

48. celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti.
Je súčasťou Scénickej žatvy.



L i s t y

denné spravodajstvo



DETSKEJ TÁLIE



Vážení divadelníci, milé deti, vzácní hostia

Je mi veľkou ctou, že vás môžem privítať na celoslovenskej prehliadke najlepších detských divadelných súborov: Zlatá priadka – Šaľa 2019.

Každoročne máme možnosť vidieť veľa krásnych predstavení rôznych foriem divadla. Tento festival patrí medzi pravidelné kultúrno-spoločenské podujatia organizované v našom meste. Už niekoľko desaťročí sa Šaľa stáva miestom, ktoré prostredníctvom divadla zblízuje veľké množstvo ľudí, dáva im možnosť porovnať si svoje poznatky a ukazuje ich pohľad na život. Zároveň im ponúka prežiť mnoho pekných chvíľ, získať veľa cenných skúseností a zažiť množstvo príjemných stretnutí, ktoré obohacujú ich citovú stránku a fantáziu. Niet pochýb o tom, že divadlo je kolektívne umenie, ktoré cez umelecké diela spája ľudí.

Milé deti, prajem vám veľa úspechov, pohody a aby sa vám všetky vystúpenia vydarili k vašej spokojnosti. Členom odbornej poroty a všetkým divákovi želim krásny umelecký zážitok z vystúpení našich mladých divadelných umelcov. Verím, že prežijete v Šali krásne dni naplnené vynikajúcimi predstaveniami a po piatich dňoch budete odchádzať spokojní a plní nezabudnuteľných zážitkov, spomienok a nových divadelných skúseností.

Mgr. Jozef Belický
primátor mesta Šaľa



Jozef Belický, primátor Šale

PÝTAME SA POROTCOV ZLATEJ PRIADKY:

- 1. Ako a v čom sa posunulo detské divadlo z obdobia vášho detstva až po dnešnú detskú dramatickú tvorivosť?
- 2. Prečo si myslíte, že je dôležité, aby sa deti venovali divadlu, resp. nejakému inému umeniu?
- 3. Čo je podľa vás rozhodujúce pre rozvoj detského divadla a dramatickej výchovy?
- 4. Budúci rok nás čaká niekoľko divadelných výročí. Napríklad 190. výročie uvedenia prvého ochotníckeho predstavenia na našom území (Liptovský Mikuláš, 22. augusta 1830), 100. výročie založenia Slovenského národného divadla. Myslíte si, že je dôležité si tieto výročia pripomínať?

**Mgr. art. Katarína
Mišíková Hitzingerová,
ArtD.:**

1. Pán učiteľ Filčík s nami v treťom ročníku ZŠ nastudoval divadelné predstavenie, kde spolužiakovi Peťovi Ševčíkovi vybuchol v ruke granát (akože). A on umrel (akože). A ja som sa zľakla (naozaj). Odtedy som nehrala divadlo, aj pán učiteľ Filčík odišiel z našej dedinskej školy do mesta. Nevie, či to bolo šťastie mať takých dobrých učiteľov (aj keď je to s dospelými občas otrava, sú fajn) alebo osud, mimozemšťania či pán Božko, podarilo sa mi byť súčasťou predstavení, v ktorých som sa naučila viac, než som sa naučila v škole. Lebo podľa mňa má divadlo učiť deti žiť si život na nečisto. Ako keď píšete sloh, ktorý potom doškrtáte a papier sa neurazí. Lebo v živote škrtat' nemôžeme. Čiže odpoveď je: posunulo sa v témach, ktoré hráte. Také, ktoré bolia, a vy ste veľkí frajeri (aj s vašimi

vedúcimi), že sa nehanbíte vystúpiť na javisko a nie zahrať ich, ale precítiť. Tomu ja hovorím – posun P :)

2. Jáj. To som vlastne už povedala v otázke č. 1.

3. Dobrý vedúci súboru (učiteľ/ka, pedagóg/gička), chuť, čas, nesťažovať sa, hľadať, nebať sa, super deti, ktoré vedia zniesť kritiku, pokora, obetavosť, HRAVOSŤ, dobrý text (téma), tolerantní a podporujúci rodičia, súrodenci, starí rodičia, tety, ujovia, školníci, vrátnici, frajeri, frajerky, muži, ženy a domáci miláčikovia. Premiešať, v precítenej forme odovzdať a odovzdám vám Oscara :)

4. Ruku na srdce: viete zaspievať celú slovenskú hymnu? Fakt že celú? Viete kto boli vaši pra-prarodičia? Čo všetko viete o meste/obci, odkiaľ pochádzate? Koľko obyvateľov má Slovensko? Viete ako vzniklo detské divadlo? A váš súbor? Poznate jeho históriu? Prečo sa to pýtam? Lebo človek bez koreňov je presne tým istým ako človek bez spomienok.

A keď nebudeme oslavovať len naše narodeniny či meniny, alebo budeme blahoželať svojim najbližším len vtedy, keď nám to Facebook pripomenie, sme riadne v ... (doplň si čokoľvek. Mne napadlo „ľudskom blate“). Čiže: treba, aby sme nezabudli. Treba si pripomenúť aj všetky vojny (akokoľvek nás to bolí), aj straty (akokoľvek nám to príde nefér), aj ľudí a situácie, ktoré nám nič nehovoria (dejepis je podľa mňa super predmet), lebo nikdy neviete, dakedy vám tie korene aj spomienky vydržia. Potom sme naozaj v ... (môžeš doplniť aj 3 slová) :

Mgr. art. Katarína Mišíková Hitzingerová, ArtD.



Mala som sa volať Michaela. Moja mama totiž verila (a možno aj stále verí) na to, že ľudia s rovnakými iniciálami budú šťastní, spokojní, milovaní, jednoducho – bude sa im dariť. Na poslednú chvíľu som pri svojom krste dostala meno Katarína. Po starej mame. A bola som šťastná, spokojná aj milovaná (aj som). Keď som mala osem rokov, nacvičovala som si podpis. Nie hocijaký. Spisovateľský. Kniha a písanie som nikdy nevymenila za bábičky, frajerov a iné. Pribudlo k tomu divadlo. A to pre mňa znamenalo, že pre veľa ľudí budem divnou, ale ja budem šťastná. Lebo robiť to, čo vás baví a robí šťastnými a dobrými ľuďmi – tomu sa nevyrovná žiadna výhra v lotérii ani virtuálny svet.

MgA. Kateřina Šteidllová:

1. Predstavení, ktorá jsem jako dítě tvořila nebo viděla (a která si z dětství pamatuju), vycházela z literární předlohy a dala by se označit zejména jako divadlo poezie. Představení pracovalo s poetickými a poetizujícími divadelními prostředky, metaforickým sdělením. Výrazně se v nich pracovalo se skupinovým přednesem.

Od té doby se dětské divadlo výrazně posunulo zejména v tom, že vznikají autorské inscenace, které vycházejí z aktuálních témat, která děti zajímají, trápí, vzbuzují v nich otázky. V projevu dětí na jevišti je vidět, že mají potřebu a chuť se k těmto tématům vyjádřit, že jsou to témata jim vlastní.

Vedle toho ale vznikají také velmi zajímavé inscenace, které adaptují literární předlohy. Stále více se objevují inscenace, které pracují s výraznými divadelními prostředky, více se pracuje s hudbou, světlem, kostýmem...

2. Divadlo a umění vůbec rozvíjí v dětech tvořivost, podporuje jejich

sebevědomí a schopnost sebevyjádření. Divadlo a dramatická výchova podporují empatii, spolupráci, schopnost komunikovat ve skupině atd. Divadlo přináší radost a neuvěřitelné zážitky a zároveň ukazuje, že nic nemůže vzniknout bez soustředěné práce.

3. Podle mě je rozhodující mít nadšené učitele, lektory, vedoucí souborů, kteří chtějí svoji práci dělat erudovaně, chtějí se opírat nejen o své vlastní zkušenosti, ale také zkušenosti jiných a o teoretické poznatky z oblasti divadla a dramatické výchovy. Pro ně je potřeba vytvořit síť, platformu, kde může nejen docházet k výměně zkušeností, ale která pro ně nabídne odborné semináře nejen se slovenskými, ale také se zahraničními lektory. Vím, že už se na Slovensku takové platformy tvoří, a to je moc dobře.

Odtud je jen krůček k tomu, aby nadšení vedoucí spojili síly s dětmi nadšenými pro divadelní tvorbu. Ze vzájemné spolupráce pak mohou pramenit témata, která chtějí děti sdělovat, a také zajímavé formy, kterými

MgA. Kateřina Šteidllová

Vystudovala jsem teorii a dějiny dramatických umění na filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a obor dramatická výchova na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze.

Devět let jsem působila jako učitelka literární dramatického oboru na ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě, kde jsem učila děti ve věku 5 – 19 let. Za dobu svého působení jsem se soubory několikrát vystoupila na celostátních přehlídkách dětského a středoškolského divadla Dětská scéna a Mladá scéna. Moji žáci byli také úspěšní recitátoři, kteří vystupovali v celostátních kolech dětského a uměleckého přednesu Dětská scéna a Wolkrův Prostějov. Vedle toho jsem působila jako lektorka dramatické výchovy na Gymnáziu ve Žďáře nad Sázavou a ve folklorním souboru Kamínek.

V současné době jsem lektorkou dramatické výchovy na volné noze. Pořádám a podílím se na workshopech na Slovensku (jako členka EduDrama), v České republice (např. spolupráce s Pamětí národa) a v Rakousku. Jsem studentkou doktorského studia dramatické výchovy na divadelní fakultě AMU.



jejich myšlenky sdělí divákovi.

4. Je důležité se k výročí důležitých milníků vracet. Velkou otázkou pro mě je, jakým způsobem. U řady výročí (netýká se to jen divadelních výročí) se často zastavíme jen u toho, že událost připomeneme. Pro současnou generaci je ale potřeba, abychom nejen věděli, co se v historii odehrálo, ale také v čem byly tyto události důležité, přelomové v době svého vzniku, ale zejména jak nás ovlivnili a co nám mohou přinést a v čem nás mohou inspirovat v dnešních dnech.

Mgr. art. Alena Lelková:

1. S dětským divadlem som prišla do kontaktu až ako vyštudovaná učiteľka, pretože sa odo mňa na ZUŠ-ke očakávalo, že ho začnem so žiakmi LDO robiť. Keďže som o ňom dovtedy nemala ani páru, celkom ma to vydesilo :-). Dovtedy som totiž videla len pár povinných dospeláckych inscenácií so školou, ktoré ma vôbec nebavili, niekoľko umňaučaných detských besiedok, a tak som vôbec netušila, ako a kde začať. Našťastie, šalianske dielne so S. Lavríkom, K. Horváthom a D. Vicenom mi ukázali, že divadlo, aj to detské, môže vyzeráť úplne inak, než ako som ho dovtedy poznala. Že je to vzrušujúca tvorivá cesta, na ktorej konci by mohol byť za priaznivých okolností zaujímavý divadelný tvar, ale oveľa dôležitejšie a fascinujúcejšie je, čo sa na tej ceste udeje s nami. Čo pri tom zažijeme, čo sa naučíme, čo zistíme o svete i o sebe, koľko nových

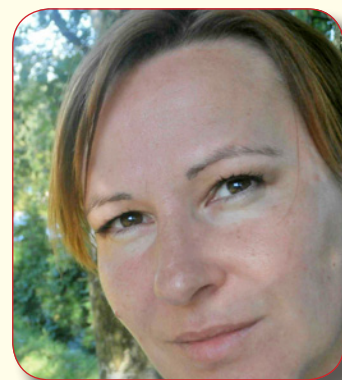
Mgr. art. Alena Lelková

Ahojte, kamaráti!

Volám sa Alena Lelková, som divadelná režisérka a dramaturgička a po dlhých rokoch sa znova ocitám na Priadke. Kedysi som sem pravidelne chodievala ako učiteľka z humenskej ZUŠ-ky súťažiť so svojím súborom Masky a na túto prehliadku mám len tie najlepšie spomienky. Občas sa mi síce decká niekde zatúlali, ale keďže sme domov vždy cestovali s diplomom z najvyšších miest, cestou som im to odpustila :-).

Svoje prvé skúsenosti a vedomosti o divadle som zbierala práve na tunajších workshopoch a rozborových seminároch a úplne najviac som hltala múdrosti Ľuba Šárika. To, že tu v týchto dňoch budem sedieť aj ja ako porotkyňa, je pre mňa úplne nová vzrušujúca situácia.

Veľmi sa na vás a všetko okolo teším a dúfam, že tu spolu strávime pekný a podnetný čas.



kamarátov spoznáme, koľko im zo seba dáme... Verím, že toto sa nezmenilo a aj táto Priadka mi so svojimi inscenáciami ulahodí.

2. Ako absolventka estetiky by som okrem iného :-)) mala vedieť, že umenie a krásno všeobecne, umelecké a estetické hodnoty kultivujú človeka. Vedeli to v antike, renesancii, vie to aj moderná spoločnosť. Je to jedna z mnohých potrieb človeka. Možno od neho úplne nezávisí náš život, teda či fyzicky prežijeme zo dňa na deň, ale určite významne ovplyvňuje jeho kvalitu. Všetky moje doterajšie skúsenosti s divadlom s deťmi, dospelákmi či u profesionálov mi potvrdzujú, že divadlo je skvelý spôsob, ako zmysluplne tráviť čas, či sme v skupine tvorcov, alebo v skupine tých, čo sa dívajú.

3. Detské divadlo je skvelé v tom,

že jeho kvalita nezávisí od materiálu a množ-

stva financií. Základom sú chuť, čas, fantázia, kreativita a potom už len zodpovednosť. Pretože ide o kolektívnu prácu, treba byť zodpovedný voči času a energii ostatných. Aby platilo, na čom sa dohodneme, aby sme vytrvali do konca, lebo na každom jednom záleží, kam až sa spolu dostaneme. Pre tých, ktorí detský kolektív vedú, je veľmi dôležitá hlavne podpora okolia – školy, rodičov detí, aby k ich práci pristupovali rovnako zodpovedne, a potom dostatok priestoru na vzdelávanie a konfrontáciu – workshopy (scénografické, pohybové, hudobné), prehliadky, festivaly, kde si možno vymieňať skúsenosti. A ľudské stretnutia.

4. Treba, treba, treba! Máme byť na čo hrdí. Je fajn vedieť, že sme súčasťou, pokračovateľmi niečoho hodnotného, že aj našim pričinením to trvá a rozvíja sa, aby sa to zasa mohlo odovzdať iným a potešilo veľa ďalších.



Sledujte facebookovú stránku Zlatej priadky:

Naša Zlatá priadka má aj svoju facebookovú stránku. Každý deň sem dopĺňame fotky a aj videoreportáže. Pridajte sa, označte sa na fotkách, zdieľajte a lajkujte... Alebo nám napíšte, či pridajte svoje zážitky a fotky.

STREDA, 22. máj 2019

10.00 (divadelná sála)

SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE SÚŤAŽE A PREHLIADKY

10.00 – 14.00 (estrádna sála)

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť
 Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia chtivých

10.10 (divadelná sála)

MARAKÉŠ

Detské divad. štúdio Ochotníček, Púchov
 Réžia: Peter Hudák

11.30 (divadelná sála)

VALERIÁNKA

Divadlo ZUŠ, Slovenská Lupča
 Réžia: Miroslava Sedliaková

13.00 (divadelná sála)

ZHAVRANENÍ

DDS MoDRé TRaKy, ZŠ s MŠ, Lúky 1226, Vráble
 Réžia: Štefan Foltán

15.00 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP
 pre režiséro, seminaristov a vedúcich súborov

15.00 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP
 pre deti

19.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

SKRÝVAME ROZPRÁVKU...
 Vyhodnotenie celodennej aktivity/súťaže

19.30 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

HODNOTIACI A ROZBOROVÝ SEMINÁR

Seminár je určený pre vedúcich súborov, režiséro a lektorov



• Detské divadelné štúdio Ochotníček, Púchov



• Divadlo ZUŠ, Slovenská Lupča



• DDS MoDRé TRaKy, ZŠ s MŠ, Lúky 1226, Vráble



• SPAD, ZUŠ, Svidník



• DDS Bebčina, ZUŠ Štefana Baláza, Nová Dubnica



• Studio 12+20, ZUŠ, Spišská Nová Ves



• Zvončeky z Kapušian III., SZUŠ, Kapušany

ŠTVRTOK, 23. máj 2019

09.00 (divadelná sála)

CISÁROV SLÁVIK

SPAD, ZUŠ, Svidník
 Réžia: Darina Marková a kol.

10.00 – 13.30 (estrádna sála)

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť
 Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia chtivých

10.30 (divadelná sála)

ALE SME SA NAROBILI!

DDS Bebčina, ZUŠ Štefana Baláza, Nová Dubnica
 Réžia: Miriam Martináková

11.45 (divadelná sála)

MARKO A BETKA

Studio 12+20, ZUŠ, Spišská Nová Ves
 Réžia: Eva Kopperová

13.00 (divadelná sála)

MÚDRY MAŤKO A HLUPÁCI

Zvončeky z Kapušian III., SZUŠ, Kapušany
 Réžia: Irena Kasalová

15.00 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP pre režiséro, seminaristov a vedúcich súborov

15.00 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP pre deti

19.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

SKRÝVAME ROZPRÁVKU...
 Vyhodnotenie celodennej aktivity/súťaže

19.30 (Kaskády – stred. vzdel. a odd.)

HODNOTIACI A ROZBOR. SEMINÁR
 Seminár je určený pre vedúcich súborov, režiséro a lektorov

PIATOK, 24. máj 2018

09.00 (divadelná sála)

MUŽ, KTORÝ CHÝBAL

DDS DRIM, ZUŠ J. Rosinského, Nitra

Réžia: Marica Šišková

10.00 – 15.00 (estrádna sála)

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju TVORivosť

Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia
chtivých

10.30 (divadelná sála)

JÁNOŠÍK#HĽADANIE HRDINU

Vaša banda, ZUŠ Ferka Špániho, Žilina

Réžia: Barbora Juríčková

12.30 (divadelná sála)

NEOBYČAJNÉ DETI SLEČNY PERE-
GRINOVEJ

Divadlo na kolene, ZUŠ, Cífer

Réžia: Martin Križan

14.00 (divadelná sála)

ŠTEFÁNKA

Divadlo Tribunalis, ZUŠ J. L. Bellu,

Liptovský Mikuláš

Réžia: Ján Kuráň

15.30 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP

pre režisérov, seminaristov a vedúcich
súborov

15.30 – 18.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

DIVADELNÝ WORKSHOP

pre deti

19.00 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

SKRÝVAME ROZPRÁVKU...

Vyhodnotenie celodennej aktivity/súťaže

19.30 (Kaskády – stred. vzdel. a oddychu)

HODNOTIACI A ROZBOROVÝ
SEMINÁR

Seminár je určený pre vedúcich súborov,
režisérov a lektorov



• DDS DRIM, ZUŠ J. Rosinského, Nitra



• Vaša banda, ZUŠ Ferka Špániho, Žilina



• Divadlo na kolene, ZUŠ, Cífer



• Divadlo Tribunalis, ZUŠ J. L. Bellu,
Liptovský Mikuláš

SOBOTA, 25. máj 2018

09.00 (divadelná sála)

ECO

Literárno-dramatický odbor, ZUŠ,
Malacky

Réžia: Peter Pavlík

10.00 – 16.30 (estrádna sála)

Si TVOR, tak TVOR – oTVOR svoju
TVORivosť

Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia
chtivých

10.45 (divadelná sála)

SAVANA_smart

DDS Malina, ZUŠ, Bernolákova 26, Košice

Réžia: Miroslava Lauffová

12.00 (divadelná sála)

ĎALŠÍ PRÍPAD!

DDS Eňoňuňo, ZŠ a MŠ, Kokava
nad Rimavicou

Réžia: Eva Švingálová, Katarína Repko-
vá, Stanislava Laurincová

13.00 (Dom kultúry, č. 212)

HODNOTIACI A ROZBOROVÝ
SEMINÁR

Seminár je určený pre vedúcich a režisé-
rov, seminaristov a lektorov

14.00 (divadelná sála)

Leo da Vinci: Misia Mona Liza
Premietanie rozprávky

16.30 (divadelná sála)

Vyhlasenie výsledkov Zlatej priadky –
Šaľa 2019

SLÁVNOSTNÉ UKONČENIE
SÚŤAŽE A PREHLIADKY



• Liter.-dramatický odbor, ZUŠ, Malacky



• DDS Malina, ZUŠ, Bernolákova, Košice



• DDS Eňoňuňo, ZŠ a MŠ, Kokava nad
Rimavicou

FANTAS-TÚRA alebo čo vás tento rok čaká na workshope

Otvára sa pred nami fantastický svet. Mestá plné nezvyčajných obyvateľov, neznámych rečí, netradičných pravidiel, histórie plnej mýtov. Všetko funguje a žije vlastným životom. Až kým... do tohto sveta nevtrhne tieň nebezpečenstva...

Čo je LARP?

LARP (live action role-playing game) je označenie špecifického druhu hier hraných naživo. Táto akčná hra je vo svojej podstate totožná s dramatickou hrou, ale nie je to divadlo ani edukačný systém. Hráčom prináša zážitok tu a teraz a tiež množstvo prekvapivých osobných skúseností. Pre Larp je príznačné literárne pozadie zo žánru fantasy, sci-fi či postapo, hranie v exteréri, v historizujúcich či tematických kos-

týmoch. Vznikla ako reálne prevedenie americkej stolnej hry Dungeons and Dragons (DnD) či jej českej alternatívy Dračí doupě (DrD). Hra je postavená na princípe riešenia konfliktu alebo zložitej situácie. Postava, za ktorú hráč hrá, má svoju minulosť, ale aj plány do budúcnosti. Musí sa čo najlepšie oboznámiť so svojimi možnosťami, aktuálnou si-



Workshop pre vás pripravilo
dramacentrum EDUdrama:

Sidónia Féderová, Veronika Kořínková, Barbora Jurinová.

POSÚVAJME SA NAVZÁJOM

Združenie tvorivej dramatiky Slovenska

„Život je improvizácia – a my máme hlavnú rolu v našej vlastnej hre života. Nielen ako herci, ale aj ako autori, režiséri, dizajnéri, kostyméri atď. Každý deň je improvizácia, a pretože nemáme skúšky, nemôžeme začať hrať odznova. Nepoznáme vopred presný scenár, ani repliky našich spoluhráčov. Sme zodpovední za naše slová a činy a v tejto hre života musíme byť schopní spolupracovať s našimi spoluhercami – rodinnými príslušníkmi, priateľmi zo školy, susedmi, kolegami v práci atď. Ale ako sme pripravení na tieto role?“ (Tintti Karppinen, FIDEA, Fínsko).

Snahou Združenia tvorivej dramatiky Slovenska je vytvárať priestor na stretnutie rôznych foriem dramatickej edukácie a tvorby a spoločné zdieľanie skúseností z praxe. Sme otvorení širokej verejnosti, ktorá sa zaujíma o zapojenie metód dramatickej edukácie do rôznych oblastí pôsobenia

(v škole, divadelnom súbore, knižnici, pracovnom kolektíve...). Naším cieľom je presadzovať dramatickú edukáciu vo všetkých druhoch a stupňoch škôl a výchovných zariadeniach, zapájať sa do systému prehliadok detskej dramatickej tvorivosti, kontinuálneho vzdelávania výskumnou, publikačnou, školskou a vzdelávacou činnosťou.

tuáciou či potenciálnymi hrozbami. Na základe toho sa snaží problém riešiť a vyjsť z neho čo najúspešnejšie. Informácie, artefakty či iné dôležité súčasti príbehu sú získavané pomocou malých dielčích úloh. Aby sa príbeh uberal správnym smerom, vstupujú doň vopred premyslené cudzie postavy (stvárané buď samotnými organizátormi alebo inými hráčmi). V príbehu buď odvádzajú od hlavného deja alebo prinášajú nejakú dôležitú správu. Organizátori si však musia zachovať objektivitu a nestrannosť a vyvarovať sa podsúvaniu riešení. Tie si volia samotní hráči. Možnosti sú naozaj rôzne, od vytvárania aliancií až k priamemu bojovému stretu (samozrejme fiktívnemu) a víťazstvo má tiež rôzne podoby, od získania veľkého pokladu či konexií, až po radosť, že postava vôbec prežila.

Pre lektorov a vedúcich súborov v rámci Listov detskej Tálíe Zlatej priadky preto prinášame články s konkrétnymi tipmi a metódami, ako sa posunúť a inšpirovať pri ďalšej tvorivej práci s deťmi.



združenie tvorivej
dramatiky slovenska

Viac informácií, možnosti spolupráce a členstva v ZTDS:

<https://dramatika.sk/>

 Združenie tvorivej dramatiky
(verejná skupina)

SO ZATAJENÝM DYCHOM

knihy, ktoré nás nenechajú na pokoji

Pred nami sú krásne slnečné a niekedy aj upršané dni a nie je nič krajšie, ako zložiť sa niekde v tieni a začítať sa do príbehu. Nie do povinnej literatúry, ale len tak. Do niečoho, čo nám cvrunklo do nosa. Vybrali sme pre vás niekoľko kníh, v ktorých snáď nájdete odpovede na svoje nelahké otázky. Prinášame vám ich postupne na stránkach Listov detskej Tálíe spolu s odporúčaniami rôznych osobností.

Prijemné šušňanie stránok. Výber zostavila Martina Jánošíková, ktorá v Artfore pripravuje detské výbery kníh a podujatie Posviette si s nami na sny.

Ďaleká cesta za domovom

RICHARD ADAMS

• (Vyd. Slovart, 2017)

Malebny anglický vidiek v okolí panstva Berkshire bol kedysi najlepším miestom na život. V tomto príbehu o dobrodružstve, odvahe a ceste za prežitím sleduje čitateľ životné osudy malých hrdinov na úteku pred ničivou spúšťou, ktorú má na svedomí ľudská chamtivosť. Vedení dvoma odvážnymi bratmi putujú hrdinovia v ústrety lepšiemu životu. Cestou



sa však musia vystríhať predátorov i nepriateľov, ktorí im neraz skrížia cestu do nového, tajomného a zaslúbeného domova.

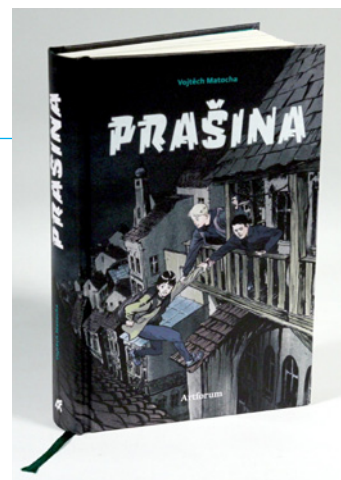
Artforum

Prašina

VOJTĚCH MATOCHA

• (Vyd. Artforum, 2019)

Prašina je tajuplné miesto: temný ostrov uprostred žiariacej Prahy. Nikto nevie prečo, ale v Prašine nefunguje elektrina: nesvietia tu lampy, nejazdia električky a mobily márne hľadajú signál. V tejto strašidelnej štvrti pátrajú dvaja chlapci a dievča po starobyľom tajomstve, ktoré by mohlo zmeniť svet. Ich dobrodružstvo je o to nebezpečnejšie, že musia čeliť partii dospelých, ktorí majú rovnaký cieľ a nezastavia sa pred ničím. Mimoriadne napínavý príbeh blízky štýlu Jaroslava Foglara dopĺňajú ilustrácie, ktoré čitateľa



vezmú priamo do srdca Prašiny. Vojtěch Matocha napísal knihu, ktorá nadväzuje na úspešnú tradíciu českej dobrodružnej literatúry pre mládež a príbeh zasadil do kulís súčasnej Prahy. Čitateľia od 9 rokov tak zažijú susedné hlavne mesto úplne inak a ponoria sa do napínavého príbehu, ktorý im budú závidieť aj dospelí.



Nezľaknite sa obálky, hrúbky knihy ani hlavných hrdinov, ktorými sú kráľici. Ak chcete deťom vysvetliť, čo je to diktatúra, propaganda, demokracia, na akých princípoch fungujú rôzne typy spoločností, aká je úloha vodcu a prečo sú dôležití aj tí najslabší členovia komunity, za čo sa dá ľahko vymeniť alebo zameniť sloboda, táto kniha ponúka skvelé podobenstvá.

Monika Kompaníková (spisovateľka)



Síce som ju ešte nedočítal do konca, veľmi ma zaujala, pretože som typ, ktorý má rád dobrodružstvo a napätie, ktoré v tejto knihe určite nechýba. Keď som sa dozvedel, že na Prašine nejde elektrina, hneď som chcel vedieť prečo a takých situácií je v knihe veľmi veľa. Preto je vhodná pre deti, ktoré majú radi dobrodružstvo.

Jakub Piskáček (čitateľ, 10 rokov)

Zlatá priadka 2018 – galéria ocenených:



1. miesto a Zlaté pásmo, vecná cena NOC Bratislava

DDS MoDRé TRaKy, Vráble za inscenáciu HORE



2. miesto a Zlaté pásmo, vecná cena MsKS Šaľa

DDS Bodka, pri ZUŠ Veľký Krtíš za inscenáciu CHLIEB



3. miesto a Zlaté pásmo, vecná cena KOS Nitra

DDS Bebčina, ZUŠ Štefana Baláža, Nová Dubnica za inscenáciu NECH LIETAJÚ



3. miesto a Zlaté pásmo, vecná cena CVČ Šaľa

DDS Prvosienka, ZUŠ I. Kolčáka, Námestovo za inscenáciu MODRÝ VTÁČIK



Cena primátora mesta Šaľa na návrh detskej poroty Fóra Zlatej priadky:

DS Trma-vrma, ZUŠ pri Spojenej škole Letná, Poprad za inscenáciu NA ÚTEKU

Špeciálne ocenenie a vecné ceny Spoločného školského úradu Šaľa

- za scenár:
Detské divadlo Divadla na ham-bálku, Malacky za inscenáciu OPLETANČEK
- za javiskové spracovanie témy:
DS Trma-vrma, ZUŠ pri Spojenej škole Letná, Poprad za inscenáciu NA ÚTEKU
- za interpretáciu hudby:
DDS Bebčina, ZUŠ Štefana Baláža, Nová Dubnica za inscenáciu NECH LIETAJÚ
- za kolektívnu interpretáciu:
DS Bobuľky, ZUŠ Michalovce za inscenáciu MÚDRY MATKO A BLÁZNI



HLAVNÝ PARTNER:

U. fond na podporu umenia

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Partneri:

*Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, Krajské osvetové stredisko v Nitre,
Mesto Šaľa, Národné osvetové centrum Bratislava*



ORGANIZAČNÝ PARTNER:



MEDIÁLNI PARTNERI:



SPONZORI:



L i s t y

denné spravodajstvo

DETSKEJ TÁLIE



Vydalo: Mestské kultúrne stredisko Šaľa v spolupráci
s Národným osvetovým centrom Bratislava

Adresa: SNP 16, 927 01 Šaľa, tel.: 031 / 770 4051

Realizačný tím: MsKS Šaľa, Realexpo, s. r. o.

Redakcia: Róbert Lešš, Paulína Ložiová, Katarína Marková,
Ivan Aľakša

Foto: Martin Dičér. **Grafická úprava:** Fantázia media, s. r. o.

Náklad: 320 ks, nepredajné

Rok vydania: 2019