



PAMĂȚ TURCA

V rámci osláv 50. jubilea celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografie AMFO 2022 sa uskutočnila séria workshopov RAMBLE MARTIN, KRAJINA TURCA a AUTORSKÝ ZINE, ktoré sa konali v Martine počas troch predĺžených víkendov (17.–19. júna; 19.–21. augusta a 23.–25. septembra 2022).

Fotografi a fotografky z rôznych kútov Slovenska v sprievode lektora a lektoriek prebádali Turiec v rôznom časovom a priestorovom charaktere, pričom vychádzali z im blízkych oblastí záujmu. Lektorka Ema Lančaričová bola sprievodkyňou martinskými ulicami, kde spoločne s kolektívom zaznamenávali hry svetla a tieňa v mestskej architektúre či zátiší na 35 mm analógové fotoaparáty. Vrstvy dávnej i nedávnej minulosti v krajine Turca skúmali priamo v teréne ostrieľaní krajinárski fotografi a fotografka s lektorom Michalom Hubom, pričom neostali len pri digitálnej fotografii, ale obohatili ju aj o luminogramy či paleontologické nálezy.

Autori a autorky pod vedením Dominiky Jackuliakovej analyzovali dobové fotografie Martina zo súkromného archívu Igora Dobrovolného, ktoré im poslúžili nielen ako materiál na skúmanie fotografického obrazu, jeho selekcie a dramaturgie, ale aj ako prvotný podklad v tvorbe plagátových zinov.

Spolupráca a prepájanie vo vzájomnej snahe o spoločný kvalitný výsledok je niečo, čo môžeme vidieť nielen na samotnej výstave (pozri kolektívne diela), ale aj v zapojených inštitúciách, združeniach a u jednotlivcov, ktorí tak potvrdili, že spoločne dokážeme viac než jednotlivo.

Zámerom tohto projektu nebolo len preskúmať pamäť Turca či ukázať rôznorodosť práce s médiom fotografie, ale podporiť ľudí z rôznych častí Slovenska, aby citlivo zaznamenávali svoje okolie a uchovávali fotografie ako svedectvá doby pre našu i nasledujúce generácie.



KRAJINA TURCA

Lektor: Michal Huba

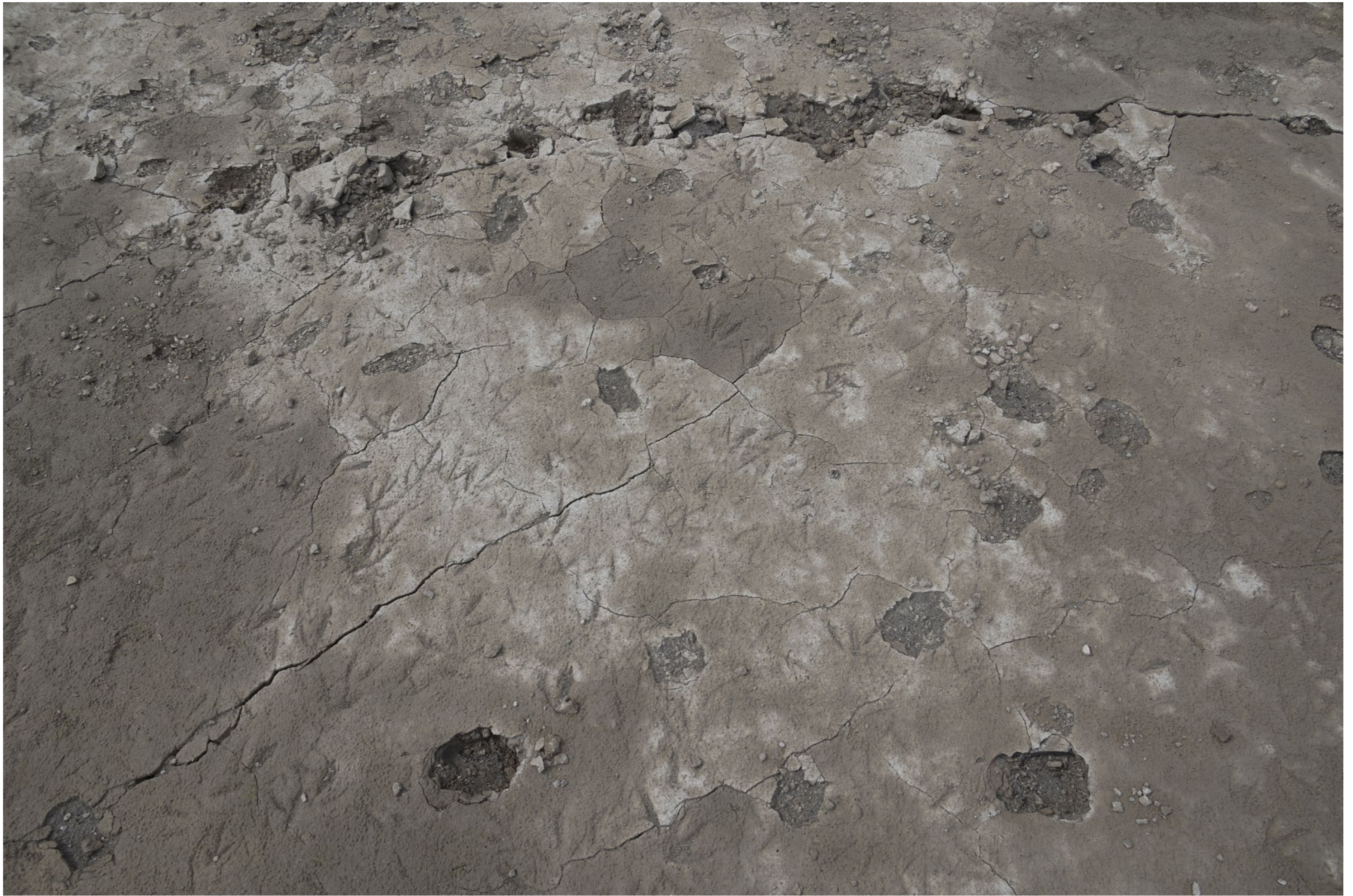
Autori a autorky fotografií: Radovan Jamrich, Lubica Krištofová,
Michal Krištof, Jozef Urban, Vilém Kučera, Štefan Prónay, Ernest Koppon

V rámci série fotografických workshopov sme sa s účastníkmi pohybovali rôznymi zákutiami Turca a snažili sme sa pri tom priamo v teréne uvažovať prostredníctvom fotografie o fenoméne krajiny v kontexte pamäti. Vo výslednom kolektívnom diele pracujeme s vrstvením rozličných významových rovín. Takto sa vytvára a rozvíja sieť časopriestorových súvislostí, ktorá umožňuje konfrontovať i vzájomne prelínať obrazy na škále siahajúcej od stôp hlbokkej geologickej prehistórie miesta až k násom ukladaným civilizáciou 21. storočia.











AUTORSKÝ ZINE

Lektorka: Dominika Jackuliaková

Autori a autorky fotografií: Ivana Mlynárová, Jozef Melicher, Miro Kováč, Ján Mydliar, Boris Fedorovič, Veronika Sekerová, súkromný archív Igora Dobrovolného

Cieľom workshopu bolo motivovať účastníčky a účastníkov k tomu, aby s fotografiami pracovali tiež fyzicky, mimo obrazoviek svojich počítačov, na ktoré sme si v posledných rokoch tak veľmi privykli. Takýto postup je pomalší, prináša so sebou množstvo nástrah a chybný krok nezvrátime klávesovou skratkou. Počas jednotlivých stretnutí sme sa venovali témam archívu, originálu a jeho kópie, hľadali vzťahy medzi jednotlivými fotografiami, pracovali s ich mierkou a farebnosťou. Výsledkom troch stretnutí je séria plagátových zinov a autorských realizácií, v ktorých účastníčky a účastníci vstupujú (hárkami papiera) do priestoru galérie.



STRAN OBEHA MACHUCA -
MEDA SA IDENTIFIKUJAT



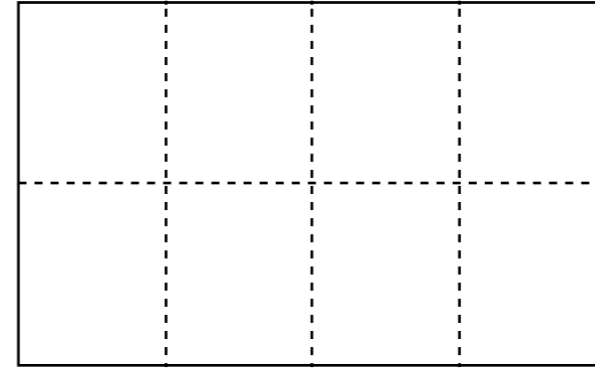
ARCHITEKTURA
V ČASU BUDOVA KLASO
S OPRANOVANOM
STRECHOM
V PRAM HOPE
~~MODERNA~~ VŠIA
~~MOD~~ BUDOVA
S UMECNU CASOBOL

NA FOTKE SU LEN ZENI, V KROZ, TV: BIELE STREPT, STOBAR NA ZASA, NIE JE
ŠILKOVYBELA FOTKA, ZENY MATE NA OKNA CI HODINY VIDIET AKO DE TO ULAZKA
ČAVANIE NA SPRIEMOD, A MÄS, OSOBYE JAR-LETO KRATKO PO UDNE
UPRNE NA ZAVOM VEPI VISNO MIN. MUZEON A DEBNO DIEIA

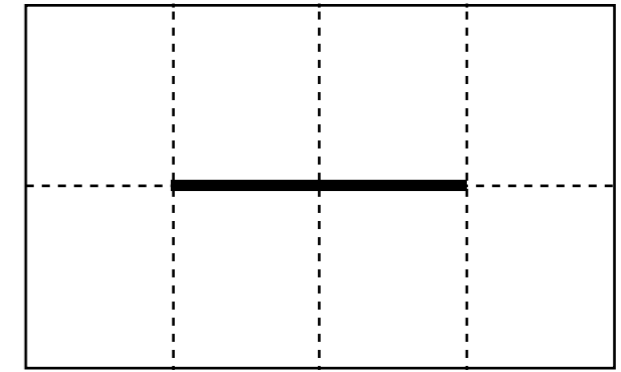
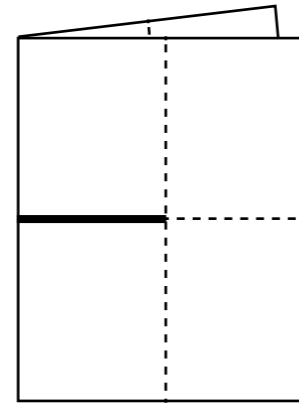


AKO VYROBIŤ PLAGÁTOVÝ ZINE

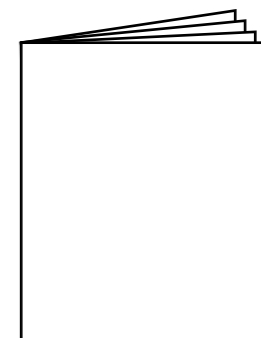
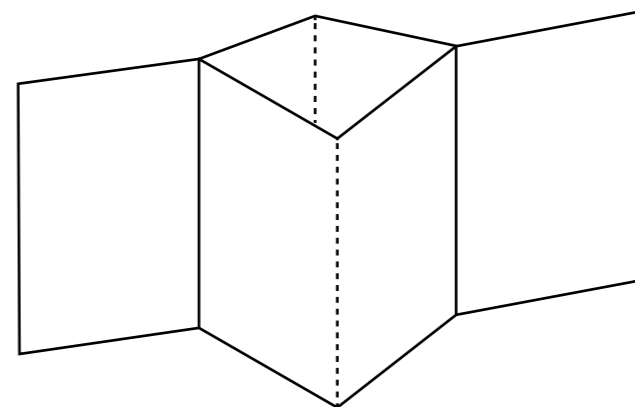
1. Zložte papier na polovicu, potom ešte na polovicu a ešte raz. Keď ho rozbalíte, mal by byť prehnutý ako prerušované čiary na obrázku.



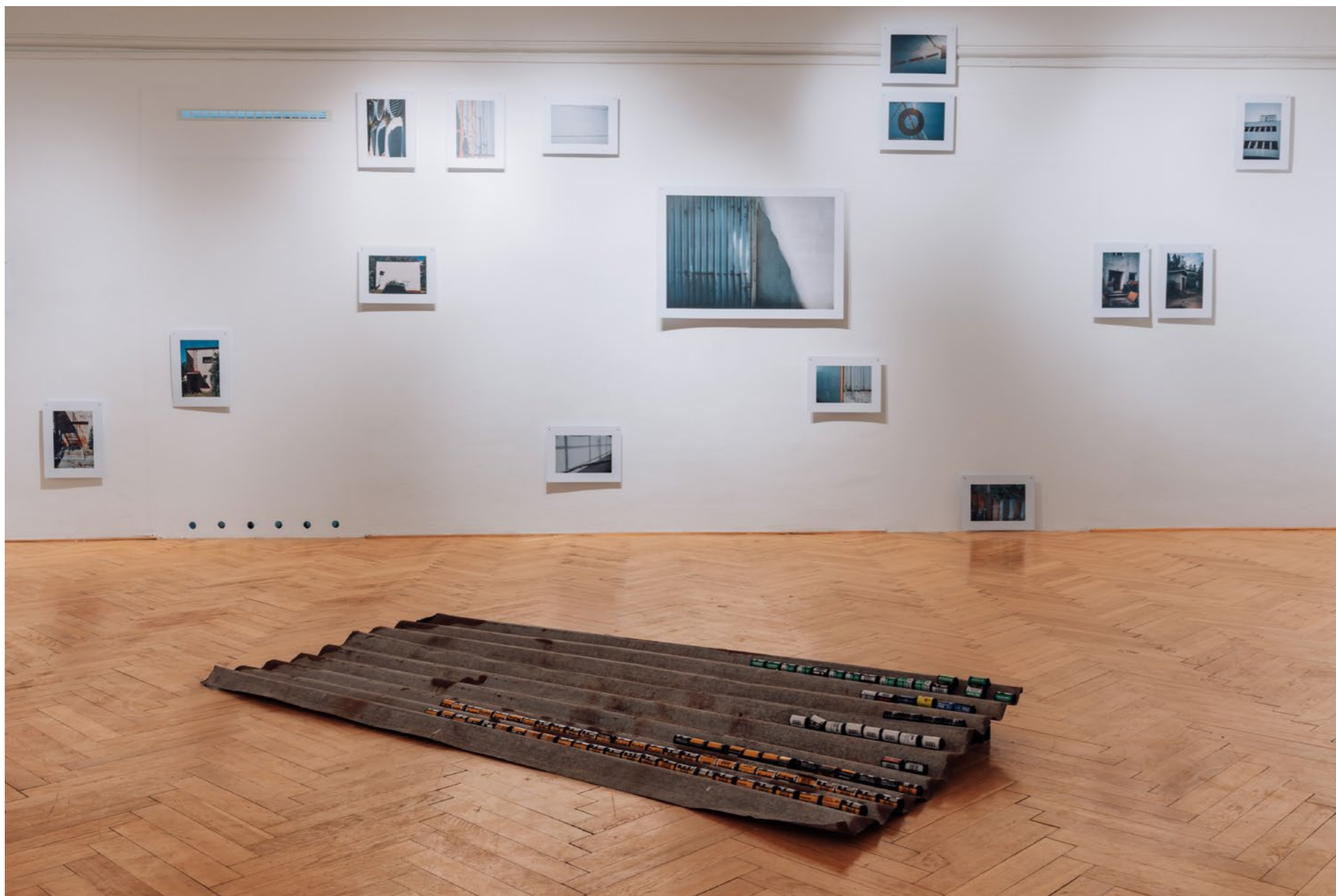
2. Prehnite papier na polovicu a zastrihnite doň, nasledujúc hrubo vyznačenú čiaru.



3. Ohnite papier po dlhej strane a stlačte kraje k sebe, aby vám vznikla skladačka ako na obrázku. Váš formát na zine je hotový.





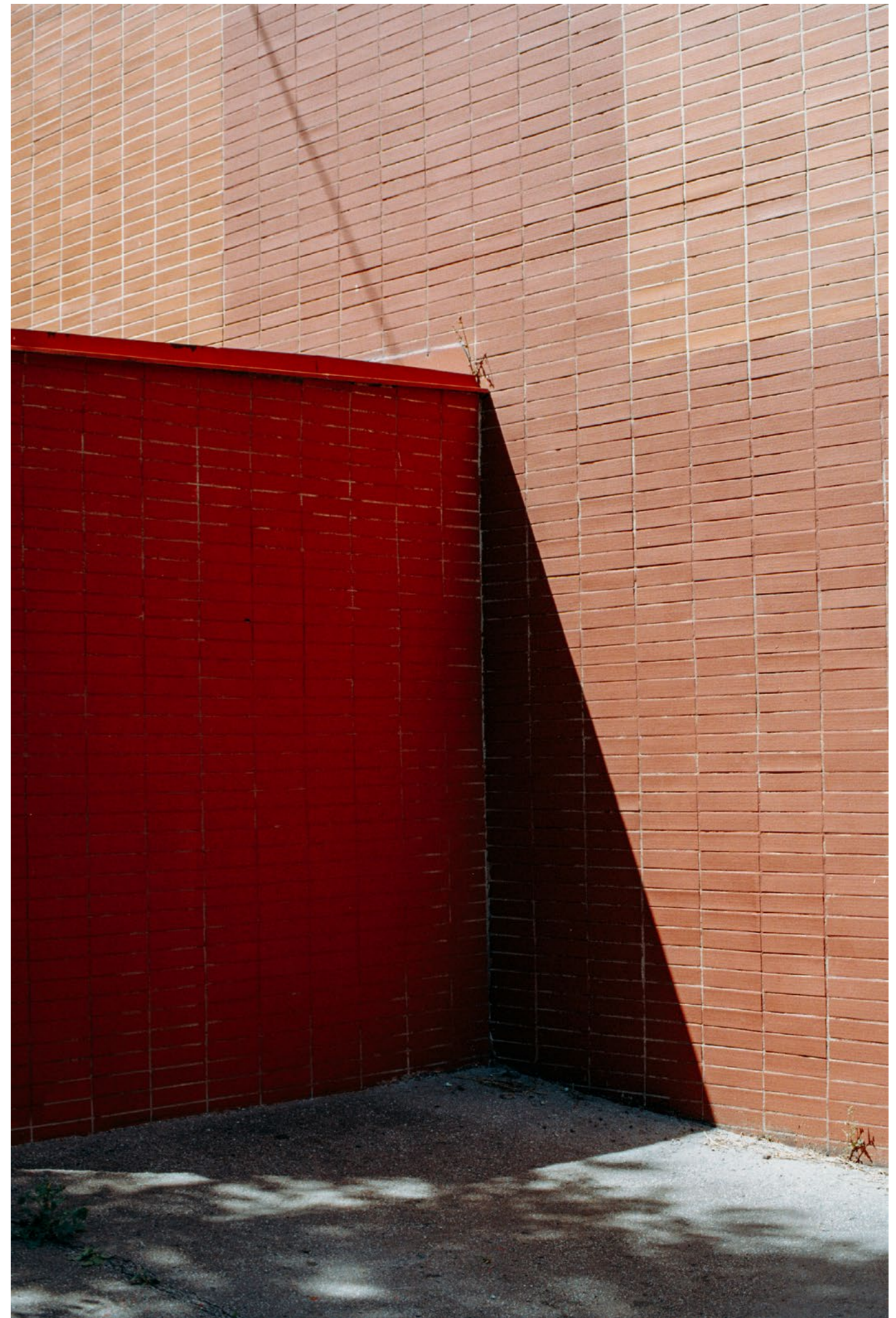


RAMBLE MARTIN

Lektorka: Ema Lančaričová

Autori a autorky fotografií: Marián Valovič, Zdeno Ziman, Martin Tomáška, Karol Nowak, Iva Liptáková, Margaréta Makanová, Juliána Balúnová

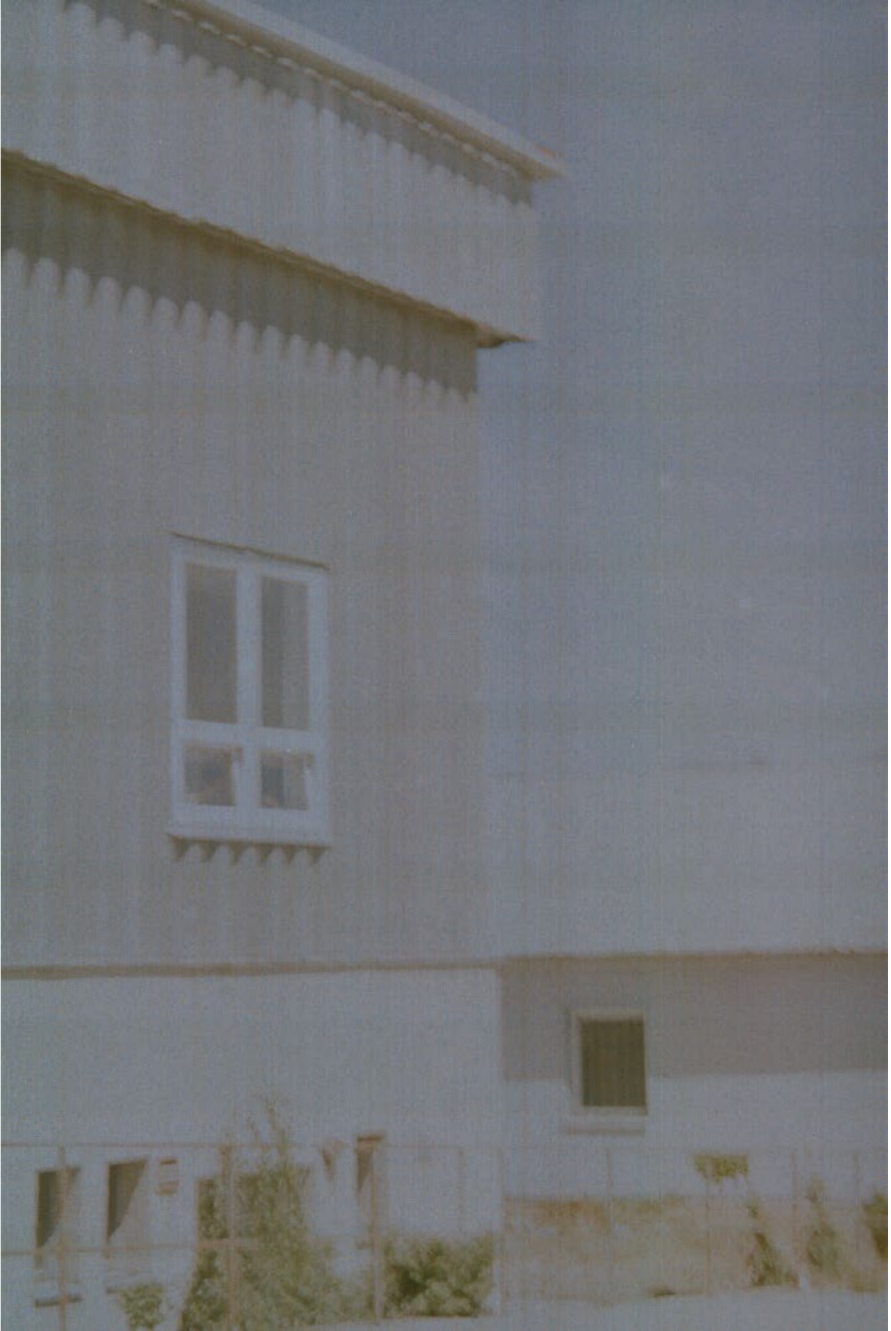
Projekt Ramble je dlhodobým skúmaním mestského priestoru a jeho špecifických zátiší a zákutí. Ramble znamená v preklade bezcieľne blúdenie, prechádzanie a presne takýmto spôsobom workshop prebiehal. Cez hľadáčik analógového fotoaparátu účastníci zachytávali atmosféru Martina, pričom sa zamerali na prehliadané detaily ulíc. Kompasom, ktorý určoval smer našej cesty, boli slnečné lúče, odrazy a tieň, ktoré formovali zaujímavé dočasné situácie. Práca s pamäťou prichádza pri konfrontácii s vyvolaným materiálom po uplynutom čase. Zachytené obrazy sa stali najprv spomienkami a filmové negatívy spomienky následne oživilí a transformovali. Na výstave sú prezentované pohľady na mesto Martin od domácich aj mimoregionálnych účastníkov a návštevníci tak môžu spoznať mesto inými očami.











KRAJINA TURCA

LUBICA KRIŠTOFOVÁ

Žijem v Senici a pracujem v osvetovom stredisku. Fotografujem už od mladosti, keď som sa počas štúdií na strednej a vysokej škole venovala fotografovaniu prírody a rôznych negatívnych javov ovplyvňujúcich životné prostredie. Momentálne sa zameriavam na fotografovanie bielokarpatských kopaníc, kde sa zároveň snažím zdokumentovať odchádzajúci fenomén tohto kraja. Odchádzanie je častou témou mojich fotografií, či sa to týka krajiny, architektúry, ľudí, alebo nehmotného kultúrneho dedičstva. Napriek zhoršujúcemu sa zraku sa snažím stále učiť, skúmať a vzdelávať sa. Rada potom svoje poznatky sprostredkujem kolegom v našom fotoklube.

JOZEF URBAN

Dôchodca, 65 rokov, Sučany. Fotím od roku 2008. Začínal som s krajinkami a tým sa aj chcem naďalej venovať. Štyri roky som členom fotoklubu TuFoTím pri TKS v Martine. Okrem krajiny fotím aj dokument a šport (futbal, cyklistiku). Z workshopov si odnášam v prvom rade nových známych. Všímal som si, ako ostatní pristupujú k fotografovaniu, čo ich zaujalo pred stlačením spúšte a prečo práve takto chceli zobrazíť danú tému. Pri výbere fotografií dal každý čo najviac zo svojich vedomostí.

ŠTEFAN PRÓNAY

Som dôchodca z Nových Zámkov. Fotografii sa venujem cca 40 rokov. Z workshopu si odnášam nové skúsenosti, nové kontakty, rozšírenie portfólia a výmeny názorov.

VILÉM KUČERA

Som dôchodca, narodil som sa a vyrastal na Morave. Absolvoval som SPŠ drevársku v Hraniciach na Morave a 4 roky som študoval na Technickej univerzite vo Zvolene. Od roku 1973 žijem v Banskej Bystrici a 21 rokov som pracoval v závode akustiky a interiérov. Fotografovaniu sa venujem s prestávkami 20 rokov a od roku 2015 intenzívnejšie. Počas workshopu som si osvojil nový komplexnejší pohľad na krajinu v rôznych svetelných podmienkach. Pri tom som si vyskúšal rôzne možnosti snímania – zaostrenie popredia/pozadia.

ERNEST KOPPON

Myjava, skoro 50 rokov, najskôr rodina, potom reportáž a v súčasnosti krajina, fotoknihy, multimedialne prezentácie. Z workshopu si toho neodnášam veľa po odbornej stránke, skôr to bolo o nových vzťahoch.

MICHAL KRIŠTOF

Vyštudoval som matfyz v Prahe a pracujem v Rožnove pod Radhoštom vo firme vyvíjajúcej polovodiče. Fotografovanie patrí medzi moje záľuby už od malička a zároveň je to aj môj relax. Zúčastňujem sa pravidelne na súťažiach AMFO aj na seminároch a workshopoch Záhorského osvetového strediska, som členom Fotoklubu ZOS v Senici. Mojimi dominantnými témami sú krajina, architektúra, lietadlá. Bicykel a fotoaparát sú mojou súčasťou a z tohto spojenia vznikajú moje fotografie. Vystavujem na klubových výstavách a občas sa mi podarí aj nejaké umiestnenie v súťažiach AMFO a pod. Som veľmi rád, že som sa mohol zúčastniť na workshope.

MICHAL HUBA

Vo svojej práci sa primárne venujem fotografickému médiu, a to najmä analógovej fotografii, o ktorej uvažujem prostredníctvom rôznych filozofických pojmov a ekologických hľadísk. Téma krajiny sa nevenujem len z pohľadu jej priamej aktuálnosti a viditeľnosti, ale aj cez neviditeľné súvislosti vzťahujúce sa k jej historickým, archeologickým, kultúrnym, geologickým, geografickým, biologickým a mytologickým vrstvám.

AUTORSKÝ ZINE

JÁN MYDLIAR

Volám sa Jano, pochádzam z Ružomberka, ale bývam v Moravskom Lieskovom. Pracujem ako technik prípravy výroby so zameraním na krimpovanie vo firme na výrobu káblov a káblových zväzkov. Fotografii sa venujem ako hobby už štvrtý rok. Pre mňa logika a abstrakcia musia byť vyrovnané a fotkou vyvažujem svoj pracovný život. Zo stretnutí k Pamäti Turca si odnášam primárne novú skúsenosť, ale aj množstvo vedomostí, nových autorov, ktorých prácu si môžem pozrieť, odporúčania pri fotení a skladaní fotiek do zinu, ale aj do nejakého konceptu či ako inak môžem pracovať s vlastnými alebo archívnymi fotkami.

JOZEF MELICHER

Mám 51 rokov. Žijem na juhu Slovenska a fotografovaniu sa venujem veľmi krátko. Z workshopov autorského zinu si odnášam nové poznatky a kreatívne myslenie.

VERONIKA SEKEROVÁ

Volám sa Veronika Sekerová a k svojmu menu používam označenie creative ARTelier. Som mama dvoch malých detí, ktorá sa počas materskej dovolenky začala venovať intenzívnejšie ručnej tvorbe, umeniu a autorskému dizajnu. Často prepájam viaceré druhy umení, a to i literárne cez slovné hračky či zveršované texty. Workshopy autorského zinu ma obohatili o nové prístupy k umeniu. Taktiež ma konkrétne inšpiroval k vytvoreniu vlastného zinu, a to práve z fotiek vystavovaných na tohtoročnom AMFO. Myslím, že mi to krásne až symbolicky zapadlo do mojich plánov. Dozvedela som sa o možnostiach, o ktorých som dovtedy nevedela, a pomohlo mi to posunúť túto svoju víziu v tvorbe.

BORIS FEDORVIČ

Som barbar z ostrova neskutočna a fotografii sa venujem od svojho krstu, keď som prvýkrát pózoval. Z workshopov si odnášam inšpirácie k postupom, spomienky, skúsenosti s prácou na všetkých zložkách fotozinu.

IVANA MLYNÁROVÁ

Mám 19 rokov a pochádzam z Popradu. Celý svoj život som obklopená rôznymi formami umenia, či už ide o kresbu, maľbu, grafiku, fotografiu, alebo hudbu a spev. Som v prvom ročníku na VŠVU v Bratislave na odbore fotografia a nové médiá. Fotografia bola prítomná v mojom živote prakticky stále. Vždy sme mali doma foťák a všetci sme s ním fotili, no len pred tromi rokmi som si uvedomila, aké je to pre mňa prirodzené. Zo stretnutí k projektu Pamäť Turca si odnášam schopnosť vytvoriť vlastný zine, premýšľať nad fotografiami v kontexte poradia a tlače. Pomohlo mi to vytvoriť aj vlastný zine mimo témy workshopu, z čoho sa veľmi teším, zároveň som získala mnoho inšpirácie a, samozrejme, nové priateľstvá :)

DOMINIKA JACKULIAKOVÁ

Témy, ktorým sa vo svojej tvorbe venujem, spája záujem o zdanlivo stále, nemenné fragmenty osídlenej krajiny. V posledných rokoch sa tiež zaujímam o možnosti prezentácie fotografií vo forme autorskej knihy. Od roku 2017 vediem Prípravný kurz fotografie na Katedre fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave.

RAMBLE MARTIN

ZDENO ZIMAN

Som z Martina. Som grafický dizajnér. Fotografii sa venujem už dlho. Začínal som s analógovým fotoaparátom a fotím na film dodnes. Z Ramble Martin si odnášam výborný pocit z kolektívnej práce. Možnosť stretnúť ľudí so záujmom o fotografiu. Taktiež dozvedieť sa viac o iných kreatívnych fotografických postupoch a technikách.

KAROL NOWAK

Som dôchodca, ešte stále pracujúci vo vlastnej firme (vydávanie kníh). Fotografii sa venujem skoro 60 rokov. Z workshopov si odnášam nový pohľad na súčasné fotografické umenie.

MARTIN TOMÁŠKA

Som člen žilinskej skupiny fotocitlivých rozkošníkov Just a Natruc. Učím sa fotografovať živú fotku a ako protipól tejto adrenalínovej zábavy hľadám pokoj v mestských zátišiach a prímestskej krajine, kde mi je blízky minimalizmus. V súčasnosti koketujem s analógovou fotografiou, no nepohrdnem ani digitálom. Z Ramble Martin si odnášam zdokonalenie práce s filmom, cit pre svetlo v mestskej krajine a videnie danej témy sprostredkované lektorkou.

MARGARÉTA MAKANOVÁ

Som študentka umeleckej školy, fotím už od 14 rokov, takže 2 roky nepretržite. Z workshopov si odnášam chuť fotiť viac a všetko, čo vidím.

MARIÁN VALOVIČ

Som z Bratislavy a pracujem v oblasti financií (úvery, investície, poistenie). Som predsedom občianskeho združenia ATELIÉR FANTÁZIE, od roku 2009 vzdelávame deti a mládež v oblasti fotografie – viac info: www.atelierfantazie.sk. Fotografii sa venujem od roku 1972. Vďaka workshopom som spoznal tému RAMBLE, snažil som sa pochopiť jej zásady a filozofiu, naučil som sa lepšie vnímať úlohu svetla vo fotografii, skonfrontoval som si kritériá pri selekcii a výbere fotografií, ako aj pri finálnej úprave fotografií.

IVA LIPTÁKOVÁ

15 rokov pôsobím vo fotoklube Spiš pri Spišskom osvetovom stredisku, venujem sa prevažne konceptuálnej fotografii, abstraktom a židovským cintorínom. Z Ramble Martin si odnášam skúsenosť, ako pracovať kolektívne na zvolenej téme, bez pretlakov jednotlivca.

JULIÁNA BALÚNOVÁ

Som len človek, ktorý je citovo naviazaný na umenie, fotografii sa venujem zhruba 3 roky, avšak len príležitostne. Som otvorená novým možnostiam. Vďaka workshopom si odnášam nové skúsenosti s analógovým foťákom, veľa príjemných spomienok a rozšírené obzory.

EMA LANČARIČOVÁ

Som vizuálna umelkyňa, pracujúca najmä s analógovou fotografiou. Médium fotografie je pre mňa primárnou témou, v ktorej sa zaoberám tým, čo je to fotografia a čím je fotografia dnes. Tvorbu staviam na filozofickom kontexte a experimentálnom prístupe.

VÝSTAVA PAMÄŤ TURCA

TURČIANSKA GALÉRIA, MARTIN

13. 10. 2022 - 31. 1. 2023

DOM UMENIA, BRATISLAVA

6. 2. 2023 - 1. 3. 2023

KONCEPCIA A KOORDINÁCIA PROJEKTU: Lenka Adamčáková

KURÁTOR A KURÁTORKA VÝSTAVY: Adam Galko, Lenka Adamčáková

ARCHITEKT VÝSTAVY: Martin Kubina

TECHNICKÁ REALIZÁCIA VÝSTAVY: Martin Kubina, Jakub Tóth, Dušan Dobiaš

JAZYKOVÁ KOREKCIA: Katarína Vrablicová

LEKTOR A LEKTORKY: Michal Huba, Dominika Jackuliaková, Ema Lančaričová

AUTORKY A AUTORI FOTOGRAFIÍ: Lubica Krištofová, Radovan Jamrich, Michal Krištof, Jozef Urban, Vilém Kučera, Štefan Prónay, Ernest Koppon, Marián Valovič, Zdeno Ziman, Martin Tomáška, Karol Nowak, Iva Liptáková, Margaréta Makanová, Juliána Balúnová, Ema Lančaričová, Ivana Mlynárová, Jozef Melicher, Miro Kováč, Ján Mydliar, Boris Fedorovič, Veronika Sekerová; súkromný archív Igora Dobrovoľného

DOKUMENTÁCIA VÝSTAVY: Marek Jančúch

ORGANIZÁTORI A SPOLUORGANIZÁTORI WORKSHOPOV: Národné osvetové centrum, Turčianske kultúrne stredisko, Turčianska galéria, Turčianska knižnica, Martinský klub priaznivcov cestovania

KOORDINÁCIA WORKSHOPOV: Radoslav Pančík, Ivana Bednáriková,

Kristína Vacek, Kristína Turčanová, Patrícia Zemančíková,

Milan Hercůt, Adam Galko

ODBORNÝ GARANT: Národné osvetové centrum

KONCEPCIA KATALÓGU LENKA ADAMČÁKOVÁ

GRAFICKÝ DIZAJN LINDA PAVELKOVÁ

TLAČ FORK, s. r. o.

PAPIER REMAKE SMOKE 250g, BO 120g

POČET STRÁN 40

VYDAVATEĽ Národné osvetové centrum

1. vydanie v náklade 300 ks

ISBN 978-80-7121-376-5



