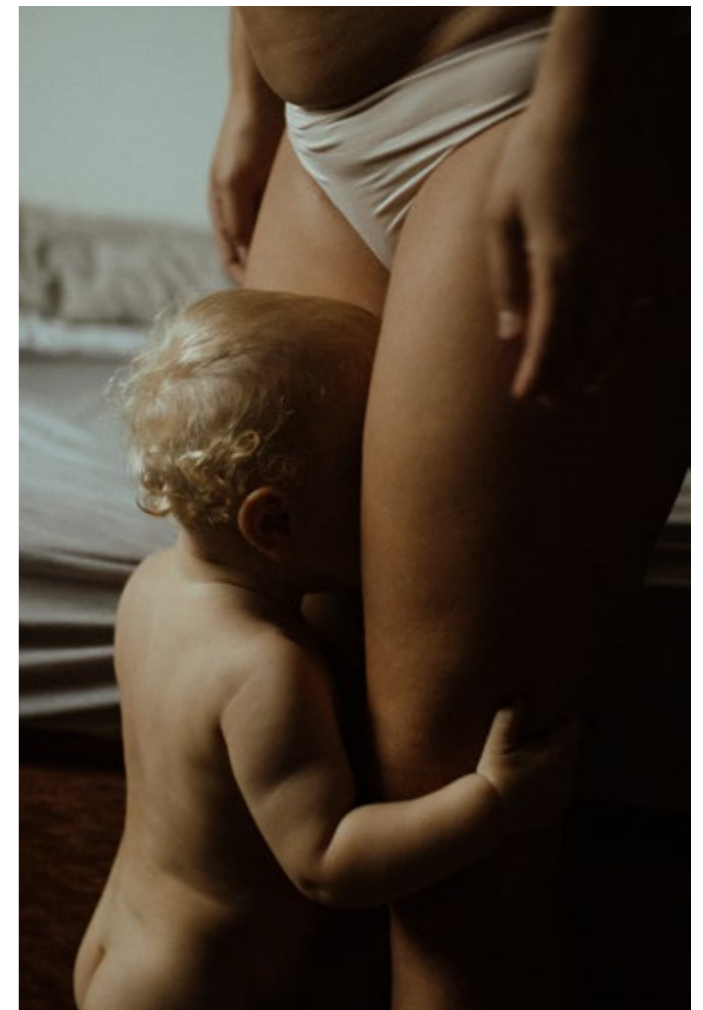
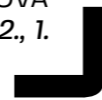
SLÁVA SEDLAČIKOVÁ  
La dolce vita 1, 2, 3, 4, 5.







KVETOSLAVA BOBÁKOVÁ  
*Motherhood 4., 2., 1.*





**ODBORNÁ POROTA  
PRESEDNÍČKA**

Mgr. art. Lenka Lindák Lukačovičová, ArtD.

**ČLENOVIA**

doc. Mgr. art. Jana Hojstričová, ArtD.

Mgr. art. Šimon Parec

MgA. Peter Fabo

MgA. Dávid Doroš

**TAJOMNÍČKA**

Mgr. art. Lenka Adamčáková

**FOTOGRAFIE NA OBÁLKE**

Apokalypsa III. – Peter Majlát

Surrealizmus 2. – Rebecka Csandová

**JAZYKOVÁ ÚPRAVA** KATARÍNA VRABLICOVÁ

**GRAFICKÝ DIZAJN** LINDA PAVELKOVÁ

**TLAČ** FORK, s. r. o.

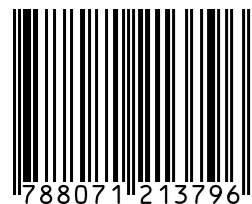
**PAPIER** REMAKE SMOKE 250g, BO 120g

**POČET STRÁN** 60

**VYDAVATEL** Národné osvetové centrum

1. vydanie v náklade 500 ks

ISBN 978-80-7121-379-6



9 788071 213796

[www.tks.sk](http://www.tks.sk)  
[www.nocka.sk](http://www.nocka.sk)

HLAVNÝ PARTNER  
A ODBORNÝ GARANT



ORGANIZÁTOR



ZRIAĐOVATEL



SPOLUORGANIZÁTORI



PARTNERI



**DOKUMENT  
MAGAZÍN**



MEDIÁLNI PARTNERI



