

PROPOZÍCIE

Kontakt 2022

**23. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
autorskej populárnej hudby**

január 2022

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálnych hudobných skupín a sólistov je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž je zameraná na hudobné **žánre populárnej hudby**.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý druhý rok**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti populárnej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov (vokalistov a inštrumentalistov) pôsobiacich v rôznych hudobných žánroch populárnej hudby na Slovensku;
 - 1.2.2.2. umožniť hudobníkom koncertovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
 - 1.2.2.3. podporovať umeleckú a koncertnú činnosť hudobníkov a prispievať k jej rozvíjaniu;
 - 1.2.2.4. usmerniť účastníkov a posúdiť úroveň ich speváckych výkonov, úroveň vlastnej autorskej tvorby v slovenskom jazyku a hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
 - 1.2.2.5. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými inštrumentalistami a vokalistami v jednotlivých regiónoch Slovenska;
 - 1.2.2.6. propagovať a podporovať najúspešnejších súťažiacich a pomôcť im etablovať sa do širšej kultúrnej obce populárnej hudby.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**:
 - 2.1.1.1. krajské súťaže a prehliadky;
 - 2.1.1.2. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

2.1.5. Termíny na ukončenie regionálnych, krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie

I. kategória – Jednotlivci a dvojice

- maximálne **3 skladby**,
- maximálne **15 minút**;

II. kategória – Hudobné skupiny

- maximálne **3 skladby**,
- maximálne **20 minút**.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetci hudobníci v oblasti neprofesionálnej populárnej hudby, ktorí sú občanmi Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasí organizátori.

3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažiaci môžu súťažiť s hudobnými žánrami populárnej hudby.

3.2.2. Súťažiaci môžu súťažiť len s **pôvodnou autorskou tvorbou populárnej hudby v živom podaní**. Hudobný sprievod s použitím vopred pripravenej nahrávky (tzv. halfplayback) **nie je povolený**.

3.2.3. Účastníci majú možnosť prezentovať sa **autorskou piesňovou tvorbou (t. j. tvorbou s textom) v slovenskom jazyku a autorskou inštrumentálnou tvorbou (t. j. tvorbou bez textu)**, prípadne kombináciou oboch.

3.2.4. Účastníci prechádzajú všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedú v základnom stupni súťaže.¹

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Krajské súťaže a prehliadky

4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

4.1.1. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.

4.1.2. Po skončení krajského kola označí organizátor postupujúcich súťažiacich do celoštátneho kola súťaže priamo v systéme prihlasovania.

4.1.3. **Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**.

¹ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

- 4.1.4. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor krajského kola súťaže **Národné osvetové centrum** ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže a **používa** logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý sa spolu s logomanuálom dá stiahnuť na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
- 4.1.5. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Kontakt“ a taktiež **podnázov** „23. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky autorskej populárnej hudby“.
- 4.1.2. Zabezpečiť **videozáznam** súťažných vystúpení a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka
- 4.2.1. Organizátorom je Hontiansko-ipeľské osvetové stredisko vo Veľkom Krtíši.
- 4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.2.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum** ako vyhlasovateľa a odborného garanta súťaže a **používa** logotyp Národného osvetového centra pre celoštátne postupové súťaže, ktorý sa spolu s logomanuálom dá stiahnuť na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.3.2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **prpravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie na každom stupni súťaže prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.

- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje **jeden priamy postup** do celoštátneho kola v každej kategórii.² Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje **jedna hlavná cena** v každej kategórii.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia³

5.3.1. Textová časť

- 5.3.1.1. autorská tvorba textu alebo výber textovej predlohy,
- 5.3.1.2. myšlienková a umelecká náročnosť,
- 5.3.1.3. originalita a celkové znenie autorského textu⁴,
- 5.3.1.4. správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
- 5.3.1.5. vystihnutie štýlových osobitostí textu,
- 5.3.1.6. správna výslovnosť a zrozumiteľnosť textu pri vystúpení a frázovanie.

5.3.2. Hudobná časť

- 5.3.2.1. výrazová kvalita hudobného predvedenia,
- 5.3.2.2. tempo a rytmus piesne s textom/bez textu,
- 5.3.2.3. nápaditosť piesne s textom/bez textu,
- 5.3.2.4. tvorivá práca s hudobnými prvkami,
- 5.3.2.5. dramaturgia programu,
- 5.3.2.6. celková umelecká úroveň.

5.3.3. Interpretačná časť

- 5.3.3.1. zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
- 5.3.3.2. presvedčivosť interpretácie,
- 5.3.3.3. hudobno-interpretačné schopnosti (technická vyspelosť hráča),
- 5.3.3.4. hlasová kultúra interpreta (intonácia)⁵,
- 5.3.3.5. originalita hudobníka a jeho výkonu,
- 5.3.3.6. kompaktnosť hudobného zoskupenia,
- 5.3.3.7. celkové znenie a súhra jednotlivých častí.

5.3.4. Inštrumentálna tvorba bez textu

- 5.3.4.1. nápaditosť inštrumentácie,
- 5.3.4.2. kreativita sólových pasáží a správne využitie momentu ich použitia, resp. stavba hudobnej formy,
- 5.3.4.3. proporcionalita skladby,
- 5.3.4.4. harmonická nápaditosť,
- 5.3.4.5. originalita melódie.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.

² Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dvoch súťažiacich. Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

³ Kritériá hodnotenia sa uplatňujú na základe typu skladby (s textom/bez textu). Pokiaľ ide o tvorbu s textom, používajú sa kritériá 5.3.1, 5.3.2 a 5.3.3 pokiaľ ide o tvorbu bez textu, používajú sa kritériá 5.3.2, 5.3.3 a 5.3.4.

⁴ Hodnotí sa v prípade, keď ide o autorský text.

⁵ Hodnotí sa iba pri piesni s textom.

5.4.2. Víťazi v každej kategórii získajú okrem vecných cien postup na medzinárodnú hudobnú súťaž INTERPORTA v Ústí nad Labem v **Českej republike** a **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA** v Bratislave-Starom Meste.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre hudbu a spev:

Mgr. Katarína Bašteková

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

katarina.bastekova@nocka.sk

+421 2 204 71 209

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív/jednotlivec prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.5.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.5.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.5.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.6. Súťažiaci do veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, vedúceho kapely, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje/vyhlasujú, že jeho/ich súťažný umelecký výkon a autorské dielo použité v rámci súťažného umeleckého výkonu nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb, súťažiaci je jediným autorom/ sú jedinými spoluautormi diela použitého v rámci jeho/ ich umeleckého výkonu a toto je výsledkom jeho vlastnej/ich spoločnej tvorivej duševnej činnosti a je oprávnený/sú oprávnení udeliť súhlas na použitie tohto diela.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje/ udeľujú Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie jeho/ich súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na

vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu jeho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu jeho/ich umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje/udeľujú Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažného diela použitého v rámci súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.10. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.11. **Prílohy k propozíciám**
- 7.11.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
- 7.11.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
- 7.11.3. Príloha č. 3 – **Zoznam odporúčaných porotcov.**

Bratislava 31. 1. 2022

.....
Mgr. Erik Kriššák,
generálny riaditeľ