

ĽUDMILA LAKOMÁ – KRAUSOVÁ DEDIČSTVO OTCOV

AUTORSKÁ VÝSTAVA OLEJOMALIEB
venovaná Roku kresťanskej kultúry na Slovensku

Tvorba Ľudmily Lakomej – Krausovej je preniknutá kresťanskými hodnotami, inšpirovaná dobrom, pravou krásou, skutočnými hodnotami inšpirovanými prírodou a kultúrou. Počas našich dejín všetko, čo bolo v kultúre najlepšie sa istým spôsobom spájalo s kresťanstvom. Pôsobenie vierozvestov – svätého Cyrila a Metoda je spájané so zrodom kultúry a kresťanstva na Slovensku. Nie náhodou bola vybraná kolekcia prác Ľudmily Lakomej - Krausovej pod názvom DEDIČSTVO OTCOV na reprezentáciu počas 51. ročníka Folklórneho festivalu vo VÝCHODNEJ.

Autorkino nesmrteľné dedičstvo otcov nás sprevádza jej tvorbou

- po krásach farebných variácii krajinárskeho žánru, dynamiky prírodných krás, intimity domova
- po ľudovej architektúre drevených kostolíkov na východnom Slovensku , zapísaných do svetového kultúrneho dedičstva UNESCO,
 - po ikonopiseckej tvorbe
- po zemplínskom folklóre, vyjadrenom v oslňujúcich figurálnych kompozíciách v dynamike tanečných variácií

PhDr. Eleonóra Kovalčíková

Výstava DEDIČSTVO OTCOV

Kde bude ? – ešte sme nevedeli presneVýchodná

02. – 04. júl 2010

Kurátorka výstavy : PhDr. Eleonóra KOVALČÍKOVÁ

Odborná spolupráca a realizácia: Andy GORE

Inštalácia : Peter VÁMOŠI

Ľudmila Lakomá – Krausová

Narodená:

4. marec 1940 vo Veľkých Zálužiciach, okres Michalovce

Štúdium:

Vysokoškolské vzdelanie nadobudla na výtvarnom odbore Pedagogického inštitútu UPJŠ v Prešove (1959-1963) a rozšírila si ho doktorátom z výtvarnej pedagogiky (1982)

Ocenenia:

Cena primátora mesta Michalovce – 1999

Cena predsedu Košického samosprávneho kraja – 2005

Medaila „Zemplínčan roka“ – 2005

Cena Fra Angelica – 2006

Do roku 1989 bola členkou Zväzu slovenských výtvarných umelcov v Bratislave a od roku 1990 je členkou Slovenskej výtvarnej únie v Bratislave. Od roku 2007 členka skupiny EGO IPSO a Združenia výtvarných umelcov východného Slovenska.

Výstavy:

v rokoch 1975 – 2009 prezentovala svoju tvorbu na 51 samostatných a 132 kolektívnych výstavách na Slovensku, Ukrajine, Maďarsku, Poľsku, Českej republike, Nemecku a Rakúsku. Je účastníčkou, ako aj spoluorganizátorkou medzinárodných maliarskych plenérov a sympózií.

Tvorba, zameranie:

Komorná maľba, krajina, veduta, sakrálne motívy, zátišie, figurálne kompozície. Vo svojich dielach interpretuje prírodnú realitu – je to okolie autorkinho rodiska, dedinských zákutí so zbytkami starej ľudovej architektúry a lúčnou kvetenou. Prostredníctvom uvoľnenej kompozície tvarov a farebných línií vyjadruje svoje pocity, radosť aj bolesť zo stretnutí s prírodou. Neodmysliteľnou súčasťou jej tvorby je aj ľudová slovesnosť vyjadrená v tanci (zemplínsky folklór).







