

ŠTATÚT Divadlo a deti

Článok I Úvodné ustanovenia

- 1) Divadlo a deti (ďalej DaD) je celoštátny festival neprofesionálneho činoherného, bábkového, hudobného a pohybového divadla dospelých a mládežníckych divadelných súborov s inscenáciami pre deti.
- 2) DaD sa uskutočňuje každoročne, spravidla prvý júnový týždeň v Rimavskej Sobote.
- 3) Hlavným organizátorom DaD je Mestské kultúrne stredisko v Rimavskej Sobote (ďalej MsKS RS).
- 4) Odborným garantom DaD je Národné osvetové centrum (ďalej NOC).

Článok II Poslanie DaD

- 1) Podpora záujmu o divadelnú tvorbu pre deti.
- 2) Prezentácia a stretnutie tvorcov a divadelných súborov v tejto oblasti.
- 3) Vytváranie priestoru na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúseností umelecko-pedagogického vedenia súborov.
- 4) Podpora stretávania sa neprofesionálnych tvorcov s profesionálnymi divadelnými teoretikmi a praktikmi.

Článok III Riadenie a organizácia DaD

- 1) Festival s finančnou podporou Fondu na podporu umenia, z príspevku NOC a ďalších finančných prostriedkov realizuje MsKS RS.
- 2) NOC ako odborný garant festivalu zodpovedá za jeho odbornú a programovú stránku.
- 3) Na organizácii sa tiež podieľajú inštitúcie a externí spolupracovníci, ktorí svojou činnosťou a kooperáciou môžu prispieť umelecky, odborne či organizačne k príprave a realizácii DaD.
- 4) Podmienky spolupráce medzi MsKS RS a NOC, či spoluorganizátormi a partnermi upravujú príslušné zmluvy o spolupráci.
- 5) Organizačnú štruktúru DaD tvorí:
 - a. Programový garant (ďalej len PG DaD),
 - b. Programová rada (ďalej len PR DaD),
 - c. Prípravný výbor (ďalej len PV DaD).

Článok IV Programový garant

- 1) PG DaD vymenúva a odvoláva generálny riaditeľ NOC (ďalej len GR NOC). PG DaD je spravidla odborný pracovník pre divadlo NOC.
- 2) PG DaD:
 - a. vytvára programovú štruktúru a harmonogram programov konkrétneho ročníka DaD,
 - b. zodpovedá za odbornú a umeleckú prípravu daného ročníka DaD,
 - c. koordinuje zasadnutia PR DaD.

Článok V Programová rada

- 1) PR DaD vymenúva a odvoláva GR NOC na návrh odborného pracovníka pre divadlo NOC.
- 2) Zasadnutia PR sa konajú podľa potreby a zvoláva ich spravidla PG DaD.
- 3) PR DaD:
 - a. navrhuje dramaturgiu konkrétneho ročníka,
 - b. odporúča kolektívy a jednotlivcov zo všetkých prihlásených na základe kvality a vhodnosti v rámci navrhovanej dramaturgie.

Článok VI Prípravný výbor

- 1) PV DaD je zodpovedný za zabezpečenie organizačnej, programovej, finančnej a propagačnej stránky festivalu.
- 2) PV DaD tvoria:
 - a. PG DaD,
 - b. zástupcovia MsKS RS,
 - c. zástupcovia vybraných organizácií, ktoré sa na festivale podieľajú ako spoluorganizátori.
- 3) Na čele PV DaD je spravidla riaditeľ MsKS RS.
- 4) Za programovú časť je zodpovedný PG DaD.
- 5) Za organizačnú, finančnú a propagačnú časť sú zodpovední zástupcovia MsKS RS.
- 6) Zasadnutia PV festivalu sa konajú podľa potreby vo vopred dohodnutom termíne. Zasadnutia zvoláva ktorýkoľvek člen PV DaD.

Článok VII Program DaD

- 1) V hlavnom programe DaD účinkujú výlučne kolektívy a jednotlivci z oblasti neprofesionálneho činoherného, bábkového divadla, hudobného a pohybového divadla, ktoré prihlásili svoje inscenácie najneskôr **do 15. apríla príslušného roka**.
- 2) Súčasťou vzdelávacieho programu DaD sú rozborové semináre inscenácií, tvorivé dielne, tematické semináre či prednášky.
- 3) Súčasťou sprievodného programu DaD môžu byť hosťujúce profesionálne, ale aj neprofesionálne súbory zo Slovenska a zahraničia, detská porota – Fórum Agora.

Článok VIII Požiadavky na zaradenie do programu

- 1) Súťaže sa môžu zúčastniť všetky divadelné súbory/jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
- 2) Do súťaže súbory/jednotlivci prihlasujú inscenácie vyplnením elektronického formulára NOC.
- 3) Do súťaže súbory/jednotlivci prihlasujú inscenácie v slovenskom jazyku.
- 4) Súbory/jednotlivci sa môžu prezentovať v týchto žánroch divadelného umenia: činohra, bábkové divadlo, hudobné a pohybové divadlo.
- 5) Súbory/jednotlivci môžu inscenovať literárne, dramatické, alebo autorské texty.
- 6) Do súťaže môžu prihlásiť inscenácie kolektívy a jednotlivci, ktorí majú v roku konania vekový priemer účinkujúcich minimálne 16 rokov.
- 7) Súťažiaci sa môžu prihlásiť a prezentovať s inscenáciou, s ktorou sa nezúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných NOC v predchádzajúcich rokoch.
- 8) Podmienkou účasti je kompletne vyplnenie prihlášky a zaslanie videozáznamu inscenácie cez elektronické úložiská, napr. www.wetransfer.com, www.ulozto.sk, alebo iné.

Článok IX Hodnotenie inscenácií

- 1) Inscenácie hodnotí odborná porota vymenovaná GR NOC na návrh odborného pracovníka pre divadlo.
- 2) Odborná porota je zostavená z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov umeleckých vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, herec, divadelný teoretik a kritik.
- 3) Porota môže mať 3 až 5 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 4) Člen odbornej poroty nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív/jednotlivca pripravoval v danej divadelnej sezóne, ktorý je vedúcim/režisérom súťažného kolektívu, alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.
- 5) Členovia odbornej poroty spracúvajú a odovzdávajú výsledky vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu jednotlivých inscenácií a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.
- 6) Členovia odbornej poroty spravidla udeľujú 1., 2. a 3. miesto. V odôvodnených prípadoch aj tzv. špeciálne ceny.
- 7) Na festivale pracuje pod pedagogickým vedením aj tzv. detská porota AGORA fórum.
- 8) Členovia odbornej poroty môžu navrhnúť jednu víťaznú inscenáciu do programu festivalu Scénická žatva v Martine. O možnostiach zaradenia inscenácie do programu rozhoduje programová rada festivalu Scénická žatva.
- 9) Porota hodnotí inscenácie na rozborových seminároch podľa kritérií hodnotenia uvedených v bode 8 tohto článku
- 10) Kritéria hodnotenia:
 - a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
 - b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou,
 - c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
 - d. výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
 - e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
 - f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
 - g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

Článok X Záverčné ustanovenie

- 1) Štatút DaD vypracúva odborný pracovník pre divadlo NOC v spolupráci s MsKS RS.
- 2) Tento štatút nadobúda platnosť a účinnosť dňom podpísania riaditeľom MsKS RS a GR NOC.

V Rimavskej Sobote dňa

Ing. Milana Jutková,
riaditeľka
Mestské kultúrne stredisko

V Bratislave dňa

Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ
Národné osvetové centrum