

OdDYCHpoDYCH 2021

**26. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
dychovej hudby**

december 2020

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka malých dychových hudieb, detských a mládežníckych dychových hudieb OdDYCHpoDYCH je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená detským, mládežníckym dychovým hudbám a malým dychovým hudbám bez vekového obmedzenia.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti dychovej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov v oblasti dychovej hudby na Slovensku,
 - 1.2.2.2. umožniť jednotlivým kolektívom vystupovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou a zároveň umožniť konfrontáciu tvorivých prístupov jednotlivých kolektívov,
 - 1.2.2.3. vytvárať dychovým hudobným telesám priestor, kde sa učia svojou hrou vnímať krásu hudby, pestovať a uchovávať si melodickosť (resp. spevnosť), ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháčskej bázy dychovej hudby a v konečnom dôsledku orientuje interpretov na vyššie kultúrne a duchovné hodnoty,
 - 1.2.2.4. upevňovať v kolektívoch pocit spolupatričnosti,
 - 1.2.2.5. aktivizovať a motivovať kolektívy v snahe zdokonaľovať sa, prekonávať prekážky a klásť si náročnejšie ciele,
 - 1.2.2.6. usmerniť účastníkov a posúdiť ich hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň výkonu,
 - 1.2.2.7. vytvárať priestor pre pedagógov základných umeleckých škôl a kapelníkov dychových telies na napĺňanie vlastných pedagogicko-výchovných cieľov,
 - 1.2.2.8. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými interpretmi v jednotlivých regiónoch Slovenska.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a odbornými garantmi sú Národné osvetové centrum a Združenie dychových hudieb Slovenska.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;

- 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne, workshopy alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/vyhlasenie-celostatnych-postupovych-sutazi-narodneho-osvetoveho-centra-v-roku-2021/>.

2.2. Súťažné kategórie

I. Detské dychové hudby:

- 2.2.1. Priemerný vek **do 16 rokov**, maximálny vek jednotlivca je 18 rokov (povolení sú 4 hráči – inštrumentalisti nad vekový limit – nie však sólisti), počet hráčov nie je obmedzený.
- 2.2.2. Dĺžka súťažného vystúpenia je **15 – 20 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.3. Povinné skladby:
 - 2.2.3.1. **Karol Pádívý: Prvý šotys.**
 - 2.2.3.2. **Adam Hudec: Detský dixie pochod.**

II. Mládežnícke dychové hudby:

- 2.2.4. Priemerný vek **do 21 rokov**, maximálny vek jednotlivca je 30 rokov¹ (povolení sú 4 hráči – inštrumentalisti nad vekový limit, nie však sólisti), počet hráčov nie je obmedzený.
- 2.2.5. Dĺžka súťažného vystúpenia je **20 – 25 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.6. Povinné skladby:
 - 2.2.6.1. **Pavol Zelenay: Festivalový pochod.**
 - 2.2.6.2. **Ľudo Beleš: Rozmarná polka.**

III. Malé dychové hudby:

- 2.2.7. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu môže byť **maximálne 18 členov** (vrátane dirigenta a moderátora) bez obmedzenia veku a predošlej účasti v tejto súťaži.
- 2.2.8. Dĺžka súťažného vystúpenia je **20 minút** čistého času hraných skladieb.
- 2.2.9. Povinné skladby:
 - 2.2.9.1. **Ivan Šmatlák: Pre Emu.**
 - 2.2.9.2. **Adam Hudec: Trikrát.**

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť detské, mládežnícke a neprofesionálne malé dychové hudby, pôsobiace na území Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do krajského kola súťaže sa **je potrebné prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

¹ Maximálny vek dosiahnutý v roku konania celoštátneho kola súťaže.

3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.
- 3.2.2. Dramaturgia súťažného vystúpenia by mala mať charakter koncertného predstavenia dychovej hudby pre poslucháčov. Do programu môžu byť zaradené i skladby so spevom a súťažiaca dychová hudba môže mať vlastného moderátora.
- 3.2.3. Každý súťažiaci kolektív môže do svojho programu zaradiť jednu skladbu na rozohratie (do troch minút), ktorá sa nezapočíta do limitu ani je nebude hodnotiť porota.
- 3.2.4. Každý kolektív musí **priniesť** na každé kolo súťaže (krajské aj celoštátne) **prezenčnú listinu hráčov** s údajmi (meno, priezvisko, dátum narodenia a hudobný nástroj/spev) podpísanú zodpovednou osobou za kolektív, ktorá zároveň potvrdzuje pravdivosť uvedených údajov.³

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Informácie o termíne a konaní krajského kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.2. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich autorov a postupujúce diela do celoštátneho kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.3. Protokol o udelení cien a výsledkov treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi celoštátneho kola.
- 4.1.4. Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty treba zaslať najneskôr do 7 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.
- 4.1.5. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.1.6. Pri tvorbe propagačných materiálov používa organizátor krajského kola súťaže logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

- 4.2.1. Organizátorom je Považské osvetové stredisko a uskutoční sa **4. – 6. júna 2021 v Lednických Rovniach a v Púchove**.²
- 4.2.2. Národné osvetové centrum a Združenie dychových hudieb Slovenska ako odborní garanti tvoria dramaturgickú koncepciu a sú zodpovední za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov spolupracuje organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra a používa logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý je spolu s logomanuálom stiahnuteľný na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

² Národné osvetové centrum si vyhradzuje právo na zmeny, pokiaľ si to budú okolnosti vyžadovať.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
 - 5.1.3.1. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
 - 5.1.3.2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **pripravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie súťažiacich prebieha zaradením všetkých súťažiacich v každej kategórii do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, môžu získať **zlaté pásmo cum laude** alebo dostávajú **diplom za účasť**.
- 5.2.2. Z krajského kola súťaže postupuje do celoštátneho kola dychový kolektív **s najvyšším počtom dosiahnutých bodov v každej kategórii**.³ Na celoštátnom kole súťaže získava víťaz **titul majster Slovenska**, spravidla v každej kategórii.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- 5.2.4. Na **krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. Ladenie a intonácia
- 5.3.2. Zvuková a hlasová kvalita
- 5.3.3. Frázovanie a artikulácia
- 5.3.4. Technické predvedenie
- 5.3.5. Rytmické predvedenie, súhra
- 5.3.6. Dynamika a hlasová vyrovnanosť
- 5.3.7. Štýlové vnímanie, interpretácia
- 5.3.8. Tempo
- 5.3.9. Výber skladieb v pomere k schopnostiam orchestra
- 5.3.10. Celkový umelecký dojem

³ Porota môže v prípade vynikajúcich vstúpení udeliť návrh na postup ešte jednému dychovému kolektívu. Národné osvetové centrum spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne podľa koncepcie a možností, či je možné návrh prijať.

5.4. Bodovanie

5.4.1. Členovia poroty udeľujú za každé kritérium maximálne **10 bodov**:

- 5.4.1.1. 10 bodov = s vyznamenaním,
- 5.4.1.2. 9 bodov = veľmi dobrý,
- 5.4.1.3. 8 bodov = dobrý,
- 5.4.1.4. 7 bodov = uspokojivý,
- 5.4.1.5. 6 bodov = neuspokojivý.

5.4.2. Teleso môže získať maximálne **100 bodov**⁴:

- 5.4.2.1. **100 – 90,1** = s vyznamenaním = **zlaté pásmo cum laude**,
- 5.4.2.2. **Do 90** = veľmi dobrý = **zlaté pásmo**,
- 5.4.2.3. **Do 80** = dobrý = **strieborné pásmo**,
- 5.4.2.4. **Do 70** = uspokojivý = **bronzové pásmo**,
- 5.4.2.5. **Do 60** = **za účasť**

5.4.3. **Pri rovnosti bodov** v každej kategórii rozhoduje vyšší počet bodov udelený za povinnú súťažnú skladbu, ktorá sa hodnotí osobitne, ale rovnakými kritériami.

5.5. Ocenenia

5.5.1. Vecné ceny a diplomy.

5.5.2. Súťažné kolektívy, ktoré získajú titul majstra Slovenska, budú mať možnosť odprezentovať sa na **Festivale neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2021** v Bratislave-Starom Meste.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. art. Michal Stahl

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

michal.stahl@nocka.sk

+421 2 204 71 209

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpísaním generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnutia zisku.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.

7.5. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

⁴ Desatinné čísla sa nezaokrúhľujú.

- 7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 7.8. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.9. Prílohy k propozíciám
- 7.9.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
 - 7.9.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
 - 7.9.3. Príloha č. 3 – **Hodnotiaci hárok dychového zoskupenia** (pomocná tabuľka pre porotcov na bodovanie zoskupení)
 - 7.9.4. Príloha č. 4 – **Odporúčany zoznam porotcov.**

Bratislava 21. 12. 2020

.....
Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ