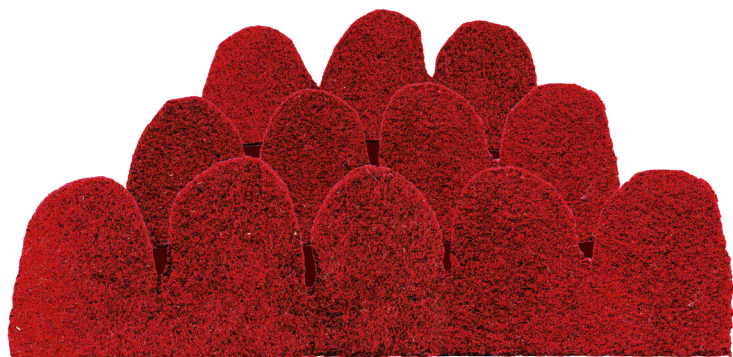




# BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ

46. CELOŠTÁTNÁ POSTUPOVÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA  
NEPROFESIONÁLNEHO DIVADLA DOSPELÝCH

18.-21. NOVEMBER 2021







## **PROGRAMOVÁ BROŽÚRA**

Belopotockého Mikuláš 2021

celoštátna súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých

18. – 21. november 2021

Dom kultúry v Liptovskom Mikuláši a Kultúrny dom Palúdzka

Programová brožúra reprezentuje výlučne názor autora a fond nezodpovedá za obsah programovej brožúry.

Programová brožúra prešla jazykovou korektúrou.

Projekt Belopotocký Mikuláš 2021 – celoštátnu súťaž a prehliadku neprofesionálneho divadla dospelých z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Spolufinancovaný Národným osvetovým centrom v Bratislave a Žilinským samosprávnym krajom.



Máme za sebou dva roky prežívania s pandémiou COVID-19. Uzavreli sme sa. Do seba i doslova. Zbohom buď, javisko! Dovidenia, diváci! Zatvorené sály, odlúčení ochotníci. Isto ste neraz zalomili rukami – kam sme to dospeli? K divadlu dospelých. A to je vlastne dobrá správa. Nerezignovali ste. Napriek všetkým protivenstvám, pri nepochybne vážnej situácii, ktorá berie energiu, ste tu. Pripravení, zladení, odhodlaní. A verím, že aj šťastní. Ďakujem vám, že máte v talóne talent i um, pre ktoré sa

oplatí merať cestu na Belopotockého Mikuláš. Štyridsiaty šiesty ročník sviati na čiernej mape okresu Liptovský Mikuláš najmä vďaka vám. Chcem sa poďakovať tiež organizátorom, porote, partnerom, všetkým, ktorí sa podieľali na tom, že sme sa zadarmo pretrmácali až do finále tejto celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky.

Nielenže vám ďakujem, obdivujem vás. Keď pozorujem rozklad kultúrnej obce, tú sklúčenú a nahnevanú masu odsunutých umelcov, pre ktorých v spoločnosti akoby nebolo dobrého slova, rád by som vyzdvihol vašu gargantuovskú dávku odhodlania a najmä to hlavné – srdce. Nech bije!

A keďže tento text vyznieva ako patetická melodráma, dodám už iba jedno – držím palce.

**Mgr. Erik Kriššák**

generálny riaditeľ Národného osvetového centra







Umenie dokáže symbolicky vyjadriť pocity a situácie charakteristické pre danú dobu. V dejinách divadelné umenie často reagovalo na dôležité historické momenty, zachovávalo akýsi záznam ťažkých časov, nadstavovalo zrkadlo spoločnosti. Počas posledných dvoch rokov boli kultúrne inštitúcie, galérie, kluby, divadlá a kiná zatvorené, organizovanie kultúrnych podujatí zakázané, činnosť kolektívov „zmrazená“. Umelci, tvorcovia, divadelníci stratili možnosť kontaktu medzi sebou,

kontaktu s divákmi a diváci stratili možnosť kontaktu so živým umením. Počas posledných dvoch rokov totiž takmer tretina ľudí na našej planéte prežila niekoľko týždňov v interiéroch. Toto obdobie pre mnohých znamenalo hľadanie cesty k vlastnému vnútru a prinieslo úvahy o podobe súčasnej spoločnosti. „V čase korony“, keď sa slovenské mestá čiastočne vyľudnili, sme aj my pracovali cez internet, z domu a riešili našu činnosť najmä virtuálne, prostredníctvom príspevkov na sociálnych sieťach... aby sa na nás nezabudlo.

Sme radi, že tvorba neprofesionálnych umelcov aj v týchto časoch pokračovala naďalej, aj keď v izolácii, bez možnosti stretávania a konzultovania, prípadne v obmedzených podmienkach. Naše kultúrne stredisko tiež stálo pred otázkou, akou formou zrealizovať v tomto období 46. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláša, ktorý už minulý rok mal nežiadajú pauzu. Je to taký zázrak, vyriešený kompromisom v súlade s dodržaním všetkých aktuálne platných opatrení. Stretávame sa teda po dlhom čase „naživo“ i „online“ a vážime si každého jedného tvorcu divadelnej inscenácie, hercov, osvetľovačov, zvukárov, šepkárov a vaše diela, s ktorými prichádzate do Liptovského Mikuláša. Ďakujem členom odbornej poroty, realizačnému tímu, mojim kolegyniam a kolegom, našim spolupracovníkom za pracovné nasadenie, bez ktorého by takéto podujatie jednoducho nebolo. Ak by sme chceli byť optimisti a hľadali by sme aspoň niečo dobré na tejto nepríjemnej situácii, tak by to mohla byť myšlienka, že sme sa v týchto časoch naučili viac si vážiť to, čo sme považovali za úplne samozrejmé – možnosť stretávať sa, tvoriť pre seba, tvoriť pre ľudí, ktorí umenie majú radi a ostali mu verní. Na všetkých sa tešíme na tomto ročníku BM a azda aj „v lepších časoch“.

**Mgr. art. Miroslava Palanová**

riaditeľka Liptovského kultúrneho strediska

## PRÍPRAVNÉ ORGÁNY 46. ROČNÍKA BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠA

### **Vyhlasovateľ a odborný garant**

Národné osvetové centrum

### **Hlavný organizátor**

Liptovské kultúrne stredisko,

Liptovský Mikuláš

### **Finanční garanti**

Fond na podporu umenia

Národné osvetové centrum

Žilinský samosprávny kraj

Mesto Liptovský Mikuláš

### **Spoluorganizátori**

Mesto Liptovský Mikuláš

Dom kultúry v Liptovskom Mikuláši

Dom Matice slovenskej

v Liptovskom Mikuláši

### **Prípravný výbor a organizačná komisia**

Mgr. art. Lucia Lasičková,

Národné osvetové centrum

Mgr. art. Miroslava Palanová,

Liptovské kultúrne stredisko

PhDr. Eva Štofčíková,

Liptovské kultúrne stredisko

Mária Bajsová,

Liptovské kultúrne stredisko

### **Odborný garant NOC**

Mgr. art. Lucia Lasičková

### **ODBORNÁ POROTA**

#### **Súťažná kategória: Tradičné prúdy divadla**

Mgr. art. Miklós Forgács

Mgr. art. Gabriela Čechová, PhD.

Mgr. BcA. Roman Gombarček

#### **Súťažná kategória: Súčasné prúdy divadla**

Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD.

Mgr. art. Dušan Vicen

Mgr. art. Vladimír Mores

### **Redaktori festivalového denníka**

MgA. Jakub Molnár

Mgr. art. Zuzana Galková, ArtD.

Alžbeta Horecká

Silvia Matejčíková

### **Layout festivalového denníka**

Mgr. art. Linda Pavelková

### **Kamera Samuel Žiaran**

#### **Fotodokumentácia** Mgr. art. Jakub Jančo

a Mgr. art. Mária Vašicová

#### **Prehliadku konferujú** Barbora Mokošová

a Brigita Vrábeľová, DiS. art.

### **Personálna výpomoc**

Mária Bajsová, Mgr. Roman Hapčo,

René Kertész, Adriana Jacková,

Vanesa Telúchová, Kristína Pavlínyová,

Marek Baláž, Barbora Benčíková,

Natália Machunková

## 18. NOVEMBER 2021 ŠTVRTOK

10:00 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Divadlo mladých Šuňava**  
J. G. Tajovský  
**Ženský zákon** / 75'  
réžia Vlado Benko

11:45 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Divadlo na TrakOch,**  
**Trakovice**  
Stanislav Šubík  
**Dzjéra do sveta** / 90'  
réžia Katarína Rajnicová

14:30 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Divadlo PARADOX,**  
**Nové Zámky**  
A. P. Čechov / N. V. Gogol  
**Medved'-Nos** / 80'  
réžia Peter Červený

16:30 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Potulné divadlo J+T,**  
**Medzibrod**  
**Don Kychot** / 55'  
autor a réžia Juraj Havíar

18:00 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Divadlo Zelenka, Zvolen**  
Ľudo Zelenka, Pavol Halaj  
**Detvianska nátura** / 90'  
réžia Milan Krnáč

20:30 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Záhračné divadlo, Senica**  
J. B. P. Molière  
**Svatuškar** / 65'  
réžia Ivan A. Fodor

22:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Diskusné fórum**  
– rozborový seminár  
Potulné divadlo J+T  
a Divadlo mladých Šuňava

## 19. NOVEMBER 2021 PIATOK

10:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÉ JAVISKO  
aréna na javisku  
**Biele divadlo – Štúdio**  
**Simplex, Bratislava**  
**Diskutéri – odvrátená**  
**strana klávesnice** / 60'  
réžia Michal Paulovský

12:00 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**FALANGÍR, Kostolište**  
Stano Bellan  
**Išel Macek** / 50'  
réžia Beina Reifová  
a Fredy Swan

15:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÁ SÁLA  
**Slávnostné otvorenie**  
**46. ročníka celoštátnej**  
**prehliadky**  
**Divadelný súbor ŠAPO,**  
**Ploštín**  
J. Gregor Tajovský  
**Matka** / 55'  
réžia Mária Grajciarová

17:00 / NAŽIVO  
KULTÚRNY DOM  
PALÚDZKA  
**Divadlo f\*ACTOR, Palúdzka**  
Ivan Bukovčan  
**Luigih srdce** / 45'  
réžia Michal Tomasy

19:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**RosArt / divadelné štúdio,**  
**Ružomberok**  
Gianina Čärbunariu  
**Solitarita** / 75'  
réžia Marianna Stančoková

20:30  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Online rozborový seminár**  
s členmi odbornej poroty  
a so súborní o predstave-  
niach z videozáznamov.

## 20. NOVEMBER 2021 SOBOTA

9:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
**Diskusné fórum** – rozborový  
seminár predstavení  
z predchádzajúceho dňa

13:30 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**... na ceste, Levice**  
Š. Jurča a R. Jurčová  
**Matilda** / 50'  
réžia Renata Jurčová

15:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÁ SÁLA  
**BáPoDi, Bánovce**  
**nad Bebravou**  
**Mars 2020** / 70'  
autor a réžia Silvester Lavrík

17:45 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÁ SÁLA  
**Divadelný súbor STUŽKA,**  
**Kokava nad Rimavicou**  
**Klopanie na drevo** / 40'  
réžia Eva Švingálová

19:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**DISK, Trnava**  
B. Uhlár a kol.  
**Tertium non datur** / 60'  
réžia Blaho Uhlár

20:30 / VIDEOZÁZNAM  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**Divadlo ASI, Šaľa**  
Roman Budai,  
Miroslav Demín,  
Roman Budai ml.  
**Eli, Eli, lama sabachtani** / 75'  
réžia Roman Budai,  
Miroslav Demín a kol.

## 21. NOVEMBER 2021 NEDEĽA

9:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
**Diskusné fórum** – rozborový  
seminár predstavení  
z predchádzajúceho dňa

13:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
KLUBOVÁ SCÉNA  
**RAMAGU, Spišská Stará Ves**  
Veronika Homolová-Tóthová,  
Viola Stern Fischerová,  
Jana Ovšonková  
**Mengeleho dievča** / 90'  
réžia Jana Ovšonková

15:00 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÁ SÁLA  
**ARÉNA NA JAVISKU**  
**Divadlo actor, Košice**  
Slawomir Mrozek  
**Stroskotanci niekde**  
**na mori** / 50'  
réžia František Balog

16:00 / NAŽIVO  
**Diskusné fórum** - rozborový  
seminár

17:15 / NAŽIVO  
DOM KULTÚRY  
VEĽKÁ SÁLA  
**Slávnostné vyhlásenie**  
**výsledkov celoštátnej**  
**súťaže neprofesionálneho**  
**divadla dospelých**  
**46. BM 2021**



VSTUP NA PODUJATIE ZDARMA.  
Podujatie sa koná v režime plne zaočkovaných účastníkov  
s max. kapacitou 100 osôb. Svoju účasť v hľadisku hláste  
hlavnému organizátorovi: e-mail: osvetaLM@vuczilina.sk  
alebo tel.: 044/55 229 81, 0918 572 593, 0905 832 950

## ČLENOVIA ODBORNEJ POROTY



### MGR. ART. MIKLÓS FORGÁCS

#### Tradičné prúdy divadla

Dramatik, dramaturg, režisér. Vyštudoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Patrí k dvojazyčným autorom, tvorí vo svojej v materinskej maďarčine a v slovenčine. Jeho rozhlasové hry Tí samodruhí a Beštia bar uviedli v Slovenskom rozhlase, monodrámu Potat(a) o predstavili v rámci projektu Midentity na festivale Divadelná Nitra. V rokoch 2004 – 11 pôsobil ako novinár a od roku 2012 je dramaturgom Divadla Thália Színház v Košiciach. Hru Krajina nepokosených lúk, ktorú v roku 2013 naštudovala režisérka Iveta Ditte Jurčová v Divadle Pôtoň, napísal pod pseudonymom Mikuláš Hoblina Šahanský. V roku 2019 v žilinskom Mestskom divadle v réžii Eduarda Kudláča uviedli jeho hru Bezzubatá a v tom istom roku v jeho materskom divadle v Košiciach naštudoval režisér József Czajlik jeho libreto o kauze Hedvigy Malinovej pod názvom Dnes už nikam nejdeš. Taktiež v roku 2019 v jeho vlastnej réžii so svojím bratom hudobníkom a hercom ako herec a režisér uviedol autorský projekt Čuk a Gek. Venuje sa aj prekladu súčasných slovenských a českých autorov do maďarčiny. Vyšla mu básnická zbierka v maďarčine Latex kokón na zármutok.



### MGR. ART. GABRIELA ČECHOVÁ, PHD.

#### Tradičné prúdy divadla

Gabriela Paschová vyštudovala Vysokú školu múzických umení v Bratislave – scénické a kostýmové výtvarníctvo. Počas štúdiá na VŠMU absolvovala jeden semester na DAMU v Prahe a pedagogické minimum – výučba výtvarnej výchovy na VŠVU v Bratislave. Od roku 2013 – SZČO a slobodné povolanie: návrh a realizácia scénografie a kostýmov pre divadlo, tanec, film, televíziu, reklamu, pre produkčné spoločnosti a eventové agentúry. Pracuje tiež ako pedagogička a grafička. Aktívne sa angažuje v rozvoji neprofesionálneho divadla v rodnom regióne Liptov a pravidelne je členkou odborných porôt na súťažiach neprofesionálnych divadiel.



## **MGR. BCA. ROMAN GOMBARČEK**

### **Tradičné prúdy divadla**

Svojho času dlhoročný člen detského divadelného súboru Kamarát v Martine, popritom hral v SKD v Martine a daboval. Pracoval ako novinár, neskôr produkčný na televíznych a filmových projektoch. Toho času študent činohernej réžie na JAMU v Brne. Režiroval podľa Josefa Topola: Sbohem, Sokrate! (účinkovali J. Lepšík /HaDivadlo/ a A. Čonková /BBD/, JAMU), ďalej autorský projekt Hostina 2019 (koláž ôsmich pôvodných textov, JAMU) + školské projekty, monodrámy, festivalové inscenácie (autorsky i režijne). Režijné asistencie: Schiller: Marie Stuartovna (ND, Brno, r. M. Čičvák) a Büchner, Bambušek: Woyzeck (HaDivadlo, r. M. Bambušek).



## **MGR. ART. KATARÍNA HITZINGEROVÁ, ARTD.**

### **Súčasný prúdy divadla**

Študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici divadelnú vedu, filmovú dramaturgiu a scenáristiku, filmovú dokumentárnu tvorbu. Po magisterskom štúdiu odcestovala do Ameriky, kde v meste Lake George pracovala ako asistentka v divadle Lake George Dinner Theatre a učila na Univerzite Adirondack Community College v Queensbury počas jedného roka. Počas jej pôsobenia divadlo v Glenn Falls inscenovalo hru I forgot (Zabudla som). Po opätovnom príchode začala vyučovať a pracovať ako prodekanica na Fakulte dramatických umení AU, pracovať na svojom doktoráte v Ústave divadla a filmu a na VŠMU v Bratislave. Jej dramatické hry boli inscenované okrem Slovenska v Srbsku, Maďarsku a USA. Je laureátkou mnohých literárnych a divadelných súťaží. Od septembra 2015 učí na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici a na Fakulte múzických umení AU, do roku 2017 pôsobila v Základnej umeleckej škole v Hriňovej a od roku 2015 do roku 2020 pôsobila ako asistentka riaditeľky v Galérii Jána Kulicha vo Zvolenskej Slatine. V Srbsku (vo Vojvodine v Pivnici) založila v roku 2010 medzinárodný seminár tvorivého dramatického

písania „Píšeš? Píšem!“, ktorý podporuje literárnu tvorbu dolnozems-  
ských Slovákov. Účelom projektu je priame vzdelávanie súčasných  
divadelných umelcov, od zrodu textu cez ožívania diela až po jeho  
prezentáciu pred publikom.



### **MGR. ART. DUŠAN VICEN**

#### **Súčasný prúd divadla**

Asolvent Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej By-  
strici a VŠMU v Bratislave, odbor divadelná réžia.

Režiroval a účinkoval v niekoľkých divadelných súboroch (Ka, Tvrdošín,  
Disk, Trnava, SkRAT, Bratislava), s ktorými sa predstavil na viacerých  
prestížnych festivaloch na Slovensku, v Českej republike, Maďarsku  
(Kazincbarcika), Poľsku, vo Francúzsku, v Dánsku, Brazílii, Nemecku  
(Regensburg, Wiesbaden), Rakúsku, Taliansku (Civiale).

Je autorom knižne vydaných dramatických textov ocenených hlavnými  
cenami vo viacerých súťažiach (Cena Alfréda Radoka, Cena Literár-  
neho fondu, Cena Divadelného ústavu, Dráma).

Režiroval tiež v Štátnom divadle Košice a v Slovenskom rozhlas.



### **MGR. ART. VLADIMÍR MORES**

#### **Súčasný prúd divadla**

Absolvoval divadelnú réžiu na VŠMU v Bratislave. Pôsobil ako peda-  
góg na Súkromnom hudobno – dramatickom konzervatóriu v Martine.  
V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na LDO ZUŠ L. Árvaya v Žiline. Ako  
autor a režisér pôsobil v Mestskom divadle v Žiline, v divadle Lemnis-  
káta, DSJP Čadca a Art Vamo, kde pôsobí v súčasnosti. Od roku 2020 sa  
venuje popri réžii aj dramatickej tvorbe. Má na konte 32 kratších i dlh-  
ších divadelných hier. Dve jeho hry „Jablko na streche“ a „Psoriáza“ boli  
ocenené cenou Alfréda Radoka v Prahe. Je autorom troch filmových  
scenárov a režisérom jedného krátkeho hraného filmu. Niektoré jeho  
hry boli realizované v Česku, Srbsku a Nemecku.

## REDAKCIA



### **MGA. JAKUB MOLNÁR**

#### **šéfredaktor**

Absolvent teórie a kritiky divadelného umenia na DF VŠMU v Bratislave a divadelnej dramaturgie na DF JAMU v Brne. Je spoluzakladateľom študentskej platformy Ateliér 205, členom SC AICT a šéfredaktorom časopisu Javisko. Okrem odbornej reflexie súčasného divadla pre viaceré periodiká (kød, Tanec, Kapitál, Loutkař, Taneční zóna, Divadelný zápisník, MLOKi a i.) sa venuje praktickej dramaturgii v externých spoluprákach s viacerými divadlami na Slovensku i v Česku. Zaoberá sa taktiež dŕaním v oblasti ochotníckeho divadla – je členom festivalových redakcií a odborných porôt a napísal knihu o histórii ochotníckeho divadla v Tisovci T160VEC: Premeny divadla pod Hradovou.



### **MGR. ART. ZUZANA GALKOVÁ, ARTD.**

#### **redaktorka**

Zuzana Galková (1989) vyštudovala divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU a doktorandské štúdium v odbore divadelné umenie absolvovala na Akadémii umení. V súčasnosti pracuje v RTVS štúdiu Banská Bystrica ako redaktorka a režisérka redakcie umeleckých programov – pravidelne pripravuje reláciu Ars litera pre Rádio Devín, pedagogicky pôsobí na Žilinskej univerzite či SHDK Martin. Ako režisérka spolupracovala s Divadlom Alexandra Duchnoviča v Prešove či ako dramaturgička s Divadlom na Vinohradoch v Prahe. Okrem divadelných aktivít sa podieľa ako scenáristka na televíznych projektoch. Spolu so združením Štúdio Pivnica, ktoré vytvára kultúrnu platformu v rámci mesta Martin – združujúcu profesionálov a ochotníkov – realizuje viacero kultúrnych podujatí. Pravidelne sa venuje lektorskej činnosti v rámci rôznych divadelných workshopov.



## **ALŽBETA HORECKÁ**

### **redaktorka**

Ahoj, volám sa Betka. Mám 20 rokov a momentálne študujem herectvo v piatom ročníku na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu. Ako dcéra spisovateľa a vydavateľa som sa celý život pohybovala v literárnom svete. V detskom časopise Fľak som začala uverejňovať poviedky od roku 2012. V roku 2016 som vydala knihu Živel menom Viola, ktorá sa stala knihou Turca a v celoštátnej ankete sa umiestnila na 3. mieste v kategórii debut roka. Za moju aktivitu v autorských súťažiach som dostala od ministerstva školstva Cenu svätého Gorazda. Zároveň sa venujem herectvu, účinkovala som v inscenácii Blackbird v SKD a v inscenácii Babie leto v BDNR. Medzi moje ďalšie zamerania patrí žongľovanie, chodúľovanie, poikovanie, spev a tanec. Ak vám večer nezdvíham telefón, tak si pravdepodobne čítam pri mojej rybke – Shakespeareovi.



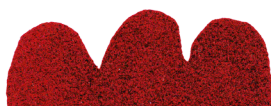
## **SILVIA MATEJČÍKOVÁ**

### **redaktorka**

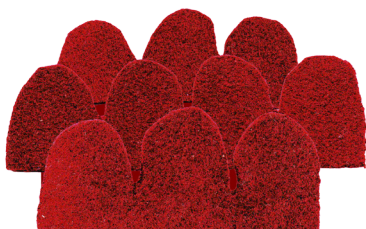
Silvia Matejčíková v súčasnosti študuje divadelnú réžiu na VŠMU v ročníku Mariána Amslera. Je absolventkou hudobno-dramatického konzervatória v Martine. Jej absolventským predstavením bola monodráma na motívy hry Frederica Garcíu Lorcua – Plánka. Pravidelne sa podieľa na príprave kultúrnych podujatí v spolupráci s platformou Štúdio Pivnica. Je milovníčkou dobrého divadla, kníh a čierneho čaju. Z dobrého predstavenia vie žiť dlhšie ako z dobrého jedla.







# INSCENÁCIE





## **ŽENSKÝ ZÁKON** / J. G. TAJOVSKÝ \*

**Divadlo mladých Šuňava** / Réžia: Vlado Benko

**Štvrtok 18. 11. / 10:00 / 75' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**ÚČINKUJÚ:** ANIČKA JAVOROVÁ Veronika Garajová | MIŠKO MALECKÝ Milan Garaj

ZUZA JAVOROVÁ (MATKA) Anna Ilenčíková | JANO MALECKÝ (OTEC) Michal Ilenčík

MARA MALECKÁ (MATKA) Iveta Bajnoková | DORA Michal Zajac

ŠTEVKA (SLÚŽKA) Anna Skokanová | HUDBA Lucia Chlebovcová

**KOMPARZ:** Ľuboš Kašša, Milan Bajnok, Jozef Fridman, Róbert Kollár, Andrea Bajnoková, Vladimíra Cvanigová, Nikola Zajacová

**O INSCENÁCII:** V každej oblasti umenia platí zásada, že v jednoduchosti je krása. Nie je to inak ani pri naštudovaní slovenskej klasickej veselohry Ženský zákon šuňavskými ochotníkmi. Aj keď je J. G. Tajovský považovaný za slovenského Shakespeara, v tejto hre sa tragédii vyhol veľkým oblúkom, nešetril vtipom a humorom a čarovne poukázal na tie najväčšie slovenské neduhy – honba za majetkom, sebeckto, faloš a intrigy. Pričom láska dvoch ľudí je na periférii záujmu.

**O SÚBORE:** Divadlo mladých funguje v Šuňave od roku 1989, keď pod taktovkou Vlada Majovského uviedlo prvú divadelnú hru Zem. V nasledujúcich 18 rokoch tento kolektív uviedol v Šuňave 24 premiér, potom s menšími prestávkami až dodnes ďalšie 3. Od roku 2006 spolupracuje Divadlo mladých s režisérom Vladom Benkom a táto spolupráca prináša svoje ovocie. V roku 2012 divadlo predstavilo Rysavú jalovicu, v roku 2013 hru Muž mojej ženy.





## DZJÉRA DO SVETA / STANISLAV ŠUBÍK \*

**Divadlo na TrakOch, Trakovice** / Réžia: Katarína Rajnicová

**Štvrtok 18. 11. / 11:45 / 90' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM: SCÉNOGRAFIA A HUDBA** Katarína Rajnicová

**TEXTY PIESNÍ** Stanislav Šubík | **CHOREOGRAFIA** Simona Fančovičová

**ÚČINKUJÚ:** **STAROSTKA OBCE INGRID** Ingrid Kačincová | **ZAPISOVATEĽKA HELENKA** Anita Hermanová | **RIADITEĽKA MIESTNEJ MŠ EDITA** Jozefína Gerincová | **MIESTNA KLEBETNICA IVETA** Terézia Mišovičová | **MIESTNY ŠVIHÁK A ZÁHRADKÁR LUBENO** Matúš Komarňanský | **ŠENKÁRKA MAJA** Miriam Drgoňová | **RYBÁR ONDRO** Martin Ščasnovič | **JAPONSKÝ EMISÁR** Peter Daniš | **OBČAN IGOR** Samuel Bačkády | **ASISTENTKA MONIKA** Monika Hermanová

**O INSCENÁCII:** Jednou z mnohých túžob človeka je snaha presadiť sa, ukázať sa okoliu v tom najlepšom svetle. Viera vo vlastné schopnosti býva neotrasiteľná a ľudia si volia prostriedky pre nich typické, závislé od ich schopností. V dnešnej spoločnosti majú tieto snahy populárne pomenovanie – zviditeľniť sa, dávnejšie mali pomenovanie „urobiť diery do sveta“. A tak sa diera do sveta stáva realitou a ľudia sú vzápätí konfrontovaní so svetom, aký nepoznali. Pôvodný autorský text Stanislava Šubíka vznikol v roku 2011. Téma i prostredie príbehu sú univerzálne. My z Trakovic sme jazyk prehodili do trnavského nárečia.

**O SÚBORE:** „Vymyslel si si, tak si zrealizuj!“ Aj vďaka tomuto autorskému motivačnému citátu funguje Divadlo na TrakOch nepretržite od r. 2001. Po viac ako dvoch dekádach stále máme čo povedať. Počas našej existencie sme prešli dlhú cestu – od skromných kartónových kulís a autorských hier na domácom javisku až po veľkolepé scény a profesionálne spolupráce naprieč Slovenskom (Jesus Christ Superstar, Vianočné oratórium Prorokovaný). A čo je pre nás ešte typické? No predsa hudba a spev!



**MEDVEĎ – NOS** / A. P. ČECHOV – N. V. GOGOL \*

**DIVADLO PARADOX, Nové Zámky** / Réžia: Peter Červený

**Štvrtok 18. 11. / 14:30 / 80' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM:** PREKLAD J. Bindzár

**ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA** Peter Červený

**ÚČINKUJÚ:** Marek Lupták, Martin Ferus, Daniel Gašparík, Lukáš Červený, Erika Baková, Bárbi Brezíková, Veronika Horváthová, Vivien Foldingová, Marián Hrala

**O INSCENÁCII:** Textové jadro predstavenia tvoria dve jednoaktovky: A. P. Čechov – Medveď a N. V. Gogol – Nos. Motiváciou k inscenačnému stvárneniu je práve charakteristika jednej z jednoaktoviek, ktorá je označovaná ako žart. Žart, ktorý v sebe skrýva na jednej strane prvky tradičných inscenačných postupov, ale na druhej strane aj výraznú štylizáciu, nonsense, exponovanie výrazu, pohybovú rytmiku a určitý stupeň klaunovstva za sprievodu všadeprítomných tónov akordeónu.

**O SÚBORE:** Divadlo Paradox Nové Zámky vzniklo v r. 1997 ako neformálne zoskupenie neprofesionálnych divadelníkov. Združenie sa aktívne podieľa na kultúrno-osvetovej činnosti v meste a užšom regióne. Oblasťou pôsobenia je tvorba divadelného umenia, návrhy a výroba divadelných kostýmov a scény a prezentácia vlastnej autorskej tvorby. K hlavným činnostiam patrí tvorba a realizácia: divadelných inscenácií (napr. Záhadný prípad pána Olivera, 2011; Tristan a Izolda, 2014; Stratení, 2015); autorských kabaretov (Niečo medzi nami, 2011; Cez kľúčovú dierku 2012). Dosiahnuté výsledky: Ocenenie za režijno-dramatický prínos a postup na celoštátny festival FEDIM Senica 2004 (Jánošík podľa Vivaldiho); Palárikova Raková (2. m. v kat. činoherné divadlo za hru Poslední a prví); Divadelné dni pod slovenskou bránou, Tlmače 2009 - 1. m. v kat. činoherné divadlo s hrou Magna Moravia, 2. m. v kat. činoherné divadlo s hrou Ženské rozhovory; Krajská prehliadka Tlmače – 2. m. v kat. činoherné divadlo s hrou Záhadný prípad pána Olivera (2011).



**DON KYCHOT** / JURAJ HAVIAR \*

**POTULNÉ DIVIDLO J + T, Medzibrod** / Réžia: Juraj Haviar

**Štvrtok 18. 11. / 16:30 / 55' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM: ÚPRAVA A HUDBA** Tomáš Pohorelec

**SCÉNOGRAFIA A BÁBKY** Juraj Haviar a Katarína Mažárová

**ÚČINKUJÚ:** Juraj Haviar, Tomáš Pohorelec

**O INSCENÁCII:** Interaktívne predstavenie pre dospelých inšpirované známym románom v podaní Potulného dividla J+T z Medzibrodu. Kto by už nepoznal večný príbeh Dona Quijota. Obrazne povedané, každý z nás aspoň raz v živote zažil nezmyselný boj s veternými mlynmi. Otázku možno položiť aj inak: Má v súčasnosti zmysel bojovať s veternými mlynmi? A čo ak sa na veterné mlyny premení celá inscenácia?

**O SÚBORE:** Myšlienka Potulného dividla J+T z Medzibrodu DON KYCHOT vznikla už pred rokmi v hlave Juraja Haviara. Mala to byť pouličná atrakcia predvádzaná na slovenských hradoch a zámkoch. Po spojení s Tomášom Pohorelcom a po viacerých spoločných a divácky úspešných projektoch sa Ďuro k myšlienke vrátil. A tak vznikla veršovaná interaktívna podoba hry pre dospelých, v ktorej je toho Cervantesa ako šafranu. Zostala ponáška na názov a pomyselné veterné mlyny. DON KYCHOT prináša príbeh jedného principála, ktorý si vo svojej nadutosti a pýche nechce priznať, že divadlo bez hercov neexistuje. Aby však všetkým ukázal, že on jediný má pravdu, rozhodne sa obsadiť javiskového technika. Ten celý život túžil a sníval byť povýšený do stavu hereckého. Že raz zahviezdi ako HEREC.





**DETVIANSKA NÁTURA** / ĽUBO ZELIENKA A PAVOL HALAJ

**DIVADLO ZELIENKA, Zvolen** / Réžia: Milan Krnáč

**Štvrtok 18. 11. / 18:00 / 90' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA Monika Krnáčová a Milan Krnáč

DRAMATURGIA Daniel Detto Mališ | SCÉNOGRAFIA Milan Krnáč a Katarína Mažáryová |

KOSTÝMY Monika Krnáčová, Nela Čábyová a Iveta Smileková | HUDBA Matúš Mayer

CHOREOGRAFIA Andrej Sýkora

**ÚČINKUJÚ:** MATÚŠ Gabriel Drahoň | MARKA Žofia Mičianová | DORA, GÁLIKOVÁ Monika Krnáčová | MATKA, ŽENA Lucia Selecká | TETKA MARA, ERNESTÍNA Nela Čábyová / Veronika Plankenbuchlerová | ANČA, ELEMÍRA Lucia Hazuchová | SUDIČKY, LAZNÍČKY Žofia Mičianová, Monika Krnáčová, Lucia Selecká, Nela Čábyová, Lucia Hazuchová, Veronika Plankenbuchler | RECHTOR, ŠUSTER, RICHTÁR, LAZNÍK Jaroslav Brada | JANO, OTEC, GOLIAN, LAZNÍK Milan Krnáč | ONDRO, FARÁR, LAZNÍK Marek Kancír / Daniel Klešč | TANEČNÍCI A ĽUDOVÁ HUDBA Folklórny súbor Marína Zvolen

**O INSCENÁCII:** Slovensko má svojho národného hrdinu Jánošíka, na ktorého sa rokmi, režimami a rozdielnymi pravdami nalepili rôzne nánosy a jediné isté je, že žil a zomrel. O Matúšovi Bicanovi nevieme s istotou povedať ani toľko. A vlastne ani vedieť nič nemusíme. Stačí, keď sa naňho pozrieme ako na oblastného hrdinu všetkých Podpoľancov, ktorý reprezentuje všetko dobré, ale aj všetko zlé, čo majú vo svojom genofonde. A aj keď zavše kritizuje, vždy len láskavo, akoby sa aj Zelenka pri písaní svojich poviedok bál, že dostane to povestné podpoľanské „po papuli“.

**O SÚBORE:** Divadlo Zelenka začalo svoju existenciu na jeseň 1996 pod názvom Divadelný ochotnícky súbor Ľuda Zelenku pri Dome kultúry Železníc Slovenskej republiky. Od roku 2010 je vedúcim súboru Milan Krnáč. Pod jeho vedením sa začal repertoár rozrastať aj o rozprávkové tituly. Prvou rozprávkou v roku 2011 bola Rozprávka o hlúpej žene (s viac ako 150 reprízami a účasťou na celoštátnej prehliadke Divadlo a Deti v R. Sobote je najúspešnejšou hrou divadla). Z radov jeho členov tiež vyrástlo niekoľko profesionálnych etablovaných divadelných umelcov.



## **SVÄTUŠKÁR** / J. B. MOLIÈRE \*

**ZÁHORÁCKE DIVADLO, Senica** / Réžia: Ivan A. Fodor

**Štvrtok 18. 11. / 20:30 / 65' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM:** PREKLAD Vladimír Mikeš | **DRAMATURGIA** Laura Nemečková

ÚPRAVA A SCÉNOGRAFIA Ivan A. Fodor | **KOSTÝMY** Andrea Némethová

**HUDBA** Ondrej Odokienko, Leonard Lofaj

**ÚČINKUJÚ:** SLIZNIAK Ján Želipský | **PERNELKA** Iveta Fodorová | **ORGOŇ** Štefan Mach

**ŽELMÍRA** Marcela Bošáková | **DAMIŠ** René Veis | **MARIÁNKA** Anna Stromková | **VALÉREK**

Michal Rusňák | **KLENTAS, POLICAJT** Peter Rehák | **DORA, LOJÁL** Elena Čambalová

**O INSCENÁCII:** Tartuffe – Svätuškár je hra dnes mimoriadne aktuálna celosvetovo, ale špeciálne aj pre náš región. Téma pokrytectva, pretvárk, chamtivosti, bezohľadnosti ako zlých ľudských vlastností je v hre obsiahnutá a dnes mimoriadne aktuálna. Na druhej strane týmto ľudským neduhom dovoľujú vyrásť do obludných rozmerov práve dobré ľudské črty, ako je dôverčivosť, štedrosť, samaritánstvo, poctivosť, ale hlavne viera v dobro. Každý dobrák totiž naivne predpokladá, že aj tí okolo neho sú takí istí dobráci ako on. Záhorácke divadlo bude inscenovať Tartuffa tradične v našej materinskej záhoráčtine s dobovými kostýmovými prvkami recesie a nadhľadu.

**O SÚBORE:** Záhorácke divadlo pokračuje vo svojom umeleckom programe. Uvádza na javisko ďalšiu hru z pera svetového klasika. Po Shakespearovi (Rómeo a Júlia, Sen noci svätajanskej), Cervantesovi (Don Quijote), Lorcovi (Dom Bernardy Alby), Aristofanovi (Lýsistrata) nasleduje Molièrov Tartuffe – Svätuškár.







**DISKUTÉRI – ODVRÁTENÁ STRANA KLÁVESNICE** / KOLEKTÍV

**BIELE DIVADLO – Štúdio Simplex, Bratislava** / Réžia: Michal Paulovský

**Piatok 19. 11. / 10:00 / 60' / DOM KULTÚRY Veľká sála – aréna na javisku**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA Barbora Mináriková | SCÉNOGRAFIA kolektív

**ÚČINKUJÚ:** Mária Gurská, Natália Kimličková, Kristína Matúšková, Dominika Svetlíková, Martin Cinger, Roman Gažo, Peter Král

**O INSCENÁCII:** Online svet sa stal neoddeliteľnou súčasťou dnešných dní. Priniesol viaceré fenomény, okrem iného aj samozvaných „diskutérov“, odborníkov na život. Poznáme ich názory, štylistiku, gramatiku. Čo nepoznáme, sú ich životy. Koláž diskutérskych archetypov, aktuálnych spoločenských tém, ale aj (ne)obyčajných ľudských osudov.

**O SÚBORE:** Biele divadlo vzniklo pred viac ako 39 rokmi z iniciatívy herečky Niny Zemanovej, rodenej Klimovej, a vďaka mladej generácii divadelníkov funguje dodnes. Činnosť divadla je určená na zmysluplné trávenie času detí a mládeže a realizáciu mladých v umeleckej oblasti. V rámci autorskej tvorby v posledných rokoch vzniklo viacero kvalitných a úspešných diel: „Ako chutí moc“ (podľa románu L. Mňačka), autorská inscenácia mapujúca život a dielo J. A. Komenského „Cesta k človeku“, dramatizácia novely „Peter a Lucia“ od R. Rollanda, „Bolešť bez mena“ o živote Isadory Duncan či „Chvála bláznivosti“ o diele Erasma Rotterdamského a mnohé ďalšie.







**IŠEL MACEK** / STANO BELLAN \*

**FALANGÍR, Kostolište** / Réžia: Beina Reifová, Fredy Swan

**Piatok 19. 11. / 12:00 / 55' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM:** ÚPRAVA Stano Bellan | **DRAMATURGIA** Beina Reifová | **SCÉNOGRAFIA**

Roman Anderle | **VÝTVARNÍČKA** Rozália Habová | **HUDBA** Rasfo Král

**ÚČINKUJÚ:** MACEK Pavol Škrha | MACKOVÁ Danka Škrhová | MARCIN Samuel Vrlák |

STÁZKA Stella Stupňanová | MATÚŠ Marek Sivák | BOHÚŠEK Michal Beňka

JULKA Sára Klímová | LOJZEK Samuel Kovár

**O INSCENÁCII:** „Macek je naliehavá otázka a bude potrebné pokračovať vo výskume, lebo národ potrebuje odpovede. Berieme to ako zodpovednosť voči ľudstvu.“ Stano Bellan, emeritný tajemník Medzinárodnej konferencie o Mackovi. Divadelný kus v podobe jarmočného predstavenia divadla FALANGÍR je skromným príspevkom k výzve pána tajomníka Bellana. Verná rekonštrukcia najintímnejšieho prostredia nášho Macka, priamo v rodinnom zázemí, vznikla na základe mnohých vedeckých faktov odprezentovaných na troch medzinárodných konferenciách.

**O SÚBORE:** Divadlo FALANGÍR pozýva na klasické divadelné predstavenia, ale i na jarmočné performance v záhoráčtine, pozýva na malé javiskové formy, divadlá poézie i umelecký prednes, produkuje trikrát do mesiaca podcast Milenials, v slovenskom i anglickom jazyku. Súbor zo Záhoria, deti aj dospelí, tradiční aj experimentátori.



**MATKA** / J. G. TAJOVSKÝ

**DIVADELNÝ SÚBOR ŠAPO, Ploštín** / Réžia: Mária Grajciarová

**Piatok 19. 11. / 15:00 / 55' / DOM KULTÚRY – Veľká sála**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

#### **REALIZAČNÝ TÍM: ÚPRAVA A DRAMATURGIA** Michal Tomasy | **SCÉNOGRAFIA**

Mária Grajciarová a Pavel Herich | **KOSTÝMY** Mária Grajciarová a Miriam Stromková-Kunová

**TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE** Darina Uličná, Vladimír Uličný a Anna Žuffová

**ÚČINKUJÚ: ĎURO BOHÁČ, STARÝ MLÁDENEC** Juraj Španko | **ĎURO BOHÁČ, V STARŠOM VEKU** Ján Čupka | **ZUZA HOLÚBKOVÁ, VDOVA** Eva Dideková/Mária Grajciarová  
**ZUZA HOLÚBKOVÁ, V STARŠOM VEKU** Soňa Čupková | **ANIČKA, JEJ DCÉRA** Jana Sontelecan  
**JANKO KOREŇ, MLÁDENEC** Milan Nízky

**O INSCENÁCII:** V roku osláv 100. výročia vzniku ochotníckeho divadla v Ploštíne sa súbor rozhodol siahnuť po slovenskej klasike. Tvorivou spoluprácou režisérky súboru a mladého profesionálneho umelca Michala Tomasyho vzniklo zaujímavé dielko, ktoré má ambíciu osloviť súčasného diváka. Ukázať mu slovenskú divadelnú klasiku v novom šate, poukázať na problémy, ktoré trápili našich predkov, ťažkú pozíciu ženy a obetavosť matky. Je to len minulosť? Na ktorom mieste sú v súčasnosti majetky? Ako žijú dnešné matky, samoživiteľky? Zamýšľame sa niekedy nad odkazmi našich predkov?

**O SÚBORE:** Za 16 rokov existencie DS ŠAPO, uviedli 19 inscenácií rôznych žánrov a autorov (Timrava, Urbánek, Moliere, Astrid, Gogoľ, Barč – Ivan, Opálený, Mitana, Henneguion...). S desiatimi inscenáciami sa zúčastnili na regionálnej súťažnej prehliadke ochotníckych divadiel, z ktorej deväťkrát postúpili na krajskú súťažnú prehliadku a jedenkrát na celoslovenskú. Súbor sa zúčastnil 4x na celoslovenskom divadelnom festivale Ivana Stodolu, kde sa 3x umiestnil na 1. mieste. Na súťažných prehliadkach získal súbor tiež niekoľko individuálnych a kolektívnych ocenení. V roku 2020 oslávil súbor 100 rokov od uvedenia 1. inscenácie v Ploštíne, o ktorej sa zachovala písomná zmienka.



**LUIGIHO SRDCE** / IVAN BUKOVČAN

**DIVADLO f\*ACTOR, Palúdzka** / Réžia: Michal Tomasy

**Piatok 19. 11. / 17:00 / 45' / KULTÚRNY DOM PALÚDZKA**

Súťažná kategória: II. Prúdy tradičného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** ÚPRAVA Michal Tomasy | **DRAMATURGIA** Natália Fašánková

a Dana Droppová | **SCÉNOGRAFIA** Andrej Košík

**ÚČINKUJÚ:** Marek Baláž, Andrea Barkovci, Roman Hapčo, Michaela Madudová,  
Miroslav Števko, Brigita Vrabeľová, Eliška Vyhnalová

**O INSCENÁCII:** Luigiho srdce – tzv. americká buffonáda na motívy hry Ivana Bukovčana. V spoločnosti, ktorej vládnu peniaze, môže vládnuť aj presvedčenie, že si za ne možno kúpiť všetko... aj ľudské srdce. Čo je to buffonáda? Definícia tvrdí, že ide o divadelné predstavenie založené na veľmi smiešnych situáciách. Hrdina tejto hry však čaká na popravu – čo dozaista nie je veľmi smiešne, práve naopak. Hru už zo žánrového hľadiska teda možno označiť ako paradox, na ktorého pôdoryse sa rozvíjajú nielen paradoxne smiešne situácie, ale predovšetkým základná, neparadoxná myšlienka – komu patrí Luigiho srdce?!

**O SÚBORE:** Divadlo f\*ACTOR vzniklo v roku 2015 a do roku 2019 pôsobilo v Liptovskom Petre, kde uviedlo tri autorské inscenácie Obec roka (2015), 345 (2017) a Neznášam ňu (2018). Inscenácie boli tematicky zamerané na mladé publikum do tridsať rokov. Od septembra 2019 pôsobí v Liptovskom Mikuláši – v mestskej časti Palúdzka, kde v roku 2021 uviedlo hru Ivana Bukovčana Luigiho srdce. Doménou predstavení stále zostáva humor a kriticko-sarkastický pohľad na život a spoločnosť. Okrem inscenovania divadelných hier participuje na rôznych iných podujatiach pre deti a dospelých.



**SOLITARITA** / GIANINA CARBUNARIU

**RosArt / Divadelné štúdio, Ružomberok** | Réžia: Marianna Stančoková

**Piatok 19. 11. / 19:00 / 75' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** PREKLAD Jana Páleníková | DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA, HUDBA

Marianna Stančoková | KOSTÝMY kolektív | TECHNICKÁ SPOLUPRÁCA Július Stančok

**ÚČINKUJÚ:** Alžbeta Jacková, Tatiana Ševčíková, Renát Haluška, Tomáš Bačkor, Matej Stachera

**O INSCENÁCII:** Divadelná hra SOLITARITA je politickou satirou kompozične zostavenou z piatich zdanlivo nesúvisiacich scén. Spája ich téma identity, integrity a in/tolerance ako celospoločenských fenoménov nielen súčasnej spoločnosti. Diela Gianiny Cărbunariu sú často výsledkom výskumu realizovaného formou rozhovorov či práce s rôznymi druhmi archívov. Vyvíjajú sa počas diskusií a improvizácií na skúškach umeleckého tímu. Text a inscenácia vznikajú súčasne v procese, v ktorom sa stretávajú najrôznejšie pohľady na realitu dneška a na témy nedávnej minulosti. Nie je to inak ani v prípade hry SOLITARITA, ktorá sústavne balansuje na hranici reality a fikcie a v humorných situáciách ponúka materiál na kritické premýšľanie o dobe, v ktorej žijeme, i nás samých.

**O SÚBORE:** RosArt/divadelné štúdio doteraz fungovalo pod názvom Ružomerské divadlo RosaThea, ktoré vzniklo v roku 2011. Dramaturgickým zámerom divadla je inscenovať diela súčasných domácich a zahraničných dramatikov, a tak reagovať na aktuálne celospoločenské témy alebo problémy týkajúce sa existencie jednotlivca. Od roku 2019 divadlo disponuje vlastnými priestormi, a tak došlo k transformácii súboru a zintenzívneniu tvorby. Inscenácie za posledných 5 rokov: 2017 | J. Nielsen: Jestvuje krajina menom víkend? | 2. miesto celoslovenská súťaž a účasť na Scénickej žatve 2018, cena novinárskej poroty – Divadelní festival, Kroměříž | 2018 | P. Marber: Bližšie od teba | 3. miesto krajská súťaž, cena novinárskej poroty – Divadelní festival, Kroměříž | 2020 | O.Y.E.P. – na motívy F. Zeller: Lož | 2021 | J. Pommerat | Znovuzjednotenie Kórei.



**MATILDA** / RENATA JURČOVÁ, ŠTEFAN JURČA

**... NA CESTE, Levice** / Réžia: Renata Jurčová

**Sobota 20.11. / 13:30 / 50' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA Štefan Jurča | SCÉNOGRAFIA Dorota Volfová | HUDBA

Lukáš Kubičina | CHOREOGRAFIA Alexandra Mireková a Soňa Ferienčíková

**ÚČINKUJÚ:** MATILDA Renata Jurčová | Hlasy: MATKA Simona Hudecová | OTEC Peter Drmlík

| KAMARÁTKA Nina Pompošová | PROFESORI NA VŠMU Marica Chamulová a Peter Szutyiányi

**O INSCENÁCII:** Autori sa zamýšľajú nad otázkou, čo by bolo, keby sa Renata Jurčová — Matilda — nevenovala umeniu, ale zostala „stavbárkou“. Autorov trápi súčasný stav a vnímanie umenia. Umenie je niečo, čo je odsúvané na okraj spoločnosti. Na druhé miesto. Niečo, čo sa realizuje až potom, keď je zabezpečené všetko ostatné. Peniaze, práca, kariéra, úspech. Niečo, na čo potom neskôr nezostanú sily ani chuť. Toto vnímanie má dosah na jednotlivcov v rozhodovaní o svojom budúcom povolaní (ale aj živote). Najdôležitejšou hodnotou umenia je, že má schopnosť otvárať ľudí. Aká je úloha umenia v tvojom živote?

**O SÚBORE:** Občianske združenie Tri bodky na ceste sa primárne venuje vzniku a uvádzaniu vlastnej divadelnej tvorby. Vzniklo oddelením od divadelného súboru Teáter Komika Levice. Väčšina členov Tri bodky na ceste má predošlé skúsenosti v AeRTé-Mestské divadlo Levice. Medzi najvýraznejšie inscenácie patrí: Domov (Hlavná cena na Hviezdoslavovom Kubíne), V. V. Majakovskij (Akademický Prešov – cena za réžiu a dramaturgiu), Objatie (cena za námet a výskum a spojenie textu Becketovho Čakania na Godota a textu autorskej inscenácie Objatie na Akademickom Prešove), Ja a môj brat – obrazy zo života Sama a Jána Chalupku, Kipling vs Thákur – rovnobežné priamky (cena za námet na Belopotockého Mikuláši), Nebezpečná hra červenej čiapočky s vlkom (2019 – zlaté pásmo na Belopotockého Mikuláši).



**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA A SCÉNOGRAFIA Silvester Lavrík | ASISTENCIA RÉŽIE

Viera Žáková | KOSTÝMY Eva Šimáková

PROJEKCIA A TECHNICKÁ SPOLUPRÁCA Daniela Muranová, Dušan Bielik a Dalibor Dúcky

FOTOGRAFIE VESMÍRNYCH ZÁBEROV Vladimír Bátora

**ÚČINKUJÚ:** Adamková Simoneta, Šarlota Adamková, Benešová Nadežda, Bieliková Alena,

Bieliková Lucia, Botková Alica, Dráb Vladimír, Gerbelová Jarmila, Gloneková Danka,

Kiripolská Miriam, Kurtišová Kamila, Silvester Lavrík, Lobotka Jozef,

Rizeková Agáta, Sányová Michaela

**O INSCENÁCII:** Témou inscenácie MARS 2020 je dystopická vízia blízkej budúcnosti, v ktorej je potrebné celé ľudstvo vysťahovať na inú planétu, lebo na Zemi sa už nedá žiť, je „vybývaná“.

V roku 2020 začala Agentúra Nostradamus s komerčnými jednosmernými letmi do vesmíru. Ich cieľom sa stalo hľadanie odolnejšej planéty. V príbehu sa ocitáme na prakticky vyľudnenej „modrej planéte“, na ktorej ostalo len dvanásť jedincov. Keď odlietal posledný „shuttle“, dostali príslub, že v piatok po nich prídu.

**O SÚBORE:** BáPoDi je občianske združenie, ktoré vzniklo pri divadelnom súbore založenom v roku 1991 dramatikom a režisérom Silvestrom Lavríkom a skupinou divadelných nadšencov v Bánovciach nad Bebravou. Po úspešnom pôsobení na pôde alternatívneho divadla v deväťdesiatych rokoch sa jeho zakladateľ a režisér rozhodol spolupracovať s viacerými špičkovými hercami a hudobníkmi (I. Timková, Z. Krónerová, Z. Furková, R. Roth, P. Vajdová, B. Lenko, J. Lupták, M. Varga, L. Chuřková, J. Griglák, I. Karško...). V roku 2016 premiérovalo inscenáciu Hráme našim jubilantom a v roku 2020 dokončilo inscenáciu MARS 2020, ktorej premiéra sa musela pre pandémiu uskutočniť až v júli 2021.



## KLOPANIE NA DREVO / NA MOTÍVY PREDLOHY

V. J. GRUSKA POÉMA O DREVE

**Divadelný súbor STUŽKA, Kokava nad Rimavicou** / Réžia: Eva Švingálová

**Sobota 20. 11. / 17:45 / 40' / DOM KULTÚRY – Veľká sála**

Súťažná kategória.: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA Eva Švingálová | KOSTÝMY

Alexandra Ďurianová | HUDBA Soňa Ňuňuková

**ÚČINKUJÚ:** ŽENA Katarína Bielčíková | ONA Soňa Ňuňuková, Simona Jančová

ON Matej Golian | A ĎALŠÍ: Martin Doricko, Katarína Severíniová, Michal Švingál,

Viktória Vranská, Nadežda Danková

**O INSCENÁCII:** „Drevo je náš rodový pergamen i symbolicky drsné písmo nášho osudu.

Ktokoľvek začne rozhrabávať už usadnuté vrstvy, aby našiel pod nimi našu tvár – vždy narazí na drevo a zaklope naň.“ M. Rúfus

**O SÚBORE:** Súbor vznikol v septembri 2013 pri MKS Kokava nad Rimavicou. Založili ho viacerí bývalí členovia detského súboru, ktorý viedla Eva Švingálová. Z detí sa stali mladí ľudia, ktorí milujú divadlo, a tak spolu pokračujú dodnes. V súčasnosti sa súbor rozrástol na 15 členov a mnoho priateľov, ktorí sú vždy ochotní pomôcť či už s tvorbou kulís, kostýmov, či vytvorením pevného zázemia v našej obci. Aj vďaka tomu má kolektív za sebou niekoľko úspešných sezón. Zúčastnil sa na krajských i celoslovenských prehliadkach amatérskeho divadla.







**TERTIUM NON DATUR** / BLAHO UHLÁR A KOLEKTÍV

**DISK, Trnava** / Réžia: Blaho Uhlár

**Sobota 20. 11. / 19:00 / 60' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA Blaho Uhlár

**VÝTVARNÁ KONCEPCIA** Míriam Struhárová

**ÚČINKUJÚ:** Monika Babicová, Daniel Duban, Missi Chudá, Zuzana Jankowská,  
Veronika Ostatníková a Jano Rampák

**O INSCENÁCII:** „Nič tretie neexistuje“ sa v Aristotelovskej logike uvádza ako dôkaz nemožnosti existencie viacerých právd. Žijeme v zmätku až terore protichodných informácií osobujúcich si nárok na absolútnu pravdu. Vzdialená komunikácia, slovo ustupuje do úzadia, často je nezrozumiteľné. Vnútorne napätia, groteskné až estrádne výstupy, herecká bravúra, logicky začínajúce akcie vrcholia v kreáciách oprostých od logiky, kauzálnu konzekvenciu nahrádza snová následnosť. Vynárajú sa fantómy a nevieme, či v skutočnosti, alebo v hlavách aktérov.

**O SÚBORE:** Divadelný súbor Kopánka (DISK) vznikol v roku 1955 v trnavskej štvrti Kopánka. Zakladateľom súboru a prvým režisérom bol Egídius Norulák. DISK zo začiatku inscenoval hry slovenských a svetových autorov. Od roku 1986 súbor spolupracuje s režisérom Blahom Uhlárom. Inscenácie tvorí autorskou metódou. Žánrovo sa zaraďuje tvorba DISK-u medzi polytematickú dekompozíciu. Keď Blaho Uhlár založil Divadlo S.T.O.K.A., do roku 2006 prerušil režisérsku spoluprácu s diskármi. V tomto období režíroval na Kopánke Dušan Vícen a úspešne nadviazal na Uhlárovu tvorbu. Autorské inscenácie DISK-u oceňuje divadelná kritika, poroty na amatérskych súťažiach a diváci. DISK provokuje, rebeluje a zabáva. Súbor získal 4-krát cenu Tvorivý čin roka na Scénickej žatve v Martine.





**ELI, ELI, LAMA SABACHTANI** / ROMAN BUDAI, MIROSLAV DEMÍN,  
ROMAN BUDAI ML. \*

**DIVADLO ASI, Šaľa** / Réžia: Roman Budai, Miroslav Demín a kolektív

**Sobota 20. 11. / 20:30 / 75' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória.: I. Prúdy súčasného divadla

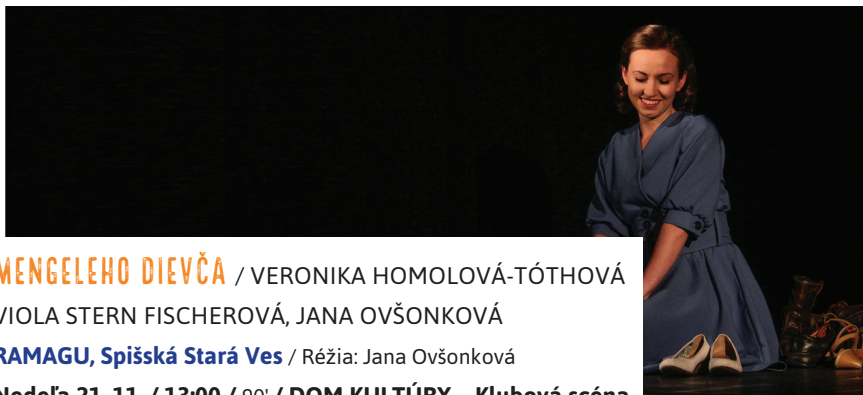
\*Premietanie videozáznamu

**REALIZAČNÝ TÍM:** DRAMATURGIA Roman Budai, Miroslav Demín a kolektív | SCÉNOGRAFIA Miroslav Regitko | HUDBA Peter Špilák | OSVETLENIE Fero Miškovič | OZVUČENIE Peter Budai  
TECHNICKÁ POMOC Filip Takács

**ÚČINKUJÚ:** Táňa Miškovičová, Alessia Vargová, Alena Demková, Vladimír Žák, Janka Feketeová/Veronika Mondočková, Fero Držík a.h., Zolo Szendrődi, Samo Budai, Nina Kristína Micháliková, Martina Ruttmarová, Zuzana Reiffersová, Miško Demko

**O INSCENÁCII:** Nosným príbehom je utrpenie ženy, ktorú proti jej vôli odvliekli do koncentračného tábora, kde ju odlúčia od milovanej dcéry. Peklo sa snaží prežiť za každú cenu. Jej jedinou túžbou je byť opäť s dcérkou. Paralelne prebieha aj druhá dejová línia, ale v inom čase a priestore. Bezdomovec, ktorý prišiel o všetko, dostáva druhú šancu. Náhodne a od ženy, ktorá sa denne utieka k Bohu, pretože ju ťaží minulosť.

**O SÚBORE:** Divadlo ASI Šaľa je občianskym združením, ktoré združuje najmä skúsených a ostrieľaných umelcov. Už generácie Šaľanov trdujú, že divadlo vzniklo ešte v období, keď Jára Cimrman dobyl severný pól. Nie je to však celkom pravda, pretože prvá písomná zmienka o súbore bola nájdená až v roku 2001 miestnym kronikárom, keď divadlo nieslo názov Terra Wag – na počesť tisícého výročia o prvej písomnej zmienke o meste Šaľa. Terra Wag (už o dva roky neskôr nesie názov Divadlo ASI) založili Roman Budaj, Miroslav Demín, Tibor Kováč, Táňa Miškovičová, Alena Demková. Po megaúspešnej hre Júliusa Barča Ivana Matka súbor povýhrával viacero celoslovenských festivalov a zúčastnil sa aj na Scénickej žatve a na medzinárodných festivaloch.



## **MENGELEHO DIEVČA** / VERONIKA HOMOLOVÁ-TÓTHOVÁ

VIOLA STERN FISCHEROVÁ, JANA OVŠONKOVÁ

**RAMAGU, Spišská Stará Ves** / Réžia: Jana Ovšonková

**Nedeľa 21. 11. / 13:00 / 90' / DOM KULTÚRY – Klubová scéna**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** **DRAMATURGIA** Jana Ovšonková | **SCÉNOGRAFIA** Dušan Krnáč

**KOSTÝMY** Martina Golianová | **HUDBA** Peter Gábor

**ÚČINKUJÚ:** Simona Marhefková, Zdenko Dudžák

**O INSCENÁCII:** Divadelná monodráma prinesie skutočný príbeh mladej ženy, ktorá prežila štyri koncentračné tábory. Bola jednou z väzenkýň v Osvienčime, ktorá sa musela podrobiť pseudolekárskeho pokusu. V roku 2018 si knihu Mengeleho dievča, spomienky Violy Stern Fischerovej, ktoré do románovej podoby spracovala Veronika Homolová-Tóthová, prečítala herečka Divadla RAMAGU Simona Marhefková, ktorá má dodnes z príbehu pani Violy mrazivý zážitok. Práve Simona Marhefková stvárni Violu Stern Fischerovú. Mladé dievča Viola žije v Lučenci svoj život plný nádejí a životnej energie v čase, keď všetko zničí vojna. Rodinné puto, nádej na lásku, túžba po vzdelaní a radosť každodenného života sa stávajú už iba spomienkami, ktoré nahradí holý boj o život.

**O SÚBORE:** RAMAGU, o. z., je profesionálne regionálne zoskupenie pôsobiace na poli kultúry v regióne Pienin a Zamaguria (okres Kežmarok). Od svojho vzniku (2009) vytvorilo v regióne nezávislé divadlo, ktoré má na konte desiatky premiér a stovky repríz. RAMAGU od roku 2018 prevádzkuje kultúrne centrum RAMAGU ATELIÉR s paušálnym mesačným programom a od roku 2012 vydáva nezávislý regionálny mesačník Zamagurské noviny.



## **STROSKOTANCI NIEKDE NA MORI** / SLAWOMIR MROŽEK

**DIVADLO ACTOR, Košice** / Réžia: František Balog

**Nedeľa 21. 11. / 15:00 / 50' / DOM KULTÚRY Veľká sála – aréna na javisku**

Súťažná kategória: I. Prúdy súčasného divadla

**REALIZAČNÝ TÍM:** PREKLAD Robo Kočan | **DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA** Milan Lasica

**DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA A HUDBA** František Balog

**ÚČINKUJÚ:** TUČNÝ Dominik Valeš | **MALÝ** Dávid Popovič | **STREDNÝ** Dušan Fabini | **POŠTÁRKA**

Lucia Laura Feketeová | **HUDOBNÍK** Sebastian Vara

**O INSCENÁCII:** Stroskotanci sú hrou o alibizme, beštialite, klamstve, hlúposti a manipulácii.

Inscenácia nám prostredníctvom troch stroskotancov ukazuje, ako ďaleko je človek schopný vo svojich manipuláciách zájsť, aby dosiahol svoj cieľ, a rovnako aj to, do akej miery je ochotný nechať sa zmanipulovať. Demonštruje, ako sa dá pomocou demagógie presadiť aj nezmysel.

**O SÚBORE:** Od roku 2016 máme v Košiciach nové divadlo, ktoré vzniklo z iniciatívy ochotníkov z Košíc a okolia. Súbor je v súčasnosti tvorený 16 hercami rôznych civilných zamestnaní, medzi ktorými nájdeme poisťováka, ekonómku, učiteľku v materskej škole, manažérku odbytu, študentov konzervatórií, vysokých škôl a pod..

„Predtým žili bežným životom, ktorý sme im trochu narušili. Už to nie je systém do práce, domov, do práce domov... ale do práce, do divadla, domov, do práce, do divadla, domov. V divadle Actor si dali záväzok, že v každej divadelnej sezóne uvedú tri nové inscenácie a darí sa im to naplňať. Už hneď po otvorení divadla premiérovali Mastným hrncom, Svadbu od Antona Pavloviča Čechova, autorskou rozprávkou zakladateľa divadla Čaroborci z krajiny Kúzlobrce, francúzskou komédiou Mínus dvaja, monodráma Róm z perinky alebo Enter the Majority, či monodramou Amália dýcha zhlboka, Za okružným stolom, Ach, tie ženy, alebo len sa mi tu nepozabíjate, rozprávka Čertisko dobrota, rozprávka na motívy Adams family – Adamsovcí športovci a pod..

## UBYTOVANIE ÚČASTNÍKOV PREHLIADKY

**HOTEL LODENICA**, Nábřežie Janka Kráľa 1482/8, 031 01 Liptovský Mikuláš

Radko Škacha, +421 911242 030, GPS: 49° 4' 47.7" N / 19° 36' 28.9"

**PENZIÓN ATLAS**, Bellova 696/2, 031 01 Liptovský Mikuláš

Filip Tomčík, +42190530 30 30, GPS: 49°04.902" N 19°36.893" E

**PENZIÓN SQUASH**, Jána Volka-Starohorského 1, 031 01 Liptovský Mikuláš

Recepcia +421/44/0948 071 006, GPS: N 49.082013 E 19.609953

## STRAVOVANIE ÚČASTNÍKOV PREHLIADKY

**RAŇAJKY** pre účastníkov sú zabezpečené v mieste ubytovacieho zariadenia okrem zariadení:

penzión Squash, penzión Bowling, ktoré raňajky neposkytujú a účastníci sa budú stravovať v ubytovacom zariadení hotela Lodenica, Nábřežie Janka Kráľa 1482/8, 031 01 Liptovský Mikuláš, mobil: 0911 242 030, výdaj raňajok od 7.00 – 9.00 hod.

**OBEDY** - Route 66, Garbiarska 627, 031 01 Liptovský Mikuláš

General manager: Radoslav Jurčo, +421918 689 574

### VÝDAJ OBEDOV A VEČERÍ V ČASE:

vo štvrtok obed od 13:15 hod. do 14:15 hod. a večera od 19:20 do 20:20 hod.

v piatok obed od 13:00 hod. do 15:00 hod. a večera od 18:00 do 19:00 hod.

v sobotu obed od 12:00 hod. do 15:00 hod. a večera od 17:30 do 19:00 hod.

v nedeľu obed od 12:00 hod. do 15:00 hod. a večera od 16:00 do 17:00 hod.

## INFORMAČNÉ STREDISKO PREHLIADKY BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠA

Dom kultúry, Hollého 4, 031 01 Liptovský Mikuláš, GPS 49°05'03.1"N 19°36'38.6"E

Mária Bajsová, vedúca IC BM, +421917 260 534

– prezentácia súborov a starostlivosť o súbory

Roman Hapčo, vedúci personálnej výpomoci, 0903 481 750

Fotodokumentácia prehliadky – Jakub Jančo, NOC

Videozáznam predstavení – Samuel Žiaran, 0914 198 432

## TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE PREHLIADKY

Stanislav Štofčík, Dom kultúry Liptovský Mikuláš, 0915 85 95 96

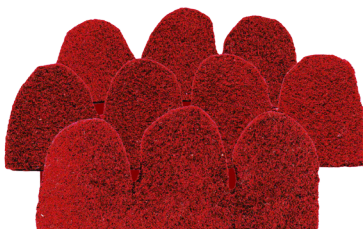
Jozef Košík, Marián Petráš, Dom kultúry Liptovský Mikuláš, 0917 258 623

## KONTAKTY

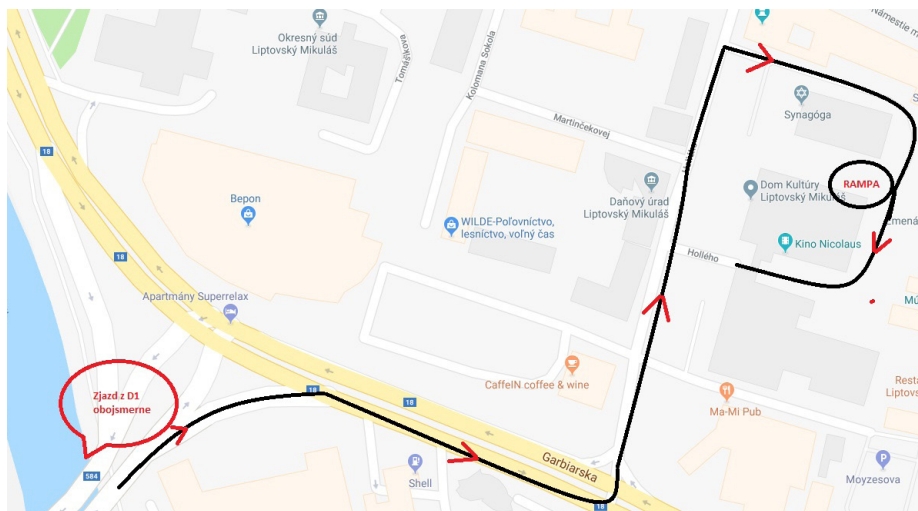
Mária Bajsová, LKS L. Mikuláš, 0905 832 949

Mgr. art. Lucia Lasičková, NOC Bratislava, 0910 592 413

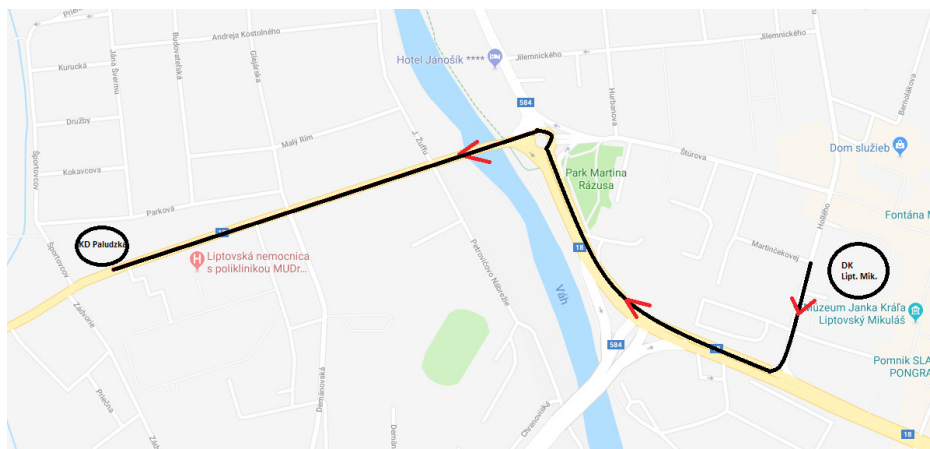
PhDr. Eva Štofčíková, LKS L. Mikuláš, 0903 811 712



## PRÍJAZD K ZADNEJ RAMPE DOMU KULTÚRY V LIPTOVSKOM MIKULÁŠI



## CESTA KU KULTÚRNEMU DOMU PALÚDZKA



## BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2021

### CELOŠTÁTNÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA NEPROFESIONÁLNEHO DIVADLA DOSPELÝCH

**ZODPOVEDNÁ** Mgr. art. Miroslava Palanová, riaditeľka LKS v L. Mikuláši

**ZOSTAVILA:** Mgr. art. Lucia Lasičková

**JAZYKOVÁ KOREKTÚRA:** Nadežda Sekelová

**GRAFICKÝ DIZAJN:** Mgr. art. Linda Pavelková

**FOTOGRAFIE:** použité z archívu súborov

**VYDALO:** Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši v zriaďovateľskej pôsobnosti  
Žilinského samosprávneho kraja

**TLAČ:** Grafon v Liptovskom Mikuláši

**ROK VYDANIA:** 2021

**NÁKLAD:** 150 kusov

**ISBN:** 978-80-85154-52-8

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Spolufinancované Národným osvetovým centrom v Bratislave a Žilinským samosprávnym krajom.



HLAVNÝ PARTNER,  
VÝHLASOVATEĽ  
A ODBORNÝ GARANT



HLAVNÝ ORGANIZÁTOR



HLAVNÝ PARTNER



SPOLUUSPORIADATEĽA



MEDIÁLNI PARTNERI



