

12. JÚN 2023

MENINY MÁ ZLATKO A ZLATÍČKO

POČASIE: 19° / ŠĽ AK ŤA MÔŽE TRAFIŤ...

NOVÁ FITNES RUTINA:
ZDVÍHANIE MŔTVÝCH VÁH.

STRANA 2

PYŽAMOVÝ DIVADELNÝ
CROSSOVER – NOVÝ TREND?

STRANA 4



Ďakujem, prepájam a odpájam... sa.

Byť najmladšou redaktorkou v klube starých harcovníkov vôbec nie je sranda. Zas a znova padol konečník na moje plecica. Lúčenia bývajú ťažké. Tento festival nás všetkých spája a preto sa s vami podelím o spojenia a prepojenia (neskôr ich vedome ukončím a budem si náročky protirečiť), ktoré nám tento festival priniesol. Keby sme k názvu Route 66 (*tam kde sme sa všetci stravovali, pozn. red.*) doplnili ešte jednu číslicu, tak by sme našli krásne priam diabolské prepojenie s inscenáciou, ktorú sme mali možnosť vidieť ako jednu z posledných. Hrala sa v nedeľu o trinástej hodine. Skúsení divadelníci môžu čítať prepojenie na tvorbu Jána Chalupku. Jeho Trinástu hodinu onoho času inscenovali práve ochotníci z Liptovského Mikuláša za podpory patróna tohto festivalu – Belopotockého. No a súbor z Brezna, ktorý sme mali možnosť vidieť ako úplne posledný, má vo svojom názve práve Jána Chalupku (*a v roku 2018 tu hrali práve Kocúrko, pozn. in. red.*). A obe tieto mená vieme prepojiť s našim festivalovým denníkom, kde ste tieto múdre, majestátné tváre mohli vidieť zvečnené na plagátoch. Ktoré vám už teraz, dúfam, visia nad pracovným stolom! No tento konečník nie je o premošťovaní (vedome ukončujem prepojenie), ale o zakončovaní. Zároveň by mal byť o nekonečnom ďakovaní všetkým zúčastneným počas festivalu – organizátorom, divákovi a divadelníkom. No kolega Moško vám už ďakoval včera a tak sa chcem poďakovať hlavne jemu, že už nemusím nikomu ďakovať, lebo tak krásne by som to nenapísala.



Tento rok sa nám na festivale rozmohol „takový nešvar“. Odchody predčasné. Divácka obec nás miestami neprestala udivovať neustálym odchádzaním a prichádzaním počas predstavení. Preto vás prosím, z Belopotáku sa odchádza až v nedeľu po vyhodnotení výsledkov, niekde medzi 18:45 až 19:00, nikdy počas predstavenia. Odchody sú totiž veľmi srdcervúce a moje srdcové komory zakaždým fibrilovali, keď som sa musela prizerať tomu, ako sa súbory navzájom svojimi odchodmi nerešpektujú. Na stránke citaty-slavných.sk sa dočítate, že istý Richard Branson britský priemyselník (nie divadelník, ale to neva) povedal: „Rešpekt je to, ako sa správate ku všetkým, nie len k tým, na ktorých chcete zapôsobiť“.

Preto prosím, viem, že je ťažké v dnešnej rýchlej dobe obsedieť sto a viac minút na stoličke, ale skúste to. Vec, pre ktorú milujem Mikuláš je, že má celkom pohodlné sedadlá a preto dohovorte prosím pred predstavením svojim mechúrom a pokúste sa to vydržať až do záverečného potlesku. Naozaj to stojí za to!

Tí, ktorí ste vydržali až do spomínaného časového intervalu (nedeľa 18:45/19:00) – GRATULUJEM! Určite ste nebanovali! Mohli ste sa rozlúčiť tak krásne teatrálné, ako to len divadelníci vedia. Vrucnými objatiami (temperamentnejší aj bozkami), úsmevmi od ucha k uchu, možno aj slzami v očiach. Ďakujem všetkým, ktorí ste s nami ostali až dokonca. Teším sa na vás budúci rok!

- S.M.

„TAK VYHRALI SME HLAVNÚ CENU A ANI K SOFII MA
NEPUSTÍTE SADNÚŤ SI. JAK NA POTVORU!“

- JANKO RAMPÁK

KOLEKTÍV

DÉMON

ČI-PR-CHA

RÉŽIA: PETER LUPTOVSKÝ

FOTO: J. JANČO

VIEME
PRVÍ!

Kremnický Démon

Autorská pohybová inscenácia Démon súboru ČI-PR-CHA z Kremnice je zaujímavým divadelným tvarom, ktorý pred divákov kladie tak filozofickú otázku, akou je vznik a existencia zla. V niekoľkých pohybových obrazoch s baladickými motívmi sledujeme pokusy o jej uchopenie. Nechýba im asociatívnosť, poetickosť a silná vizuálna zložka, ale ani otázky psychologického rázu, ktoré sa týkajú vyrovnania sa so sebou samým.

Inscenácia Démon je akousi mozaikou zo života zla. Začína jeho stvorením. Obraz, v ktorom tajomné postavy s maskami na scéne v dyme predvádzajú pohyby, ktoré hneď od úvodu vytvárajú atmosféru temnoty. Medzi nimi si hneď začneme všímať postavu, ktorá sa vyčleňuje, nie však tým, že by bola kontrastná – pozitívna, ale naopak, je ešte temnejšia. Démon prechádza rôznymi štádiami svojho „života“: od svojho zrodu, cez fázu, v ktorej čoho sa dotkne, to zničí (labuť, ľudí, vzťahy...). Od hľadania, pomalého ohlodávania sveta, prechádza až k štádiu pokusov o zmenu zla na dobro za prítomnosti lásky. To však nakoniec, práve kvôli smrtelnému dotyku Démona, nedopadne dobre.

Najväčším problémom inscenácie je veľmi tenká hranica medzi poetickosťou a formalizmom. Obrazy, ktoré prepadnú na druhú zo spomínaných strán (napr. posledný obraz postavy Démona s mŕtvym Dievčaťom na rukách, labuť z ruky a pierok, dlhé tancovanie ženských postáv s pierkami) pôsobia, žiaľ, prvoplánovo. Čo naruša dojem z celej inscenácie. Rovnako by som súboru odporučil, aby prehodnotil mieru expresívnosti, ktorá je

v mnohých prípadoch príliš. Herci totiž pôsobia v istých momentoch ako keby boli takmer v tranze, a ich energia je taká intenzívna, že potláča spomínanú poetickosť.

Tvorcovia sa rozhodli zakončiť inscenáciu obrazom, v ktorom sa postava Démona dotkne Dievčaťa a ono zomrie. Aj keď ide pravdepodobne len o moju osobnú preferenciu, mrzí ma, že podľa tvorcov pravdepodobne zlo nemá možnosť zmeniť sa. Myslím, že by si súčasná doba (nech je akákoľvek) zaslúžila trochu nádeje.

- Miroslav Lukačovič, porotca



FOTO: J. JANČO

OCI? A TO TEN DÉMON SEM PRÍDE NAOZAJ?

DRBY SPOZA OPONY

Omietkový démon

Po minútí minimálne dvadsiatich troch litrov náplne do parostroja vyšiel z dymovej clony režisér kremnického súboru ČI-PR-CHA, Peter Luptovský. Po odkašlaní si a požmolení si očí, som zistil, kto je kto, a opýtal som sa ho zopár otázok. Pre niekoho úplne zbytočných.

Máte obľúbeného démona?

Nepijem, nefajčím, nedrogujem, neviem. Ale najneobľúbenejším je dnes Putin.

Po predstavení musíte dlho zametať?

Podľa kytice, ale závisí aj od ročného obdobia. Poľné kvety vydržia viac, tie zo supermarketu menej. Dnes sme mali suchšiu odrodu, taký hybrid – polovička z obchodu, polovička z okolia kulturáku.

Môžete prezradiť nejakú pikošku zo skúšania?

My sme taký suchý súbor, ako dnes tá kytica.

A súbor v rámci zloženia, funguje už dlhšie?

Plus mínus dvaja – traja, ale základ je už niekoľko rokov. Vidiš? To je taká pikoška, že toto je ich prvá nonverbálna inscenácia. Išli do toho opatrnejšie, s rešpektom, nevedeli čo od toho čakať. Doteraz sme robili predstavenia založené na texte a emóciách.

A páčilo sa im to, bude ďalšia?

Ja si myslím, že áno. Mám pocit, že sa v tom našli, že ich to baví. Radi to hrávajú. Uvidíme.

A čo nového pripravujete?

Monodrámu. Aj keď, no, na 90% je to monodráma, keďže je tam ešte zopár hercov. Vznikla na motívy knihy od Svetlany Alexijevič: Časy zo second handu (Koniec červeného človeka). Spracovali sme jednu kapitolu z knihy o človeku, ktorý žil v tej dobe.



TAKO VEĽKÓ...

FOTO: J. JANČO

HRISTO BOYTČEV: ORCHESTER TITANIK

ORCHESTER TITANIC
 DIVADELNÝ SÚBOR JÁNA CHALÚPKU
 RÉŽIA: JANA OVŠONKOVÁ

**VIEME
 PRVÍ!**

Titanik potopený samým sebou

Inscenácia Orchester Titanic breznianskeho Divadelného súboru Jána Chalupku vychádza z rovnomenného dramatického textu súčasného bulharského dramatika Christa Bojčeva. Akákoľvek snaha o jasné a jednoznačné uchopenie tejto inscenácie naráža na hranice uchopenia neochopiteľného. To však nie je negatívom, ale práve naopak. Už v úvode som takto chcel pomenovať fakt, ktorý zásadným spôsobom nedefinuje len text Christa Bojčeva, ale i inscenáciu v réžii Jany Ovšonkovej. Tá s veľkým citom, láskavým humorom a zároveň presnosťou túto predlohu číta.

Sledujeme príbeh štvorice bezdomovcov, ktorá „obýva“ opustenú vlakovú stanicu. Svoj život si tieto postavy kráčia prípravou na to, čo budú robiť, ak raz vlak zastaví. Realita im prinesie nečakanú udalosť – vlak naozaj zastane, no vystúpi z neho slávny kúzelník Harry Houdini. Táto zdanlivo nereálna situácia stavia tvorcov i divákov pred mnohé filozofické otázky, ktoré sa nesnaží zodpovedať, ale predovšetkým jasne formulovať. Filozofická rovina sa neustále strieda s pudovými, až živočíšnymi výstupmi postáv. Stret „vysokého s nízkym“ poukazuje na plasticnosť sveta a mnohorakosť ľudských osudov. Dôležitým je však fakt, že ako text, tak i inscenácia DS Jána Chalupku neprisudzuje ľuďom z nižších sociálnych vrstiev menšiu hodnotu. Práve naopak, na základe ich osudov otvára filozofické otázky života, čím upozorňuje na ich dôležitosť a ľudskosť.

K divákovi sa tvorcovia správajú s rešpektom – nehovoria mu, čo si má myslieť o svete, ale ponúkajú priestor pre myšlienky o ňom v zámerne spomalenom divadelnom čase. Dôležitým aspektom inscenácie, ktorý významne pomáha spoluvytvárať magickú atmosféru, je autorská hudba Petra Gábora. Jej presnosť a významotvornosť by mohli byť námetom na minimálne podobne dlhý text, akým je tento. Inscenácia je založená na divadelných „kúzlach“, a preto je zásadným problémom ak nefungujú všetky technické zložky inscenácie na sto percent. Bohužiaľ, mám pocit, že v Liptovskom Mikuláši sa toho nepokázilo málo, čo zážitok z inscenácie značne determinovalo.

– Miroslav Lukačovič, porotca

FOTO: J. JANČO



KEĎ OMEŠKÁŠ TITANIC

DOPRAVNÉ INOVÁCIE Z BREZNA

V dejinách je známych niekoľko prípadov, kedy práve umelci prišli s vizionárskymi riešeniami, ktoré inšpirovali vedcov či technikov. Všetkým je dobre známy francúzsky románo-pisec Jules Verne, ktorý napríklad zásadným spôsobom inšpiroval mnohé dopravné inovácie. S hrdosťou vám oznamujeme, že medzi takýchto velikánov sa zaradil aj brezniansky súbor Jána Chalupku. Exkluzívne pre náš – váš bulvárny plátok Bravó! nám ministerstvo dopravy potvrdilo, že na popud predstavenia Orchester Titanik železnice angažujú iluzionistu. Práve iluzionista má byť odpoveďou na pravidelné meškania spojov. Čo nezmôžu tvorcovia grafikonu a dopravní inžinieri, vyrieši umenie hypnózy. Práve hypnóza cestujúcich je totiž podľa kompetentných v súčasnom stave jediným spôsobom, ako zákazníkom železníc sprostredkovať ilúziu komfortnej dopravy hodnej 21. storočia. Pre obmedzené finančné možnosti bude iluzionista pôsobiť len v IC a EC vlakoch a vybraných regionálnych expresoch. Služba s názvom Mágia cestovania sa nebude napríklad týkať trate Šenkvice – Modra – Pezinok. Hovorca železníc to zdôvodnil informáciou, že práve táto trať je známa alternatívnymi spôsobmi ako vytesniť realitu. Na otázku: „Čo v roku kedy bude úroda viniča slabšia?“, hovorca odpovedal: „Bez komentára“.



Z interných zdrojov nám bolo potvrdené, že v prvom kole výberového konania neuspel žiaden z kandidátov. Dvaja z nich totiž zmeškali prestup v Leopoldove z dôvodu zmeškaného prípoja a tretí z kandidátov bol odchytený pri prestupe na stanici Budapest – Keleti pályaudvar predstaviteľmi maďarských dráh. Zvyšní z kandidátov po bližšom preštudovaní zmluvných podmienok usúdili, že aj mágia má svoje hranice a z konkurzu odstúpili.

Železničná spoločnosť je však odhodlaná vo svojom predsavzatí ponúknuť cestujúcim ilúziu kvalitnej prepravy a v úsilí nájsť vhodného kandidáta pre tento post nemieni poľaviť. Za našu redakciu chceme týmto breznianskemu súboru poďakovať, že na rozdiel od ministerstva dopravy dal veci do pohybu. A železničiam prajeme, aby ich čoskoro vhodný kandidát očaril. Moško totiž pravidelne čaká na prípoj do Čachtíc a nestíha kvôli tomu vyzdvihnúť deti zo škôlky.

- Z.G



VÝSLEDKY

TRADIČNÉ PRÚDY

HLAVNÁ CENA / ZLATÉ PÁSMO / PRIAMY POSTUP:

DIVADLO „A“ A SHANTI – ŽENBA

ZLATÉ PÁSMO / NÁVRH NA POSTUP:

DIVADLO F*ACTOR – VÝNOSNÉ MIESTO

STRIEBORNÉ PÁSMO

MEDZIBRODSKÉ KOČOVNÉ DIVADLO – KOKOŠ
DIVADLO G – NA SPRÁVNEJ ADRESE

BRONZOVÉ PÁSMO

DIVADELNÝ SÚBOR ŠTRONZO – POSLEDNÁ OBEŤ
HERCI Z HRNCA – ROZVADENIE ALEBO POHROMA PRI PÁRAČKÁCH

NAJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON RICHARDOVI HLAVATÉMU ZA STVÁRNEIE POSTAVY KOČKARIOVA

NAJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON MARTINE LÖRINCOVEJ ZA STVÁRNEIE POSTAVY GEORGETTE

NORIKI DŘÍMALKOVÁ - ZA KOMICKÉ STVÁRNEIE POSTAVY UPRATOVAČKY ETELY

DIVADLO F*ACTOR - ZA INTERPRETAČNÝ PRÍNOS V INSCENÁCIÍ VÝNOSNÉ MIESTO

VÝSLEDKY

SÚČASNÉ PRÚDY

HLAVNÁ CENA / ZLATÉ PÁSMO / PRIAMY POSTUP:

DIVADELNÝ SÚBOR DISK - CHOLESTEROL

ZLATÉ PÁSMO / NÁVRH NA POSTUP:

DIVADLO DNO – NO LAND
BÁNOVSKÉ POKÚTNE DIVADLO – SPOVEDNÉ TAJOMSTVO

STRIEBORNÉ PÁSMO

DIVADLO FALANGIR – APOKALYPSA VO VEĽKÝCH
LEVÁROCH ALEBO ČO BY STE CHCELI ZA TIE PENIAZE
DIVADELNÝ SÚBOR JÁNA CHALUPKU – ORCHESTER
TITANIK

BRONZOVÉ PÁSMO

CELKOM MALÉ DIVADLO – AKO UVARIŤ ŽABU
ZET-DIVADLO ZELENEČ – NÁVŠTEVA V LINČI
DIVADLO KĽUD – PRICE ŠE NA MŇE POPATREC!
ČI-PR-CHA – DÉMON

DIVADLU DNO – ZA OSOBITÉ SPRACOVANIE HISTORICKEJ TÉMY V INSCENÁCII NO LAND

BÁNOVSKÉ POKÚTNE DIVADLO – ZA HUDOBNO-VIZUÁLNE SPRACOVANIE INSCENÁCIE SPOVEDNÉ TAJOMSTVO

DIVADLO FALANGIR – ZA REZONUJÚCU VÝPOVEĎ A PRÍNOS K HE ADANIU NETRADIČNEJ FORMY DIVADLA V INSCENÁCII APOKALYPSA VO
VEĽKÝCH LEVÁROCH ALEBO ČO BY STE CHCELI ZA TIE PENIAZE

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON MILANOVI SLAMENNÉMU ZA STVÁRNERIE POSTAVY DOKA V INSCENÁCII ORCHESTER TITANIK

NASTRAŽENÉ UŠKÁ

DÉMON

ČI-PR-CHA

LADOVÉ OSTRIE

Miroslav Lukačovič: „Dostávate sa na hranu poetickosti a formalizmu.“

KELLY CLARKSON NESÚHLASÍ!

Renata Jurčová: „To, čo milujeme, nás zabíja“

MŇAM DO LIČI

Jana Mikitková: „Tá téma je výživná.“

PROMOVANÍ INŽENÝŘI

Peter Luptovský: „Viete povedať jeden príklad?“

Lebo ja sa nechytám. Veľmi vám nerozumiem.“

O pol hodinu neskôr.

Renata Jurčová: „Odpovedali sme ti na otázku?“

Peter Luptovský: „Ani nie.“

ORCHESTER TITANIK

NIKI LAUDA

Miroslav Lukačovič: „Nech to akokoľvek uchopíme, tak to bude pretekať medzi prsty.“

VAGUS

Miroslav Lukačovič: „Ukázali ste, že všetko je možné. Že sa môže rozoberať filozofia na mieste, kde je dogrcaný bezdomovec.“

MIROCHATGPT

Miroslav Lukačovič: „Mohol by som povedať tritisíc slov, ale aj tak nepoviem nič. Takže idem ďalej.“

Z LIPTOVA DO CELÉHO SVETA (CEZ VIEDEŇ)

Miroslav Lukačovič: „A možno je to tým, že ste dnes hrali na letisku.“

MALÝ GAŠPARKO, VEĽKÉ DIVADLO

Jana Mikitková: „Na to všetko vplýva priestor, dĺžka...“

- Zapísal MF

FESTIVALOVÝ DENNÍK BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2023, 4. ČÍSLO

ŠÉFREDAKTORKA: ZUZANA GALKOVÁ

REDAKCIA: MATEJ FELDBAUER, SILVIA MATEJČÍKOVÁ, MATEJ MOŠKO - FOTO: JAKUB JANČO, MÁRIA VAŠICOVÁ

GRAFICKÁ ÚPRAVA: JAROSLAV DVORSKÝ - ROK VYDANIA: 2023

NEPREŠLO JAZYKOVOU KOREKTÚROU, O ROK TO DÁME CELÉ NAPÍSAŤ ČET JNT

HLAVNÝ ORGANIZÁTOR

ODBORNÝ GARANT A HLAVNÝ PARTNER



MEDIÁLNI PARTNERI

