

## PROPOZÍCIE

# Viva il canto 2019

**4. ročník**  
**celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky**  
**speváckych zborov**

**marec 2019**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka speváckych zborov Viva il canto je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každé dva roky**.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti zborového spevu.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti speváckych zborov na Slovensku;
  - 1.2.2.2. zvyšovať umeleckú úroveň speváckych zborov prostredníctvom hodnotiacich seminárov a iných foriem sprievodných a vzdelávacích podujatí;
  - 1.2.2.3. umožniť speváckym zborom koncertovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
  - 1.2.2.4. vytvárať speváckym zborom priestor, kde svojím spevom vnímajú krásu hudby, pestujú a uchovávajú si spevnosť, ktorá zároveň vytvára predpoklady na rozšírenie poslucháцskej bázy vážnej hudby a v konečnom dôsledku orientuje spevákov na vyššie kultúrne a duchovné hodnoty;
  - 1.2.2.5. upevňovať medzi členmi speváckych zborov pocit spolupatričnosti;
  - 1.2.2.6. aktivizovať a motivovať spevácke zbory v snahe zdokonaľovať sa, prekonávať prekážky a klásť si náročnejšie ciele;
  - 1.2.2.7. vytvárať priestor pre zbormajstrov zborových telies na napĺňanie vlastných, no zároveň spoločensky prospešných pedagogicko-výchovných cieľov;
  - 1.2.2.8. priblížiť slovenskému publiku diela jednotlivých štýlových období od skladateľov domácej a zahraničnej proveniencie.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálne súťaže a prehliadky;
  - 2.1.1.2. krajské súťaže a prehliadky;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a prehliadka.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

2.1.3. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

## 2.2. Súťažné kategórie

Súťaž nemá súťažné kategórie.

## 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

### 3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé spevácke zbory a vokálne zoskupenia pôsobiace na území Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, základným kolom sa stáva krajské kolo.<sup>1</sup>

3.1.3. Do krajského kola súťaže sa **je potrebné prihlásiť** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/viva-il-canto/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.

### 3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Maximálny možný počet spevákov je stanovený v rámci

3.2.1.1. **veľkých speváckych zborov** (mužské, ženské, miešané) na **25 až 45**,

3.2.1.2. **komorných speváckych zborov** na **14 až 24**,

3.2.1.3. **vokálnych zoskupení** na **4 až 12**.

3.2.2. Minutáž súťažného vystúpenia je **13 – 16 minút** čistej hudby.

3.2.3. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.<sup>2</sup>

3.2.4. Podmienkou pre akceptáciu speváckeho zboru na celoštátne kolo súťaže je splnenie týchto **dramaturgických podmienok**:

3.2.4.1. zaradenie polyfónnej skladby skladateľa narodeného pred rokom 1650,

3.2.4.2. zaradenie skladby skladateľa narodeného po roku 1960,

3.2.4.3. zaradenie ľubovoľnej skladby slovenského autora,

3.2.4.4. zaradenie maximálne 2 skladieb s inštrumentálnym a rytmickým sprievodom.

3.2.5. **Vokálne zoskupenia** môžu súťažiť s klasickým alebo populárnym repertoárom.

## 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

### 4.1. Regionálne súťaže a prehliadky

4.1.1. Uskutočniť najneskôr do **1. mája 2019**.

4.1.2. Termín regionálneho kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 15. 3. 2019.

4.1.3. Protokol o udelení cien a výsledkov a Hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 3 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho krajského kola a zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

### 4.2. Krajské súťaže a prehliadky

4.2.1. Uskutočniť najneskôr do **7. septembra 2019**.

<sup>1</sup> V prípade, že sa v mieste pôsobenia neuskutoční ani krajské kolo, súťažiaci sa prihlásia do vedľajšieho kraja, ak s tým budú organizátori súhlasiť.

<sup>2</sup> Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

- 4.2.2. Termín krajského kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 15. 3. 2019.
- 4.2.3. Protokol o udelení cien a výsledkov a Hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 3 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.
- 4.2.4. Zabezpečiť **videozáznam** súťažných vystúpení a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

#### 4.3. Celoštátna súťaž a prehliadka

- 4.3.1. Organizátorom je Spišské osvetové stredisko v Spišskej Novej Vsi a uskutoční sa **4. – 5. októbra 2019** v Spišskej Novej Vsi.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
  - 5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
  - 5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
  - 5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív **pripravoval**, ktorý je **vedúcim/dirigentom súťažného kolektívu**, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

### 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.
- 5.2.2. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** do vyššieho kola.<sup>3</sup> Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje jeden **titul absolútneho víťaza**.
- 5.2.3. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty,

---

<sup>3</sup> Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom kolektívom. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

**predseda poroty.** Na celoštátnej úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. intonácia,
- 5.3.2. rytmus,
- 5.3.3. výber repertoáru – vhodnosť, zaujímavosť a inšpiratívnosť dramaturgie,
- 5.3.4. hlasová kultúra – rozvíjanie hlasu, spevácka technika,
- 5.3.5. výrazová kvalita interpretácie – práca s výrazovými prostriedkami,
- 5.3.6. dirigentský výkon,
- 5.3.7. celková umelecká úroveň.

### 5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Absolútny víťaz získa postup na **Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019** v Bratislave – Starom meste.

## 6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Národného osvetového centra pre zborový spev:

**Mgr. Eleonóra Hunčagová**

Národné osvetové centrum  
Námestie SNP č. 12  
812 34 Bratislava  
eleonora.huncagova@nocka.sk  
+421 2 204 71 253

## 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť ich podpisu generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
- 7.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov

jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.

7.8. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

#### 7.9. Prílohy k propozíciám

7.9.1. Príloha č. 1 – **Protokol o udelení cien a výsledkov** (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).

7.9.2. Príloha č. 2 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.9.3. Príloha č. 3 – **Odporúčaný zoznam porotcov.**

Bratislava 4. 3. 2019

.....  
**JUDr. Ing. Michal Bartók**  
generálny riaditeľ