

PROTOKOL
o udelení cien a výsledkoch celoštátnej súťažnej prehliadky

Názov: **Tlmačské činohranie 2010**

Termín: **11. – 13. júna 2010**

Miesto konania: **Tlmače**

Organizátor: **Mestské kultúrne stredisko**

Spoluorganizátori:

Národné osvetové centrum Piešťany
Rada pre neprofesionálne divadlo na Slovensku
Mesto Tlmače

Odborná porota:

Predsedníčka: MgA. Viktória Janoušková

Členovia: **Mgr. art. Miklos Forgács**
Mgr. art. Pavel Graus
Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Tajomníčka: **Mgr.art. Iveta Ditte Jurčová**

Záverečné hodnotenie
súťažnej divadelnej prehliadky neprofesionálneho divadla
Tlmačské činohranie 2010

Organizátori prehliadky na základe návrhu členov odbornej poroty udelili diplomy za účasť :

Divadlu DISK **Trnava**

Divadlu G. F. BELOPOTOCKÉHO **Liptovský Mikuláš**

Divadlu HĽADANIE **Tlmače**
DS HOMO FUGE **Púchov**
CELKOM MALÉMU DIVADLU **Žemberovce**
Divadlu COMMEDIA **Poprad**
Divadlu PICTUS **Rimavská Sobota**

a ocenenia

Divadlu DISK **Trnava**
špeciálna cena za autorské herectvo v inscenácii

Martinovi Kabátovi z Divadla HĽADANIE **Tlmače**
za stvárnenie postavy Ellinga v inscenácii Chvála bláznovstva alebo Elling
a Kjell Bjarne

Jozefovi Krčmárovi z Divadla HĽADANIE **Tlmače**
za stvárnenie postavy Kjell Bjerneho v inscenácii Chvála bláznovstva alebo
Elling a Kjell Bjarne

Vladovi Benkovi z Divadla COMMEDIA **Poprad**
za postavu Jozefa v inscenácii Jozef a Mária

Veronike Žoldákovovej z Divadla COMMEDIA **Poprad**
za postavu Márie v inscenácii Jozef a Mária

Odborná porota na základe výsledkov hodnotenia prezentácie
súborov a videných inscenácií odporúča programovej rade
Scénickej žatvy na zaradenie do programu Scénickej žatvy 2010
tieto súbory a inscenácie:

Divadlo Hľadanie Tlmače s inscenáciou **Chvála bláznovstva alebo Elling**
a Kjell Bjarne

Divadlo Commedia Pporad s inscenáciou **Jozef a Mária**

Závěrečné hodnotenie poroty

Prvým poznatkom je skúsenosť, keď súbor inšpirujú pripomienky poroty spôsobom, ako sme to zažili pri predstavení filmačskej Chvály bláznovstva. Ak tvorcovia takto s otvorenou dušou načúvajú postrehom a následne sú ochotní ešte aj hľadať nový tvar inscenácie, značne povzbudí dušu porotcu.. Ďakujeme za tento zážitok.

Druhým poznatkom je tendencia, ktorú som vypozerovala počas krajských prehliadok i tejto celoštátnej – a to je časté objavovanie sa „dojímavosti“, a to ako vo výbere tém, aj v spôsobe kreovania postáv. Vo väčšine prípadov ide o tému sily krehkosti, či sily slabých, kontrastu s ktorým dramatika rada pracuje. Rada by som by som len pripomenula, že v tejto dobe chaosu, či znejasňovania tradičných hodnôt chápem potrebu vytýčiť čosi pozitívne. No možno by som odporučila sa zamyslieť, aký je široký diapazon POZITÍVNEHO!... No, a do tretice. Viem, že je ťažké, ak nemáte vo svojom „súbore a okolí“ dramatika, či autorsky založeného divadelníka, aby ste vôbec začali uvažovať o hľadaní tém na spracovanie vo svojom okolí. Napriek tomu sa však oplatí zahĺbiť do pamätí a rozprávání ľudí, do historických dokumentov, do celého toho, čomu sa hovorí lokálne dejiny a oral history. Ak už aj nie preto, že by sa vám podarilo hneď napísať text a rozprávať o týchto témach na javisku, tak určite preto, že táto skúsenosť určite ovplyvní vaše hľadanie a výber hotových hier a rozšíri to témy, ktoré vo vás čakajú na analýzu. A ktovie, tieto materiály vám možno samy vnuknú riešenie, alebo ponúknu i človeka na spoluprácu. Alebo to jednoducho len rozšíri vaše ľudské témy. Aj to je veľa.

Ďakujem vám za tento tiahly trojdňový dialóg, prebiehal skutočne korektné a tým nám, a dúfame i vám, priniesol radosť. A niektorým aj ceny, pravda ☺...!

Viktória Janoušková

Odborná porota:

Predsedníčka: MgA. Viktória Janoušková _____

Členovia: **Mgr. art. Miklos Forgács** _____

Mgr. art. Pavel Graus _____

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD. _____

Tajomníčka: **Mgr.art. Iveta Jurčová** _____

