

**ZDARMA!**

# FESTIVALOVÝ DENNÍK

85. ročník súťaží slovenských divadelných súborov

## PROLÓG

**Škandál! Bratislava o ničom nevie! Prečo kompetentní nepovedia celú pravdu? Vodia nás za nos!!!**

Je nehorázne, že v dnešnej dobe sa nedá veriť už ani najzákladnejším informáciám. Redakcia festivalového denníka sa nažila pre Vás exkluzívne zistiť, kam až siaha zavádzanie a polopravdy.

V podtitule festivalu Scénická žatva sa nachádza veta „celoslovenská prehliadka amatérskeho divadla“. Nakoľko je táto prehliadka celoslovenská sme sa informovali na pracovnom výjazde v Bratislave. V Slovenskom národnom divadle nič o festivale nevideli. „O ničom neviem“ uviedla pre náš denník p. Kohútová z vrátnice SND. „Bolo tu pár amatérskych predstavení v poslednej dobe, ale že by sa tu robil festival, to asi nie“, dodáva Kohútová. Podobné reakcie sme dostali aj na vrátnici Novej scény, v kultúrnom dome Rozlet, ba aj v štúdiu Komorného súboru divadla Pohoniča Klokota. O festivale nik nevie. Kde sa berie tá odvaha tvrdiť, že prehliadka je celoslovenská, keď v programe iba márne budete hľadať stage mimo mesta Martin? Kompetentní mlčia.

LUKÁŠ KODOŇ



## UŽ JEJ ODTRÚBILO...



**S**o všetkým, čo máme na srdci, aj v srdci, úplne všetkým oznamujeme, že nás dnes na celý rok opustila pani Satva Szenická, odumrela vo veku 85 rokov. Posledná rozlúčka s ňou bude dnes v celých večerných hodinách a bude prebiehať

do skorých ranných hodín dňa zajtrajšieho, zo smútočného obradu sa vybraní účastníci odoberú na nedeľnú rannú omšu.

Za všetkých smútiaca redakcia, kritiky daj jej dobré, Ó, Tália

-RED-

## POĎAKOVANIE

Redakcia ďakuje riaditeľke festivalu Alene Štefkovej za pripomienky a podporu bulvárneho charakteru tohtoročného denníka, technickému námestníkovi Petrovi Ducárovi za starostlivosť a občasnú návštevu, riaditeľke programovej rady Ivete Jurčovej za spolupatričnosť vo festivalovom stane, technikovi

firmy Fax Copy za urýchlenú dodávku toneru a spojzdenie tlačiarne, Evičke za ranné prezenty a Miklósovi Forgásovi celá redakcia ďakuje za dopísanie všetkých článkov, za ktoré zodpovedal, hoci ich dopisoval temer vždy do poslednej novej chvíle.

Z redakcie ďalej pozdravujeme celú odbornú poro-

tu, hostesky, uvádzačky, technikov v Strojári i v SKD, upratovačky, krčmárov a krčmárku vo festivalovom stane, moderátorov, divákov, účinkujúcich, hostí, discjokeya... jednoducho všetkých tých, na ktorých sme po celý ten čas pozerali z vrchu (zo štvrtého poschodia Domu odborov). Tak teda o rok. Howk. -RED-

## Kruté odhalenie!

Detský recitačný kolektív Rámus pri ZŠ, Vinodol  
Soňa Burlasová – Marica Šišková: *Balady*

Boli sme svedkami spracovania balady prostriedkami dramatickej tvorivosti. Inscenácia z väčšej časti rezignovala na vytvorenie ucelebného divadelného tvaru, ale predovšetkým v záujme detí, silne akcentovala okrem spomínanej dramatickej hry aj edukatívnu zložku. Napriek tomu, že sa tak dialo na úkor divadelnosti, že režisérka až príliš často siahala po mnohokrát odskúšaných a bez-

pečne fungujúcich stereotypoch z inventára dramatickej tvorivosti, inscenácia ako celok zanechala príjemný dojem a hlavne zreteľnú informáciu, že sa tak dialo nie kvôli nepoučenosti tvorcov. Práve naopak, tvorcovia tak urobili preto, že rešpektovali to, s kým a prečo robia to, čo robia. Ďakujem im za to, aj za naozaj príjemný zážitok, aj keď nie plnokrvne divadelný.

KAROL HORVÁTH



## Kruté odhalenie!

Jasná reč a čosi viac

Divadelnú inscenáciu s vyhraneným, jasne formulovaným a umne artikulovaným názorom o podstate ľudskosti, o charaktere šťastia, o rebríčku hodnôt a o zradnosti moci sa podarilo vytvoriť detskému divadelnému súboru Prvosienka zo Zákamenného podľa predlohy Jiřího Wolкера. Inscenácia O milionárovi, ktorý ukradol slnko abstrahuje veľkú tému, ale bezostyšne a s najväčšou samozrejmosťou vychádza zo súčasnosti. Je to pamflet, ale bez politickej ideologickosti.

Je to moralita, ale bez neživnej didaktickosti. Je to radikálny „režisérizmus“, ale bez ambície manipulovať s deťmi. Napriek čistote formy, multi-mediálnemu konceptu a metaforickému jazyku je jasné od prvej chvíle, že mladí herci rozumejú téme, že akcie majú presne zdôvodnené, že sa cítia bezpečne vo vytvorenom svete, že sa stotožňujú s demonštrovanou pravdou. Premietané objekty, silná hudba, sugestívne obrazy a neobvyčajne originálna a na telo šitá



pohybová štylizácia navzájom komunikujú, vytvárajú tajomnú spleť odkazov a asociácií. Popritom sú davové scény presvedčivejšie ako výstupy protagonistov, niektoré moralizujúce repliky sa občas zdajú byť zbytočné oproti údernosti audiovizuálnych gest, posta-

venie rozprávača v príbehu nie je do detailov objasnené, exponovanie slnka ako základnej paradigmy inscenácie nie je vždy vyriešené. Ale cesta je originálna, kroky sú svojské a pohľady sú nesmierne inšpiratívne.

MIKLÓS FORGÁCS

## Bez servítky a natvrdo

Rubrika, ktorú už všetci isto poznáte...

František Zborník: „Přichází pošťák, tentokrát stvárněný někým jiným než pošťákem známým z televizního sitcomu.“

Karol Horváth: sa zľahka pousmial

Oleg Dlouhý: „Ja som povedal, že: `Miro (Kasprzyk, pozn. red.), keď to nedorobíš, ja ťa

v Martine zabijem.“

Karol Horváth: „Ešte žije?“

Oleg Dlouhý: „Samozrejme. Ešte žije, pretože nie je tu.“

Oleg Dlouhý: „Vy ste nás vyzvali na hru, ale potom ste nám ukázali palec medzi dvomi prstami.“

Niektorý z Kasprzykov: „Nemá to byť ospravedlnenie, ale mali sme tento rok veľmi málo času.“

Karol Horváth: „Melír na hlavu

Richtárkinho syna...“

František Zborník: „Možná se zapomněl odmaskovat.“

Karol Horváth: „Nie, niektorí herci jednoducho žijú so svojou postavou.“

Pani Vagadajová: „Ja si vezmem slovo skôr ako náš pán režisér, lebo potom sa už k slovu nedostaneme.“

Ján Šimko: „Poznám ľudí, ktorí vedú tichom skočiť do reči.“

Ján Šimko: „V istej chvíli prirovnal Ferka Urbánka k baseballu. Bohužiaľ, jeho systém komparácie je natoľko zložitý a sofistikovaný, že by si žiadal ďaleko väčší piestor ako môže redakcia poskytnúť. Možno pri storočnici.“

Ján Šimko: „Posledný seminár 85. ročníka Scénickej žatvy považujem za skončený.“

pripravil MIROSLAV DACHO

# NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM V BRATISLAVE A MESTO MARTIN

## Protokol

o udelení ceny za tvorivý čin roka na 85. ročníku súťaží  
slovenských divadelných súborov

### Scénická žatva 2007

organizátori na návrh odbornej poroty udeľujú

## CENU ZA TVORIVÝ ČIN ROKA

*Detskému divadelnému súboru  
Prvosienka, Zákamenné*

za inscenáciu

*O milionárovi, ktorý ukradol slnko*

**na návrh odbornej poroty v zložení:**

PhDr. Oleg Dlouhý, Bratislava, (predseda)

Mgr. art. Vladislava Fekete, Bratislava

prof. Belo Felix, Banská Bystrica

Mgr. art. Miklós Forgács, Levice

Mgr. Karol Horváth, Zlatníky

Mgr. František Zborník, Praha

Mgr. art. Ján Šimko, Bratislava

# ZÁVEREČNÉ HODNOTENIE SCÉNICKEJ ŽATVY 2007

Aj práve sa končiaca vrcholná prehliadka nášho ochotníckeho divadla osvedčila pravidlo: Ako zaseješ, tak budeš žat. A potvrdila aj trpký paradox: Hoci sa hospodár zodpovedne stará o pôdu i založenú úrodu, nepriazeň okolia nedokáže vždy bezo zvyšku prekonať a úroda napokon neodmení pot, ktorý po celý rok do svojej práce vkladal.

Päť festivalových dní ponúklo 11 súťažných predstavení rôznych druhov, dramaturgickej orientácie, estetických kľúčov, ale aj úrovne a blok víťazov Hviezdoslavovho Kubína. K tomu treba prirátat dve pohostinské z Čiech, jedno zo Slovinska, jedno od krajanov z Dolnej zemi a jedno z profesionálnej produkcie uplynulej sezóny. Spolu s tvorivými dielňami EduArt-u 2007 a sprievodnými akciami by sa mohlo zdať, že žatva bola bohatá a úspešná.

Podrobnejšie pohľady na uplynulý týždeň však naznačujú, že nie každé snaženie sa premietlo v očakávaný výsledok. Väčšina predstavení priniesla iba priemerné zážitky. Nemožno nevyzdvihnúť hľadacstvo ochotníckych súborov v dramaturgii. Mladí z Kendíc si našli Ionesca, Prievidžania hľadali nadčasové hodnoty v klasikovi Brechtovi, Brežňania hľadali hodnoty v roky spochybňovanom a zatracovanom Urbánkovi. Hľadali aj tvorcovia divadla detí a pre detí, opäť našli inšpiráciu v Petrovi Hudákovovi a jeho krehkom príbehu prvej lásky. Nemožno nevidieť ani hľadanie nových, alebo aspoň živých a atraktívnych divadelných foriem, či výrazových prostriedkov. Na jednoduchom pôdoryse anekdoty nachádzali základy komediantstva napríklad divadelníci zo Senice.

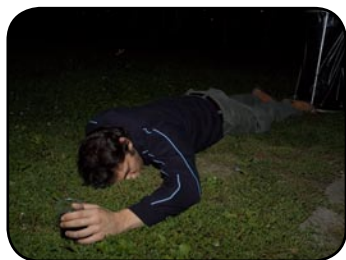
Na druhej strane však viacerí odhalili, koľko tvrdej práce ich ešte čaká na ceste za plnohodnotným ochotníckym divadlom. Na tejto ceste sú však veľmi často osamotení. Porota sa zhodla v poznaní, že súčasné amatérske snaženia doplácajú na nepriaznivé podmienky, ekonomické, aj organizačné. Spoločnosť dnes nevytvára ani pre kultúru také podmienky, ktoré by jej dopriali sústrediť sa predovšetkým na svoje poslanie (a netlačili ochotníkov do kompromisov pre financie). Je zjavné, že súbory by potrebovali ďaleko viac metodickéj pomoci. Že by sme potrebovali prístupnejšie zdroje literatúry, dramatickej i odbornej. Že sa žiada čo najskôr obnoviť bohatšiu škálu vzdelávacích možností vo všetkých divadelných disciplínach. Že treba zmeniť zmysel a poslanie súťaží, aby sa sta-

li pravidelnou praktickou platformou aj na odborný rast. Ochotníci vedia, čo by chceli a potrebovali. Navyše, v bezhraničnom európskom priestore poznávajú naši divadelníci krajiny, v ktorých sa podmienky pre divadlo viac blížia k ideálu... Divadelná tradícia by mohla byť pre zodpovedných dostatočnou zábezpekou, že lepšie podmienky budú generovať ďalšie úspechy.

Päť martinských dní prinieslo napriek všetkému veľa príjemných a užitočných stretnutí – nie len v hľadiskách, v tvorivých dielňach, či na seminároch, ale aj vo festivalovom stane. Odnášame si poznania, ktoré isto mnohí z vás pretavia do ďalších zaujímavých divadelných projektov. A v tom Vám všetkým tohtoročná porota praje veľa úspechov.

**OLEG DLOUHÝ,**  
predseda poroty

## PIKANTNÉ ODHALENIA



## TÝRAŠ

**Festivalový denník Scénickej žatvy, 5. číslo**

Šéfredaktor: Mgr. art. Michal Ditte

Redaktori: Bc. Miroslav Dacho, Mgr. art. Lukáš Kodoň

Jazyková redakcia (provizórna): Bc. Miroslav Dacho

Grafická úprava: Mgr. Samuel Trnka

Foto: Filip Lašut, Mgr. Samuel Trnka

Vydáva: *Národné osvetové centrum* pre vnútornú potrebu

Náklad: 250 kusov

Samostatne nepredajné. Spolu tiež nie.