

## **PROPOZÍCIE**

# **FEDIM 2021**

**7. ročník  
celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky  
neprofesionálneho divadla mladých**

**marec 2021**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých FEDIM je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku. Súťaž je určená mládeži od 15 do 26 rokov.
- 1.1.2. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.3. Súťaž sa koná **každý rok**.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti mládežníckych neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
  - 1.2.2.2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
  - 1.2.2.3. umožniť mládežníckym neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
  - 1.2.2.4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti divadla.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;
  - 2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. **Odborný rozborový seminár** ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/vyhlasenie-celostatnych-postupovych-sutazi-narodneho-osvetoveho-centra-v-roku-2021/>.

### 2.2. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

### 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

#### 3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky mládežnícke divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa **miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.<sup>1</sup>
- 3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

#### 3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
- 3.2.2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.<sup>2</sup>
- 3.2.3. Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorí majú v roku konania celoštátnej súťaže **od 15 do 26 rokov**.
- 3.2.4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty**.
- 3.2.5. Na súťaži sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.
- 3.2.6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch, **s výnimkou roka 2020**. Ak niekto z týchto súťažiacich prekročí vekovú hranicu, bude mu udelená výnimka a možnosť zúčastniť sa s inscenáciou prihlásenou do súťaže v roku 2020 opäť na regionálnom a v prípade ďalšieho postupu na krajskom a celoštátnom kole v roku 2021.
- 3.2.7. **Divadelný súbor, ktorý získal so svojou inscenáciou v roku 2020 v regionálnom kole priamy postup, automaticky získava návrh na postup do krajského kola 2021.**
- 3.2.8. **Divadelný súbor, ktorý získal so svojou inscenáciou v roku 2020 v krajskom kole priamy postup, automaticky získava návrh na postup do celoštátneho kola 2021.**
- 3.2.9. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie**.

### 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

#### 4.1. Regionálne súťaže a prehliadky

- 4.1.1. **Informácie o termíne a konaní regionálneho kola** je potrebné dať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.2. Po skončení regionálneho kola **označí organizátor postupujúce divadelné súbory /jednotlivcov a divadelné inscenácie do krajského kola priamo v systéme prihlasovania**.
- 4.1.3. **Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu poskytnutím textov aspoň 3 dni pred začiatkom súťaže**.

<sup>1</sup> V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

<sup>2</sup> Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčania odbornej poroty.

- 4.1.4. **Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty a hodnotenia porotcov jednotlivých súťažných inscenácií zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému organizátorovi konkrétneho krajského kola súťaže.**
- 4.1.5. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty a hodnotenia porotcov jednotlivých súťažných inscenácií zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.
- 4.1.6. **Pri tvorbe propagačných materiálov** používa organizátor regionálneho kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
- 4.2. **Krajské súťaže a prehliadky**
- 4.2.1. **Informácie o termíne a konaní krajského kola** je potrebné dať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.2.2. Po skončení krajského kola **označí organizátor postupujúce divadelné súbory /jednotlivcov a divadelné inscenácie do celoštátneho kola priamo v systéme prihlasovania.**
- 4.2.3. **Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu** poskytnutím textov aspoň 3 dni pred začiatkom súťaže.
- 4.2.4. **Protokol o udelení cien a výsledkov, hodnotiacu správu predsedu poroty a hodnotenia porotcov jednotlivých súťažných inscenácií zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.**
- 4.2.5. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí čo **najkvalitnejšiu fotodokumentáciu** súťažných predstavení a výber dodá **najneskôr 7 dní** po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra, pričom uvedie meno autora fotografie.
- 4.2.6. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí čo **najkvalitnejší videozáznam** súťažných predstavení a jeden exemplár dodá zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.2.7. **Pri tvorbe propagačných materiálov** používa organizátor krajského kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
- 4.3. **Celoštátna súťaž a prehliadka**
- 4.3.1. Organizátorom je Gemersko-malohontské osvetové stredisko v Rimavskej Sobote a uskutoční sa v termíne: **12. – 14. novembra 2021 v Tisovci.**<sup>3</sup>
- 4.3.2. **Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.**
- 4.3.3. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor krajského kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

<sup>3</sup> Národné osvetové centrum si vyhradzuje práva na zmeny, ak si to budú okolnosti vyžadovať.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z **aktívnych odborníkov z radov divadelníkov** – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik, divadelný teoretik.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. **Regionálne poroty** vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú okresné/regionálne kolá súťaže. Organizátorom okresných/regionálnych kôl odporúčame vybrať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
- 5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vybrať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý **súťažný kolektív pripravoval**, ktorý je **vedúcim** súťažného kolektívu alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

### 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. **Na celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, resp. mimo ne. Okrem toho porota udeľuje jednu **hlavnú cenu**.
- 5.2.2. **Na krajskej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.<sup>4</sup>
- 5.2.3. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.<sup>5</sup>
- 5.2.4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.5. Na **okresnej, regionálnej a krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**.<sup>6</sup> Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie;

---

<sup>4</sup> Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

<sup>5</sup> Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

<sup>6</sup> Porotcovia vypracovávajú taktiež hodnotenia jednotlivých súťažných inscenácií po dohode s organizátorom.

- 5.3.2. **dramaturgia** – rozbor dramatického textu a jeho aktuálnosť ako filozofické a konceptuálne východisko, hĺbková analýza textovej predlohy a hľadanie vhodných scénických prostriedkov, utváranie dramaturgicko-režijného kľúča od vízie po realitu, jazyková úprava a zásahy do textu, zmysel tvorivej sebareflexie, udržanie vytýčeného zámeru;
- 5.3.3. **herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu;
- 5.3.4. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie;
- 5.3.5. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu;
- 5.3.6. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- 5.3.7. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

#### 5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Kolektív alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže, postupuje na festival **Scénická žatva 2021 v Martine** a na **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2021** v Bratislave-Starom Meste.
- 5.4.3. **Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival Scénická žatva 2021 v Martine.**<sup>7</sup>

## 6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre divadlo:

**Mgr. art. Lucia Lasičková**  
Národné osvetové centrum  
Námestie SNP č. 12  
812 34 Bratislava  
lucia.lasickova@nocka.sk  
+421 2 204 71 263  
+421 910 592 413

## 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

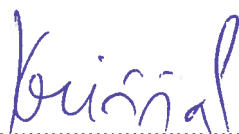
- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

---

<sup>7</sup> Národné osvetové centrum, spolu s programovým riaditeľom festivalu a ďalšími odborníkmi rozhodne podľa dramaturgickej koncepcie a možnosti, či je možné návrhy prijať.

- 7.5. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 7.9. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.10. Prílohy k propozíciám
- 7.9.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** súťaže a prehliadky (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
- 7.9.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaci správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
- 7.9.3. Príloha č. 3 – **Odporúčaný zoznam porotcov**.

Bratislava, 3. marec 2021



Mgr. Erik Kriššák,  
generálny riaditeľ

