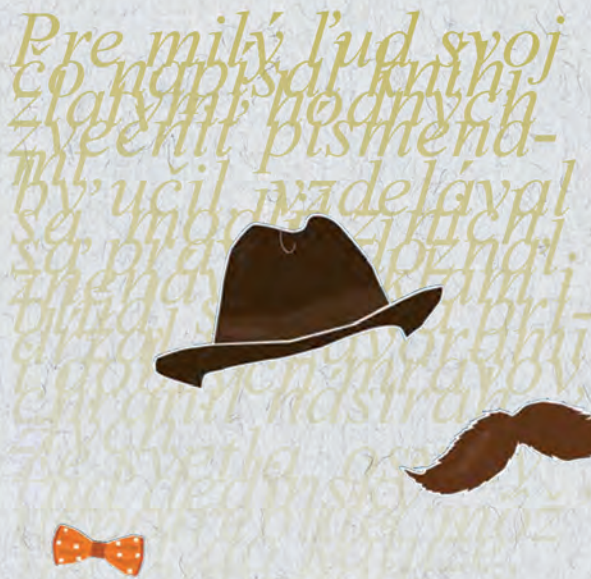




63. Hviezdoslav Kubín

celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe
detských recitačných kolektívov a divadiel poézie

Mládeži

*Mládež slovenská, ty bez chýb mladica,
Bujná, slobodná s'á Tatier orlica,
Ak ty nepohneš krielama sa k letu –
Beda národu, beda bude svetu!*

...

*Ty sa mohutne zobud' a podvihni,
Treba t'a v svete a národa výhni,
Tam kujú, i ty ber do rúk kladivo,
Nebud' nákova, a nebud' palivo.*

...

*Lež z Tatier k nebu hládiet' je krm svatý,
Mládenče duchom slávy rozohriaty,
Výjdi si i dnes i zaitra i všahdy
Na nebetyčnie Tatier našich hrady.*

*Vyjdí si i dnes i zaitra i voždy
Kde orol lieta a hvízdájú drozdi,
Kde si veselú pieseň svojho rodu
Zpieva Slovenka a slávi slobodu.*

*Napi sa zdravých tónov, čo tam znejú
A vštíp do svojej duše jích nádeju;
Jak tam mať dieťa a jak sestry bratov,
Tak ty zamiluj národ láskou svätou!*

*...
Bo ako sä ty Mlad' naša neschytiš,
Oheň na Tatrách svätý neroznítiš,
Ak ty z plazenía nevynikneš k letu,
Beda i tebe, národu i svetu!*

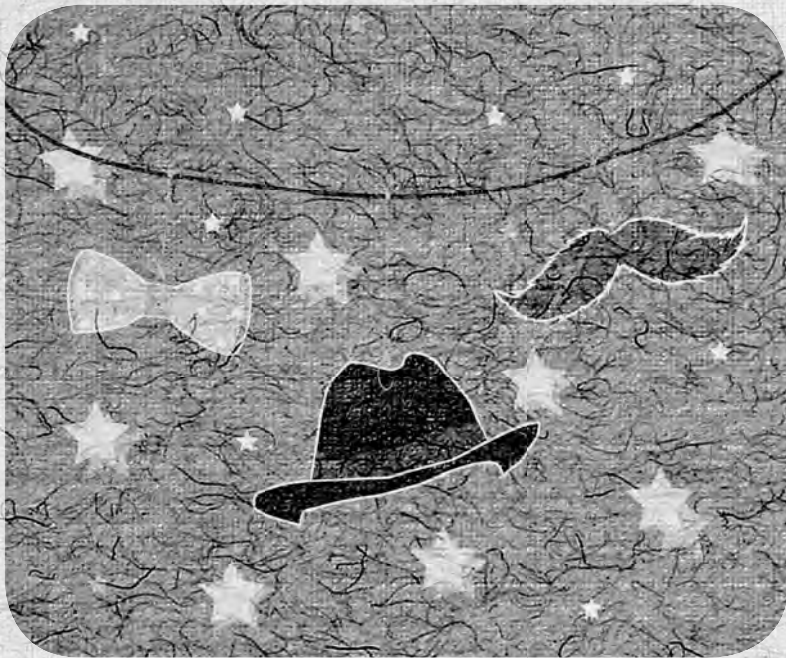
Jozef Miloslav Hurban: Piesne na teraz, 1861
vyd. Viedeň: OO. Mechitharistov, 1861
(v pôvodnej gramatike a znení)

celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých

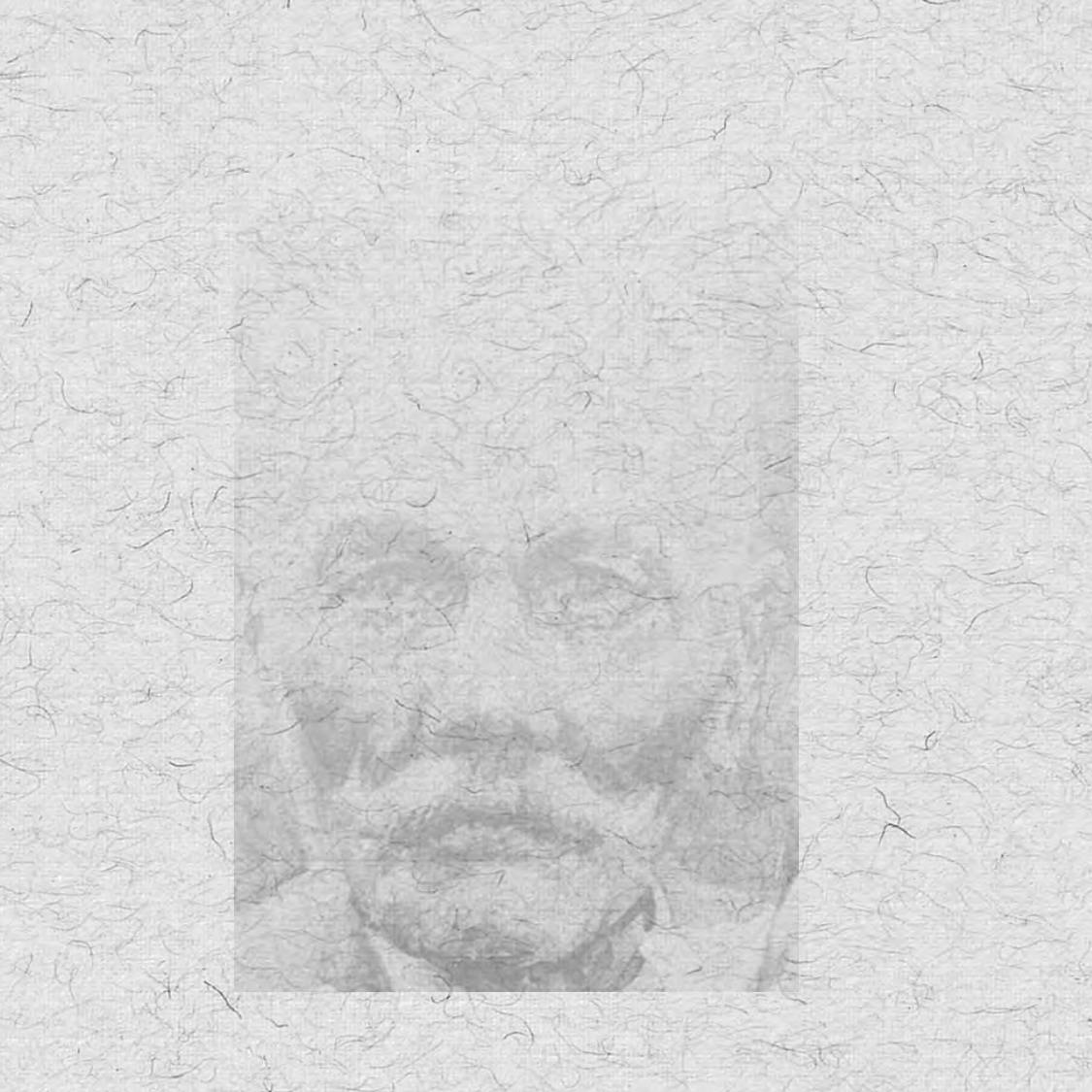
v dňoch 20. – 24. 6. 2017
v Dolnom Kubíne



Národné osvetové centrum
Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín
2017



63. Hviezdoslavov Kubín



*Storočná pamiatka narodenia Andreja Radlinského
v Dolnom Kubíne*

Prológ

*„Orava, Orava,
celá si boľavá...“*

*Tak porekadlo prísne hovorí,
že ozaj srdce zbolí nás i hlava...
A predsa výčitke tej navzdory
Orava naša, hoj, vie byť i zdravá: —
jej chlebič síce najchudšia je strava,
veď vydobýva roľníkov ho pluh,
jak železo, z tak tvrdej, skalnatej pôdy;
no dúškom zapitý, jak krištál' vody,
div pôsobí, je zdrojom síl a túh,
čo v súčinnosti privádzajú k chvále;
vzduch k tomu čerstvý, okná do slôbody
z jej výšin, kde sú doma ideále...
Z tých neraz preveje ňou — boží duch!*

...

*Pre milý ľud svoj čo napísal kníh,
zlatými hodných zvečniť písmenami,
by učil, vzdelával sa, modlil z nich,
sa pravdy doznať, znenávidel klam i
blud, svojstva pridržal sa závorami
i dobrých mravov, chránil nástrah zlých...
Že svetla, osvetý ľud dedinský,
nepotrebuje, môž' vbísiť do kaluže,
do jamy padnúť...? Zloduch, kto tak luže!
vykrikol strážca — Andrej Radlinský...*

Vážení priatelia kultúry,

vítam vás v Dolnom Kubíne na celoslovenskom kole 63. ročníka Hviezdoslavovho Kubína. Teší ma, že sa v našom meste opäť stretnú tí najlepší interpreti umeleckého prednesu a najlepšie recitačné kolektívy a divadlá poézie z celého Slovenska.

Moja úcta patrí nielen všetkým účinkujúcim, ale aj všetkým vám, ktorí súťažiacich pripravujete alebo sa podieľate na organizovaní jednotlivých kôl súťaže. Ocenenie si zaslúžite o to viac, že udržať úroveň kultúry slova je v dnešnej dobe, po nástupe éry mobilných telefónov a internetu, čoraz ťažšie. Svojou prácou navyše prispievate aj k šíreniu dobrého mena nášho mesta. Pomáhate budovať značku Hviezdoslavovho Kubína, aj vďaka ktorej sa o malom mestečku na Orave vie, že v ňom žili a žijú kultúrni ľudia. Kultúra má u nás hlboko zapustené korene. Oravská galéria je Galériou roka 2015, pýšime sa Oravskou knižnicou Antona Habovštiaka, každoročne tu prebiehajú festivaly vážnej hudby a koncerty v rámci Kubínskej hudobnej jesene, postavenie Hviezdoslavovho Kubína je však nenahraditeľné.

Prajem si, aby vám celoslovenské kolo 63. ročníka Hviezdoslavovho Kubína prinieslo mnohé nezabudnuteľné zážitky.



Roman Matejov
primátor mesta Dolný Kubín

Milé recitátorky a recitátori, divadelníčky a divadelníci,
vážení hostia, organizátori a všetci účastníci

63. Hviezdoslavovho Kubína,

opäť sa stretávame v mekke slovenského amatérskeho prednesu, v meste, kde sa zrodila iniciatíva sústreďovať najlepších recitátorov a ich výkony v spojitosti s pozoruhodnými inscenáciami recitátorských kolektívov a divadiel poézie.

Oravská príroda je poéziou samou osebe. Hory, rieka, údolie, ich pokojná syta farebnosť a v nich rozrastajúce sa a krásnejúce mesto každý rok najprv prekvapujú návštevníkov a následne počas troch-štyroch dní dopĺňajú alebo osviežujú umelecké zážitky z uzavretých sál Mestského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne.

Počas celoštátnej súťaže a prehliadky tu prírodu dopĺňajú tie najušľachtilejšie ľudské emócie a myšlienky, ktoré vznikli zo spojenia literatúry a jej interpretov, spracované a vyjadrené prostredníctvom slova a zvuku reči. Hviezdoslavov Kubín je čas a miesto ich intenzívneho skúmania, tvarovania, vnímania, a hodnotenia. Ak sa tak deje v krásnom priestore a estetickom prostredí, slovo dostáva k obsahu a čistote zvuku navyše majestát i vrúcnosť. Každý interpret však pozná aj zraniteľnosť slova a s ním i duše jeho tvorcu.

Prajem preto všetkým – recitátorom, divadelníkom, porotcom i divákom –, aby nasledujúce dni prežili so slovom láskavým a citlivým, no nie falošne sladkým; dramatickým a vášnivým, no nie krutým a zlým; humorným, no nie cynickým; múdрым, a nie znevažujúcim.

Verím, že najbližšie dni sa stanú prostredníctvom 63. Hviezdoslavovho Kubína vyvrcholením a ocenením tvorby tisícok recitátorov, práce stoviek pedagógov a desiatok organizátorov, ktorí toto hnutie formujú a udržiavajú od triednych kôl až po celoštátne stretnutie.

Prajem vám bohaté zážitky z tohtoročnej tvorby, ale aj spomínania na veľké osobnosti našej kultúry, ktorým Hviezdoslavov Kubín venuje pozornosť.



Jaroslav Mendel
generálny riaditeľ Národného osvetového centra

PRÍPRAVNÉ ORGÁNY 63. HVIEZDOSLAVOVHO KUBÍNA

Finanční garanti

Fond na podporu umenia
Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Národné osvetové centrum
Mesto Dolný Kubín

Odborný garant

Národné osvetové centrum

Hlavný organizátor

Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín

Spoluorganizátori

Literárne informačné centrum
Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
Oravská knižnica A. Habovštiaka
Oravské kultúrne stredisko
Mestský úrad, Dolný Kubín
Obecný úrad, Vyšný Kubín
Gymnázium P. O. Hviezdoslava, Dolný Kubín
Špeciálna základná škola pre telesne postihnutých,
Dolný Kubín

Čestné predsedníctvo

Mgr. Roman Matejov, primátor mesta Dolný Kubín
Ing. Jaroslav Mendel, generálny riaditeľ Národného
osvetového centra

Prípravný výbor

PhDr. Jozef Šimek, Mestský úrad, Dolný Kubín
Mgr. Zora Turancová, Ministerstvo kultúry SR
PhDr. Marta Bábiková, Literárne informačné
centrum, Bratislava
Mgr. Jaroslava Čajková, Národné osvetové centrum,
Bratislava
Mgr. Jana Greššová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín
PaedDr. Mária Jagnešáková, Oravské múzeum
P. O. Hviezdoslava
Peter Huba, Oravská knižnica A. Habovštiaka
PhDr. Miroslav Žabenský, Oravské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Programová komisia

Mgr. Jaroslava Čajková, Národné osvetové centrum,
Bratislava
Mgr. Jana Greššová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín
Mgr. Dušan Jablonský, Stredoslovenské osvetové
stredisko, Banská Bystrica
Mgr. Viera Slivová, Trenčianske osvetové stredisko,
Trenčín
Mgr. art. Martina Majerníková-Koval, Národné
osvetové centrum, Bratislava
PaedDr. Janette Gubricová, PhD., Trnavská univerzita,
Trnava
Ing. Janka Pelešová, CA Disig, Bratislava
Zuzana Račková, Národné osvetové centrum,
Bratislava

Organizačná komisia

Mgr. Jana Greššová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Mgr. Jaroslava Čajková, Národné osvetové
centrum, Bratislava

Viola Dubovská, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Mgr. Andrea Barienčíková, Mestské kultúrne
stredisko, Dolný Kubín

Nada Dudášová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Janka Tarabová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Roman Oleš, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Janka Freierová, Mestské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Bc. Mária Janotíková, Oravské kultúrne stredisko,
Dolný Kubín

Mgr. Miriam Kazimírová, Oravská knižnica
A. Habovštiaka

Mgr. Daša Lofajová, Oravské múzeum
P. O. Hviezdoslava

Mgr. Eva Lofajová, Femina, Dolný Kubín

Organizátori krajských prehliadok

Malokarpatské osvetové stredisko, Modra
(Jarmila Hnatová)

Trnavské osvetové stredisko, Trnava
(Mgr. Daniela Polášková)

Trenčianske osvetové stredisko, Trenčín
(Mgr. Viera Slivová)

Turčianske kultúrne stredisko, Martin
(Mgr. Monika Ondrušová)

Tribečské osvetové stredisko, Topoľčany
(Ján Podoba)

Stredoslovenské osvetové stredisko, Banská
Bystrica (Mgr. Dušan Jablonský)

Divadlo Jonáša Záborského – útvar osvetovej
činnosti (PhDr. Dagmar Rusnáková)

Zemplínske osvetové stredisko, Michalovce
(Mgr. Lucia Špáková)

PROGRAM 63. Hviezdoslavovho Kubína

HLAVNÝ PROGRAM

Utorok 20. 6. 2017

16:30 Poďakovanie a pocta básnikovi pri hrobe P. O. Hviezdoslava

17:00 Otvorenie 63. Hviezdoslavovho Kubína pri soche P. O. Hviezdoslava

Streda 21. 6. 2017

11:00 **Slávnostné otvorenie 63. Hviezdoslavovho Kubína v MsKS**
Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie detí

Dramatický krúžok pri Základnej škole s materskou školou, Hrabušice

Štefan Šimko: Pi-pí-pip

Réžia: Mgr. Viera Keritová

Detský recitačný kolektív Lienky pri Základnej škole s materskou školou, Novot Ludmila Podjavorinská – Mária Ďuričková: Išli hudci horou

Scenár a réžia: Milada Zavodančíková

13:30 **Vystúpenia detských recitátorov I. kategórie**

16:00 Hodnotiace diskusie o recitátoroch I. kategórie a recitačných kolektívoch

18:00 Kredenc pri Základnej škole Pri Podlužianke, Levice

Ján Botto: Krížne cesty

Réžia: Mgr. Štefan Jurča

Vystúpenia detských recitátorov II. kategórie

Detský recitačný kolektív pri Základnej umeleckej škole v Malackách

Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

Réžia: Mgr. art. Peter Weinciller

Priatelia múz pri Základnej škole, Turzovka

Valentín Šefčík: Bola raz jedna láska

Scenár a réžia: PhDr. Eva Dodeková

Štvrtok 22. 6. 2017

09:00 Hodnotiace diskusie o detských recitátoroch II. kategórie a recitačných kolektívov

10:00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie detí

Divadelný súbor Alfa pri Základnej umeleckej škole, Humenné

Matthew Sweeney – Viliam Klimáček: Iba ten múr

Scenár a réžia: PhDr. Eva Jacevičová

Vystúpenia detských recitátorov II. kategórie

Detský dramatický súbor Zuškári pri Základnej umeleckej škole, Brezno

Janko Král: Kríž a čiapka

Réžia: Mgr. art. Matej Struhár

13:30 Vystúpenia detských recitátorov III. kategórie

Detský divadelný súbor Bebčina pri Základnej umeleckej škole Š. Baláža, Nová Dubnica

O figliarovi

Réžia: Mgr. Miriam Martináková

Vystúpenia recitátorov III. kategórie

16:30 Hodnotiaca diskusia o recitačných kolektívov a divadlách poézie detí a recitátoroch II. a III. kategórie

19:00 Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie mládeže a dospelých

Divadelný súbor Bebčina pri Základnej umeleckej škole Š. Baláža, Nová Dubnica

Etgar Keret: Saláma

Scenár a réžia: Mgr. Miriam Martináková

FeminiTRI pri Základnej umeleckej škole a Gymnáziu Š. Moyzesa, Moldava nad Bodvou

Michaela Hudáková: Cítim

Réžia: FeminiTRI

Zádrapky pri Základnej umeleckej škole, Senica

Vlci v metre

Réžia: Mgr. art. Linda Petráková, ArtD.

Piatok 23. 6. 2017

- 09:00** Hodnotiaca diskusia o recitačných kolektívoch a divadlách poézie mládeže a dospelých
- 10:00** **Prehliadka a súťaž recitátorov IV. kategórie v prednese prózy**
- 13:30** **Prehliadka a súťaž recitátorov IV. kategórie v prednese poézie**
- 16:00** **Prehliadka a súťaž recitátorov V. kategórie v prednese poézie a prózy**
- 19:00** **Prehliadka a súťaž recitačných kolektívov a divadiel poézie mládeže a dospelých**

Divadlo Štefana Kvietika, Veľký Krtíš

Ján Botto: Slub

Réžia: Mgr. art. Silvia Svákusová a Mgr. art. Cyro Páriš

Divadelný súbor effecteD pri Základnej umeleckej škole, Senec

Various Artists: Toto je ...

Réžia: Mgr. art. Vojtech Koleják

Alterna pri Základnej umeleckej škole, Rimavská Sobota

Erdős Virág: Posledná večera a iné

Scenár a réžia: MgA. Mgr. art. Jana Janove

- 21:30** Zo storytellingu a rozprávání

Sobota 24. 6. 2017

- 09:00** Hodnotiaca diskusia o súťaži divadiel poézie
- 09:30** Hodnotiaca diskusia o súťaži recitátorov IV. a V. kategórie v umeleckom prednese
- 13:30** **Poetické popoludnie – slávnostné vyhlásenie výsledkov a vystúpenie víťazov 63. Hviezdoslavovho Kubína**

SPRIEVODNÝ PROGRAM

Utorok 20. 6. 2017

17:15 4. seniorenky – vystúpenia recitátorov seniorov (Oravské múzeum P. O. H.)

Streda 21. 6. 2017

10:00 Dotyky s literatúrou – čítania a recitovania v exteriéroch mesta Dolný Kubín (Park dejateľov – medzi Oravským múzeom P. O. H. a evanjelickým kostolom)

15:30 Prezentácia knihy Filip Lašut – pocta divadelnému fotografovi (MsKS)

Streda - piatok, 21. - 23. 6. 2017

Tvorivá dielňa storytellingu

Lektorka: Barbora Schneiderová

Knižný bazár

Štvrtok 22. 6. 2017

10:00 Stretnutie so spisovateľkou Blaženou Mikšíkovou (Oravská knižnica A. Habovštiaka)

16:00 Vyšnokubínske privesenky (Obecný úrad, Vyšný Kubín)

Výstavy

Od poézie k divadlu (Florinov dom)

200. výročie narodenia Andreja Radlinského (MsKS)

Obrazy básní – výstava prác žiakov ZUŠ I. Ballu v Dolnom Kubíne (MsKS)

Návrhy na plagát 63. Hviezdoslavovho Kubína žiakov Strednej umeleckej školy v Nižnej (MsKS)

Účastníci

Volám sa Janka a som trošku pojašenou štvrtáčkou z Nitry. Recitovanie patrí medzi moje záľuby. Text mi vybrala moja pani učiteľka. Najskôr som mu veľmi nerozumela, ale potom mi ho vysvetlila a recitoval sa mi veľmi dobre, aj keď bol miestami smutný. Vďaka nemu som si uvedomila, že nie všetky deti na svete sa majú tak dobre ako ja.

Jana Milová

Javisko si užívam! Na rôznych vystúpeniach spievam a prednášam. Od 1. triedy recitujem a som rada, že sa mi konečne podarilo vyhrať! Navyše aj ostatným kamarátom môžem predniesť svoju ukážku, lebo je o mne a o nich, o tom, čo nás teší, trápi.

Nina Tokáriková

Začalo sa mi veľmi páčiť recitovanie. Rada počúvam rozprávanie príbehov iných ľudí. V básničke mám dve obľúbené pasáže.

„My sa máme, bývali sme v našej mame,“ tam sa uvoľním.

V inej pasáži sa mi páčia slová ako „pandrláčky“, „ktorá má smútok v duši“ a rýmovacky „keď nechceš byť viac malý; keď pozeráš do povaly...“

Margareta Hvozdíková

Recitátori I. kategórie

Prednes poézie

Janka Mizáková, Bratislava

Ján Navrátil: Bájka o slávikovi, Julian Tuwim: Oneskorený slávik

prel. Miroslav Válek

Pedagogička: Mgr. Janka Cigáňová



Aneta Pekárová, Skalica

Milan Rúfus: Kytica jahôd

Pedagogička: Mgr. Pavla Košinárová



Margaréta Hvozdíková, Nitra

Jozef Mokoš: Keď... (montáž)

Pedagogičky: Mgr. Marica Šišková, Mgr. Lenka Štefanková

Marina Bagin, Bánovce nad Bebravou (nezúčastní sa)

Thomas Stearns Eliot: Stará mačka matróna, prel. Ján Gavura

Pedagogička: Mgr. Lenka Urbanová

Natália Maderová, Ružomberok

Daniel Hevier: Klaunová

Pedagogička: Mgr. Petra Žilová



Liana Oláhová, Lučenec

Miroslav Kapusta: Dieťa z Marsu

Pedagogička: Mgr. Zuzana Karpelová



Alžbeta Piňková, Humenné

Daniel Hevier: Sen lúčneho koníka

Pedagogička: PhDr. Eva Jacevičová



Šimon Tarjányi, Košice
Ján Navrátil: Dvaja kmotri figliari
Pedagogička: Mgr. Ľuboslava Bozogánová

Náhradníci

Adam Lukács, Moldava nad Bodvou
Daniel Hevier: Kto sa vie pozerat'
Pedagogička: Mgr. Mária Lovászová

Lenka Hučková, Trnava
Elena Čepčuková: Hviezdička
Pedagogička: Kristína Ištvcová

Prednes prózy



Jakub Slanina, Bratislava
Olga Hejná – Jana Vobrubová: Sklenená stena, prel. Alexandra Skořepová
Pedagogičky: Mária Šmelíková, Marta Rácová



Mária Valentová, Trnava
Gianni Rodari: Neviditeľný Tonino, prel. Blahoslav Hečko
Pedagogička: Martina Justusová



Jana Milová, Nitra
Aglaja Veteranyi: Prečo sa dieťa varí v kaši, prel. Jana Cviková
Pedagogička: Mgr. Marica Šišková

Maryan Elen Adote, Bánovce nad Bebravou (nezúčastní sa)
Daniel Hevier: Ako tma meškala
Pedagogička: Mgr. Anita Belanová

Nina Tokáriková, Kysucký Lieskovec, okr. Kysucké Nové Mesto
Peter Karpinský: Adela, ani to neskúšaj
Pedagogička: Mgr. Helena Holecová

Samuel Kurák, Rimavská Sobota
Gabriela Futová: Nezblázni sa, mamička
Pedagogička: Katarína Nagiová

Veronika Kováčová, Kendice, okr. Prešov
Astrid Lindgrenová: Pipi ide do cirkusu, prel. Jarmila Cihová
Pedagogička: Mgr. Zuzana Kováčová

Sára Štofanová, Košice
Krista Bendová: Koštiaľ a pes
Pedagogička: Mgr. Ľuboslava Bozogáňová

Matyas Kovalovský, Skalica
Jozef Mokoš: O vodníkovi Hahastroškovi
Pedagogička: Mgr. Jana Ácsová

Náhradníčka

Táňa Stašáková, Trenčín
Hana Košková: Dvojdielna radosť
Pedagogičky: Mgr. Lucia Stašáková, Mgr. Soňa Bellová



Rada recitujem už od materskej škôlky. Môj záujem o umelecký prednes sa začal rozvíjať až na základnej škole, keď sa mi dostala do rúk kniha Eleny Čepčekovej Slniečko na motúze. S ukážkou z tejto knihy som zožala svoj prvý recitačný úspech.

Mám rada knihy a veľa čítam. Preto chcem niektoré texty, ktoré sa mi páčia, sprostredkovať cez umelecký prednes aj svojim rovesníkom. Dúfam, že sa mi to podarí.

Klára Kováčová

K recitovaniu som sa dostal už v materskej škole. Vystupoval som s básničkou Komár. Na prvom stupni som sa začal recitovaniu venovať intenzívnejšie. Bol v tom však jeden háčik: zle som vyslovoval s a r. Musel som chodiť k logopedičke, ktorá mi pomohla tento nedostatok odstrániť, lebo práve preň som nikdy nepostúpil vyššie ako do školského kola. Postupne som sa zlepšoval a teraz sa veľmi teším zo svojho úspechu — 1. miesta v kraji.

Pri prednese sa vždy cítim uvoľnene a užívam si recitáciu. Recitovanie ma veľmi baví, tak isto ako vystupovanie na pódii, a preto som sa začal venovať aj divadlu.

Samuel Vrlák

Básni som najprv nerozumela. Hneď mi ale boli jasné použité metafory. Neskôr mi báseň veľmi prirástla k srdcu. Recitujem ju ako slová, a nie ako naučený text. Touto básňou by som chcela povedať svetu aj vám, že nie je medzi nami iba zlo, ale aj dobro a že deti tento svet skrášľujú.

Hana Hvozdíková



Recitátori II. kategórie

Prednes poézie

Sofia Fratričová, Bratislava 4

Daniel Hevier: To je nuda

Pedagóg: Mgr. Mgr. art. Matej Čertík



Adela Danišová, Senica

Viliam Klimáček – Milan Ferko: Naháňačka na nebi

Pedagogička: Štefánia Jánošová



Hanka Hvozdíková, Nitra

Jozef Mokoš – Miroslav Válek: Písan(ie)é do snehu (montáž)

Pedagogičky: Mgr. Marica Šišková, Mgr. Jana Chlebcová

Natália Filová, Považská Bystrica

Milan Rúfus: O Červenej čiapočke

Pedagogička: PaedDr. Eva Žibrunová

Terézia Dibdiaková, Zákamenné, okr. Námestovo

Daniel Hevier – Jozef Mokoš: Trinásť pochodujúcich čajníkov – More

Pedagogička: Mgr. Zuzana Demková



Ema Turňová, Brezno

Pavol Országh Hviezdoslav: Zuzanka Hraškovie

Pedagogička: Mgr. Anna Rybošová



Katarína Melcherová, Stará Ľubovňa

Alfred Tennyson: Pani zo Shalottu, prel. Jana Kantorová-Báliková

Pedagogička: Nina Kollárová



Jakub Ološtiak, Košice

Thomas Stearns Eliot: Ako osloviť mačku, prel. Ján Gavura

Pedagogičky: Mgr. Ľuboslava Bozogánová, PhDr. Miriam Lauffová

Náhradníci

Monika Nagyová, Smolenice, okr. Trnava

Ján Smrek: Pieseň o Pavlovi a Petrovi

Pedagógovia: Mgr. Blanka Blesáková, Mgr. Martin Machovič

Adam Kubiš, Košice

Štefan Moravčík – Daniel Hevier: PST

Pedagogička: Mgr. Marica Harčariková

Magdaléna Turanská, Zvolen

Valentín Šefčík: Tajomstvá a rodina

Pedagogička: Mgr. Veronika Kaššová

Prednes prózy



Samuel Vrlák, Malacky

Ján Malinčík: Profesionál

Pedagogička: Mgr. Jana Neužilová



Alexandra Hornáková, Trnava

Road Dahl: Muž s dáždnikom, prel. Hviezdoslav Herman

Pedagogičky: Mgr. Blanka Blesáková, Mgr. Silvia Kóvėrová



Lara Dovičovičová, Nitra
Aglaja Veteranyi: Prečo sa dieťa varí v kaši, prel. Jana Cviková
Pedagogička: Mgr. Jana Pavlovičová



Peter Farár, Partizánske
Etgar Keret: Rúry, prel. Silvia Singer
Pedagogička: Mgr. Gabriela Marková



David Lachman, Kysucké Nové Mesto
Katarína Švecová: Ako si vychovať brata
Pedagogička: Mgr. Mária Záteková



Jakub Sebastián Barjak, Zvolen
Viera Babaríková: Skejťácke tenisky
Pedagogička: Mgr. Iveta Šlichtová



Jakub Kubalík, Snina
John Boyne: Zatiaľ najlepší deň v Barnabyho živote, prel. Alena Redlingerová
Pedagogičky: PaedDr. Eva Fridrichová, Mgr. Petra Fridrichová, PhD.



Klára Kováčová, Sobrance
Ludwik Jerzy Kern: Slon Dominik, prel. Félix Uváček
Pedagogička: Mgr. Kamila Potucká

Idem do Dolného Kubína po prvýkrát. Prichádzam s textom o slobode — a slobodne sa teším na vás všetkých. Dva a dva sú štyri, štyri a štyri je osem — a viac už na prednese...

Annamária Fitzová

Som tu po roku znova, ale s novým super textom. Poznáte konské priezvisko? Ak nie, dozviete sa viac z môjho prednesu A. P. Čechova.

Adam Trcka

Recitujem rád preto, lebo som šťastný, keď stojím pred divákmi a môžem urobiť šťastnými aj ich. Som rád, keď sa ľudia smejú alebo im môžem odovzdať nejaké vážnejšie posolstvo. Snažím sa preniesť obsah básne medzi divákov.

Filip Máni

Umeleckému prednesu sa venujem už sedem rokov. Znamená pre mňa veľmi veľa, pretože sa mi spája s pozitívnymi zážitkami zo školy, vystúpení, súťaží. Najväčšiu radosť mám z toho, keď svojím prednesom môžem potešiť a povzbudiť iných. Páči sa mi, keď môj prednes získa nezameniteľný štýl a cveng.

Marek Jaroš



Recitátori III. kategórie

Prednes poézie



Mária Hušková, Malacky
Milan Rúfus: Múdrost' hlbín
Pedagogička: Mgr. Jana Neužilová



Diana Kaniščáková, Trnava
Guillaume Apollinaire: Márnica, prel. Vladimír Reisel
Pedagogička: Andrea Blesáková



Filip Máni, Nitra
Mikuláš Kováč: Balzac (Improvizácia na starý vojenský vtip)
Pedagogičky: Mgr. Marica Šišková, Gabriela Labajová

Terézia Podhradská, Považská Bystrica (nezúčastní sa)
Jozef Mokoš: Letí, letí
Pedagogička: PaedDr. Eva Žibrunová

Martin Do, Kysucké Nové Mesto
Daniel Hevier: Veľké myšlienky malého človeka
Pedagogička: PaedDr. Zita Ševčíková



Laura Kladivíková, Veľký Krtíš
Ján Botto: Margita a Besná
Pedagóg: Mgr. art. Cyril Páriš



Anna Pipáková, Humenné
Wisława Szymborska: Oblaky sa vznášajú nad faktami, prel. Sylvia Galajda a Vlastimil Kovalčík
Pedagogička: PhDr. Eva Jacevičová



Annamária Fitzová, Košice
Jacques Prévert: Stránka zo zošita, prel. Vladimír Reisel
Pedagogička: PhDr. Miroslava Lauffová



Daniela Rybníkárová, Senica
Publius Ovidius Naso: Narcis a Echo, prel. Viliam Turčány
Pedagogička: Štefánia Jánošová

Náhradníčky
Sára Mošaťová, Ludanice, okr. Topoľčany
Arturo Giovannitti: Chodec

Sára Gregorová, Banská Bystrica
Maxim Gorkij: Dievča a smrť, prel. Ján Kostra
Pedagogička: Mgr. Beata Šimová

Prednes prózy



Marek Benkovič, Malacky
Anton Pavlovič Čechov: Na vystúpení hypnotizéra
Pedagóg: Mgr. art. Peter Weinciller



Nina Gelnarová, Trnava
Gudrun Pausewangová: Starká Solveigová zbiera veci, ktoré vyplávajú more na breh, prel. Eva Lukovičová
Pedagogičky: Mgr. Blanka Blesáková, Mgr. Bibiána Nárožná



Natália Michalcová, Myjava
Zuzana Pupálová: Čiernobiely svet
Pedagogička: Mgr. Miriam Plánková



Martin Lorinc, Podbiel, okr. Tvrdošín
Michail Bulgakov: Psie srdce, prel. Ludmila Dušková a Jarko Broz
Pedagóg: Mgr. Jaroslav Broz



Biana Molnárová, Filákov, okr. Lučenec
Vladislava Plančíková: Borka
Pedagogičky: Mgr. Jana Kurtiniaková, Mgr. Milada Bolyosová



Marek Jaroš, Stará Ľubovňa
Anna Jónasová: Tajomný poklad amonitov
Pedagogička: Nina Kollárová



Adam Trcka, Košice
Anton Pavlovič Čechov: Kanské priezvisko, prel. Anton Prídavok
Pedagogička: Mgr. Miroslava Lauffová

Filip Ďuriš, Skačany, okr. Partizánske
Marcel Páleš: O slobode(nie)
Pedagogička: Mgr. Jana Kalabusová

Recitujem už 7 rokov, no tento rok je pre mňa viacero vecí po prvýkrát. Prvýkrát prednášam svoju vlastnú tvorbu a prvý raz individuálne recitujem na celoslovenskom kole Hviezdoslavovho Kubína. Veľmi si túto príležitosť vážim a ďakujem pani učiteľke Paveskovej za to, že ma „nakopla“ k súťaženiu s vlastnou básňou, a za všetok čas, čo so mnou pracuje.

Kristína Oslejová

Poézia mi dovoľuje byť na chvíľu niekým iným a zároveň byť sám sebou. Povedať všetko to, čo ma dusí, ulaviť duši a vyčarovať krásny deň. Veľmi sa chcem poďakovať mojej kamarátke a recitátorky Viktorii Veľkovej, ktorá ma priviedla na literárno-dramatický odbor, a pani učiteľke Eve Grohovej za sprostredkovanie tejto krásy.

Alfréd Tóth

Recitácia je príhovor človeka k človeku. Ja sa túžim prihovoriť práve vám, milí poslucháči kozacej vedy. Každý z nás si snáď uvedomuje, v akej situácii sa nachádzame, či už politickej, ale najmä spoločenskej. Chcem sa podieľať na kultúrno-spoločenskom dianí tejto krajiny. Chcem s touto krajinou, kde som sa narodila, prežiť okrem tých pekných aj ťažšie chvíle. Záleží mi na nej. Môj prednes nemá byť výzvou na revoltu, ale výzvou na dlhodobú zmenu. Hlbokú zmenu v nás samých, ktorá sa v konečnom dôsledku prejaví aj na politickej scéne.

Terézia Pravdová

Koniec je blízko, blíži sa každým okamihom a my ideme vrelo s ním, dokonca s úsmevom na tvári za ním. Pozor! Je všade okolo nás.

Marek Gaj



Recitátori IV. kategórie

Prednes poézie



Viktória Anna Lesayová, Bratislava
Jan Twardowski, Zbigniew Herbert, Wisława Szymborska: Výber, prel. Vlastimil Kovalčík a Marián Milčák
Pedagogička: Mgr. Marica Šišková



Martin Očko, Senica
Tadeusz Różewicz: Očami, ktoré zašli krvou, prel. Ján Majerník
Pedagogička: Štefánia Jánošová



Veronika Mészárosová, Levice
Friedrich Nietzsche: Ohnivé znamenia, prel. Ján Štrasser
Pedagogička: Bc. Renata Jurčová, DiS. art.



Samuel Štefánek, Trenčín
Miroslav Válek: Z vody
Pedagogička: Mgr. Edita Kňazková

Zuzana Černá, Trstená, okr. Tvrdosín (nezúčastní sa)
Pavol Országh Hviezdoslav: Výnimka
Pedagogička: Jana Černá



Simon Juhász, Banská Bystrica
Karel Jaromír Erben: Vřba, prel. Ľubomír Feldek
Pedagogička: Mgr. art. Gabriela Janková

Natália Timaníková, Stará Ľubovňa (nezúčastní sa)
Allen Ginsberg: Vytie, prel. Ján Buzássy, Zuzana Hegedúsová
Pedagogičky: PhDr. Eva Kollárová, Mgr. Viera Bolešová



Nikola Urdžíková, Košice

Diane di Prima: Nočné mory, prel. Marián Andričik

Pedagogička: Mgr. Marta Vilhanová



Annamária Bajcurová, Humenné

Mirka Abelová: Chlapcovi z auparku

Pedagogička: PhDr. Eva Jacevičová



Katarína Prejsová, Senec

Eva Luka: Salto mortale

Pedagógovia: Mgr. art. Zuzana Kolejáková, Mgr. art. Vojtech Koleják



Alfréd Tóth, Košice

Vicente Huidobro: Altazor alebo Cesta padákom, prel. Viera Dubcová

Pedagogičky: Mgr. Eva Grohová, Mgr. Klára Zorvanová

Kristína Oslejová, Senica

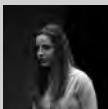
Kristína Oslejová: Rutina

Pedagogička: Ľuboslava Pavesková, Dis. art.

Lukáš Poláček, Trnava

Guillaume Apollinaire: Pásmo, prel. Vladimír Reisel

Pedagogička: Mgr. Blanka Blesáková



Radoslava Lekýrová, Veľký Krtíš

Pavol Országh Hviezdoslav: Margita

Pedagóg: Mgr. art. Cyril Páriš

Adela Dukátová, Nitra

Lawrence Ferlinghetti – Diane di Prima: Smutná nahá jazdkyňa – Nočné mory,
prel. Vojtech Mihálik a Marián Andričík
Pedagogička: Mgr. Marica Šišková

Náhradníčky

Eliška Jurčíková, Bánovce nad Bebravou

Václav Hrabě: Blues pre bláznivé dievča
Pedagogička: Mgr. Zuzana Varhaníková

Katarína Chovančáková, Trnava

Charles Baudelaire: Cesta, prel. Ján Švantner
Pedagogička: Mgr. Blanka Blesáková

Brigita Vrábellová, Martin

Pavol Országh Hviezdoslav: Anča
Pedagogička: Mgr. art. Anna Čičmancová

Prednes prózy

Erik Šupčík, Senec

Daniel Pastirčák: Sadrový Jonatán
Pedagógovia: Mgr. art. Zuzana Kolejková, Mgr. art. Vojtech Koleják

Terézia Pravdová, Trnava

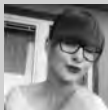
Vladimír Mináč: Koza rohatá a somár
Pedagogička: Mgr. Blanka Blesáková





Roman Poliak, Levice

Gabriel Deblander: ... Kde sa vynorí cudzinec..., prel. Vladimír Dudáš
Pedagogička Bc. Renata Jurčová, DiS. art.



Emma Martináková, Nová Dubnica, okr. Ilava

Milo Urban: Svedomie

Pedagogička: Mgr. Miriam Martináková



Michal Kvaššay, Sučany, okr. Martin

James Thurber: Debna, aby som sa do nej mohol schovať, prel. Radoslav Nenadál

– Michal Kvaššay

Pedagogička: Mgr. Martina Očková



Marek Gaj, Poprad

Erlend Loe: Koniec sveta, ako ho poznáme, prel. Jozef Zelizňák

Pedagogička: Mgr. Miriam Kellnerová



Nina Danišová, Košice

Dušan Dušek: Prší

Pedagogička: Mgr. Eva Grohová



Adam Kubala, Spišská Nová Ves

Pavol Vilikovský: Letmý sneh

Pedagogička: PaedDr. Danka Osvaldová

Natália Hamadejová, Košice

Ivana Dobrákovová: Šváby

Pedagogička: Mgr. Viktória Figulová

Alex Madová, Bratislava

Daniil Charms: O javoch a jestvovaniach, prel. Ján Štrasser

Pedagóg: Mgr. Mgr. art. Matej Čertík

Náhradníčka

Agáta Langová, Skalica

David Almond: Nebeské oči

Pedagogičky: Mgr. Jana Kotalová, Mária Lipková

*To som ja,
zafúľaný večný učeň múz.
Zavesil som sa na krk životu,
napil som sa jeho horkej krvi.
A teraz vystupujem zo seba
jak rieka z brehov
a nesiem slovo ešte žeravé,
slovo ešte nenarodené a slepé,
spravím vám z neho krásnu sponu do vlasov,
ostrý nôž a pluh
a všetko, čo sa vám len zachce,
každý predmet nevyhnutný pre šťastie.
Rozkážte, a budú kvitnúť stromy.
Povedzte, a bude zvonieť štrk.
Usínať budete s mojím slovom v srdci
a zobúdzat' vás bude k životu.*

Miroslav Válek: Estetika, 1958

V tretej triede na ZŠ som si povedala, že keď budem veľká, ešte raz to skúsím.... Tak som tu.

Iveta Kloptová

Moja radosť z úspešného účinkovania na 62. Hviezdoslavovom Kubíne bola veľká. Prežíval som šťastné chvíle z dosiahnutého vrcholu svojej recitačnej kariéry a dostalo sa mi aj slov uznania, ktoré ma hriali na duši – tak prečo si túto konkrétnu radosť nezopakovať? Najmä preto, keď na Rúfusove verše bolo treba vynaložiť veľa námahy aj času. Či to bude stačiť na konkurenciu mladých a talentovaných recitátorov, ukáže už len samotná súťaž.

Marián Gajdoš

V momentoch čítania knihy Návraty, ktorá patrí do prekladateľskej tvorby Karola Strmeňa, som natrafil na strhujúcu báseň s názvom Havran. Jej autorom je americký spisovateľ Edgar Allan Poe. Báseň je epická, jej dej od začiatku tajuplný, intímny a dosť pochmúrny. Cez všetky verše autor vyjadril smútok nad nenávratnou stratou milovanej osoby a túžbu po pokoji. Dlhšou analýzou básne som vyhladal jednotlivé významy obrazov, ktoré autor použil, a bohato využívajúc výrazové prostriedky, vám dnes svojou recitáciou prinesiem chvíle napätia, strachu, úzkosti, odvahy, boja, sklamaní a depresie. Nejde mi však o to, aby vo vás tieto pocity, ktoré nie sú práve pozitívne, ostali. Chceme, aby ste ich zažívali iba pri jej počúvaní a po vypočutí si s radosťou povedali, že to bol dobrý výkon. Teším sa na vás pri našej spoločnej záľube, v ktorej sme schopní zastaviť čas – pri poetickom hovorenom slove.

Lukáš Frankovič



Recitátori V. kategórie

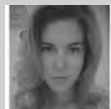
Prednes poézie



Peter Podolský, Senec

Jan Těsnohlídek ml.: Rasistická poézia, prel. Zuzana Kolejáková, Peter Podolský

Lektori: Mgr. art. Zuzana Kolejáková, Mgr. art. Vojtech Koleják



Nina Pompošová, Levice

Miroslav Válek: Sklúčenosť



Marian Gajdoš, Chynorany, okr. Partizánske

Milan Rúfus: Očenáš (montáž)

Lektor: Ján Podoba



Bc. Martina Sanitriková, Banská Bystrica

Mikuláš Kováč: V sobotu večer



Nina Kollárová, Stará Ľubovňa

Radoslav Tomáš: Medea, Iason



Lukáš Frankovič, Spišská Nová Ves

Edgar Allan Poe: Havran, prel. Karol Strmeň

Prednes prózy



Martina Justusová, Trnava,
Woody Allen: Intelektuálka na predaj, prel. Martin Kubuš
Lektorka: Mgr. Blanka Blesáková



Iveta Kloptová, Ružomberok
Soňa Uriková: S prvou hviezdou



Stanislava Laurincová, Banská Bystrica
Uršuľa Kovalyk: Staroba s Dušanou

*Ak sadnete si z dlhej chvíle k šachom,
pre šťastie lebo pre sklamanie hrať,
nezabúdajte, že je problém, na kom
závisí vaše víťazstvo či pád.*

*Neukazujte svojmu súperovi päty
a dámu strážte, ak ju máte rád.
Nepúšťajte ju samu na výlety
— nevieme nikdy, čo sa môže stať.*

*Nakoniec sa to zvrtné na zákone,
že silu umu skoná sila zrád.
V partii často vyhrávajú kone;
jedine kráľ však môže dostať mat.*

Miroslav Válek: Šachy, 1957



*Detské recitačné
kolektívy
a divadlá poézie*



Dramatický krúžok pri Základnej škole s materskou školou, Hrabušice **Štefan Šimko: Pi-pí-pip**



Dramaturgia, réžia, návrh scény a kostýmov: Mgr. Viera Keritová
Účinkujú: Kristína Antášová, Veronika Rút Czmelová, Tamara Hudáková, Zuzana Jendrálková, Sára Lipovská, Timea Nadžadyová, Nina Zentková, Lukáš Toporcer

Dramatický krúžok ZŠ s MŠ Hrabušice pôsobí už viac ako 20 rokov. Vedúcou dramatického krúžku a zároveň režisérkou je pani učiteľka Mgr. Viera Keritová, ktorá pôsobí na tunajšej škole. Žiaci rôznych vekových kategórií účinkovali v divadelných predstaveniach, inscenáciách, divadielkach poézie (divadelné spracovanie rozprávok o Popoluške, Snehovej kráľovnej, O kocúrovi v čizmách, Nebojsovi, neskôr inscenácie

Pamodaj šťastia, lavička, Krá..., Zatúlané húsa, Janko 1/2jenko, Nové Bajkovo), ktoré postúpili na krajské i celoštátne súťaže. Zámerom tvorby a myšlienkou práce dramatického krúžku je rozvíjať slovnú zásobu detí, ich komunikačné zručnosti, kreativitu, fantáziu a upevňovať súdržnosť detí v kolektíve. Dôležité je vytvárať v deťoch kladný vzťah k prírode a zvieratám.

Scénka Pi-pí-pip je o objavovaní nepoznaného a priateľstve. Druháci spoločne s pani učiteľkou dotvárali príbeh od autora PaedDr. Štefana Šimka, dopĺňali ho svojimi nápadmi a humorom.

Prší, prší v našom dvore. / Oblak hore, mláka dole. / Keď sa mráčik vyleje, / slniečko sa zasmaje.

Detský recitačný kolektív Lienky pri Základnej škole s materskou školou, Novot' Ľudmila Podjavorinská - Mária Ďuríčková: Išli hudci horou

Scenár a réžia: Mgr. Milada Zavodančíková

Hudba: Adela Vojtkuliaková – husle, DRK Lienky
– spev

Účinkujú: Rebeka Mikolajčíková, Lucia Vojtkuliaková, Terézia Žatkuliaková, Anna Ďurčáková, Tatiana Vlčáková, Lukáš Diviš, Šimon Martvoň, Terézia Kozaňáková, Nikola Bystričanová, Lenka Šusteková, Dušana Kozaňáková, Ivana Zavodančíková, Anežka Bystričanová, Dorota Šusteková

Detský divadelný súbor Lienky vznikol v roku 2004 pri ZŠ s MŠ v Novoti. V súčasnosti ho tvorí 15 členov, od tretiačkov po deviatáčky. Dramaticky stvárnil viacere žánre. K najlepším predstaveniam patria: Správa vo fľaši, Pltník, Pôjdem a hotovo, Ozvi sa mi, pesnička... Svojimi vystúpeniami robíme radosť nielen našim mamám, ale aj starým rodičom, ktorí nám hovoria: „Pekné ste to mali, ale nemohli by ste nacvičiť niečo s ľudovou pesničkou?“ A tak sa zrodilo predstavenie Išli hudci horou. Myšlienkou tohto predstavenia je, že slovom môžeme nielen niekoho pochváliť, ale dokážeme mu aj veľmi ublížiť. Viete, ako to je medzi toľkými babami (ešteže máme dvoch chalanov).



*Ej, či ste pekné – neúrekom. / A čo ste, kto ste? / Vidím síce... / My sme úvodnice...
/ Zatančuj nám pekne – skochnú!*

Kredenc pri Základnej škole Pri Podlužianke, Levice Ján Botto: Križne cesty



Dramaturgia: Renata Jurčová, DiS. art.
Návrh scény a kostýmov: Renata Jurčová, DiS. art.,
Kristína Fašková
Technika: Noémi Máčajová
Réžia: Mgr. Štefan Jurča
Účinkujú: Petra Pastierová, Ema Chvojková, Olívia
Pásztorová, Veronika Makukha, Luisa Vydrová,
Sabína Sadrieva, Romana Cintulová, Laura Svá-
ková, Tamara Kováčová, Nada Gašeková, Kristína
Kršiaková, Oxana Szárazová, Roman Gažo

Nie, nie, nie je to tak. Názov súboru nevznikol podľa obľúbenej humoristickej relácie. Vieme, že aj tak si o nás všetci myslíte, že aspoň v názve sme mohli byť originálni. náš súbor vznikol v čase, keď o televíznom Kredenci nebolo ani chýru, ani slychu. V našej triede máme skrinky,

ktorým domácky vravíme kredencíky – a názov KREDENC – KREatívne DEti Našej(novej) Civilizácie bol na svete. Ešte stále sme mladý, začínajúci súbor, ale stretávame sa radi a chceme vždy niečo vytvoriť. Máme za sebou niekoľko divadelných pokusov, ktorými sme pobavili alebo zaujali žiakov našej školy a ďalších divákov. Touto hrou chceme zaujať aj vás.

Každý z nás sa občas musí správne rozhodnúť, vybrať si, každý z nás sa občas ocitne na križných cestách. Na križných cestách v minulosti vznikali hostince, obchody, okolo ktorých neskôr vyrástli významné mestá. Križne cesty opriadli ľudia aj množstvom mágie, povier, historiek, ktoré si rozprávali a odovzdávali z generácie na generáciu. Boli miestom stretávania temných síl, bosoriek, démonov, stretali sa tu sily dobra a zla. Tak aj my sme sa tohto roku stretli s Jánom Bottom na križných cestách.

*Nič sa neboj, dcéra má! / Už je polnoc pred nama. / Sadni ko mne a smelo / podaj mi sem omelo.
/ Omelom už robím kolo, / bude hneďky, čo nebolo.*

Detský recitačný kolektív pri Základnej umeleckej škole, Malacky Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko

Réžia: Mgr. art. Peter Weinciller
Účinkujú: Ava Tayla Benková, Marek Benkovič, Martin Király, Jakub M. Školek, Laura Kronauerová, Nina Strakošová

Divadelný súbor pri ZUŠ v Malackách pôsobí už mnoho rokov. V tomto školskom roku pod vedením režiséra Petra Weincillera pripravil inscenáciu Nebeská reklamná a informačná agentúra, ktorá na krajskej prehliadke detskej dramatickej tvorivosti Stretnutie s malou Táliou v Senci získala 2. miesto a Karolína Sirotová a Tomáš Kaprýš osobitné ceny za detský herecký výkon. Iná časť súboru pripravila krátku ukážku divadla poézie podľa známej balady Janka Kráľa. Viacero členov súboru získalo v tomto roku vysoké ocenenia v okresných a krajských kolách Hviezdoslavovho Kubína individuálnymi prednesmi.



*Synček je veľmi divný, nikdy nie veselý, / hrdý, ukrutný, divý, hockde ta ísť smelý;
/ Otec ho ako koňa mláti od malička, / s plačom ho napomína biednučka mamička.*

Divadelný súbor Alfa pri Základnej umeleckej škole, Humenné **Matthew Sweeney - Viliam Klimáček: Iba ten múr**



Scenár, návrh scény a kostýmov, réžia:

PhDr. Eva Jacevičová

Hudba: na motívy ľudovej piesne

Svetlá: Mgr. Jana Dobrančinová

Účinkujú: Jakub Terek (Múr, nový chlapec, V. K.), Anna
Pipáková (Múr, Láska), Mária Ďurianová (Múr, M. K.),
Nela Tamara Todáková, Valentína Harišová, Adrián
Kráľovský, Martin Bartko (Múr)

Súbor tvorí sedemčlenná skupina dievčat a chlapcov, tínedžerov, ktorí navštevujú spolu hodiny v literárno-dramatickom odbore základnej umeleckej školy a sú nadšencami improvizácií. Sú medzi nimi skúsení recitátori, majú často plno rečí a neustále plnú hlavu nápadov. Tak ako dospievajú, začali ich zaujímať aj dospeléjšie témy. Opustili rozprávky a vrhli sa do uvažovania nad citlivosťou a zraniteľnosťou človeka.

Matthew Sweeney napísal báseň o múre, ktorý

je paradoxne vnímavejší a citlivejší ako niektorí stvrdnutí ľudia v jeho okolí. Tento text nás oslovil už v minulej sezóne pri dramaturgii prednesu jednej recitátorky zo súboru. Zdá sa, že téma básne v nej silno rezonovala, keď prišla s myšlienkou vytvoriť divadlo práve týmito veršami.

Jadrom inscenácie je teda báseň Iba ten múr. Pridali sme úryvky z textov Viliama Klimáčka, konkrétne z básne Múroobrazy a prózy M. K. + V. K. = srdce. Múr sme sa pokúsili oživiť ako bytosť vnímajúcu seba, svoje okolie, to smutné, poburujúce, ale aj to milé a potešujúce v bezprostrednom okolí. Členovia súboru pri príprave vytvorili množstvo improvizácií, kde si zažili v dramatickej hre ničivú silu nátlaku a agresie z oboch zúčastnených strán. V inscenácii sme sa chceli vyhnúť surovostiam v priamom kontakte medzi deťmi, s čím súvisí výber našich výrazových prostriedkov a divadelná reč našej inscenácie.

Múry sú počmárané dažďom. / Múry sú plátno, na ktoré maluje apríl, máj, jún... december.

/ Múry sú galérie pod holým nebom. / Omietka krčí svoje čelo, / mraští sa a praská.

/ Omietka má z dažďa starosti.

Detský divadelný súbor Zuškári pri Základnej umeleckej škole, Brezno Janko Kráľ: Kríž a čiapka

Scenár: kolektív

Hudba, návrh scény a kostýmov a réžia:

Mgr. art. Matej Struhár

Technika: Jakub Kováč

Účinkujú: Simona Černáková, Evka Šimanová,

Žofia Surová, Emma Poliaková, Dominika

Gálfyová, Júlia Ládieová

Súbor tvoria 14- – 15-ročné žiačky ZUŠ, ktoré budú v tomto roku absolvovať. Inscenáciu divadla poézie vytvorili po prvý raz. Korene vzniku má na minuloročnej krajskej tvorivej dielni pre recitátorov, pedagógov umeleckého prednesu a tvorcov divadla poézie, ktorú tradične organizuje Stredoslovenské osvetové stredisko na Chate pod Hrbom nad Ľubietovou. Práve tu začali spracovávať pod vedením lektora Petra Luptovského baladu Janka Kráľa. Na domácej pôde ju potom dopracovali a dnes sa ňou predstavujú na Hviezdoslavovom Kubíne.

V dedine na kopci, na tom vyšnom konci / zišli sa dievčatá, zišli sa paholci. / Zišli sa sporiadky večerom na priadky, / dievky na klebety, chlápoci na zálety.



Detský divadelný súbor Bebčina pri Základnej umeleckej škole Štefana Baláža, Nová Dubnica O figliarovi



Scenár a réžia: Mgr. Miriam Martináková

Návrh scény a kostýmov: Mária Ďurišová

Hudba: Juraj Kvasnica

Účinkujú: Patrícia Galková, Nina Čepelová, Nela Čepelová, Alexandra Floriánová, Samuel Sebastián Stančík, Richard Klánek, Filip Valt, Rebeka Gabčanová, Klára Viczeová, Matyáš Matouch, Lenka Ragulová, Peter Ragula, Uljana Šelapugina, Sophia Balážová, Martina Chovancová, Patrícia Repková, Eliška Tináková, Emma Ježová, Vanesa Krizanová, Nela Šulková, Nikki Prachár, Dorota Porubanová, Michaela Matušíková, Tobias Kopecký

DS Bebčina vznikol pri Základnej umeleckej škole v Novej Dubnici v roku 2006. V súbore sú deti od 5 do 19 rokov. Deti sú podľa veku rozdelené na štyri skupiny. Súbor sa vyznačuje veľkou súdržnosťou a vynikajúcimi vzťahmi medzi deťmi. V súbore sú aj deti s rôznymi poruchami. V mladších skupinách sú integrované aj deti s mentálnym a kombinovaným postihnutím. Ak ich však chcete identifikovať, musíte sa veľmi snažiť, pretože dokážu „šliapať“ zároveň so zdravými členmi súboru. Výhodou je, že vedúca súboru má vyštudovanú aj špeciálnu pedagogiku. Cieľom súboru nie je len dramatická výchova a divadlo, ale hlavne výchova detí a mládeže k ľudskosti. Súbor sa pravidelne zúčastňuje na regionálnych, krajských a celoštátnych súťažiach. Najmladšiu a najpočetnejšiu skupinu divadelného súboru nazývame stádom bláh. Mnohé z detí stoja na javisku v tomto roku prvýkrát. Aj keď je to veľmi ťažké, ich energiu porovnateľnú s energiou „riadenej strely“ sa snažíme nepochovať a, naopak, využiť ako ich prednosť (inak sa to ani nedá!!!). V skupine sú aj deti s mentálnymi poruchami či poruchami správania. Inšpiráciou pre inscenačný tvar je ľudová rozprávka O figliarovi. Každé dieťa sa v živote stretlo s nejakým figliarom – nesprávnym spolužiakom, nechápavou učiteľkou, protivnou susedou... a navyše každé dieťa v sebe má kúsok figliarstva. A keďže taký figliar to s ľuďmi vie, niekedy sa dostane veľmi vysoko. Až tak, že je nebezpečné odtiaľ spadnúť, lebo sa môže stať, že...

Náhradník

Trma-vrma pri Spojenej škole, Poprad

Zvonimir Balog: Príbeh o priebehu príbehu

Scenár a réžia: Mgr. Alena Váradyová

Na čo myslí električka?
Na belasé tričkát!
To je nuda,
ľudia,
– ustavične nosiť iba červené!
A tak duní a tak búcha,
dlažbu z toho rozboleli kamene,
električke na tom málo záleží.
Električka, aká si dnes hrubá!
Mestu hučí vo veži
jak pri vŕtaní zuba.

Čo ja viem,
kde je nebo a kde zem?
Električka skúša,
či jej slušia
modré nebesá...
Ak stojíte, držte sa!

Miroslav Válek: Električka, 1964

*Jeden spieva smutným hlasom
pieseň koktavú
a tí druhí tiež tak vyjú.
Ty si od nich, bratku, vyššie
o jedínú Oktáviu.*

Miroslav Válek, Literárny spevokol, 1961

*Vyšli verše, čo sa páčia,
píšu v jednom kuse.
Odvtedy ich stále tlačia
– v trolejbuse.*

Miroslav Válek: Mladí básnici, 1961

*Tomu, čo sa diví,
že tá moja satira je krotká:
Autor je len z honorárov živý.
Bodka.*

Miroslav Válek: Vysvetlenie, 1961

*Recitačné
kolektívy
a divadlá poézie
mládeže
a dospelých*



*Ked' poézia stráca svoju váhu
a básnik nemá, čo by vyslovil,
hl'a: Hviezda jeho zmýlila si dráhu;
tak neplodne a nadarmo tu žil.“*

*Ked' poézia svoje čaro stráca,
sám pred sebou tak vďačne by sa skryl;
na každý dotyk hneď sa zakrváca.
Mohol by zomrieť. Nadarmo tu žil.*

*Ked' jeho život poéziu stráca,
je strašne nudný; stráca všetok pyl'.
Bolo by treba, keď sa zapotáca,
naznačiť jemne, aby pochopil,
aký je chorý a aká je s ním práca.
Nech uzná predsa: nadarmo by žil.*

Miroslav Válek: Sonet na opakovanie, 1947

Priatelia múz pri Základnej škole, Turzovka

Valentín Šefčík: Bola raz jedna láska

Scenár a réžia: PhDr. Eva Dodeková
Návrh scény a kostýmov: kolektív súboru
Hudba: Julo Sabela
Účinkujú: Simona Barčáková, Tamara Rejdová, Valika Janešíková, Julo Sabela, Viktória Klagová, Laura Gajdičiarová, Zuzana Vavricová, Nikola Kozubová, Veronika Szotkovska

Fungujeme tri roky približne v rovnakej zostave, našimi členmi sú žiaci školy – nielen tí súčasní, ale aj bývalí. Toto je naša štvrtá účasť na súťaži a po prvýkrát sa nám podarilo vo veľkej konkurencii umeleckých škôl a dramatických odborov dostať sa na celoslovenské kolo, čo si nesmierne a úprimne vážime. Veľmi demokraticky a otvorene spolupracujeme,

všetci v podstate participujú na všetkom od výberu textu, hudby po výber kulís a kostýmov. Veľkú mieru pri našich interpretáciách zohrávajú emócie a inštinkt. Na skúškach zažívame nespočetné množstvo absurdných situácií, ktoré nás vždy niekam posunú, veľa sa smejeme, jednoducho je nám spolu dobre.

Názov inscenácie sme si vybrali z rovnomennej knihy Valentína Šefčíka. Láska je nekonečnou a večnou témou, aj preto sme po nej siahli aj my. Text inscenácie vznikol prepojením a úpravou viacerých básní z knihy Bola raz jedna láska. Spoločne sme ho postupne „česali“. Myslíme si, že jednou z úloh divadla je zapôsobiť na emócie diváka, dostať sa mu „pod kožu“. Veríme, že sa nám to prostredníctvom našej inscenácie podarí. Chceme osloviť divákov tým najkrajším ľudským citom, ale aj hravosťou, bezprostrednosťou, srdcom. Veríme, že v dnešnom pretechnizovanom svete, plnom vulgárnosti a úpadku morálky, naša práca má svoj zmysel. Možno niektoré pasáže vyznievajú melancholicky, až naivne, ale aj to sú rôzne tváre lásky...

Nieкто myslí na Bacha, / nieкто na knihy, / nieкто myslí na boľavé zuby. / Nieкто myslí na chacha, / nieкто na hihi, / nieкто na to, či aj mucha ľúbi.



Bebčina pri Základnej umeleckej škole Štefana Baláža, Nová Dubnica

Etgar Keret: Saláma



Scenár, návrh scény a kostýmov, réžia: Mgr.

Miriám Martináková

Účinkujú: Emma Martináková, Laura Petersenová, Jakub Cmíral, Patrik Čepela, Veronika Démuthová, Roman Tomášik

Inscenácia Saláma je dielom skupiny najstarších členov, ktorú tvorí výborná tvorivá partia vo veku 17 – 19 rokov. Na „dramák“ chodia spolu odmalička. Na konte majú úspechy z krajských a celoštátnych prehliadok. Sú vynikajúcimi hercami, ale hlavne ľuďmi, ktorí sa stretávajú aj v súkromí a spoločne riešia svoje starosti a radosti.

Inšpiráciou pre inscenačný tvar boli poviedky Etgara Kereta. S ľahkosťou sa zaoberáme vážnymi vecami, ktoré sa môžu zdať vzdialené, a predsa sú

blízke. Nezmyselná hra o moc mocných ovplyvňuje život detí a mládeže. Vďaka inscenácii sme sa naučili hrať s lietadielkami, guľôčkami a hlavne sme pripravení hrať sa na salámu. Nepoznáte? Tak to je tam u vás fajn!

Pôjde váš malý do armády, keď vyrastie? / Tak necháte ho narukovať alebo nie? / Nehovorte mi, že ste sa už o tom doma nerozprávali. / Žijeme v krajine, kde od toho závisia naše životy. / Alebo by ste boli radšej, keby deti iných ľudí išli do armády a obetovali životy, zatiaľ, čo vaše dečko bude hrať do smrti guľôčky?

**FeminiTRI pri Základnej umeleckej škole a Gymnáziu Štefana Moyzesa,
 Moldava nad Bodvou
 Michaela Hudáková: Cítim**

Réžia, návrh scény a kostýmov:
 kolektív súboru
 Účinkujú: Ruth Borovská, Michaela
 Hudáková, Martina Janíčková

Náš súbor vznikol síce len preto, že si to vyžadovala súťaž, no ako kolektív fungujeme už dlho. Ako sa to všetko začalo? Predstavte si to ako úryvok z filmu: tri malé dievčatká s rovnakým snom. Stoja pred budovou základnej umeleckej školy. Keď otvoria dvere, je to pre ne vstup do nového sveta — všade samí umelci. Ohromené krásou a jedinečnosťou tohto obrazu pokračovali v ceste, až kým dorazili do bodu G. K dverám LDO...

Dobre, možno to nebolo presne tak. Možno sme prišli každá zvlášť, zapísali sa spolu s mamičkami, ale nie je umenie o tom? O prerazovaní zážitku tak, aby zaujal, aj keď je to len obyčajný zápis do mimoškolskej aktivity?

Myšlienky nás občas môžu dostať do šialenstva. Jednoduché spracovanie zápasu medzi rozumom a citom vystihuje problémy nielen dospelujúcich ľudí, ale zároveň aj tohto sveta.

Aký povedomý zvuk / Slzy tvojich múk. / Kvapka po kvapke padá / Dážď si svoju obeť hľadá...



Zádrapky pri Základnej umeleckej škole, Senica

Vlci v metre



Autori: Jáchym Topol, Jan Těšnovlček ml., Brian Patten,
Ivan Štrpka, Nóra Ružičková, Daniel Pennac, #cistadusa
Preklad: Ján Buzássy, Branislav Hochel, Beata Panáková,
Linda Petráková
Hudba: Biosphere, Forest Management, Mica Levi
Scenár, návrh scény a kostýmov, réžia Mgr. art. Linda Petráková
a kol.
Účinkujú: Izabela Bíliková, Shadije Bordáčová, Martin Jediný,
Lukáš Ludva, Kristína Oslejová, Štefan Šinko, Ema Vícenová

*_blikanie_silené_mľaskanie_pier_displej_pár_schrá-
nok_čo_hľadá_iné_jednotky_a_nuly_chvenie_kto-
rému_chýba_bytie_stráca_dotyk_cez_sklička_kla-
me_občas_tabletky_aby_sme_mohli_iné_tablet-
ky_na_bolesti_duše_a_neprijemné_chvenie_v_prs-
toch_dúfajúc_že_na_druhej_strane_je_nieko_kto_o/
za_to_stojí_kto_taktiež_liže_svoje_odtlačky_s_citom_taká_je_
potreba_občas_splývať_ako_vlci_skrývajú_sa_v_metre_my_
sa_skrývame_sami_pred_sebou_*

Divadlo Štefana Kvietika, Veľký Krtíš
Ján Botto: Slub

Scenár: Katarína Mišíková Hitzingerová
 Návrh scény a kostýmov: Silvia Svákusová
 Hudba: kolektív
 Technika: Jana Báňayová
 Réžia: Mgr. art. Silvia Svákusová
 a Mgr. art. Cyro Páriš
 Účinkujú: Michal Blažej, Erika Kunková,
 Lenka Stanková, Magda Stanková,
 Juraj Matiaš, Eva Henteková,
 Dana Fridrichová, Darina Králiková, Vlasto
 Krajčí, Zojka Fridrichová,
 Oliver Závodský, Mirka Párničanová, Timea
 Čániová



Na počiatku bolo slovo...

*„My budeme večne svoji,
 nás ani smrť nerozdvojí!“*

A Slovo je Láska
 a Láska je svetlo
 a svetlo v tmách svieti...

No zlo hriechu vždy ťaží misky váh...

*„Sem kohúta s vraželinou,
 prach z deviatich cintorínov.
 Hľa, už vidím plameň tam,
 ešte príde búrka k vám...“*

DS effected pri Základnej umeleckej škole, Senec
Various Artists: Toto je...



Scenár: Mgr. art. Zuzana Kolejáková
Réžia: Mgr. art. Vojtech Koleják
Účinkujú: Peter Podolský, Katarína Prejsová,
Tatiana Prejsová, Ester Horváthová

Zvukoslovná analýza Toto je... vychádza zo základnej otázky: čo definuje našu poéziu (17- – 22-ročných) v bežnom živote a v bežnom dni? Hip hop? Zvukomalba autobusov či električiek? Analyzovali sme, čo by mohla byť v hip hope poézia, lebo z poézie vytvoriť hip hop problém nie je. Toto je... je teda divadlo poézie? Je paródiou na hudbu, žáner, divadlo či na nás? Pýtame sa my. Prostredníctvom mikrofónu a skladieb, ktoré nás formujú či ktoré sme už počuli. Či už chceme, alebo nie. Toto je...

*na začiatku bola chuť a kôпка ľudí, ktorí chceli trochu viac,
než im dala muzika, pri ktorej mohli iba tancovať, boli sme nedočkaví a veľmi chtiví,
lebo život sa nám zdal byť trochu fádny a sivý*

Alterna pri Základnej umeleckej škole, Rimavská Sobota **Erdős Virág: Posledná večera a iné**

Preklad: Eva Andrejčáková a Vlado Janček
Hudba: Mick Jenkins, Arvô part, Karel Gott
Scenár, návrhy scény a kostýmov, réžia:
Mgr. art. MgA. Jana Janove
Účinkujú: Michaela Bartóková, Natália Čonková,
Matej Kováč, Petra Pálkovácová, Richard Rončák,
Sophia Mária Sojková, Karolína Škytová, Oskar Vígh,
Martin Balciar



Divadlo ALTERNA vzniklo v roku 1997 z pôvodne
detského divadelného súboru Zauško, ktorý pracuje pri
literárno-dramatickom odbore ZUŠ v Rimavskej Sobote
od septembra 1992. Zakladateľom a jedným z režisérov stále je Marian Lacko. V sezóne 2016/2017
sa pod režisérskym vedením Jany Janove predstavili s dielom Mŕtva zem, s ktorým súbor súťažil aj na
Hviezdoslavovom Kubíne. Tento rok opäť siahol po tvorbe divadla poézie.

Inscenácia Posledná večera a iné vznikla z básní maďarskej poetky Erdős Virág, ktorá vníma písanie ako
spoločenskú rolu, a jej básňam sa najlepšie hodí prívlastok verejne angažované. V Maďarsku už zľudovali
a na jej čítačky chodia davy. My sme sa dostali k jej zbierke, ktorá u nás vyšla minulý rok. Nepustili sme ju
už z ruky a svet súčasnej strednej Európy sme zasadili do postapokalyptickej reality šou.

*buď chlapčekom / buď dievčatkom / buď v zozname / ďalším riadkom // odgrgni si / veľa spi / správaj sa
/ jak dospeli*

Náhradníci

Zádrapky pri Základnej umeleckej škole, Senica
(Ne)závislosť
Réžia: kolektív súboru

DDS Bodka pri Základnej umeleckej škole, Veľký Krtíš
Karel Jaromír Erben – Ľudmila Podjavorinská: Páračky
Scenár a réžia: Silvia Svákusová

Odborné tímy 63. Hviezdoslavovho Kubína

Odborná porota pre umelecký prednes

PhDr. Peter Zemaník, Mgr. Soňa Pariláková, PhD., Mgr. Eva Reiselová,
Mgr. art. Martina Majerníková-Koval, Mgr. Aleš Vrzák

Odborná porota pre recitačné kolektívy a divadlá poézie

Mgr. art. Miriam Kičiňová, Mgr. Peter Janků, PhD., PhDr. Ľubomír Šárik, Mgr. art. Patrik Lančarič,
Mgr. Diana Laciaková

Lektorský zbor pre detský prednes

Mgr. Eva Pršová, PhD., Mgr. Marta Vilhanová, Mgr. Eliška Sadíleková

Tajomníčka porôt

Mgr. Anica Brokešová

Technicko-organizačná réžia

Ing. Janka Pelešová

Redakcia Spravodajcu a Facebooku

Zuzana Račková, Mgr. Dušan Jablonský, Mgr. Jaroslav Broz, Mgr. Pavol Náther, Ing. Janka Pelešová

21. - 23. 6. 2017**Storytelling – tvorivá dielňa rozprávania príbehov**

Storytelling – rozprávanie príbehov – je prednesová i divadelná disciplína, ktorá sa vracia k východisku ústnej slovesnosti. V rámci workshopu sa účastníci budú venovať práci na charaktere a tvorbe príbehu, špecifickým hereckým či rozprávačským cvičeniam a pokúsia sa rozprávanie na záver prezentovať.

V kurze storytellingu budú účastníci pracovať individuálne alebo v skupine na jednom rozprávkovom príbehu. Pomocou hier a rôznorodých cvičení vo dvojiciach i v skupine si každý vyskúša, ako príbeh skúmať, formovať, ujasniť si základné princípy jeho tvorby, ako ho rozprávať či pretlmočiť prostredníctvom vlastnej prirodzenosti a autenticity. Výsledky dielne uvidíte v piatok 23. 6. večer po skončení súťažného programu.

Vzhľadom na to, že táto forma sa na Slovensku plnohodnotne nerealizuje, dielňu budú viesť zahraniční lektori s profesionálnou prípravou a bohatými skúsenosťami.

Lektorka: Mgr. Barbora Schneiderová

Utorok 20. 6. 2017

17:15 4. seniorenky

Vystúpenia recitátoriek a recitátorov seniorov oravského regiónu. Vzťah k literatúre a prednesu sa žiadnym vekom nekončí. Potvrdzuje to nielen súťaž, ale aj pravidelné stretnutia recitátorov z Dolného Kubína a blízkeho okolia. Prijemný podvečer s obľúbenými textami a ich interpretmi možno stráviť v Oravskom múzeu P. O. H.

Streda 21. 6. 2017

10:00 Dotyky s literatúrou

Kto chce prísť na Hviezdoslavov Kubín skôr, zoznámiť sa s mestom či vychutnať jeho atmosféru, môže zájsť do parku, nahlas prečítať alebo zarecitovať obľúbené verše, alebo si vypočuť iných nadšencov poézie. Stretnutia v Parku dejateľov sú mimoriadne príjemné.

16:00 13. výšnokubínske prvie senky

Stretnutie malých recitátorov z Vyšného Kubína a ich vystúpenia na obecnom úrade sú už pravidelnou dopĺňujúcou súčasťou veľkej celoštátnej súťaže. Spojenie podujatia s návštevou malebného rodiska P. O. Hviezdoslava môže byť zaujímavým individuálnym programom pre niektorých účastníkov 63. HK.

Pozývame vás

Výstavy obohacujú Hviezdoslavove Kubíny esteticky aj obsahovo.

Výstavu *Od poézie k divadlu* spojte s návštevou domu významného slovenského básnika Thea H. Florina. Ak chcete spoznať vývoj divadla poézie, jeho najvýznamnejšie inscenácie a osobnosti tvorcov, nenechajte si ujsť túto jedinečnú príležitosť.

V Mestskom kultúrnom stredisku si môžete všimnúť a uvedomiť si kultúrne a národné pôsobenie významnej slovenskej osobnosti *Andreja Radlinského* pri príležitosti jeho *200. výročia narodenia*. Ako vyrásť vo svojom regióne a prerásť ho svojím životom a tvorbou! Výstavu pripravili žiaci Cirkevného gymnázia A. Radlinského v Dolnom Kubíne.

Všetkých účastníkov potešia *návrhy na plagát Hviezdoslavovho Kubína* z učební a dielní Strednej umeleckej školy v Nižnej, ako aj obrázky žiakov Základnej umeleckej školy I. Ballu v Dolnom Kubíne, inšpirované poéziou P. O. Hviezdoslava. Komu sa nechce poéziu počúvať, môže ju vnímať očami a snívať na výstave *Obrázky básní*.

A napokon obľúbený **Knižný bazár!** 21. – 23. 6. 2017

Oslobodte si plné police a darujte knihu do knižnice. Máte doma plné police kníh a niektoré musia von? Nevyhadzujte prečítané a pre vás nepotrebné knihy, darujte ich Oravskej knižnici a ako protihodnotu si vyberiete tú, ktorú hľadáte, vo foyeri MsKS...

Potrebujete si neočakávané niečo overiť, preštudovať, doplniť? Bezplatné využitie knižnično-informačných služieb, t. j. prezenčné požičiavanie (len v priestoroch knižnice) kníh, novín, časopisov a ďalších dokumentov, prístup na internet pre účastníkov súťaže (streda 10:00 – 18:00, štvrtok 8:00 – 18:00, piatok 8:00 – 18:00, sobota: 9:30 – 12:30) poskytuje Oravská knižnica Antona Habovštiaka.

Ukážky z tvorby Miroslava Válka boli prevzaté z knihy Miroslav Válek: *Básnické dielo*. Zostavil Valér Mikula. Vydal Kalligram a Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava, 2005.

Úryvky z veršov sú prebraté z <http://zlatyfond.sme.sk/>

Telefónne čísla počas 63. HK

riaditeľka MsKS	Janka Greššová	043/586 22 69, 0915 882 446
predsedníčka súťaže a programovej komisie	Jaroslava Čajková	0915 358 715
sekretariát	Janka Freierová	043/586 22 69
technická réžia	Janka Pelešová	0903 283 164
organizácia a ubytovanie, prevádzka a technika	Náďa Dudášová	0915 895 368
finančné operácie	Viola Dubovská	043/586 22 69
výtvarníčka	Janka Tarabová	0915 895 368

Viac informácií na

www.nocka.sk/hviezdoslavov-kubin, www.msksdk.sk, FB Hviezdoslavov Kubín

Odborný garant Národné osvetové centrum



Hlavný organizátor Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín

Finanční garanti

Fond na podporu umenia
Ministerstvo školstva, výchovy, vzdelávania a športu SR,
Národné osvetové centrum
Mesto Dolný Kubín

Fond na podporu umenia



Spoluorganizátori

Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
Oravská knižnica A. Habovštiaka
Oravské kultúrne stredisko
Obecný úrad, Vyšný Kubín



Mediálni partneri

Javisko
Orava
TV Info



JAVISKO

Sponzori

OFZ, SCP Ružomberok
Kooperatíva, Vienna Insurance Group
Miba
Mondi SCP



Kontakty:

Národné osvetové centrum, Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava 1

Mgr. Jaroslava Čajková, 02/2047 1249, jaroslava.cajkova@nocka.sk

Mestské kultúrne stredisko, Námestie slobody 3, 026 01 Dolný Kubín

Mgr. Jana Grešová, 043/5862 269, 0915 882 446, riaditel@mksdk.sk

Ubytovanie a technické požiadavky: Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín

Naďa Dudášová, 043/5862 269, prevadzkuje@mksdk.sk

Informačný bulletin 63. Hviezdoslavovho Kubína

Z podkladov vedúcich súborov, recitátorov a organizátorov zostavila: Mgr. Jaroslava Čajková

Grafická úprava: NM Code

Jazyková úprava: PhDr. Katarína Vrablicová

Foto: archívy recitátorov, súborov, SOS Banská Bystrica a TOS Martin

Vydali: Národné osvetové centrum, Bratislava a Mestské kultúrne stredisko, Dolný Kubín

Tlač: Kubík, Námestovo

Rok vydania: 2017

Náklad: 350 ks

*Chce mať knižku? Kúpte mu ju!
V tejto knižke vystupujú:
Otecko, mamička, Katka,
Dunčo psík,
teta Beta
a viac nik.*

*Teta Beta chodí do školy,
to znamená,
že vie písať všelijaké písmená.
Píše na jar, píše v lete,
píše celý rok,
ku každému nakreslí mi pekný obrázok:
A – obyčajný rebrík a nič iné,
B – bocian, čo chodí po barine,
K – strakatá krava, dala by nám mlieka,
ale Dunčo na ňu už zd'aleka šteká.*

Aby člověk veril autorovi, musí ho dobře poznat'. Ale někedy uveríte jedinému řádku. A poznáme aj také případy, že ľudia uverili dvojveršiu, hoci nepoznali jeho autora. V zložitých životných situáciách si člověk sám v sebe najlepšie preverí, čo z umenia je pre neho naozaj platné. Mnohé z toho, čo sa patrí poznať, čo sme čítali, videli a počuli, automaticky odpadne a zostane iba to, čo má pre nás naozaj osobnú hodnotu. A to sú práve tie diela, tí autori, ktorým veríme.

Miroslav Válek: O kultúre a kultúrnosti, 1976 – 85