



Jiráskův Hronov 2022

Hronov, Česká republika

31. 7. – 4. 8. 2022

Lucia Hromníková

Aké boli ciele vzdelávania?

- účasť na každodenných zasadnutia organizačného štábu festivalu
 - výmena skúseností, porovnanie festivalu Jiráskov Hronov a Scénická žatva
 - starostlivosť o vystupujúce divadelné súbory zo Slovenska a komunikácia s prezidentom slovenského strediska AITA/IATA
 - návšteva všetkých divadelných predstavení počas pobytu v Hronove
 - rozbor divadelných inscenácií zo Slovenska na seminári divadelnej kritiky u Zdeňka Janála
 - rozhovor pre festivalový denník a festivalovú televíziu o divadelných postupových prehliadkach na Slovensku a festivale Scénická žatva v porovnaní s festivalom Jiráskov Hronov:
- <https://jiraskuvhronov.eu/z-hronova-na-slovensko-a-zpet>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7QfdvrSQFXA>

Aké zručnosti ste získali?

- aktuálny prehľad o špičke amatérskeho divadla v Českej republike
- Schopnosť odporučiť programovému riaditeľovi festivalu Scénická žatva hostujúce predstavenia z ČR do programu spomínaného medzinárodného festivalu Scénická Žatva.
- poznávanie ďalšieho prístupu pri organizovaní medzinárodného divadelného festivalu
- inšpirácia a osvojenie si pozitívnych prístupov
- aplikovanie nadobudnutých zručností pre organizovanie festivalu Scénická žatva, Belopotockého Mikuláš a FEDIM
- reprezentovanie Slovenskej republiky a Národného osvetového centra v zahraničí

Pozitíva programu Erasmus+

- jedinečná príležitosť cestovať, spoznávať iné prístupy a nových ľudí
- poznávať divadelnú kultúru v zahraničí
- prezentácia Národného osvetového centra a našej práce v zahraničí
- príležitosť získať nové vedomosti a zručnosti, ktoré sa dajú získať len skúsenosťou s pobytom v zahraničí.
- Získať kontakty a pozorovať spôsob práce v iných krajinách.

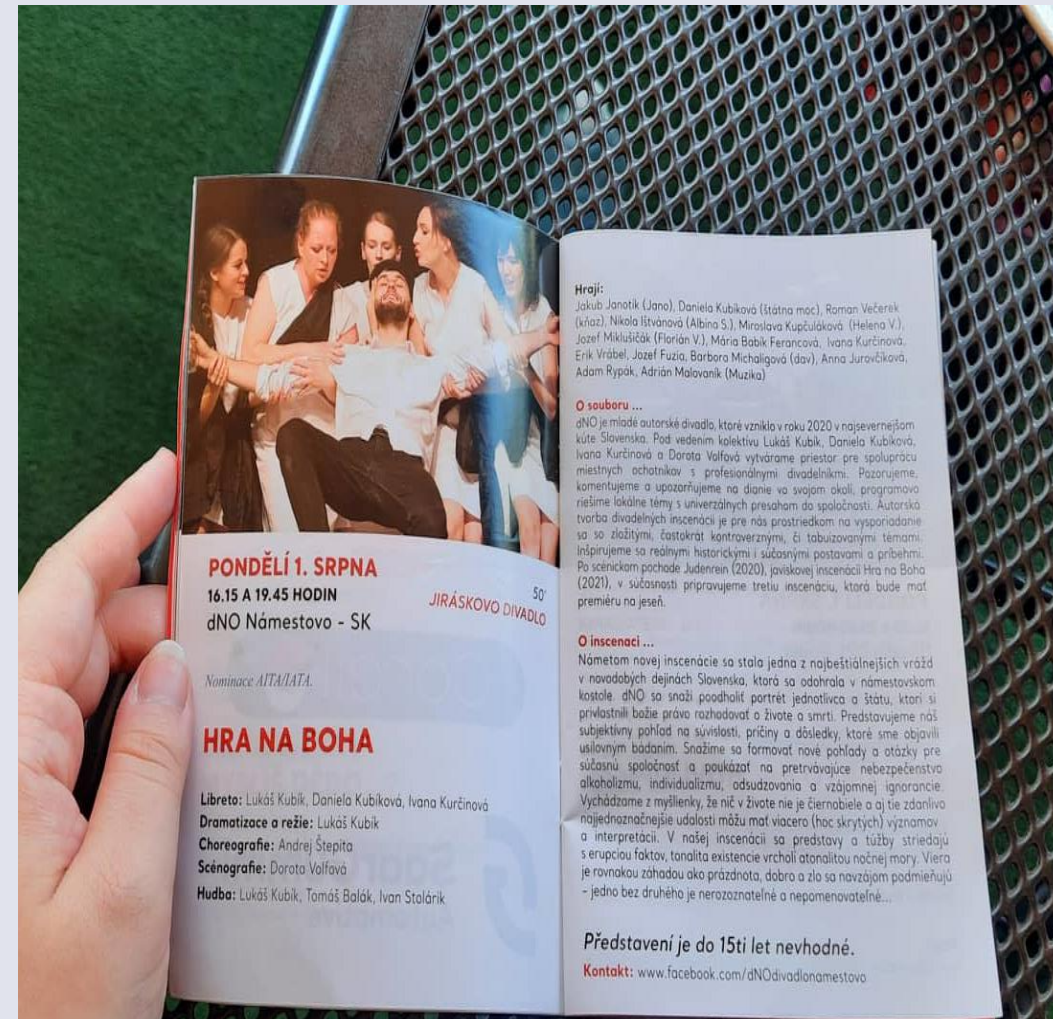
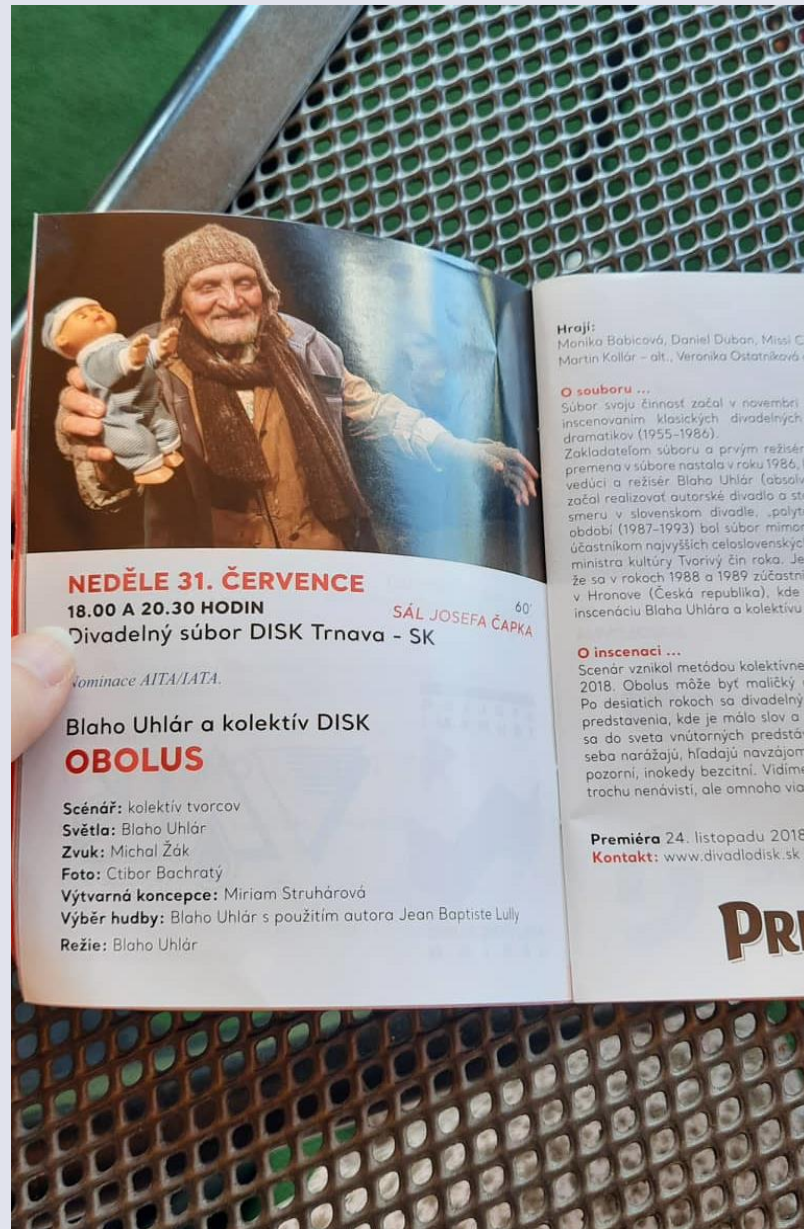
Prenos získaných informácií/zručností do praxe

- Poznanie festivalu Jiráskův Hronov na základe dlhodobého a hĺbkového pozorovania, nie je z vonku ale aj z vnútra
- Porovnanie festivalu Jiráskův Hronov a Scénická žatva
- Porovnanie umeleckej úrovne českých a slovenských neprofesionálnych divadelných súborov
- prínos pre dramaturgickú radu a prípravný výbor festivalu Scénická žatva - postrehy, nápady a kontakty



mus+









Z HRONOVA NA SLOVENSKO A ZPĚT

4.8.2022



V letošním roce přijíždí na festival kromě zástupce slovenské větve AITA/IATA Joža Krasuly hned několik pracovníků z partnerské instituce NIPOS-ARTAMA, Národního osvetového centra (NOC).

V letošním roce přijíždí na festival kromě zástupce slovenské větve AITA/IATA Joža Krasuly hned několik pracovníků z partnerské instituce NIPOS-ARTAMA, Národního osvetového centra (NOC). Lucia Hromníková, odborná pracovníce pro neprofesionální divadlo mladých a dospělých v NOC, sem přijela, aby nasbírala zkušenosti k porovnání festivalu Jiráskův Hronov a Scénická žatva Martin. A my jsme také požádali alespoň o základní srovnání těchto dvou akcí.

Jak funguje Scénická žatva na Slovensku ve srovnání s JH?

Jsem v úzkém týmu Národního osvetového centra, které je organizátorem, vyhlašovatelem a garantem festivalu Scénická žatva, který je obdobný jako Hronov. Jezdím na JH pravidelně, jen teď jsme se snažili finančně odlehčit NIPOS i NOC, a přijely jsme přes Erasmus. Pokud jde o to srovnání, vidím hodně podobného nebo stejného, což je mi velmi sympatické. Je vlastně skvělé, že postupujeme jednotným způsobem, například v tom, jak funguje výběr na oba festivaly. My máme klasické divadelní soutěže, které jsou trojkolové, jde se od regionů přes krajské kolo až po celostátní soutěž, a ty nejlepší inscenace postupují na Scénickou žatvu. Rozdíl je v obsahu, vy tu máte třeba pantomimu nebo pohybové a taneční divadlo, které NOC nezastřešuje. Festivaly tohoto typu fungují spíše pod soukromým organizacemi, i když je velmi rádi na Scénické žatvě přivítáme. Mají možnost i právo se zúčastnit. Ale je to jen forma doporučení, na základě kterého si dramaturgická rada může vybrat a nemusí. Přehlídku naopak máme spojenou s uměleckým přednesem a divadlem poezie. Máme běžně několik desítek recitátorů, kteří se odprezentují v nějakém bloku nebo pásmu. Poslední léta to děláme tak, že umělecký přednes daného jednotlivce bývá před představením, kde je to i tematicky nastavené, aby to mělo hlavu a patu a jedno druhé nějak nerozbýjelo.





Erasmus+

Obohacujeme životy, rozširujeme obzory.