

PRVÉ KROKY KU KVALITNEJ VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCI

PRVÉ KROKY KU KVALITNEJ VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCI

1. Logo, vizuálna identita, vizuálna komunikácia
2. Komunikácia, spolupráca a zadanie pre grafického dizajnéra
– diskusia
3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii
v online a offline priestore, prostredie a komunikácia
4. Ako rozoznať nefunkčnú vizuálnu komunikáciu od funkčnej?
Ako rozoznať nevhodnú/prvoplánovú komunikáciu od prepracovanej?
Odporúčania pre „správny“ propagačný materiál
– diskusia
5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta –
ako s nimi pracovať?
6. Tlač a export propagačných materiálov
– diskusia

1. Logo, vizuálna identita, vizuálna komunikácia?

Na čo nám slúžia?

1. Logo, vizuálna identita, vizuálna komunikácia?

Na čo nám slúžia?

LOGO

- Logo (z gréckeho logos = slovo, reč, zákon, pojem ...).
- Logo (značka) je grafický symbol firmy, podniku, organizácie, inštitúcie.
- Jeho cieľom je odlíšiť produkt alebo službu od konkurencie. Môže obsahovať názov spoločnosti, alebo môže mať čisto grafickú podobu bez písmen.
- Najlepšie logá v sebe na prvý pohľad odrážajú druh činnosti, ktorú firma prevádzkuje, ale ich grafické stvárnenie musí byť natoľko nekomplikované, aby si udržalo prehľadnosť na najrôznejších reprodukciách od vizitiek, hlavičkových papierov, exteriérovej reklame až po reprodukciu na reklamný perách.

1. Logo, vizuálna identita, vizuálna komunikácia?

Na čo nám slúžia?

Pri vytváraní loga treba myslieť na nasledovné:

- Farebnosť – niektoré farby nie sú pri tlači kompatibilné a preto na to treba myslieť vopred
- Zapamätateľnosť – logo by malo byť výrazné, zapamätateľné a jednoduché
- Odlišnosť – logo sa nesmie podobáť na iné logá, minimálne nie v rovnakom odvetví
- Použitelnosť – malo by byť použiteľné v každom prostredí aj formáte
- Čitateľnosť – musí byť čitateľné aj na malých reklamných predmetoch (napr. pero)
- Hodnota – tvorba loga musí odzrkadľovať hodnoty danej firmy, výrobku alebo služby
- Jednoduchosť – zložité logo môže zmiasť a byť nepochopené
- Variabilita – malo by byť použiteľné aj so sloganom, v čiernobielych prevedeniach alebo v iných tvaroch
- Text – malé nadpisy nebudú čitateľné pri zmenšení loga
- Dvojzmyselnosť – logo môže obsahovať aj skrytý význam, ale pozor na podobnosť znakom násilia a hanlivosti a pod.

1. Logo, vizuálna identita, vizuálna komunikácia?

Na čo nám slúžia?

VIZUÁLNA IDENTITA

- Vizuálna identita je všetko to, čo v súvislosti so značkou, spoločnosťou alebo podujatím vieme vnímať očami – napríklad logo, font písma, farby, fotografie a všetky ostatné vizuálne prvky.
- Logo je súčasťou identity ale nemusí byť dominantným prvkom.
- Akonáhle sú prvky vizuálnej komunikácie umiestnené na verejnosti vytvárajú vizuálnu komunikáciu daného subjektu – vytvárajú jeho komplexný obraz.
- Dá sa povedať, že akýkoľvek vizuálny prejav existencie subjektu je súčasťou budovania vlastnej vizuálnej komunikácie.

2. Komunikácia, spolupráca a zadanie pre grafického dizajnéra/grafika

Grafik alebo grafický dizajnér.

Prečo je vhodné osloviť grafického dizajnéra a nerobiť všetko na kolene?

Ako pripraviť zadanie pre grafického dizajnéra? Čo je potrebné zohľadniť?

Koho osloviť? Ako sa pohybujú ceny?

2. Komunikácia, spolupráca a zadanie pre grafika

Prečo je vhodné osloviť grafického dizajnéra a nerobiť všetko na kolene?

- Základným prínosom má byť profesionálne zvládnutá vizuálna komunikácia vo všetkých mediálnych výstupoch.
- Grafický dizajnéer by mal zabezpečiť ucelenosť komunikácie.
- Jeho prínos by mal základným spôsobom zdvihnúť úroveň podujatia v očiach verejnosti.

2. Komunikácia, spolupráca a zadanie pre grafika

Ako pripraviť zadanie pre grafického dizajnéra? Čo je potrebné zohľadniť?

- Graf. dizajnéra je najlepšie implementovať do tímu už v rozbehu organizácie a prípravy podujatia.
- Prehodnotiť všetky mediálne výstupy a ich dosah. (print aj digitál)
- Ak oslovujete grafického dizajnéra vypracujte pre neho „brief“ – list v ktorom predstavíte podujatie, účastníkov, návštevníkov a nebojte sa zadefinovať aj ciele, ktoré chcete dosiahnuť. Súčasťou jeho práce je aj hľadanie ciest, ako sa ku cieľom dostať.

2. Komunikácia, spolupráca a zadanie pre grafika

Koho osloviť? Ako sa pohybujú ceny?

- Grafické štúdio – grafický dizajnér – študent
- Osloviť na základe referencií alebo odporúčaní. Musí to byť jednotlivec alebo kolektív, ktorý má s podobnými podujatiami skúsenosť.
- Pri jednoduchších podujatiach je možné osloviť aj študenta vizuálnej komunikácie alebo čerstvého absolventa.
- Možnosť dohodnutia hodinovej sadzby alebo cena za balík aplikácií
- Ceny sú veľmi individuálne
 - hodinová sadzba od 20Eur/hod
 - balík aplikácií – napr. Hviezdoslavov Kubín – od 1000 Eur v rozsahu:
 - Plagát
 - diplom
 - ďakovný list
 - exteriérový baner
 - banery pre web (5ks)
 - programový bulletin cca 40 strán

Diskusia

3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a offline priestore, prostredie a komunikácia

Čo by mal a nemal obsahovať plagát/propagačný materiál (aký je rozdiel medzi ideovým a programovým plagátom)

Prečo nie vhodné plagáty prepchať textom?

Aké sú rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a off-line priestore ?

Prečo je vhodné vizuálnu komunikáciu prispôbiť prostrediu, v ktorom má komunikovať?

3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a offline priestore, prostredie a komunikácia

Čo by mal a nemal obsahovať plagát/propagačný materiál (aký je rozdiel medzi ideovým a programovým plagátom)

Ideový/imidžový plagát:

- Vždy platí – čím menej textov tým lepšie
- Dôležitá je jednoduchosť a údernosť vizuálu. (prepojenie obrazovej a nadpisovej časti)
- Texty usporiadať podľa hierarchie:
názov podujatia, dátum, miesto a čas konania. Webstránka, organizátor.
- Optimum je použiť dve, najviac tri veľkosti textov.
- Ak je to nevyhnutné tak uviesť aj partnerov a sponzorov – ideálne sa tomu ale vyhnúť na plagáte a dohodnúť s nimi presné miesta na odkomunikovanie vzťahu.

Ceny české filmové
a televizní akademie
za rok 2020

28 ČESKÝ LEV



6. března 2021
v Rudolfinu

Přímý přenos na ČT1
od 20.10 hodin



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM, BRATISLAVA
MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, DOLNÝ KUBÍN

celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe
recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých

63.

Hviezdoslavov Kubín



UTOROK 20. 6. 2017

16:30 Podakovanie a pocta básnikovi pri hrobe P. O. Hviezdoslava
17:00 Otvorenie 63. Hviezdoslavovho Kubína
pri soche P. O. Hviezdoslava

STREDA 21. 6. 2017

11:00 Slávnostné otvorenie 63. Hviezdoslavovho Kubína v MsKS
PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV
A DIVADIEL POÉZIE DETÍ

Dramatický krúžok pri ZŠ s MŠ, Hrabušice
Štefan Šimko: Pi-pí-pip
Réžia: Viera Keritová

DRK Lienky pri ZŠ s MŠ, Novot'
Ľudmila Podjavorinská – Mária Ďuričková: ISli hudci horou
Scenár a réžia: Milada Zavadančíková

13:30 VYSTÚPENIA DETSKÝCH RECITÁTOROV I. KATEGÓRIE

16:00 Hodnotiace diskusie o recitátoroch I. kategórie a recitačných kolektívov

18:00 Kredenc pri ZŠ Pri Podľužianke, Levice
Ján Botto: Križne cesty
Réžia: Štefan Jurča

VYSTÚPENIA DETSKÝCH RECITÁTOROV II. KATEGÓRIE

DRK pri ZUŠ, Malacky
Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko
Réžia: Peter Weinciller

Priatelja múz pri ZŠ, Turzovka
Valentín Šefčík: Bola raz jedna ľaska
Scenár a réžia: Eva Dodeková

ŠTVRTOK 22. 6. 2017

09:00 Hodnotiace diskusie o detských recitátoroch II. kategórie a recitačných kolektívov

10:00 DS Alfa pri ZUŠ, Humenné
Matthew Sweeney – Viliam Klimáček: Iba ten múr
Scenár a réžia: Eva Jacevičová

VYSTÚPENIA DETSKÝCH RECITÁTOROV II. KATEGÓRIE

DDS Zuškári pri ZUŠ, Brezno
Janko Kráľ: Križ a čiapka
Réžia: Matej Struhár

13:30 VYSTÚPENIA DETSKÝCH RECITÁTOROV III. KATEGÓRIE

DS Bebčina pri ZUŠ Štefana Baláza, Nová Dubnica
O figliarovi
Réžia: Miriam Martináková

VYSTÚPENIA RECITÁTOROV III. KATEGÓRIE

16:30 Hodnotiace diskusie o DRK a recitátoroch II. a III. kategórie

19:00 PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV
A DIVADIEL POÉZIE MLÁDEŽE A DOSPELÝCH

DDS Bebčina pri ZUŠ Štefana Baláza, Nová Dubnica
Etgar Keret: Saldama
Scenár a réžia: Miriam Martináková

FeminiTRI pri ZUŠ a Gymnáziu Š. Moyzesa, Moldava nad Bodvou
Michaela Huddková: Cítim
Réžia: FeminiTRI

Zádrapky pri ZUŠ, Senica
Vlci v metre
Réžia: Linda Petrčková

finanční garanti

Podujatie podporil poslanec Európskeho parlamentu MUDr. Miroslav Mikolášik.

spoluorganizátori

mediálni partneri

sponzori

PIATOK 23. 6. 2017

09:00 Hodnotiace diskusie o recitačných kolektívov a divadlách poézie mládeže a dospelých

10:00 PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITÁTOROV IV. KATEGÓRIE
V PREDNESE PRÓZY

13:30 PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITÁTOROV IV. KATEGÓRIE
V PREDNESE POÉZIE

16:00 PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITÁTOROV V. KATEGÓRIE
V PREDNESE POÉZIE A PRÓZY

19:00 PREHLIADKA A SÚŤAŽ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV
A DIVADIEL POÉZIE MLÁDEŽE A DOSPELÝCH

Divadlo Štefana Kvietika, Veľký Krtíš
Ján Botto: Sľub
Réžia: Silvia Svádková a Cyro Pářiš

DS effecteD pri ZUŠ, Senec
Various Artists: Toto je ...
Réžia: Vojtech Koleják

Alterná pri ZUŠ, Rimavská Sobota
Erdős Virág: Posledná večera a iné
Scenár a réžia: Jana Janove

21:30 Zo storytellingu a rozprávani

SOBOTA 24. 6. 2017

09:00 Hodnotiace diskusie o súťaži divadiel poézie

09:30 Hodnotiace diskusie o súťaži recitátorov IV. a V. kategórie v umeleckom prednese

13:30 POETICKÉ POPOLUDNIE
SLÁVNOSTNÉ VYHLÁSENIE VÝSLEDKOV
A VYSTÚPENIE VÍTAZOV 63. HVIEZDOSLAVOVHO KUBÍNA

SPRIEVODNÝ PROGRAM

Utorok 20. 6. 2017

17:15 4. Senioreny – vystúpenia recitátorov seniorov (Oravské múzeum P. O. H.)

Streda 21. 6. 2017

10:00 Dotyky s literatúrou – čítania a recitovania v Parku dejateľov
15:30 Prezentácia knihy Filip Lašut – pocta divadelnému fotografovi

Štvrtok 22. 6. 2017

16:00 Výšnokubínske prvésenky (Obecný úrad, Vyšný Kubín)

Streda – piatok 21. – 24. 6. 2017

TVORIVÁ DIELŇA STORYTELLINGU

Lektori: Barbora Schneiderová, Matej Záhorík

KNIŽNÝ BAZÁR Oravskej knižnice A. Habovštiaka v MsKS

VÝSTAVY:

OBRÁZKY BÁSNÍ výstava prác žiakov ZUŠ I. Ballu výtvarného odboru

200. VÝROČIE NARODENIA ANDREJA RADLINSKEHO

NÁVRHY PLAGÁTU NA HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

Strednej umeleckej školy v Nižnej, odbor grafický dizajn

OD POÉZIE K DIVADLU (Florinov dom)

odborný garant hlavný organizátor





NÁRODNE OSVETOVÉ CENTRUM, BRATISLAVA MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, DOLNÝ KUBÍN

celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých

- mikrotypografia – dvojité a nesprávne medzery

Scenár a réžia: Miriam Martináková

FeminiTRI pri ZUŠ a Gymnáziu Š. Moyzesa, Moldava nad Bodvou

Michaela Hudáková: *Cítim*

Réžia: FeminiTRI

Zádrapky pri ZUŠ, Senica

Vlci v metre

Réžia: Linda Petráková

odborný garant hlavný organizátor



Podujatie podporil poslanec Európskeho parlamentu MUDr. Miroslav Mikolášik.

finanční garanti

spoluorganizátori

mediálni partneri

sponzori



- ochranné zóny lôg a ich veľkosť
- farebnosť pásu s logami

Produktový dizajn

Výstava finalistov

Vernisáž: 8. 10. 2019

Trvanie výstavy: 9. 10. — 1. 12. 2019

SNM, Vajanského nábrežie 2,
Bratislava

Galavečer: 11. 10. 2019

Design Factory, Bottova 2, Bratislava

scd.sk/pcd

facebook.com/NarodnaCenaZaDizajn

pcd2019.tumblr.com

Výstava finalistov

Vernisáž: 8. 10. 2019

Trvanie výstavy: 9. 10. — 1. 12. 2019

SNM, Vajanského nábrežie 2,
Bratislava

Galavečer: 11. 10. 2019

Design Factory, Bottova 2, Bratislava

scd.sk/pcd

facebook.com/NarodnaCenaZaDizajn

pcd2019.tumblr.com

Vyhlasovatelia súťaže (Organizátor súťaže SCD)



Generálny partner SCD



Partner SCD



Hlavný mediálny partner SCD



BRA AVE

organizátori:



partneri:



mediální partneri:



organizátori



partneri



hlavní mediální partneri



mediální partneri



3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a offline priestore, prostredie a komunikácia

Prečo nie vhodné plagáty prepchať textom?

Ideový/imidžový plagát:

- Vždy platí – čím menej textov tým lepšie
- Dôležité je odovzdať informáciu o samotnej akcii.
- Čím viac textu sa na plagáte nachádza, tým viac uberáme prvotnému pôsobeniu a dojmu z vizuálu.
- Doplnujúce texty, partneri a ďalšie informácie môžu byť spomenuté na web stránke, Facebooku a pod.

The logo for the city of Chrudim features the word "Chrudim" in a bold, orange, sans-serif typeface. The letters are closely spaced, and the overall design is clean and modern. The word is centered within a white rectangular area.

Chrudim

- Identita mesta Chrudim – Autorka Markéta Steinert
- zdroj: <https://www.font.cz/logo>

Chrudim

barokochrudim.cz

O stupeň
blíže k historii

Muzeum barokních soch



Chrudim

puppets.cz

O stupeň
blíže loutkám

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

MLK





Chrudim

barokochrudim.cz

O stupeň
blíží historii

Muzeum barokních soch

Chrudimský zpravodaj



Strana 3
Program vánočních
svátků v Chrudimi

Strana 8
Chrudimská beseda
hlasí změny

Strana 6
Botlém v budově
staré radnice

Strana 12
Podpořte o vánocích
místní restaurace



Strana 3
Program vánočních
svátků v Chrudimi

Strana 8
Chrudimská beseda
hlasí změny

Strana 6
Botlém v budově
staré radnice

Strana 12
Podpořte o vánocích
místní restaurace

Strana 3
Wi-fi signál na
veřejných prostranstvích

Strana 12
Odvoz bloodpadu
z rodinných domů

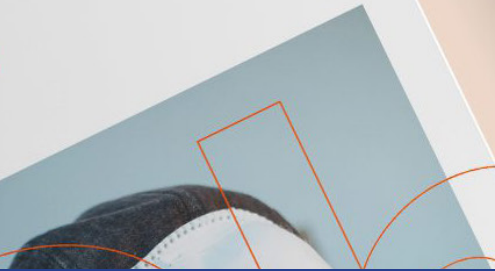
Chrudimský zpravodaj



Chrudimský zpravodaj



Chrudimský zpravodaj





3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a offline priestore, prostredie a komunikácia

Aké sú rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a off-line priestore?

- Online komunikácia musí byť postavená na hierarchickej stratégii
- Hlavná stránka – sociálne siete (FB, instagram, ...) – externé stránky
- Hlavná stránka je zdrojom všetkých informácií, externé stránky obsahujú len hlavný vizuál s najzákladnejšími informáciami. (napr. názov, logo a dátum)
- Offline priestor má za úlohu podať len najzákladnejšie informácie o podujatí a motivovať diváka ku web stránke, prípadne ku sociálnym sieťam.



Hillsong Y&F^(AUS) • **Riley Clemmons^(USA)**
Godzone • **Bystrík Banda** • **Janaïs** • **Baštrng**
Social Beingz^(UK) • **LCH LIVE^(SK)**
Altarive^(HU) • **3T** • **Braňo Jobus**
Marián Kolník • **workshopy**
 a ďalší... festivallumen.sk





3. Propagačný plagát, rozdiely vo vizuálnej komunikácii v online a offline priestore, prostredie a komunikácia

Prečo je vhodné vizuálnu komunikáciu prispôbiť prostrediu, v ktorom má komunikovať?

- Vizuálnu komunikáciu vždy prispôbte prostrediu, do ktorého je určená.
- Preklápanie printových aplikácií do webu prípadne naopak často vôbec nefunguje. Obsahuje viacero problémov ktoré rušia čitateľnosť a pôsobenie hlavného posolstva.
- Napr. Imidžový formát na web vôbec nepotrebuje logá partnerov. (webstránku – ak je na nej umiestnený)

4. Ako rozoznať nefunkčnú vizuálnu komunikáciu od funkčnej?

Vhodné odporúčania pre „správny“ propagačný materiál

Ako rozoznať nevhodnú/prvoplánovú komunikáciu od prepracovanej

4. Ako rozoznať nefunkčnú vizuálnu komunikáciu od funkčnej?

Vhodné odporúčania pre „správny“ propagačný materiál

- jasne formulovaná myšlienka podujatia
- výrazný a čitateľný názov
- vhodne nastavený vzťah medzi obrazovou a textovou časťou (kontrast/súlad)
- hierarchia v textoch: názov – podnázov – dátum, miesto čas, web – organizátor – partneri
- zaujímavé písmo (originálny font, písmo vytvorené na mieru)
- textové bloky bez typografických chýb (mikrotypografia)
- čitateľnosť všetkých častí vizuálu

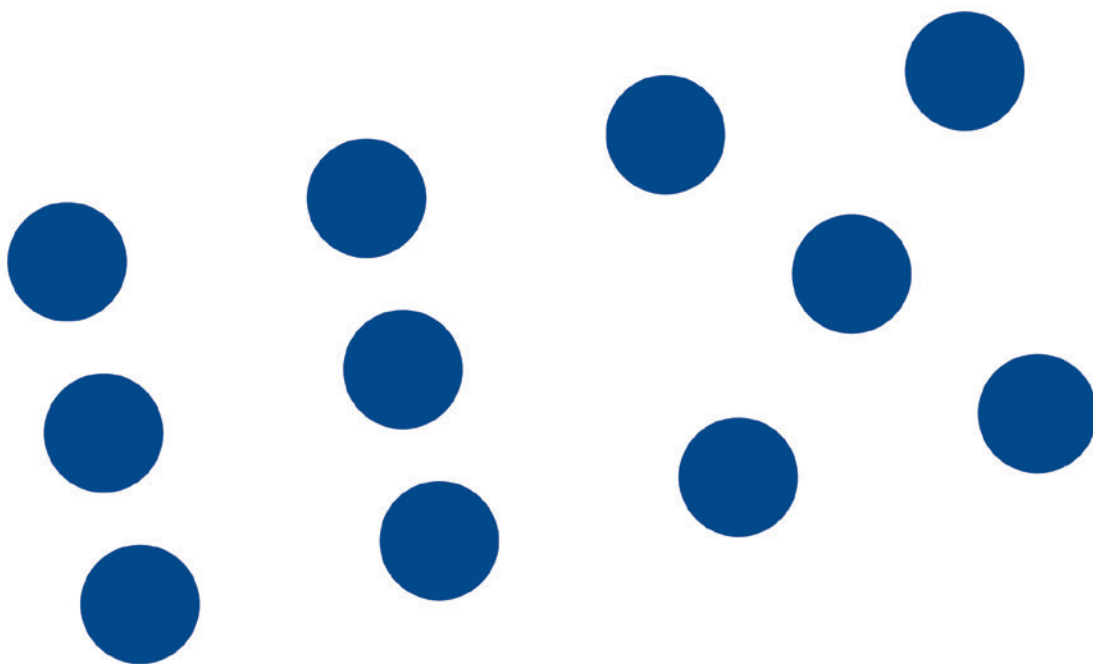
4. Ako rozoznať nefunkčnú vizuálnu komunikáciu od funkčnej?

Ako rozoznať nevhodnú/prvoplánovú komunikáciu od prepracovanej

Ministerstvo kultúry SR, Fond na podporu umenia, Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, Ministerstvo vnútra SR,
Mesto Dolný Kubín, Literárne informačné centrum, RTVS - Rádio Devín, Oravská knižnica A. Habovštiaka,
Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, Oravské kultúrne stredisko, Gymnázium P. O. Hviezdoslava,
ŠZŠ pre telesne postihnutých, Dolný Kubín, Obecný úrad, Vyšný Kubín

HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

18. - 22. JÚN 2019



- absencia myšlienky, prípadne zle graficky stvárnená myšlienka
- rébus v číslach
- zbytočne veľa textu v hlavičke
- ak sa malému textu nedalo vyhnúť, jeho umiestnenie mohlo byť dole, kde by nebralo na seba takú pozornosť ako hore.
- červené logo mohlo byť v jednej farbe s vizuálom

HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

18. - 22. jún 2019

Utorok 18. 6. 2019

15.00 Podakovanie a pocta básnikovi
pri hrobe P. O. H.

15.30 Otvorenie 65. Hviezdoslavovho Kubína
pri soche P. O. Hviezdoslava

Streda 19. 6. 2019

12.30 Otvorenie 65. Hviezdoslavovho Kubína
Mestské kultúrne stredisko

13.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
DRK Úšmiev pri ZS s MŠ, Babin

13.30 Výstupy detských recitátorov I. kat.
Pavol Országh Hviezdoslav: Zuzanka

14.30 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
Regatka pri ZS, Ruskov

Daniel Hevier: Veľké myšlienky malého človeka
Trnky brnky pri Kat. škole sv. Mikuláša, Prešov

Tomáš Janovic: O cestovaní nosa Dilhonasa z paneláku
na Island

15.00 Výstupy detských recitátorov I. kat.
18.30 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie

Tote tam pri ZS A. Cigera, Kežmarok
Daniel Hevier: Papučový futbal

19.00 Výstupy detských recitátorov II. kat.
20.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie

DS Tote tam pri ZS A. Cigera, Kežmarok
a DS Trma vrma pri ZS a SS na Letnej, Poprad

Kol. autorov: SOM

DS Bečšina pri ZS Štefana Baláza, Nová Dubnica
Slavomír Mrožek: Nuda

KONTAKTY:
Národné osvetové centrum, Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava 1
Mgr. Jaroslava Čajkovej, 02/2047 12 49 - jaroslava.cajkova@noca.sk

Štvrtok 20. 6. 2019

10.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
Druhá pri ZS na Vrbovského, Bratislava 3

Pavol Országh Hviezdoslav: Zuzanka Hraškovic
10.15 Výstupy detských recitátorov II. kat.

11.30 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
Hlučné ticho pri ZS V. Benlika s MŠ, Chynorany

Daniel Hevier: Rozprávka pre dospelých
14.00 Výstupy detských recitátorov III. kat.

15.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
Ku-fór pri ZS J. A. Komenského, Komárno

J. Prevrt - M. Valek: ... ti čo sa ukrývajú, zažívajú
zvláštne veci...

15.30 Výstupy detských recitátorov III. kat.
19.00 Rádio Devín na cestách

Umelecký prednes na pódiu I v rámci
21.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie

DDS ATD pri ZS Z. Strnadovej-Parákovskej,
Ziar nad Hronom

Daniel Hevier: Smútok za Johnom Lennonom

Piatok 21. 6. 2019

09.30 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie
DDS Unikový východ pri ZS, Veľký Kríš

Anna Semková: Umelec pod vankúšom
10.00 Prehliadka a súťaž recitátorov IV. kategórie

v prednese poézie
14.00 Prehliadka a súťaž recitátorov IV. kategórie

v prednese prózy
16.30 Prehliadka a súťaž recitátorov V. kategórie

Mestské kultúrne stredisko, Námestie slobody 3, 024 01 Dolný Kubín
Mgr. Jana Grešňová, 043/5862 269, 0915 882 446 - riaditel@mcksk.sk

19.00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie

DS Fireball pri ZS Ľ. Fullu, Ružomberok
Etar Keret: Pezachson

Divadlo Štefana Kvietika, Veľký Kríš
Cyro Páris - Juraj Matias: Janík

Stuďňa pri ZS Dr. Janka Blaha, Skalica
Kol. autorov: Máš tol

DS 1918 pri ZS, Malacky
Pavol Országh Hviezdoslav: Krivoprisažník

Sobota 22. 6. 2018

13.30 Poetické popoludnie
slávnostné vyhlásenie výsledkov

a výstupu víťazov
65. Hviezdoslavovho Kubína

SPRIEVODNÝ PROGRAM
Počas celého podujatia (MŠKS)

Tvorivá dielňa pre deti a dospelých (MŠKS)
Možno je to aj tvoj príbeh - Lektorka Eliška Sadleirová

Utorok 18. 6. 2019
Seniorenky - 16.00 - Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

Streda 19. 6. 2019
Dotyky s literatúrou - od 10.00 - Park Martina Kukučína

Štvrtok 20. 6. 2019
Výšnokubínske privesienky - 15.00 - Výšný Kubín

VÝSTAVY:
„Ja sdelil sa chcem celý svojmu ľudul“ - Florin dom

Výstava k 170. výročiu narodenia P. O. Hviezdoslava
60. - 65. Hviezdoslavov Kubín fotoaparátom

Michala Lažuta - fotografka MŠKS
Knižný bazar (MŠKS),
Autorské besedy v Oravskej knižnici Antona Habovštiaka

HK

18.- 22. jún 2019



Národné osvetové centrum - Mestské kultúrne stredisko Dolný Kubín
65. HVIEZDOSLAVOV KUBÍN
celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy,
v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých

Piatok 21. 6. 2019
Estrádna sála • 9,30

Detský divadelný súbor Unikový východ pri Základnej umeleckej škole,
Veľký Kríš
Anna Semková: Umelec pod vankúšom
Réžia: Silvia Svákusová

Súťaž recitátorov IV. kategórie v prednese poézie Divadelná sála • 10,00

Nicol Jungová, Nová Dubnica, okr. Ilava
Pavel Koyl: Chcem tvoje leto
Pedagogička: Mgr. Miriam Martinčíková

Natália Noskovitová, Pezinok
Leanne O'Sullivan: Vec krásy, prel. Ján Gavura, Miroslava Gavurová
Pedagogička: Mgr. Stanislava Koričáková

Simona Božincová, Považská Bystrica
Marján Hattala: Dni nespavosti
Pedagogička: PhDr. Valéria Božíková

Denisa Oláhová, Modrý Kameň, okr. Veľký Kríš
Lawrence Ferlinghetti: Výber z veršov, prel. Vojtech Mihálik
Pedagóg: Mgr. art. Cyril Páris

Klára Halasová, Vranov nad Topľou
Pavel Suržin: Ohň a popol
Pedagogička: Mgr. Viera Pasulíková

Alfréd Tóth, Košice
Alfred Tóth - Michal Tallo: Vypaľovadka
Pedagogička: Mgr. Eva Grohová

Pavína Barbaričová, Skalica
Pavína Barbaričová: Posledné jaré dni

Jakub Červený, Nové Zámky
Brendan Kerešly: Titlák zrluborných, prel. Jana Kantorová-Báliková
Pedagóg: Rastislav Červený

HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

18. - 22. jún 2019

A graphic illustration featuring a dark brown silhouette of a cowboy hat with a wide brim and a small band. Below the hat, there is a stylized, dark brown mustache. The background is a light beige color with faint, repeating text in a serif font, which appears to be a mix of English and Czech words, such as "lozha", "mich", "vartm", "nastrah", "vella", "mož", and "kate".

celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe
detských recitačných kolektívov a divadiel poézie



celoštatná postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy , v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých

63.

Hviezdoslawou Kubín





ŽE KVETY OČI MAJÚ,
ZNÁMA VEC,
NIMI SA POLE
MENÍ NA OLTÁR,
NA KTOROM ŽIARIA
AKO RADY SVIEC.
A KEĎ SA ROSA SPUSTÍ
V RANNÉ HODINY,
MÁVAJÚ OČI
VŠETKY BYLINY.
TAK, HĽA, JE CELÉ POLE
JEDNA ŽIVÁ TVÁR.

JÁN SMREK – OČI

16-18 JANUÁR 2021
CELOŠTÁTNÉ KOLO



- vizuál postavený na úryvkoch diel jubilujúcich autorov
- výrazná textová hierarchia
- optimálna práca s logami (umiestnenie, farebnosť)

Autorka Laura Morovská

DIPLOM

UDEĽUJEME
ZA UMELECKÝ
PREDNES POÉZIE
V 1.KATEGÓRII
1.MIESTO

IVANA BAĎOVÁ



NÁRODNÉ
OSVETOVÉ
CENTRUM

HVEZDOSLAVOV
KUBÍN

JUDr. Ing. Michal Bartók
generálny riaditeľ
Národného osvetového centra

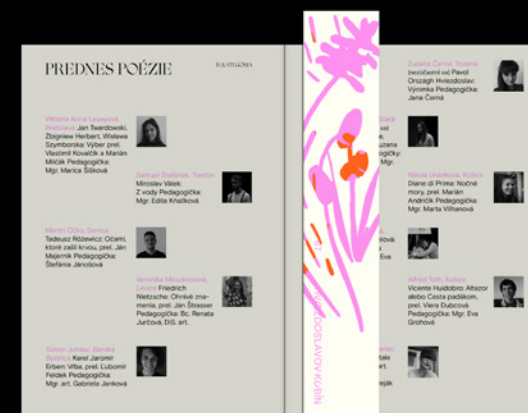
Ing. Ján Prilepok
primátor mesta
Dolný Kubín

predseda poroty

16-18 JANUÁR 2021
CELOŠTÁTNÉ KOLO

67.

HVEZDOSLAVOV KUBÍN



Autorka Laura Morovská



67*
Hviezdoslavov
Kubín



Celoštátna postupová
súťaž a prehliadka
v umeleckom prednese
poézie a prózy, v tvorbe
recitačných kolektívov
a divadiel poézie detí,
mládeže a dospelých

školské
kolo!

20. november 2021

- vizuál postavený výraznej a hravej typografii predstavujúcej rôznorodosť diel prezentovaných na podujatí
- dominantná farebnosť
- výrazná textová hierarchia
- logo začlenené do vizuálu

Autorka Bernadett Erdélyiová

Diplom

67*
Hviezdoslavov
Kubín

Školské
kolo



II. kategória – próza

Kvetoslava Mrázová

Mesto
Meno Autora: Názov prednášaného diela
Pedagóg: Meno Priezvisko

Mgr. Erik Kriššák
generálny riaditeľ NOC

Ing. Ján Prílepok
primátor mesta Dolný Kubín

predseda poroty

Dolný Kubín, 18. – 22. jún 2021



IV. Kategória

Recitátori IV. kategórie

Prednes prózy



Viktória Anna Lesayová, Bratislava

Jan Twardowski, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska: Výber,
prel. Vlastimil Kovalčík a Marián Milčák
Pedagogička: Mgr. Marica Šišková



Martin Očko, Senica

Tadeusz Różewicz: Očami, ktoré zašli krvou, prel. Ján Majerník
Pedagogička: Štefánia Jánošová



Veronika Mészárosová, Levice

Friedrich Nietzsche: Ohnivé znamenia, prel. Ján Štrasser
Pedagogička: Bc. Renata Jurčová, DiS. art.



Samuel Štefánek, Trenčín

Miroslav Válek: Z vody
Pedagogička: Mgr. Edita Kňažková



Zuzana Černá, Trstená, okr. Tvrdošín (nezúčastní sa)

Pavol Országh Hviezdoslav: Výnimka
Pedagogička: Jana Černá



Simon Juhász, Banská Bystrica

Karel Jaromír Erben: Vřba, prel. Ľubomír Feldek
Pedagogička: Mgr. art. Gabriela Janková



Natália Timaníková, Stará Ľubovňa (nezúčastní sa)

Allen Ginsberg: Vytie, prel. Ján Buzássy, Zuzana Hegedúsová
Pedagogičky: PhDr. Eva Kollárová, Mgr. Viera Bolešová



Nikola Urdzíková, Košice

Diane di Prima: Nočné more, prel. Marián Andričík
Pedagogička: Mgr. Marta Vilhanová

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Čomu sa určite vyvarovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Čomu sa určite vyvarovať?

- V ideálnom prípade nechať všetky vizuálne výstupy na grafického dizajnéra.
- Ak je to nevyhnutné (po konzultácii s ním) použiť rovnaké písmo, písmový preklad, okraje, farby, úpravy fotiek a iných grafických prvkov a vytvoriť len hierarchicky menej závažné aplikácie.

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Rozdiel medzi pomlčkou a spojovníkom a ich používanie

- Jednou z najčastejších typografických chýb je používanie spojovníka namiesto pomlčky a tiež nesprávne písanie spojovníka s medzerami. Dôvod je jednoduchý: pomlčka sa na klávesnici nenachádza. Klávesnica pozná iba spojovník.
- Rozdiely medzi pomlčkou a spojovníkom sú dva:
 1. pomlčka je širšia ako spojovník
 2. spravidla okolo pomlčky sú povinné medzery a okolo spojovníka medzery byť nesmú.
- Najrýchlejší spôsob písania dlhej pomlčky je kombinácia klávesov: „Ctrl“ + „Alt“ + „-“ (mínus na číselnom bloku).
- Prípadne pomocou číselného kódu kombinácia ľavý ALT + 0150
- Prípadne dlhšia pomlčka (m pomlčka) ľavý ALT + 0151 (—).

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Spojovník

- V textovom prejave je spojovník (-) zastúpený oveľa zriedkavejšie ako pomlčka. Zjednodušene vysvetlené spojovník spája:
 - dve slová na vyjadrenie spolupatričnosti pôvodne samostatných slov;
 - spájanie slov: modro-biely (ale odtieň je modrobiely), národno-sociálny...
 - písanie viacslovných mien Cíger-Hronský;
 - bližšie vymedzenie miest: Poprad-Tatry, ale aj podivne vyzerajúce Bratislava-Záhorská Bystrica je typograficky správne;
 - jednotlivé časti zložených slov vyjadrených číslicami a písmenami (napr.: 3-dielny, 4-percentný, 5-násobný...);
 - iniciálovú skratku a príponu (v SLUK-u, z TANAP-u...);
 - delenie slov na konci riadka.



5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Pomlčka (–) sa používa oveľa častejšie, napr.:

- na určenie rozpätia: v rokoch 1903 – 1908, Na trase Bratislava – Brno – Praha;
- v matematike ako znamienko odčítania – mínus (podľa PSP, existuje ale na to aj osobitný znak);
- ako náhrada za sponové sloveso: Staroba – jeseň života, 1968 – rok bez nudy;
- pri oddelovaní priamej reči jednej osoby od druhej;
- a v mnohých iných prípadoch.



5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Slovenské úvodzovky – deviatky a šestky

- Typograficky správne úvodzovky majú v slovenských textoch vyzeráť tak, že začiatkové sú dole a koncové hore. Pri pätkovom fonte Times New Roman po zväčšení tieto úvodzovky vyzerajú ako 2 deviatky a 2 šestky. Z vnútornej strany úvodzoviek nesmie byť medzera, tá sa dáva z vonkajšej strany.
- Pokiaľ sa v textových editoroch (Word atď.) generujú úvodzovky nesprávne – spravidla obe vrchné, je to väčšinou spôsobené zlým nastavením jazyka, väčšinou angličtinou. Anglické normy totiž majú úvodzovky obe hore a v pätkovom fonte vyzerajú ako dve šestky a dve deviatky (v slovenčine naopak).

„slovenské“ “anglické”

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Písanie dátumu

- Existuje mnoho spôsobov písania dátumov. Slovenská technická norma je k tomu značne liberálna. Akceptované sú takmer všetky formy písania dátumov.
- Pri písaní dátumov platia tieto zásady:
 - deň – píše sa dvoma číslicami vzostupne 01 – 31
 - mesiac – píše sa dvoma číslicami vzostupne 01 – 12
 - rok – píše sa štyrmi číslicami; v skrátenom tvare sa píše posledné dvojčíslenie roka.
- Základné rozdelenie písania dátumov je vzostupným spôsobom (deň, mesiac, rok) alebo zostupným (rok, mesiac, deň).
- Pri písaní vzostupným spôsobom sa deň a mesiac píše radovou číslovkou, rok, základnou číslovkou; Jednotlivé údaje sa oddeľujú nedeľiteľnou medzerou.
Napri.: 24. 04. 2009 V prípade potreby sa môžu vynechať medzery (napri.: 08.04.1987), pri ešte väčšom krátení sa môže rok napísať v skrátenom tvare (napri.: 04.10.84).

5. Základná úprava textového a grafického obsahu – otvorené dáta – ako s nimi pracovať?

Časté typografické chyby – mikrotypografia – zdroj: <https://tvorim.net/typografia>

Písanie času

- Časové údaje sa píšu zostupne. Značka jednotky sa píše s medzerou za časovým údajom. Ak sa časový údaj vyjadruje jediným číselným dátovým prvkom, jeho zložky sa píšu dvojmiestnymi číslami oddelenými dvojbodkami bez medzery.
Napri.: 15:28:40 h; 43:30 min; 58 s.
- Pokiaľ uvádzame časový údaj vo vetnej súvislosti zložený z hodín a minút, tie by sa mali oddeľovať bodkou a bez medzier, napri.: V stredu o 21.40 h sa uskutoční stretnutie priaznivcov dobrého vína.
- Použitie dvojbodky na oddelenie hodín a minút možno považovať za archaizmus.

6. Tlač a export propagačných materiálov.

Prečo netlačiť v jpg a aké formáty si pýtať od grafikov?

Ktoré formáty a rozmery sú vhodné v online prostredí, ktoré na tlač.

6. Tlač a export propagačných materiálov.

Prečo netlačiť v jpg a aké formáty si pýtať od grafikov?

Ktoré formáty a rozmery sú vhodné v online prostredí, ktoré na tlač.

- Hlavné rozdelenie grafických formátov – vektorové (krivkové) a bitmapové
- Vektorové súbory sú definované pomocou geometrie. Vektorovú grafiku je možné ľubovoľne zväčšovať, bez straty kvality.
- Bitmapové súbory sú vyskladané z množstva malých bodov – pixlov. Môžete ich vidieť pri detailnom priblížení obrázka. V tejto forme sú všetky fotografie, videá, skenované obrázky a do bitmapy môžu byť uložené formáty pre web. Nevýhodou je, že pri zväčšovaní takýchto obrázkov strácame ich vizuálnu kvalitu.



- vektor

- bitmapa

6. Tlač a export propagačných materiálov.

Prečo netlačiť v jpg a aké formáty si pýtať od grafikov?

Ktoré formáty a rozmery sú vhodné v online prostredí, ktoré na tlač.

Bitmapové súbory – pre monitor

- jpg, png (môže obsahovať transparenciu), tiff, gif – môže obsahovať animáciu
- JPG, PNG sú použiteľné na web.
- Ak náhodou niekto dodá logo v bitmapovom súbore (jpg, pdf) je to okamžite znak amaterizmu – logo treba vždy vypýtať vo vektorovom PDF dokumente.

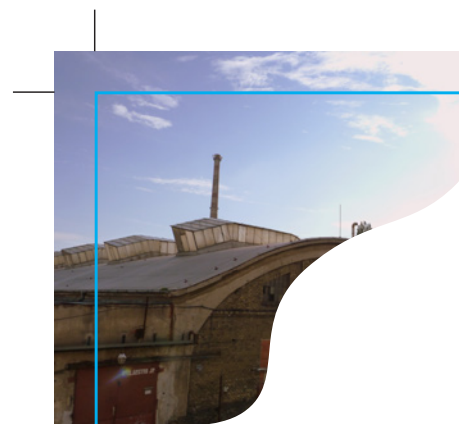
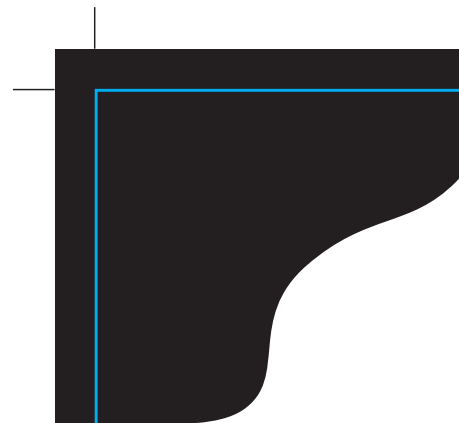
Vektorové súbory – pre tlač

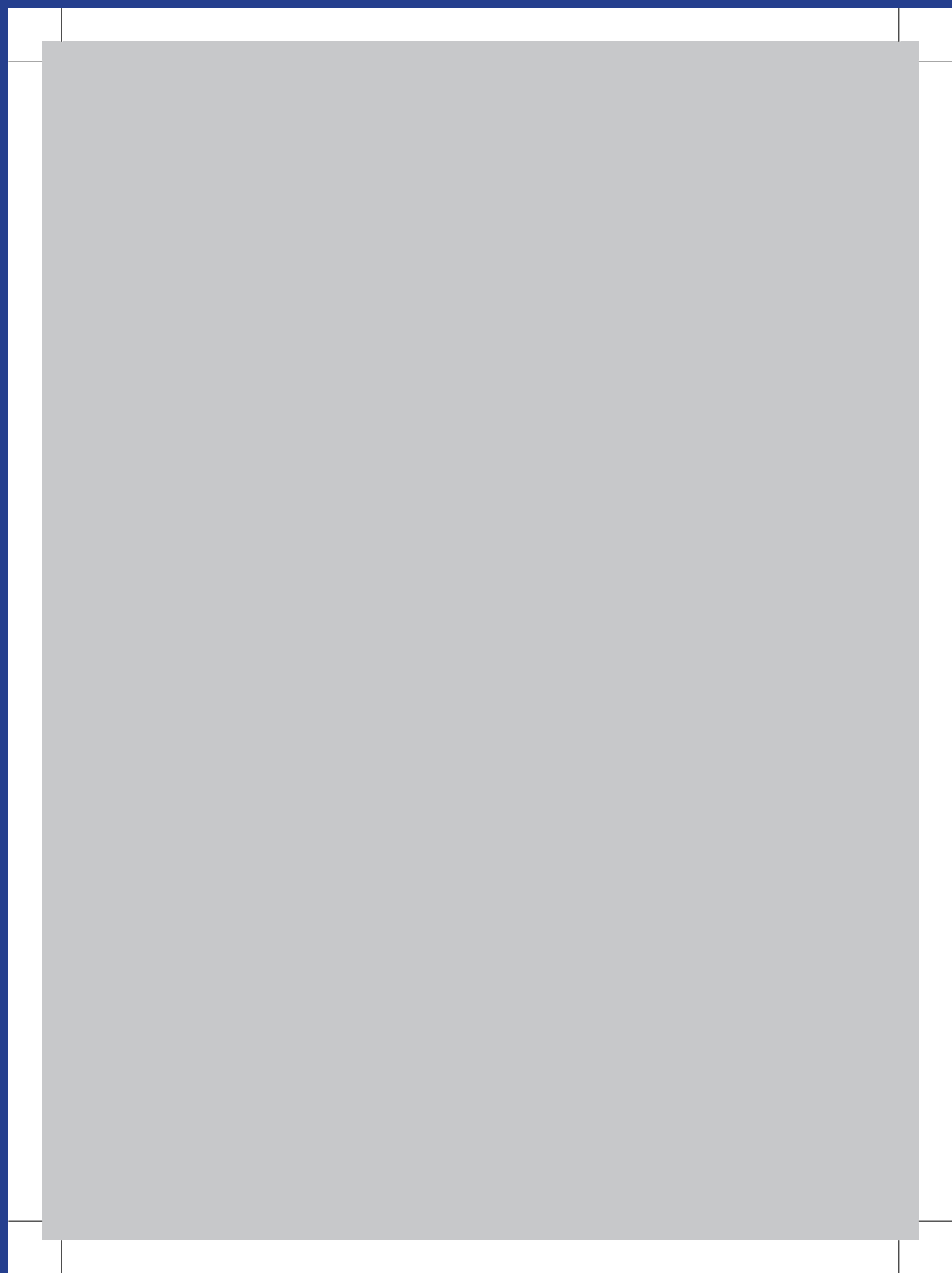
- pdf, eps, ai, ...
- PDF môže obsahovať bitmapy aj vektory
- PDF dokument s orezovými značkami je najvhodnejší formát pre tlač. Každá tlačiareň ho vie spracovať.
- PDF dokument je možné uložiť z rôznych programov.
- Tlačový PDF súbor získame exportom z programu InDesign alebo Distiller.

Spadávká (presah)

Pri tlači plagátov (PDF)

- 3mm – volné listy
- 5mm – listy vo väzbe





Zhrnutie

Ak chcete pôsobiť seriózne a profesionálne, je potrebné zahrnúť do organizačnej štruktúry aj grafického dizajnéra a rátať dopredu s jeho honorárom.

Je to profesia, ktorú sa veľa amatérov snaží napodobniť. Veľa ľudí si myslí, že len vlastníctvo programového vybavenia z nich už spraví dizajnérov. Je to však veľký omyl.

Tak ako je ku návrhu budovy prizvaný architekt, musí byť ku vizuálnej komunikácii prizvaný grafický dizajnére. Obchádzanie tejto profesie môže priniesť viaceré prešlapy, ktoré môžu byť v očiach laickej verejnosti prehliadnuteľné, v očiach pozornejších ľudí však pôsobia amatérsky až diletantsky a výrazne tak znižujú úroveň podujatia.

Ďakujem za pozornosť