

STORYTELLING



PODOBY ROZPRÁVAČSTVA



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

METODICKÉ LISTY

Martina Jánošíková

METODICKÉ LISTY

STORYTELLING

PODOBY

ROZPRÁVAČSTVA

**PREČO POJEM STORYTELLING?
PRETOŽE OKREM SAMOTNÉHO
ROZPRÁVANIA PRÍBEHOV SA V TEJTO
DISCIPLÍNE VEDOME PRACUJE S TECHNIKOU
JAZYK, GESTO, POHYB, DYCH, PAUZA ATĎ.J.
STORYTELLING PONÚKA
NA REMESELNÉ OPRACÚVANIE
PRÍBEHOV SÚBOR CVIČENÍ
A ROZLIČNÉ METODIKY.**

Autorka textu:

Martina Jánošíková

pribehomnastope@gmail.com

Facebook.com/Pribehomnastope



ČO VŠETKO NÁM STORYTELLING PRINÁŠA DO KAŽDODENNOSTI?

- scitlivuje vnímanie jazyka;
- kultivuje komunikáciu;
- je to ďalší nástroj vo vzdelávaní;
- ďalší dôvod na prepájanie členov v rodine či skupine (cez ich spoločnú históriu, spomienky);
- možnosť celoživotne sa vzdelávať;
- rozširovanie slovnej zásoby;
- lepšie sa koncentrujeme;
- menší strach vystupovať pred publikom;
- vedomá práca s rečou

STORYTELLING VO VZDELÁVANÍ

Dejiny, literatúra, osobnosti, náš každodenný život sú plné príbehov. Storytelling je ďalší nástroj, ako pútavo rozprávať v škole a vtiahnuť žiakov do daných tém. Okrem toho ponúka súbor cvičení, metodiky. Dokáže vniesť do literatúry vlastnú autorskú skúsenosť s tvorbou.

STORYTELLING V DIVADLE

Je to cesta, ako vojsť do príbehu, ako si vystavať postavu, prostredie siahajúce mimo javiska, preskúmať motivácie. Rozprávač, rozprávanie deja na javisku, to je bežný inscenačný postup.

VYSKÚŠAJ SI SVOJE ROZPRÁVAČSTVO. VYBER SI SVOJU OBLÚBENÚ ROZPRÁVKU

Kostra príbehu

Na vytváraní kostry príbehu sa dá odsledovať, ako veľmi rozumieme príbehu. Kostra vyzerá ako sled bodov s veľmi stručnými opismi jednotlivých častí, na ktoré sme príbeh rozdelili. Každý bod by mal byť veľmi dôležitý a bez neho by sa celý príbeh rozsypal. Kratší príbeh by mal mať maximálne 7 bodov. Bod je vo forme jednej vety – novinový nadpis.

Poslanie príbehu

Definujte jednou vetou, s čím má divák nášho príbehu odísť, čo je poslanie príbehu. Je to dôležité vytvoriť hneď na začiatku práce s príbehom. Je to akýsi maják, ktorý nám drží kurz.

Práca na postavách

Je to veľmi príjemná časť práce na príbehu. Pomáha nám konkretizovať predstavu o postave. Ak aj nemáme všetky potrebné informácie, môžeme si ich vyfabulovať. (V takom prípade je dobré oddeliť fakty od vymyslených častí a priznať to. Napríklad: „Podobu sa mi nepodarilo nájsť, ale ja si ho predstavujem takto...“)



PRÍKLADY CVIČENÍ NA PRÁCI S CHARAKTEROM

Životopis postavy – od narodenia až do konca života

Otázky – Ako postava vyzerá? Ako chodí? Ako sa správa, keď je nahnevaná? Aké je jej tajomstvo?

Mapa príbehu

Rovnako ako je dôležité vidieť postavu, potrebujeme poznať terén príbehu. Jedna z možných ciest je nakresliť si mapu. Alebo ísť do priestoru a nechať ožiť dôležité miesta, domy, cesty atď. V priestore sa môžeme pohybovať ako turisti, ktorých sprevádza sprievodca. Ten vysvetľuje a opisuje. Aj v tomto cvičení bude veľká miera fantaziovania.

DLHODOBÉ VÝZVY KAŽDÉHO ROZPRÁVAČA

Ako nájsť nové polohy svojho rozprávača? Ako sa sústrediť na svoje slová? Ako pozornejšie počúvať?