

**PROPOZÍCE**

**ŽATVA DRÁMY**

**celoštátna súťaž**  
**dramatických textov neprofesionálnych autoriek a autorov**

**február 2022**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Žatva drámy je celoštátna **súťaž dramatickej tvorby neprofesionálnych autoriek a autorov (ďalej len autorov) od 15 rokov.**
- 1.1.2. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.3. Súťaž sa koná **každý rok.**

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti tvorby dramatického textu.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. rozvíjať autorskú dramatickú tvorbu v neprofesionálnom divadle na Slovensku,
  - 1.2.2.2. podporovať vydávanie a uvádzanie pôvodných dramatických textov súčasných neprofesionálnych autorov,
  - 1.2.2.3. propagovať tvorbu neprofesionálnych autorov dramatických textov,
  - 1.2.2.4. cibriť schopnosti slovenských neprofesionálnych autorov používať slovenský jazyk, rôzne básnické prostriedky a dramatické postupy,
  - 1.2.2.5. podporovať myšlienku divadla ako živého média, ktoré dokáže reflektovať aktuálne témy.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným organizátorom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
  - 2.1.1.1. Výberové kolo (nie je podmienkou).
  - 2.1.1.2. Celoštátnne kolo.
- 2.1.2. Autori prihlasujú svoje diela do celoštátneho kola. Následne texty posudzuje odborná porota, pričom každý z prihlásených autorov dostane od odbornej poroty písomné a bodové hodnotenie.
- 2.1.3. Najúspešnejší autori budú zároveň pozvaní na slávnostné vyhodnotenie súťaže, ktoré sa koná spravidla na festivale Scénická žatva. Podujatie okrem vyhlásenia výsledkov pozostáva z odborného rozborového seminára a môže byť obohatené o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

### 2.2. Súťažné kategórie

- 2.2.1. Súťaž má dve kategórie:
  - A. Neinscenované texty**
    - 2.2.1.1. V kategórii neinscenované texty môže autor alebo autorka prihlásiť tie dramatické texty, ktoré doposiaľ vôbec neboli inscenované a verejne prezentované divadelným súborom alebo jednotlivcom.
  - B. Inscenované texty**

2.2.1.2. V kategórii inscenované texty môže autor prihlásiť dramatické texty, ktoré už predtým boli uvedené neprofesionálnym divadelným súborom alebo jednotlivcom – neprofesionálnym divadelníkom.

### 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

#### 3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Do súťaže sa autori prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.1.2. Uzávierka prihlášok je **31. mája 2022**.

#### 3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Do súťaže **sa môže prihlásiť autor/-ka nad 15 rokov**, ktorého/-ej žiadne texty zatiaľ neboli uvedené v profesionálnych divadlách na Slovensku ani v zahraničí. Toto pravidlo sa nevzťahuje na inscenácie, ktoré boli uvedené po uzávierke prihlášok.

3.2.2. Autor/-ka môže **v jednom ročníku do každej kategórie prihlásiť len 1 dramatický text**.

3.2.3. Súťaž je určená pre pôvodnú dramatickú tvorbu, nie pre dramatisácie, adaptácie, koláže či montáže iných diel.

3.2.4. Hodnotenie textov prebieha neanonymne.

3.2.5. Súťažné práce musia byť **v slovenskom jazyku**, prípadne v niektorom zo slovenských nárečí.

### 4. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE

#### 4.1. Výberové kolá

4.1.1. Výberové kolá môžu v prípade záujmu organizovať napríklad divadelné súbory, regionálne a krajské osvetové strediská, knižnice, centrá voľného času, literárne kluby a iné.

#### 4.2. Celoštátne kolo

4.2.1. Celoštátne kolo súťaže organizuje Národné osvetové centrum a jeho slávnostné vyhodnotenie sa bude konať na festivale Scénická žatva v termíne 29. 8. – 4. 9. 2022.<sup>1</sup>

### 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

#### 5.1. Porota

5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných textov sa zostavuje odborná porota z aktívnych odborníkov a odborníček z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou v tvorbe, úprave, analýze a inscenovaní dramatických textov.

5.1.2. Porota môže mať **3 až 5 členov**.

5.1.3. Celoštátnu porotu súťaže **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.1.4. Člen/-ka odbornej poroty **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nesmie pôsobiť porotca či porotkyňa, ktorý/-á je autorom/-kou súťažného textu, s autorom text tvoril, alebo je s autorom v blízkom príbuzenskom vzťahu.

#### 5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. **V celoštátnom kole súťaže** porota hodnotí jednotlivé texty **udelením bodov** na škále od 1 až 5 (veľmi nízka úroveň až veľmi vysoká úroveň) za každé kritérium hodnotenia uvedené

---

<sup>1</sup> Národné osvetové centrum si vyhradzuje právo zmeniť termín alebo miesto konania slávnostného vyhodnotenia, ak si to okolnosti budú vyžadovať.

v bode 5.3. Každý text môže získať maximálne 25 bodov. Konečné poradie autorov definuje porota na spoločnom zasadnutí.

5.2.2. Každý z prihlásených autorov dostane písomné hodnotenie svojho textu spolu s celkovým bodovým hodnotením a bodovým hodnotením podľa kategórií.

5.2.3. Porota vyberie najúspešnejších autorov, ktorí budú pozvaní na slávnostné vyhodnotenie súťaže.

5.2.4. Celoštátna porota zaraďuje najúspešnejších autorov **podľa celkovej úrovne do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, prípadne mimo nich. Zároveň porota udeľuje **jednu hlavnú cenu v každej kategórii**.

5.2.5. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. **Originalita a aktuálnosť námetu/témy** – Porota posudzuje originalitu, aktuálnosť, ale aj nadčasovosť (v prípade, že je autorským zámerom) zvoleného námetu či témy dramatického diela.

5.3.2. **Kreativita a originálnosť formy** – Porota posudzuje invenčnosť a originalitu pri výbere a stavbe formy dramatického textu. Porota nemá za úlohu posudzovať formálnu úpravu textu (odsadenie, zarovnanie, typ písma, farby, okraje a pod.).

5.3.3. **Zvládnutie použitých prostriedkov** – Porota posudzuje takzvanú remeselnú zručnosť autora pri vytváraní postáv, dialógov, monológov, situácií, koláží, montáží, temporality či iných dramatických, postdramatických či literárnych prostriedkov.

5.3.4. **Súhra použitých prostriedkov** – Porota posudzuje celkovú súhru námetu, formy, dramatických či literárnych prostriedkov, ktoré autor vo svojom diele použil.

5.3.5. **Inscenovateľnosť** – Porota posudzuje javiskový a interpretačný potenciál textu, jeho zviazanosť (uzavretosť) či naopak možnosti tvorivej slobody inscenátora.

### 5.4. Ocenenia

5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

5.4.2. Víťazné texty alebo ich úryvky (v prípade väčšieho rozsahu) budú **uverejnené v časopise Javisko**.

5.4.3. Najúspešnejší autori môžu byť pozvaní na festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA v Bratislave-Starom Meste.

## 3. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte programového riaditeľa festivalu Scénická žatva:

**Mgr. art. Matej Moško, PhD.**

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

matej.mosko@nocka.sk

0908 303 617

## 4. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v tomto štatúte nemusí byť prihlásený text prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci alebo súťažiaca (ďalej len súťažiaci) prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
- 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
- 7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
- 7.5.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.6. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho autorské dielo nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má vysporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému autorskému dielu.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie jeho autorského diela v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na spracovanie diela, zaradenie diela do databázy podľa § 131, vyhotovenie rozmnoženiny diela, verejné rozširovanie originálu diela alebo rozmnoženiny diela v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.9. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

Bratislava 28. 2. 2022

.....  
**Mgr. Erik Kriššák**  
generálny riaditeľ