

Východná

55. FOLKLÓRNY FESTIVAL



2.-5. júla 2009

ZÁŠTITU
NAD FESTIVALOM
PREVZAL
PRESEDA VLÁDY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY
ROBERT FICO



Príprava a realizácia
NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM

Spolupráca
OBEC VÝCHODNÁ
ŽILINSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
LIPTOVSKÉ KULTÚRNE STREDISKO
FOLKLÓRNA ÚNIA NA SLOVENSKU



Vážené dámy a páni, priaznivci ľudového umenia a folklóru.

Každoročná hostiteľka, rázovitá obec pod Kriváňom – Východná, v týchto dňoch opäť otvára svoju náruč, aby privítala milovníkov folklóru, účinkujúcich i hostí zo Slovenska aj zahraničia. Som rád, že mám tu česť sa vám pri tejto príležitosti prihovoriť. Okolité scenérie, nádherná príroda, majestátné Tatry s nekonečnými pohoriami, lesmi, poľami a lúkami vždy v nás vyvolávajú pocit národnej hrdosti a pýchy, tentoraz ešte umocnený tónmi ľudovej piesne či pohľadom na tancujúce dievčatá a mládencov v pestrofarebných krojoch. Folklórny festival s vyše polstoročnou tradíciou, ktorý patrí medzi svetovo uznávané podujatia, upevňuje v nás aj pocit dôstojnosti a dôvery v národ a krajinu, z ktorej pochádzame, v ktorej

žijeme. Vo Východnej si určite každý z nás s hrdosťou povie: „Som rád, že som Slovák“. Nie nadarmo sa vraví, že národ je taký bohatý, ako sa, okrem svojho hmotného bohatstva, stará aj o to najcennejšie a tým je bohatstvo duchovné, tradičná kultúra, jej uchovávanie a rozvíjanie. V čase dynamických spoločenských zmien, transformácie rôznych oblastí nášho života, rýchleho rozvoja informačných technológií má táto otázka osobitný význam. Predovšetkým z hľadiska zachovania vlastnej identity, kultúrnej rozmanitosti, ale aj prínosu Slovenska do spoločnej európskej kultúrnej klenotnice. Dôležitosť tradičnej ľudovej kultúry a potrebu jej zachovania si uvedomili aj predstavitelia UNESCO, keď sa už pred dvadsiatimi rokmi obrátili na všetky členské štáty a ich vlády s výzvou na záchranu tradičnej kultúry a folklóru. Na hrozbu zániku nehmotného kultúrneho dedičstva pod vplyvom globalizácie zareagovalo medzinárodné spoločenstvo aj v roku 2003, keď bol na pôde OSN schválený medzinárodný dohovor o ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva.

Vláda SR sa k tomuto dokumentu plne hlási v Konceptii starostlivosti o tradičnú ľudovú kultúru a podporuje ho. Veď čo môže byť krajšie ako ochraňovať svoju dedovizeň. Slovensko má obrovské folklórne zázemie, množstvo detských i mládežníckych súborov a dedinských folklórnych skupín, spevákov, ľudových hudieb. Ich členovia investujú veľa času a síl do tejto svojej krásnej záľuby. Musia preto cítiť podporu zo strany štátu a mať aj dostatok príležitostí prezentovať sa na verejnosti. Folklórny festival vo Východnej je takýmto miestom, priestorom na potešenie všetkých. Tých, ktorí sa folklóru venujú profesionálne, ale aj tých, ktorí v ňom iba nachádzajú skryté čaro. Najmä mladšia generácia spoznáva, koľko krásy sa dá nájsť v ľudovom umení a folklóre. S potešením pozorujem, že mladých ľudí je nielen v súboroch, ale aj v hľadisku čoraz viac. Verím, že ich priťahuje najmä pôvab rôznorodého, nefalšovaného a vzrušujúceho folklóru. Ale aj uvedomenie toho, že húževnatosť, pracovitosť a dôvtipnosť – teda všetko to, čo sa odráža v tradíciách našich predkov – má i dnes svoj zmysel. A možno je to i snaha dosiahnuť, aby si spoločenstvo, ktoré začínajú spolutvoriť, zachovalo úctu k morálnym princípom našich predkov. Dedičstvo je totiž niečo, s čím sa stotožňujeme, včleňujeme ho do svojho života, za čo preberáme zodpovednosť. V tom je aj sila folklórneho festivalu vo Východnej. V poznaní, že Slovensko, jedna z najmenších krajín tohto kontinentu, sa nemusí obávať o udržanie svojho duchovného bohatstva.

Záverom by som rád zaželel účinkujúcim príjemnú atmosféru a živý ohlas, divákovi radosť a hlboké umelecké zážitky z tohto jedinečného sviatku ľudového umenia. Aby sa do bodky naplnilo aj želanie organizátorov „osloviť všetkých ľudí, ktorí chcú počúvať srdcom“. Veľkolepé scénické programy v prírodnom amfiteátri, ktorý sa počas štyroch festivalových dní stane pokladnicou ľudovej kultúry a folklóru, poskytnú na to dostatok príležitostí.

*Robert Fico
predseda vlády SR*



Vážené dámy a páni, milí návštevníci festivalu.

Prvý júlový víkend majú mnohí priaznivci folklórneho hnutia poznačený v kalendári ako termín spájajúci sa s Folklórnym festivalom Východná. Pre niektorých znamená príjemné povinnosti spojené s účinkovaním, resp. prípravou umeleckých festivalových programov, pre druhých obdobie spojené s očakávaním kultúrneho zážitku, zábavy, stretnutia s tancom, piesňou a v neposlednom rade s množstvom priateľov.

Rázovitá liptovská obec s charakteristickou panorámou Kriváňa sa v tomto roku už päťdesiaty piaty raz stane hostiteľkou bohatej a pestrej škály ľudových tradícií z celého Slovenska. Prírodný amfiteáter počas štyroch festivalových dní naplnia nielen vystúpenia popredných umeleckých telies ako Slovenský ľudový umelecký kolektív (SLUK), Lúčnica a Poddukelský umelecký ľudový súbor (PULS), ktoré svojou kvalitnou profesionálnou tvorbou dlhé roky formovali, ovplyvňovali a inšpirovali celé amatérske hnutie, ale zaslúžené miesto v dramaturgickej štruktúre festivalu patrí najmä najlepším amatérskym folklórnym súborom, skupinám, jednotlivcom a ľudovomeleckým výrobcom. Skutočnosť, že festival prizýva každoročne na účinkovanie aj umelecké kolektívy z rôznych kútov sveta, prispieva k priaznivému rozvoju jeho medzinárodného i medzikultúrneho poslania.

Rád by som sa touto cestou poďakoval celému organizačnému tímu a všetkým účinkujúcim, vďaka ktorým môže folklórny festival vo Východnej dôstojne oslaviť svoje jubileum. Pri tejto príležitosti prajem festivalu plný amfiteáter divákov, ktorí úprimným potleskom ocenia jej päťdesiatpäťročný prínos k uchovávaniu a rozvoju vzácnych hodnôt tradičnej ľudovej kultúry a všetkým návštevníkom festivalu príjemný umelecký zážitok a spokojnosť, vďaka ktorej sa do Východnej radi vrátia aj v budúcnosti.

*Marek Madarič
minister kultúry SR*



Vážené dámy, vážení páni, milovníci tradícií!

Prešiel rok, do tatranských dolín vkĺzlo leto. A to je čas, keď sa otvárajú brány amfiteátra vo Východnej. Na celé štyri dni sa Východná a okolie stanú dejiskom už 55. ročníka Folklórneho festivalu Východná. Festivalu, ktorého účastníci ponúkajú návštevníkom to najkrajšie, čo vytvorili a uchovávali generácie pred nami a čo na našu veľkú radosť uchovávajú a rozvíjajú aj naši súčasníci. Už 55 rokov každoročne siahajú do studnice tradičnej kultúry a folklóru kolektívy i sólisti, aby vyniesli na svetlo to najkrajšie a najzaujímavejšie, čo náš národ i naše národnosti tu žijúce majú. A táto bohatá studnica má stále čo poskytnúť. Svedčí o tom množstvo kvalitne prezentovaných programov, pestrosť krojov, bohatosť zvykov, piesní, tancov, remesiel. Veľkého uznania sa dosiaľ dostalo festivalu nielen od domácich návštevníkov, no s uznaním hovoria o ňom aj odborníci v zahraničí. Svedčí o tom aj list z Výboru CIOFF, v ktorom po rôznych iných peripetiách dostal festival vo Východnej súhlas naďalej používať symboly CIOFF. Toto je veľké uznanie a zároveň povzbudzujúce do budúcnosti. To všetko by však nebolo bez množstva nadšencov, ktorí po celý rok venujú svoj voľný čas krásnej, náročnej, zmysluplnej, no veľa rás nedocenennej činnosti. Im patrí veľká vďaka za to, že bude pod Kriváňom krásne a veselo.

Vítajte teda všetci na tom veľkom sviatku, tešte sa s nami z úrody, ktorú nám domáci i zahraniční účastníci ponúkajú. Načrime do ponúkanej studnice krásy i múdrosti. Zaželajme si navzájom všetci splnenie očakávaní. Účastníkom vydarené programy, dobrú atmosféru, návštevníkom pôžitok z prezentovanej krásy, silné umelecké zážitky a všetkým radosť z pekného počasia.

Otvorme teda brány amfiteátra dokorán a prijmite slávnostný chlieb ponúkaný s láskou a priateľským gestom.

*Ján Tazberík
generálny riaditeľ NOC*



Vážení a milí priaznivci folklórneho festivalu Východná.

Už po 55. raz sa otvárajú brány nášho amfiteátra. Jubilejný ročník prehliadky ľudových piesní, tancov otvára svoju náruč a pozýva každého sledovať krásu, ktorú nám zanechali naši predkovia. Som rád, že práve Východná stráži bohatstvo odovzdané vekmi, že tradície nášho národa máme možnosť rozvinúť a povýšiť o pomyselný stupeň tu na našom amfiteátri. Tak ako folklórny festival, i samotná obec Východná slávi jubileum. 740 rokov ubehlo odvtedy, ako prvá písomná zmienka o nej uzrela svetlo sveta. Východná – obec pod majestátnym Kriváňom plná krásy, hlbokého citu, ktorá dala Slovensku prvú folklórnu skupinu i významné osobnosti politického, hospodárskeho a spoločenského života, vás všetkých víta a želá nezabudnuteľné zážitky z 55. ročníka FFV.

*Budte nám vítaní pod naším Kriváňom,
tu, kde Váh sa perlí, šuhaj ovce hladká,
kde klasov spev sa vlní po údolí,
tu, kde u nôh križa kľáč moja matka,
tu je tá naša domovina sladká.
Dobre sa u nás majte a na našu Východnú
s láskou spomínajte.*

*Pavel Krupa
starosta obce
Východná*



Energia pre krajinu

Folklórny festival Východná je najväčším a najznámejším festivalom tradičnej slovenskej ľudovej kultúry. Už päťdesiatpäť rokov pomáha udržiavať tradície a zvyky, ktoré sú súčasťou nášho národného bohatstva. Neopakovateľnú atmosféru vystúpení plných ľudových spevov, tancov a krojov v podaní domácich aj zahraničných ľudových kolektívov si každý rok vychutná okolo 38 tisíc divákov, obdivovateľov a milovníkov slovenského folklóru.

Slovenské elektrárne, člen skupiny Enel, ako generálny partner podujatia, vnímajú Folklórny festival Východná ako vynikajúci prostriedok na zblížovanie kultúr a národov prostredníctvom vzájomného poznávania tradícií a zvykov. V tomto duchu sa bude niest aj slávnostný galaprogram, ktorý sa bude symbolicky venovať jednému z najpôsobivejších obradov v ľudovej tradícii – „svadbe pod Tatrami“.

Slovenské elektrárne sú najväčším výrobcom elektriny na Slovensku a druhým najväčším výrobcom elektriny v strednej a východnej Európe.

Umenie a energia majú k sebe veľmi blízko. Preto spoločnosť Slovenské elektrárne, člen skupiny Enel, podporuje v rámci projektov Energia pre kultúru, okrem iných podujatí, aj Folklórny festival Východná, a tým podporuje aj zblíženie kultúr oboch krajín – Slovenska a Talianska.

*Michele Bologna
riaditeľ sekcie komunikácie
Slovenské elektrárne,
člen skupiny Enel*

55. ROČNÍK FOLKLÓRNEHO FESTIVALU VÝCHODNÁ

Z histórie festivalu

(Vybrané z príspevku známeho slovenského národopisca a folkloristu PhDr. Klimenta Ondrejku, CSc., publikovaného v NO č. 4 a 5/2009 pod názvom Vznik a prvých 10 rokov folklórneho festivalu v obci Východná)

Treba objaviť všetky spojivá medzi životom a umením, a nepodceňovať vplyv kultúry, umenia či umeleckých disciplín a vzdelanosti na formovanie charakteru, morálneho profilu, povahy a myslenia tvorcu hodnôt – človeka. V tomto úsilí o formovanie rozvinutého a citovo bohatého človeka zostáva svoje dôležité miesto i ľudová umelecká tvorivosť a v nej i hnutie tanečných súborov.

Tisícky ľudí, na ktorých môžeme prostredníctvom ľudového a amatérskeho tanca pôsobiť, nám nemôžu byť ľahostajné. Musíme sa usilovať podchytiť všetky možnosti styku s občanmi a využiť ich na obohatenie myšlienok a citového sveta. Jednou z núkajúcich sa možností sú i slávnosti piesní a tancov, je ňou i Východná.

Vznik slávností vo Východnej a ich prvé ročníky

Po návrate domov (zo Strážnice) dobrá myšlienka nezapadla do zabudnutia. Naopak, občania na čele so súboristami ako niekdajší predseda MNV Martin Debnár, Ján Petrenka st., Michal Lehotský, Adam Gajdoš, Juraj Halahija, Adam Vechter, Ján Jurčo, Zuzka Gábríková-Bartáková a iní prikrčili k svojpomocnej práci: zbudovali provizórne pódium, upravením terénu niekdajšej bane na štrk a hlinu vytvorili nenáročné prostredie okolo pódia, pozvali kolektívy z neďalekého okolia a roku 1953 sa už prvý raz uskutočnili východnianske slávnosti ľudového spevu a tanca.

Myšlienka zaujala ďalších ľudí z Východnej a Liptovského Hrádku, mala čoraz viac žiľlivcov, takže v roku 1954 pridela Východnej Rada KNV v Žiline zariadenia vojenskej jazdiarne zo Žiliny, kde sa uskutočnilo hudobné leto. Z privezeného materiálu bolo možné postaviť pódium s rozmermi 17 x 11 m, osadiť drevené sedadlá. Ďalšia brigádnická úprava terénu a vybudovanie šiestich prevádzkových miestností tiež pomohli k tomu, že skromné prostredie už bolo možné nazvať jednoznačne amfiteátrom.

1954

Program sa začal už v sobotu 6. augusta večerom poézie, ktorý naplnili členovia Slovenského národného divadla (M. Huba, E. Kristínová, O. Sýkorová) pôsobivým prednesom slovenských a ruských klasikov. V nedeľu dopoludnia vystúpil Mikuláš Huba s recitovaním Smrti Jánošíkovej, OSŠ Štrba so strhujúcim tancom na zbojnícke motívy, OSŠ Liptovská Teplá s liptovskými detskými hrami, JSČ Malčice s tancami pri pasení husí, Hybenová a Kováčová s dievčenskými važeckými piesňami a OSŠ zo Slatinských Lazov s tanečno-hravým obrázkom Hřba detí na pažiti. Program uzatvárala dychovka z Devínskej Novej Vsi. Poobede o 15. hodine otvárali estrádu domáci zbojníckym tancom, OB Kežmarok predviedol Ždiarsku svadbu, OB Važec výstup s názvom Veselo je pod Kriváňom, Kamenica nad Cirochou prišla so zemplínskymi dožinkami, Milan Chvastek so svojím terchovským spevom a hrou na harmonike, Trenčan s choreografiami Súčasná svadba, Myjavský čardáš, Moc zajacov psia smrť a laureát štátnej ceny Lúčnica so svojimi Piesňami z Terchovej, trávnicami, tancom Ktorá z troch na tekovské motívy, detvianskou veselicoou, poddukelskou Čerjanou, Zbojníckym tancom a Radvanským jarmokom. Slávnostný poobedňajší program ukončil spoločný nástup účinkujúcich.

Úspešnosť programov zavazovala k hľadaniu nových spôsobov ich spestrenia a skvalitnenia. Jedným z nich bol i nápad pokúsiť sa o spoločné vystúpenie súborov Žilinského kraja.

1957

Jubilejné piate oslavy boli chápané ako jeden z príspevkov k oslavám 40. výročia Veľkej októbrovej socialistickej revolúcie. Zaznamenali rekordnú návštevnosť asi 50 000 divákov. Predseda prípravného výboru však reálne hovorí iba o 25 000 hosťoch.

Program vytvorilo okolo 60 súborov s 1 500 členmi.

Ako novinka zaznela zvučka Východnej od Milana Nováka, pribudli súťaže o najlepšieho tanečníka a tanečný pár, o najlepšiu hudbu a najlepšieho primáša, škola ľudového tanca, ako i večerná scéna a osobitná estráda detských súborov. Deti svojimi výstupmi opäť milo prekvapili.

Zásobárňou nápadov, talentov a neošúchaných materiálov sa ukázalo východné Slovensko.

1958

Tento rok bol jednoznačne uznaný za najúspešnejší, čo sa týka programovej, organizačnej stránky i návštevnosti: veď len platiacich návštevníkov bolo podľa strohého udania predsedu prípravného výboru Ľudovíta Gloneka okolo 30 000. Podľa správ tlače dosahoval počet návštevníkov vyše 40 000 až do 50 000. V programoch účinkovalo do 1 600 amatérov – tanečníkov, hudobníkov a spevákov.

Programová skladba slávností

Z dokumentačného materiálu zozbieraného prípravným výborom slávností a uchovávaného zväčša v hrádockom múzeu i zo zaužívanej praxe vyplýva, že prípravu celého podujatia má už tradične na starosti prípravný výbor na čele s predsedom Ľudovítom Glonekom a tajomníkom Ottom Milanom. On koordinuje prácu jednotlivých komisií, z ktorých najdôležitejšia je programová. Samotný program vytvárajú amatérske kolektívy a jednotlivci. Niekedy je doplnený aj vystúpením profesionálneho či poloprofesionálneho súboru, prípadne aj masovým vystúpením viacerých súborov v jednej choreografii. Skladá sa obyčajne z vystúpení veľmi tesne spätých s pôvodnými tanečno-speváckymi prejavmi dediny, z nočnej scény, veselíc, vystúpenia detí a z produkcií vyspelých tanečných kolektívov, rôznou mierou čerpajúcich z ľudovej klasiky a rozličnou mierou ju javiskovo využívajúcich. Oficiálne otvorenie pozostáva zo zahranej zvučky, privítania prítomných slávnostným prejavom nejakého dôležitého kultúrno-politického činiteľa. Na záver obyčajne ďakuje účinkujúcim a hosťom v mene prípravného výboru konferencier.

K celkovej stavbe programov možno stručne povedať tolko, že po počiatočnom členení len z hľadiska gradácie sa prešlo k radeniu výstupov podľa nejakej ústrednej myšlienky, témy, ktorá však, najmä po nedejových tancoch, musí byť zdôvodňovaná konferenciarskym textom. Výstupy samotné mali viac-menej ráz nešpecifikovaný pre Východnú. Z jedno- až trojdňového rozsahu sa ustálila prax usporiadať verejné podujatie v sobotu popoludní a večer, prípadne v noci, v nedeľu doobeda a poobede.

Postrachom slávností je dážd, ktorý však nikdy v dejinách tohto hlavne tanečného podujatia nemal dlhé trvanie, vynímajúc, samozrejme, rok 1961. Dost problémov narobí i ubytovanie ako účinkujúcich, tak aj hostí, ktorí sa preto v masovom meradle schádzajú až od piatku rána, i keď programy už tradične bežia od soboty popoludnia. Vinou raz chladu, raz organizačnej nedôslednosti alebo iných okolností ľudové veselice ešte nikdy nespĺnili očakávanie zábavychtivých návštevníkov. Spontánna je výzdoba samotnej dediny. Okrem oficiálnej výzdoby cesty a verejných budov sa celá dedina hrdí upravenými cestičkami, priedomiami, zeleňou a výšivkami vyzdobenými staršími drevenicami i novšími múranicami, hojným obliekaním do tradičného domáceho oblečenia, čo vytvára programom vhodnú náladu a prostredie.

Jednotlivé ročníky slávností majú svoje tematicky ústredné heslo vyjadrujúce ducha a zameranie celého podujatia. V roku 1956 to bolo napríklad Radostne pracovať, radostne žiť, roku 1957 V mieri žiť, v mieri budovať, v mieri krásu vytvárať.

Pri zhruba päťkorunovom vstupnom (pre vojakov a deti ešte nižšom) na každý z programov a pri zabezpečovaní 25% zľavy na železnici návštevnosť mala až do roku 1958 vzrastajúcu tendenciu. Potom rôznymi neprospešnými zmenami, úvahami, kde a či sa vôbec slávnosti majú konať, návštevnosť poklesla, ale znova stúpa, takže v jubilejnom ročníku 1963 sa právom očakávajú záujemcovia v počte z rokov najväčšej slávy.

Piesne

*Už zeleň zdobí staré brehy
a voľný rozšumel sa háj,
ručajmi stiekli brudne snehy,
po lúkach úsmev jara nehy -
ó, srdce moje, zaplesaj!*

*Preddomím poskakujú deti,
lúč slnka každý obličaj,
jak zrkadlo vdol blankyt svieta,
ký tieň ním? škovrán s piesňou letí -
ó. srdce moje, zaspievaj!*

Pavol Országh Hviezdoslav



PROGRAM

2. – 5. júla 2009
Areál amfiteátra, vybrané priestory v obci Východná,
Liptovský Mikuláš, Štrba, Štrbské pleso

ŠTVRTOK 2. júla 2009

19.00

ZAHRAŇIČNÉ FOLKLÓRNE SÚBORY

Arménsko, Česko, Chorvátsko, Rumunsko,
Ukrajina

Príprava, scenár a réžia: E. Štofčíková

Moderuje: B. Špániková, D. Výrostek

Miesto: Hlavná scéna

20.10

ŠTÚROVCI

Rockové spracovanie vybraných textov
štúrovcov

Slovenské komorné divadlo Martin

Miesto: Hlavná scéna

21.30

LÚČNICA – 60. ROKOV KRÁSY

Program z osláv

60. výročia založenia Lúčnice

Miesto: Hlavná scéna

PIATOK 3. júla 2009

14.30

SYMBOLICKÝ CINTORÍN

Pietna spomienka na osobnosti:

zasl. umelkyňu M. Nemcovú,

zasl. umelkyňu S. Greinerovú,

L. Pavlovičovú-Bakovú,

M. Auerovú-Griešovú, prof. M. Slivku,

prof. A. Móžihó, F. Kubalu, S. Cibulku,

R. Oláha

15.00

POZVÁNKA NA FF Východná 2009

Účinkujú zahraničné folklórne súbory

Príprava, réžia: E. Štofčíková

Miesto:

Námestie pred radnicou - Liptovský Mikuláš

15.30

VERNISÁŽ výstavy FF Východná 2009

Miesto: Obecný úrad

Príprava: Obecný úrad Východná,

E. Kovalčíková, Š. Zima

17.00

Prof. MARTIN SLIVKA

Spomienka k nedožitým 80. narodeninám

Príprava a réžia: P. Hudák

Miesto: Kultúrny dom vo Východnej

19.00

55. UVÍTANIE

Slávnostné otvorenie

55. ročníka FF Východná 2009

Réžia: E. Bartko

Odborná spolupráca: Š. Zima, M. Palanová

Moderuje: J. Gallovič

Miesto: Hlavná scéna

20.00

ŠAFFOVA OSTROHA 2009

Výber laureátov z celoštátnej súťaže

ŠO 2009 (Dlhé Klčovo)

Príprava, scenár a réžia: Š. Kocák, P. Kocák

Moderuje: Z. Kyzeková

Miesto: Hlavná scéna

20.50

KEĎ SA MY ZÍDEME

Program zo Žilinského kraja

Scenár a réžia: M. Palanová, M. Palášthyová

Asistenti:

S. Dikaszová, M. Košová, E. Bernáthová

Moderátor: I. Hraško a klebetnice z Likavky

Miesto: Hlavná scéna

21.55

KORENE a iné tvary

Pôvodné hudobno-dramatické dielo

Libreto, hudba, réžia, dirigent: A Kalinka

Interpreti: vokálna a inštrumentálna

skupina - členovia PULS-u

Miesto: Hlavná scéna

22.25

ZRKADLENIE PO ROKOCH I.

Trenčan, Magura, Gymník, Stavbár

Príprava, scenár, réžia: E. Bartko

Odborná spolupráca: Š. Zima

Moderujú: S. Donová, R. Kuric

Miesto: Hlavná scéna

24.00

TICHÁ KRÁSA

Venované slovenským mladuchám
Zostrih z folklórnych televíznych filmov
a záznamov STV
Príprava: P. Hudák
Miesto: Hlavná scéna

23.30

ZÁBAVY – pri ľudových hudbách

Príprava a réžia: J. Adamík, J. Štrkolec
Ľudové hudby:
Magura, Stavbár, Gymnik, Rozsutec
Miesto: Stan STV

SOBOTA 4. júla 2009

9.45

ŠKOLIČKA TANCA

Tanečná hodina pre deti návštevníkov
FF Východná 2009
Miesto: Malá scéna

10.00

ŠKOLA TANCA

Príprava a realizácia:
E. Kubalová, J. Švedlár, P. Kocák
Ľudové hudby a tri tanečné páry
z FS Trenčan, Magura
a páry zo Šaffovej ostrohy 2009
Miesto: Stan STV

11.00

Ľ. Feldek: DLHÝ, ŠIROKÝ, BYSTROZRAKÝ

Rozprávka pre deti
DJGT, Zvolen
Miesto: Malá scéna

12.00

**ROZHLAS VO VÝCHODNEJ
A VÝCHODNÁ V ROZHLESE**

Priame rozhlasové vysielenie
z Folklórneho festivalu Východná
Príprava, scenár a réžia: J. Dubovec
Moderujú: M. Čížová, M. Debnár
Asistenti: M. Kubandová, V. Majerčík
Miesto: Kultúrny dom, Východná

12.20

TALENTY a ŠKOLIČKA TANCA

Voľné pódium – prezentácia folklórnych
súborov, skupín a jednotlivcov
Miesto: Malá scéna

13.15

PRIJATIE U STAROSTU OBCE VÝCHODNÁ

Miesto: Obecný úrad

14.00

SPRIEVOD OBCOU VÝCHODNÁ

Príprava a réžia:

J. Adamík, J. Štrkolec, L. Bernáth
Moderujú: A. Domanská, R. Kuric

16.30

...KDE SA VODA SYPALA A PIESOK SA LIAL...

Detské folklórne súbory – výber
z celoštátnej súťažnej prehliadky
Moderujú: J. Szamosi a deti z detského
folklórneho súboru Viganček
Sprievodné texty: B. Turzonovová
Príprava, scenár a réžia: L. Adzimová
Asistenti:
R: Ivanová, I. Milotová, A. Krajčírová
Miesto: Hlavná scéna

17.40

NOSITELIA TRADÍCIÍ

Program folklórnych skupín – výber
z celoštátnej prehliadky
Príprava, scenár a réžia: I. Kovačovič
Moderujú: Z. Bobříková a vybraní vedúci skupín
Miesto: Hlavná scéna

19.45

SENIORI – folklórne skupiny

Príprava a réžia: R. Štefanovič, A. Špaček
Scenár: S. Kohútek
Moderuje: L. Haverl
Miesto: Hlavná scéna

20.45

ZRKADLENIE PO ROKOCH II.

FS Družba, Skaličan, Považan, Železiar
Príprava, scenár a réžia: Š. Kocák a P. Kocák
Moderujú: J. Kroner, L. Kronerová
Miesto: Hlavná scéna

22.05

VO VÁHU SA SKRYLI V BIELYCH VLNÁCH VÍLY

Príprava a realizácia: P. Hudák, Š. Zima
Miesto: Hlavná scéna

22.30

SEN

Program pri príležitosti 60. výročia
založenia SĽUK-u
Miesto: Hlavná scéna

23.55

POZVANIE na Svadbu pod Tatrami

Príprava a réžia: J. Moravčík
Spolupráca: Š. Zima
Miesto: Hlavná scéna

23.30

ZÁBAVY – pri ľudových hudbách

Ľudové hudby z FS Skaličan, Družba, Považan
Príprava a réžia: J. Adamík, J. Štrkolec
Miesto: Stan STV

NEDEĽA 5. júla 2009

9.00

S VÝCHODNIANSKYM RÚCHOM ...

Vyhrávanie ľudovej hudby

Príprava a realizácia:

obec Východná, V. Majerčík

Miesto: obec Východná

10.00

SPÁJA NÁS TANEC - MALÍ TANEČNÍCI

Z projektu Dni tradičnej kultúry 2009

(10. ročník DTK)

Scenár, réžia: L. Bačinský, P. Klobušická

Moderuje: L. Bačinský

Miesto: Malá scéna

11.20

VÍŤAZI SLÁVIKA SLOVENSKA 2009

Deti v speve ľudových piesní

Príprava, scenár a réžia: P. Štilicha

Moderuje: A. Domanská

Miesto: Malá scéna

13.00

PRED SVADBOU

Zahraničné folklórne súbory

Arménsko, Česko, Chorvátsko, Rumunsko, Ukrajina

Príprava, scenár a réžia: J. Burič

Texty: J. Bazovský

Moderuje: S. Donová

Miesto: Hlavná scéna

14.10

CEZ CHOTÁRE

Ľudové hudby

Príprava a réžia: Š. Zima

Odborná spolupráca: J. Dubovec

Moderujú: S. Donová

Miesto: Hlavná scéna

15.00

SVADBA POD TATRAMI

Priamy prenos STV 1

Folklórne súbory, skupiny a sólisti

Scenár: J. Moravčík a Š. Zima

Réžia: J. Moravčík

Moderuje: D. Jamrich

Miesto: Hlavná scéna

MIMOSCÉNICKÉ PROGRAMY

ĽUDOVÉ REMESLÁ – ÚĽUV, Bratislava

Škola ľudových remesiel ... pre deti Miesto:

Pod vežou (horné nádvorie)

KRESANÉ DO DREVA

Majstri ľudového remesla

Príprava a realizácia: M. Mešša

Miesto: Areál amfiteátra

**LIPTOV V TRADIČNÝCH REMESLÁCH
A KUCHYNI**

Príprava a realizácia:

LKS, Liptovský Mikuláš

Miesto: Kryté ohnisko (horné nádvorie)

VÝSTAVY

Ján Šípka, maliar, stála výstava, Obecný úrad

Miesto: Obecný úrad, Východná

Sibylla Greinerová

výber z tvorby akademickej maliarky

Mária Auerová-Griešová

výber z tvorby maliarky

Príprava, kurátori: E. Kovalčíková, Š. Zima

Miesto: Hasičský dom

VÝCHODNIANSKA IZBA

stála expozícia rodinnej tradičnej kultúry

Príprava a realizácia:

Obecný úrad, Východná

Miesto: obec Východná

VÝCHODNIANSKE DOBROTY

Ľudová kuchyňa z Východnej

Príprava a realizácia:

Obecný úrad, Východná

Miesto: obec Východná

VÝCHODNIANSKE DVORY

Ukážky tradičného spôsobu života

v obci Východná

Príprava a realizácia:

Obecný úrad, Východná

Miesto: vybrané dvory v obci

Projekcia televíznych folklórnych filmov

Výber: J. Liptáková, Š. Zima

Miesto: Stan STV

Premietanie:

v piatok a v sobotu 20:00 – 22:45 h

Ľudové hudby a speváci

Príprava a réžia: V. Majerčík

Miesto: pódium v obci Východná

***Prezentácia a informácie o knižných
a iných dokumentačných materiáloch***

Príprava a realizácia: Národné osvetové

centrum a Liptovské osvetové stredisko

Miesto: Areál amfiteátra

EDÍCIA FFV 2009

CD FFV 2009

Príprava a garant:

prof. PhDr. O. Elschek, DrSc.

Odborná spolupráca: PhDr. A. Vargicová

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ



PROGRAMME

of the 55th Folklore festival Východná

July, 2nd - 5th, 2009

Amphitheatre area, chosen areas the township Východná,
in Liptovský Mikuláš

The 2009 Východná Folklore Festival offers folk art programmes from beneath the majestic peak of Kriváň in the High Tatras. It represents a symbiosis between beautiful natural surroundings and human phenomena expressed through lyrical productions, celebratory or ballad song texts, melodies, expressive dances, music and folk costumes rich in colour, traditional rites and customs, and of course, through the entertaining skills of folk craft masters... Every year, the Folklore Festival welcomes tens of thousands of children and adults who come to see and experience the exceptional beauty again. This is the beauty that rejuvenates both the mind and the soul; a fragile beauty that spontaneously inscribes and offers new strength and which reinforces one's own feeling of pride, dignity and faith in the nation and the country where they come from, where they live...

We would like to invite you to a jubilee 55th Festival that presents the cultural heritage, indeed the identity of the Slovak nation, a festival that develops new friendships, knowledge and hope, and a festival that brings people and nations together!

The 2009 Východná Folklore Festival will be held under the auspices of the Prime Minister of the Slovak Republic Robert Fico.

THURSDAY, July 2nd 2009

7 p.m.

FOREIGN FOLKLORE ENSEMBLES

Armenia, Croatia, Czech Republic,
Romania, Ukraine

Location: Main stage

8 p.m.

„ŠTÚROVCI“

Rocky arrangement of selected texts
of „Štúrovci“

Location: Main stage

9.30 p.m.

LÚČNICA – 60 YEARS OF THE BEAUTY

60th anniversary of the found of Lúčnica

Location: Main stage

FRIDAY, July 3rd 2009

2.30 p.m.

SYMBOLIC CEMETERY IN VÝCHODNÁ

Memory on the important personalities

3 p.m.

INVITATION TO THE FOLKLORE FESTIVAL VÝCHODNÁ 2009

Location:

Place in front town hall Liptovský Mikuláš

3.30 p.m.

OPENING – EXHIBITION OF THE FF VÝCHODNÁ 2009

Location: Municipal office

5 p.m.

Prof. MARTIN SLIVKA

Hommage á Prof. Martin Slivka

Location: Culture house Východná

7 p.m.

55th WELCOME

Opening ceremony
of the 55th annual Folklore Festival
Východná 2009

Location: Main stage

8 p.m.

SPUR OF ŠAFFA 2009

Location: Main stage

8.50 p.m.

WHEN WE COME TOGETHER

Programme from landscape Žilina

Location: Main stage

9.55 p.m.
ROOTS AND ODER FORMS
Music-vocal programme
Location: Main stage

10.25 p.m.
REFLECTS AFTER YEARS I.
Selected performances
of the folklore ensembles
Location: Main stage

12 p.m.
SILENT BEAUTY
(dedicated to slovak brides)
Location: Main stage

11.30 p.m.
ENTERTAINMENT, DANCING PARTIES
... by folk music

SATURDAY, July 4th 2009

9.45 a.m.
LITTLE SCHOOL OF DANCING ...
Dance workshop for the Children Visitors FF
Východná 2009

10 a.m.
SCHOOL OF DANCING ...
Location: Tent of the Slovak Television

11 a.m.
Ľ. Feldek: TALL, WIDE, SHARP SEYED
(Story for Children)
Location: Small stage

12 a.m.
RADIO IN VÝCHODNÁ
Live broadcasting of Slovak Radio
about the FF Východná
Location: House of culture

12.20 p.m.
TALENTS ... AND LITTLE SCHOOL OF DANCING
Performance of folklore ensembles, groups
and soloists
Location: Free stage

1.15 p.m.
WELCOME at mayor of the village Východná
Location: Municipal office

2 p.m.
**PARADE THROUGH
THE TOWNSHIP VÝCHODNÁ**

4.30 p.m.
... ONCE UPON A TIME ...
Story for Children
Programme of the Children folklore ensembles
Location: Main stage

5.40 p.m.
BEARERS OF THE TRADITIONS
Programme of the folklore groups from
nationwide competition
Location: Main stage

* * * * *

7.45 p.m.
SENIORS – folklore ensembles
Location: Main stage

8.45 p.m.
REFLECTS AFTER YEARS II.
Selected performances
of the folklore ensembles
Location: Main stage

10.05 p.m.
**NAIADES ON THE WHITE WAVES
OF THE VÁH RIVER**
Location: Main stage

10.30 p.m.
DREAM
Programme of SLUK – 60th anniversary
of foundation
Location: Main stage

11.55 p.m.
WELCOME TO WEDDING UNDER TATRAS
Location: Main stage

23.30 p.m.
ENTERTAINMENT, DANCING PARTIES
... by folk music
Location: Tent of the Slovak Television

SUNDAY, July 5th 2009

9 a.m.
WE ARE WALKING UP THE VILLAGE
Playing of the folk music

10 a.m.
SMALL DANCERS, Workshop of Dancing
From the Project of the Days of Traditional
Culture 2009 (10th anniversary DTK)
Location: Small stage

11.20 a.m.
WINNERS OF SLOVAKIA SLÁVIK 2009
Children singing folk songs
Location: Small stage

1 p.m.
BEFORE WEDDING
Foreign folklore ensembles
Armenia, Croatia, Czech Republic,
Romania, Ukraine
Location: Main stage

**2.10 p.m.
THROUGH TERRITORY OF A VILLAGE...**

folk music

Location: Main stage

**3 p.m.
WEDDING UNDER TATRAS**

STV 1 live transmission folklore ensembles,
groups and soloists

Location: Main stage

OFF-STAGE PROGRAMMES

Folk Handicraft – ŪLUV Bratislava

Handicraft school ... for Children

ŪLUV Bratislava

Location: Under tower

Carved into wood...

Masters of folk Handicraft

Prepared and realized by: M. Mešša

Location: Amphitheatre area

**Liptov (region) at traditional Handicraft
and Kitchen**

Location: Cover Fireplace

EXHIBITIONS

***Ján Šípka*, painter**

Municipal office permanent exhibition

Location: Municipal office Východná

Sibylla Greinerová

Selected creation of academic painter

Mária Auerová-Griešová

Selected creation of painter

Location: Fire house

Traditional room in Východná

Permanent exposition

of traditional culture of Family

Location: Východná

Courts in Východná

Specimen of traditional life

in the village Východná

Location: Choices courts in village

Screening of the folklore TV films

Location: Tent of Slovak Television

(Friday and Saturday Evening,

8 -10.45 p.m.)

Folk musics and singers

Location: Platform in village

Information

and selling of books

and other folklore documentary materials

Location: Amphitheatre area

MUSIC EDITION FFV 2009

CD FFV 2009

Prepared and guaranteed:

Prof. PhDr. O. Elschek, DR.Sc.

Expert cooperation: PhDr. A. Vargicová

***We reserve the right
to changes the programme***

Project manager FFV 2009

Jana Liptáková

Contact: 0918 817 128

jana.liptakova@nocka.sk

Delegate project manager

Eva Pernecká

Contact: 0905 123 139

eva.pernecka@nocka.sk

FFV Programme board Secretary

Štefan Žima

Contact: 0903 477 164

stefan.zima@nocka.sk

Festival production

Koloman Galbavý

Contact: 0905 404 830

koloman.galbavy@protokol.sk

O PROGRAMOCH
FOLKLÓRNEHO FESTIVALU VÝCHODNÁ 2009



ŠTVRTOK 2. júla 2009

19.00

ZAHRANIČNÉ FOLKLÓRNE SÚBORY

Arménsko, Česko, Chorvátsko, Rumunsko, Ukrajina

Príprava, scenár a réžia: Eva Štofčíková

Produkcia: Gabriela Zajacová

Moderuje: Barbora Španíková, Daniel Výrostek

Miesto: Hlavná scéna

Účinkujú:

Folklorný súbor ŠOGAKI Jerevan – Arménsko,
vznikol v roku 1995 v Jerevane. Kolektív prezentuje tradičné tance, hrá iba na tradičných hudobných nástrojoch, používa autentický zvuk duduka, zurny, dola, kanona, kamanchy, švi a iných nástrojov. Poznajú ich v Arménsku, bývalom Sovietskom zväze, v Európe, Kanade a v Amerike vďaka ich unikátnej interpretácii arménskeho folklóru a ako hudobných trubadúrov (ašogagan – trubadúr). Hľadanie autentickej arménskej ľudovej hudby pre ozvučenie filmu ARARAT (film o arménskej genocíde) bolo najväčšou inšpiráciou pre Šogakov, ktorí vytvorili kreatívnu atmosféru a boli schopní aj improvizovať podľa dojemných potrieb filmu. Umenie muzikantov poznajú na podujatiach doma i v zahraničí, z rôznych nahrávok v rozhlase, televízii, z filmov a CD.

Národný amatérsky tanečný súbor ČRIEVIČKY Brovary – Ukrajina,
vznikol v roku 1986 v meste Brovary. Počas svojej existencie reprezentoval na rôznych súťažiach a festivaloch doma i v zahraničí. Je nositeľom názvu „národný“, ktorý v máji 2009 obhájil. Získal množstvo ocenení a laureátskych titulov, okrem iného v Taliansku, Španielsku, Estónsku, Maďarsku, je známy v pobaltských republikách a v Rusku. „Črievičky“ všade, kam prídu, vedia dokázať, že im to skutočne „tancuje“.

Súbor valašských piesní a tancov VSACAN Vsetín – Česká republika,
patrí k najstarším amatérskym súborom v Českej republike. Za viac ako 65 rokov (založený v roku 1943) svojej činnosti propaguje a reprezentuje národopisnú oblasť Valaško nielen po celej Českej republike, ale i na folklórnych festivaloch takmer po celom svete. Súbor rozvíja svoju činnosť v meste Vsetín a na domáce i svetové pódia prenáša tance, spev a ľudové zvyky etnografickej oblasti Valaška. Ľudové umenie interpretované muzikantmi, spevákmi a tanečníkmi súboru Vsacan má pôvod v ľudovom umení obyvateľov horskej oblasti západnej časti karpatského oblúka. Súbor odovzdáva divákovi túto prostú krásu tak v pôvodnej podobe, ako aj v rôznych formách štylizácie.

Kulturno umietičko družstvo KUPLJENOVÓ – Kupljenovo – Zaprešić – Chorvátsko,
vzniklo 10. decembra 1983 v malebnom a divokom kútiku v kraji, kde storočiami zaznievali staré obyčajové, svadobné, žartovné, vojenské, pozdravné a iné piesne.

Súbor vznikol s primárnym záujmom o svoju lokalitu.

Dnes tu znejú hlasy huslí a tambury so želaním pokračovať v tradícii. Kultúrne a umelecké združenie „KUD“ Kupljenovo za 25 rokov neprerušilo svoju činnosť. Má viac ako 100 členov, ktorí pracujú v 7 sekciách. Úspešne reprezentovali Chorvátsko na rôznych podujatiach doma i v zahraničí, známymi sa stali aj vďaka revuálnym prehliadkam starých národných krojov a zvykov kupljenského kraja.

Folklórny súbor DATINA z mesta Tarda (pri Cluj) – Rumunsko

Súbor prezentuje a zdokonaľuje hodnoty, bohatstvo folklórnej Transylvánie a oblasti údolia Aries. Súbor Datina je schopný okrem obecnstva zapáliť aj porotcov pri hodnoteniach na súťažiach. Od založenia po „nový“ súbor Datina sa zúčastnil na festivaloch a súťažiach v Turecku, Poľsku, Maďarsku, Moldavsku, Španielsku, Francúzsku, Nemecku, Švajčiarsku a v Bulharsku.

V repertoári súboru Datina sú piesne a tance zo všetkých etnografických oblastí Rumunska (Transylvánie, Moldavsko, Oltenbursko, Banát, Maramureš).

20.10

"ŠTÚROVCI"

(koncert zrušený)

Dodo Gombár / Róbert Mankovecký

Slovenské komorné divadlo, Martin

Miesto: Hlavná scéna

Hudobná interpretácia štúrovskej poézie tak, ako ju nepoznáte.

Naživo hrané a spievané piesne, žánrovo sa pohybujúce v spektre od tvrdého rocku cez punk, ska, hiphop až po lyrickú baladu.

Inscenácia ocenená Dorskami 2007 a Ministerstvom kultúry SR

za najlepšiu scénickú hudbu.

Hrajú:

Marek Geišberg, Ondrej Kovaľ, Miloslav Kráľ, Dano Heriban, Naďa Jelušová,

Milena Minichová, Jana Olhová, Róbert Mankovecký, Petronela Valentová,

Vilam Hriadel, Ján Barto, Ján Kurhajec

Hudba:

Róbert Mankovecký, Miloslav Kráľ

Réžia:

Dodo Gombár

21.30

LÚČNICA – 60. ROKOV KRÁSY

Program z osláv 60. výročia založenia Lúčnice

Príprava a realizácia: Lúčnica

Koncom minulého roka uplynulo už 60 rokov, odkedy mladí nadšení a talentovaní ľudia združení v Národopisnej skupine Živeny, ktorá dala základ vzniku Umeleckého súboru Lúčnica, po prvý raz verejne predviedli svoje umenie na Slovenskej poľnohospodárskej výstave v Prahe v roku 1948. Od toho času až po súčasnosť sa v radoch Lúčnice vystriedalo už vyše 2 200 členov - tanečníkov, spevákov, hudobníkov, choreografov, dirigentov, hudobných skladateľov, scénografov, ale aj kostymérok, výtvarných návrhárov i administratívnych a technických pracovníkov.

Títo všetci sa zaslúžili o vytvorenie fenoménu, aký nemá obdobu v celej histórii slovenskej kultúry a ktorý nesie poetické meno Lúčnica.

Umelecký súbor Lúčnica za 60 rokov svojej existencie, prostredníctvom umeleckých tvorcov, ktorí preň vytvárali jednotlivé hudobné a tanečné kompozície, spropagoval originálne národné umenie – výsostne domácu slovenskú umeleckú tvorbu, ktorá dokázala s obrovským úspechom prezentovať Slovensko nielen doma, ale aj na najprestížnejších pódiumoch vyše 60 štátov všetkých kontinentov celého sveta.

Svojou mimoriadnou kvalitou dokázala Lúčnica práve slovenskú národnú kultúru predstavovať vo svete tak, že je zaradovaná publikom, kritikmi i medzinárodnými agentúrami medzi najlepšie súbory na svete vo svojom odbore.

Svojím umením a svetovou kvalitou sa stala jedným z najvýznamnejších kultúrnych veľvyslancov svojej krajiny a Slovensko, jeho ľudí i jeho kultúru dokázala vo svete prezentovať medzinárodne zrozumiteľným jazykom, ktorý nikde nepotreboval tlmočníka.

V krajinách, kde je slovenská národná kultúra len málo známa, uverejňujú najväčšie svetové noviny nadšené kritiky na vystúpenia Lúčnice.

The New York Times, The China Post, Frankfurter Allgemeine alebo The Canberra Times hovoria vždy o výnimočnom profesionálnom výkone a o jednotke medzi tanečnými súbormi. Veľmi originálnu kritiku, ktorá bola

uverejnená v novinách La Marseillaise, mala Lúčnica za svoje vystúpenie na medzinárodnom tanečnom festivale vo Francúzsku.

Po sérii úspešných vystúpení ju titulovali ako „Rolling Stones folklóru“.

Umelecký súbor Lúčnica oslávil svoje 60. narodeniny koncom roka 2008 premiérou a predstaveniami v Bratislave, Brne a Prahe. Program, ktorý umelecký vedúci Lúčnice prof. Štefan Nosál so svojimi spolupracovníkmi k tomuto jubileu pripravil, dostal poetický názov Lúčnica – 60 rokov krásy a zaznamenal mimoriadny úspech, čo dokazuje aj skutočnosť, že ho v krátkom čase po premiére videlo vyše 11 tisíc divákov.

Zároveň sme však začali čoraz silnejšie pociťovať aj záväzky voči našim ostatným divákovi na Slovensku, ktorí sa na spomenuté predstavenia nedostali, no ktorí nás žiadali o možnosť tento program navštíviť. Keďže ide o technicky mimoriadne náročnú produkciu (napríklad 16-metrová LED stena je na Slovensku pri takomto type programu použitá vôbec po prvý raz), veľmi sme premýšľali, ako vyhovieť tým stovkám e-mailov, listov a telefonátov so žiadosťami o vystúpenie, najmä preto, že sme program chceli ukázať v rozsahu a kvalite, ako ho videli diváci aj na premiérových vystúpeniach.

Po dlhých mesiacoch práce a príprav sme radi, že sa to podarilo aj vo Východnej.

Želám vám krásny umelecký zážitok.

Mgr. Marián TURNER
riaditeľ Umeleckého súboru Lúčnica





PIATOK 3. júla 2009

14.30

SYMBOLICKÝ CINTORÍN

Pietna spomienka na

zasl. umelkyne M. Nemcovú a Sibyllu Greinerovú, prof. M. Slivku, prof. A. Móziho,
M. Auerovú-Griešovú, R. Oláha, Ľ. Pavlovičovú-Bakovú, F. Kubalu, F. Dubovca

15.00

POZVÁNKA NA FF VÝCHODNÁ 2009

Účinkujú zahraničné súbory

Príprava, réžia: Eva Štofčíková

Miesto: Námestie pred radnicou – Liptovský Mikuláš

Neoddeliteľnou súčasťou Folklórneho festivalu Východná je účinkovanie hostí zo zahraničia. Kedysi málo známa obec, učupená pod Kriváňom, sa stáva počas niekoľkých dní mekkou folklóru. Rázovitá obec Východná každoročne víta tisícky umelcov tradičnej a ľudovej kultúry nielen z celého Slovenska, ale aj z rôznych kútov sveta. Zahraniční účastníci FF Východná sa počas pobytu v Liptove predstavia širokej verejnosti aj mimo amfiteátra vo Východnej. Na námestí v Liptovskom Mikuláši v „živej pozvánke na festival“ rozozvučia tradičné hudobné nástroje, zaspievajú, zatancujú a predvedú tradičnú kultúru svojich národov festivaloví hostia zo zahraničia.

Účinkujú:

Národný amatérsky tanečný súbor Črievičky (Ukrajina)

Folklórny súbor Šogaki z Jerevanu (Arménsku)

súbor KUD Kupljenovo z Chorvátska

Folklórny súbor Datina (Rumunsko)

Súbor valašských piesní a tancov Vsacan zo Vsetína (Česko)

15.30

VERNISÁŽ VÝSTAV NA FF VÝCHODNÁ 2009

Miesto: Obecný úrad

Príprava:

Obecný úrad obce Východná, E. Kovalčíková, Š. Zima

17.00

Prof. MARTIN SLIVKA ... k nedožitým 80-tinám

Príprava a réžia: P. Hudák

Spomienka na životné dielo

Miesto: Kultúrny dom vo Východnej

Prof. Martin Slivka, PhD., CSc.

(* 1929 Spišský Štiavnik – † 2002 Bratislava)

filmár, režisér, dramaturg, scenárista, dokumentarista

Pôsoobil ako dramaturg, scenárista, dokumentarista v Slovenskej filmovej tvorbe, potom režisér Štúdia krátkych filmov v Bratislave, od roku 1977 ako pedagóg na VŠMU v Bratislave, odbor dokumentaristika (dekan Filmovej a televíznej fakulty). Bol spoluzakladateľom filmového festivalu Etnofilm vo Valašskom múzeu v prírode

v Rožnove pod Radhoštěm a neskôr Etnofilmu Čadca pri Kysuckom múzeu (od 1980), na ktorom získal štyrikrát Hlavnú cenu.

Napísal niekoľko štúdií a statí do zborníkov a katalógov prevažne k festivalom s národopisnou a etnografickou tematikou. Viac ako 40 rokov sa zaoberal problematikou slovenského ľudového divadla a svoje poznatky z tejto oblasti zhrnul v diele Slovenské ľudové divadlo.

Je tiež autorom vysokoškolskej učebnice o ľudovom divadle. Martin Slivka sa zaraďuje medzi jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry a umenia vôbec. Autorsky sa podpísal pod vyše 140 filmov – bol autorom námetov aj scenárov, režisérom. Stal sa priekopníkom tzv. etnografickej línie slovenského dokumentarizmu, vo svojej práci sa venoval aj výskumu slovenského ľudového divadla a folklóru. Zomrel po dlhej a ťažkej chorobe, posledný projekt Francúzski partizáni zostal nedokončený.

Za svoju tvorbu Martin Slivka získal vyše 40 významných ocenení na zahraničných festivaloch.

19.00

55. UVÍTANIE

Slávnostné otvorenie 55. ročníka FF Východná 2009

Scenár a réžia: Emil Bartko

Odborná spolupráca: Miroslava Palanová, Štefan Zima

Produkcia: Gabriela Zajacová

Moderátor: Ján Gallovič

Miesto: Hlavná scéna

Úvodný program Folklorneho festivalu Východná má jednoduchý názov 55. privítanie.

Má ambíciu uviesť diváka do festivalovej atmosféry. Nadviazať i potvrdiť dlhoročnú programovú tradíciu festivalu. Východná – to sú nielen programy, ktoré prezentujú najlepšie diela, súbory, skupiny z jednotlivých celoslovenských súťaží, prehliadok, ktorých vyhlasovateľom je Národné osvetové centrum, ale i hostí, jubilatov a hľadanie nových foriem programov. Proste široká škála ponuky.

Nakoniec si každý i tak vyberie to, čo je mu najbližšie...

Účinkujú:

Fsk Východná, Važec, Štrba, Fsk Kyčer Turá Lúka,
DFS Kornička Trenčín, tanečný pár zo Šaffovej ostrohy, LH FS Rozsutec,
Seniori FS Družba, FS Magura z Kežmarku, FS Šogaki z Arménska,
Poddukelský umelecký ľudový súbor z Prešova

20.00

ŠAFFOVA OSTROHA 2009

Výber laureátov z celoštátnej súťaže ŠO 2009 (Dlhé Klčovo)

Príprava, scenár a réžia: Štefan Kocák, Peter Kocák

Moderuje: Zuzana Kyzeková

Miesto: Hlavná scéna

Už 17 rokov sa v rodisku vynikajúceho, osobitého tanečníka a nositeľa ľudových tradícií Juraja Šaffu v Dlhom Klčove koná celoslovenská súťaž sólistov tanečníkov v ľudovom tanci s medzinárodnou účasťou ŠAFFOVA OSTROHA.

Každoročne v máji sa na nej stretávajú milovníci ľudového tanca – interpreti, členovia folklórnych súborov, skupín a neorganizovaní bez rozdielu veku zo Slovenska i zahraničia. Jej organizátormi sú Národné osvetové centrum v Bratislave, Prešovský samosprávny kraj, obec Dlhé Klčovo a Hornozemplínske osvetové stredisko vo Vranove nad Topľou.

Cieľom tejto súťaže je podnietiť interpretov tanečníkov k vyhľadávaniu a poznaniu tradičného tanečného materiálu, ako aj predstaviť ich tvorivé prístupy ku kvalitnému scénickému spracovaniu a tanečnému prejavu.

Účinkujú:

laureáti z celoslovenskej súťaže sólistov tanečníkov v ľudovom tanci s medzinárodnou účasťou Šaffova ostroha 2009, ktorá sa konala v dňoch 29. – 31. mája 2009 v Dlhom Klčove. Účinkujúcich bude sprevádzať LH FS Železiar z Košíc.

20.50
KEĎ SA MY ZÍDEME

Program zostavený z jednotlivcov a folklórnych kolektívov
Žilinského samosprávneho kraja pod záštitou predsedu ŽSK Juraja Blanára.

Príprava a réžia programu:

Mgr. art. Miroslava Palanová, Mgr. Mária Palasthyová

Asistenti: Michaela Košová, Erika Bernáthová

Programom sprevádza: Igor Hraško a klebetnice z Likavky

Účinkujú:

Nebeská muzika z Terchovej, FS Skorušina z Liesku,
Goralská muzika a heligonkári z Hladovky, Helena Zahradníková,
FS Kysučan z Čadce, LH a FS Rozsutec zo Žiliny, Malý Turiec a FS Fatran z Martina,
FS Kriváň z Východnej, FS Váh z Liptovského Mikuláša.

Miesto: Hlavná scéna

Stretnutia milé, príjemné a krásne. Stretnutia veselé, stretnutia vážne,
stretnutia folklórne, stretnutia vzácné.

V čom sú si blízki a podobní, v čom rozdielni, ale jedineční, to všetko prichádzajú
pod Kriváň vo folklórnych stretnutiach ukázať najúspešnejší reprezentanti z regiónov

Kysúc, Oravy, Turca, Horného Považia i domáceho Liptova.

Predstavia vám tradície nášho kraja, ktoré si vážia, uctievať

a s láskou po generácie uchovávajú.

A keď sa už zídu, tak sa zabávajú.

21.55
KORENE A INÉ TVARY

Pôvodné hudobno-dramatické dielo

Fotografie: Martin Martinček

Texty: Dobroslav Chrobák, Milan Rúfus

Hudba, libreto, réžia: Andrej Kalinka

Účinkujú: František Kovár a členovia PULS-u

Miesto: Hlavná scéna

Neviem, aká je moja cesta. Kde sa začína, končí, ani ako by asi mala vyzerat'.
Iba viem, že na nej potrebujem nachádzať pevné body. Také, ku ktorým sa kedykoľvek
môžem vrátiť, ak by ma niekedy zviadla cesta zlá alebo by som prosto chcel cítiť
zem pod nohami. A korene sú jedným z takých bodov. Korene, ktoré majú rôzne tvary
a z ktorých ďalšie tvary vzídu, keď sa dostanú na povrch a budú rásť.

A to má pre mňa cenu. Spoznávať svoje korene a snažiť sa z nich rozvíjať.

Tak si získavam na svojej ceste ďalší pevný bod.

Andrej Kalinka

22.25
ZRKADLENIE PO ROKOCH I.

Príprava, scenár, réžia: Emil Bartko

Spolupráca: Štefan Zima, Ľubomír Kmec

Moderujú: Silvia Donová, Radoslav Kuric

Miesto: Hlavná scéna

Účinkujú:

FS Trenčan z Trenčína, Magura z Kežmarku, Stavbár zo Žiliny a Gymnik z Bratislavy

Folklórne súbory na Slovensku sa stali trvalou súčasťou slovenskej kultúry.
Svojou činnosťou výraznou mierou prispievajú k uchovávaniu a šíreniu hodnôt našej
tradičnej ľudovej kultúry, ktorá nepotrebuje mosty dorozumenia, lebo pieseň, hudba
a tanec nepotrebujú tlmočníka. Programy domácich folklórnych súborov sa vo Východnej
každoročne stretávajú s priaznivým ohlasom u divákov. Dramaturgická rada FF Východná
na účinkovanie v programe Zrkadlenie po rokoch I. – II. oslovila folklórne súbory
z rôznych regiónov Slovenska, ktoré oslávili okrúhle výročia svojho založenia.

Cieľom tohto programu je predstaviť návštevníkom FF Východná nielen najúspešnejšie programové čísla z repertoáru jubilantov, ale najnovšiu umeleckú tvorbu vo folklórnych súboroch – jubilantoch, a to 60 – Trenčan z Trenčína, 55 – Magura z Kežmaroku, Družba z Trenčína, Považan z Považskej Bystrice, Skaličan zo Skalice, 50 – Stavbár zo Žiliny, 45 – Gymnik z Bratislavy a Železiar z Košíc.

60 – TRENČAN (Trenčín)

Folklórny súbor vznikol začiatkom školského roku 1949/50 pri Gymnáziu L. Štúra. Založila ho a od začiatku viedla pedagogička školy Eleonóra Kubalová, ktorá stojí dodnes na jeho čele ako umelecká vedúca. Prvé vystúpenie sa uskutočnilo 1. 3. 1950 (Pásmo tancov zo západného, stredného a východného Slovenska). V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba západoslovenského regiónu a Trenčianska.

Na tvorbe repertoáru, okolo 105 choreografií sa podieľali choreografi E. Kubalová, El. Kubalová, M. Šebáň, G. Šebáňová, C. Zálešák. FS účinkoval vo viac ako 30 rôznych televíznych reláciách, nakrútil sedem samostatných televíznych programov, nahrával pre Slovenský rozhlas. Vo FS sa doteraz vystriedalo viac ako 1 200 členov a súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí, o. i. VI. SfaM (Moskva, 1957), Špeciálna cena medzinárodnej poroty na FF v Býúykckemece v Turecku (2002).

Je nositeľom štátneho vyznamenania Za vynikajúcu prácu (1963), čestné titulu Zaslúžilý kolektív ZUČ (1982) a i.

FS viedla v roku 2009 ako umelecká vedúca a choreografka Eleonóra Kubalová, pedagogičkou tanca bola Elena Kubalová, ľudovú hudbu viedol primáš Miroslav Hulín a dievčenskú spevácku skupinu Dobroslava Švajdová.

Organizačne viedla FS Gabriela Šebáňová.

50 – MAGURA (Kežmarok)

Folklórny súbor vznikol 21. 5. 1954 z iniciatívy ZV ROH Tatraľan.

Pri tvorbe prvého programu Pásmo ždiarskych spevov a tancov, ktorého súčasťou bola Ždiarska svadba, pomáhal Matej Pitoňák zo Ždiaru a pracovníčka LUT Alica Ballová. Od roku 1955 pôsobil v súbore choreograf František Horváth. Spoločne s Vincentom Gogoľom vytvorili pásmo Goralská bitka (1956). Od sezóny 1958/1959 viedol súbor Henrich Marek, neskôr prišli Jozef Olekšák a Jozef Tomčák. Nástupom Karola Purtza v roku 1964 (bývalého člena FS Technik) sa stabilizovala umelecká práca v súbore.

K. Purtz pôsobil v súbore 20 rokov, na jeho miesto nastúpil v roku 1989 František Gallik. Dnes je umeleckým vedúcim a choreografom Daniel Svocák s manželkou Monikou a organizačným vedúcim bol Juraj Švedlár st.

Súčasťou FS je aj DFS Maguráček.

V repertoári súboru boli ľudové tance a zvyky, piesne a hudba z goralského regiónu, neskôr pribudli aj iné oblasti: Zemplín, Šariš, Podpoľanie, Spiš. Na tvorbe repertoáru FS sa podieľali choreografi F. Horváth, H. Marek, J. Olekšák, J. Tomčák, K. Purtz, F. Gallik, D. a M. Svocákovci, J. a S. Pavligovci.

Súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí: Zlatá medaila V. festivalu srbskej kultúry (1980) v Bautzene (Nemecko) atď. Je nositeľom štátnych a rezortných vyznamenaní, napríklad Za vynikajúcu prácu (1965), Zaslúžilý kolektív ZUČ (1982).

50 – STAVBÁR (Žilina)

Folklórny súbor vznikol 1. 12. 1959 v Žiline. Prvým choreografom súboru bol Miroslav Vallo. V rokoch 1979 až 1987 bol umeleckým vedúcim a choreografom Vladimír Urban.

V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba z celého Slovenska.

V súbore za 50 rokov vzniklo okolo 100 choreografií. Na tvorbe repertoáru FS sa podieľali choreografi Z. Čerňan, T. Hlbočan, P. Kocák, K. Koniarová, A. Lalková, P. Mažgút, O. Piroháčová, L. Šutorová-Konečná, V. Urban, J. Vajda, M. Vallo.

Súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí,

o. i. Laureát festivalu – Svetový folklórny festival v Middelbrough (1997), Hlavná cena – Medzinárodný folklórny festival v Caltavutture (1998), 1. miesto na medzinárodnom súťažnom festivale v Litve (2007) atď.

Je nositeľom štátneho vyznamenania Za vynikajúcu prácu (1969).

FS vedie v roku 2009 ako umelecký vedúci a choreograf Zdenko Čerňan, tanečnou pedagogičkou a vedúcou speváckej zložky je Ľubica Čerňanová, ľudovú hudbu vedie Gabriela Bujňáková a organizačnou vedúcou je Lucia Hrebeňárová.

45 – GYMNİK (Bratislava)

Folklórny súbor bol založený pri FTVŠ UK v roku 1964. Nadviazal na tradíciu FS Pedagóg pri VŠP v Bratislave z roku 1953 (viedli ho o. i. E. Suchoň, L. Leng, I. Kopecký, H. Šimoneková) a Umeleckého súboru UK (na čele boli J. Haluzický, L. Burlas, H. Šimoneková).

V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba z regiónov celého Slovenska, za 45 rokov vzniklo vyše 80 choreografií a pásiem. Na tvorbe repertoáru FS sa podieľali choreografi Š. Antalík, E. T. Bartko, J. Blaho, A. Čabalová, J. Hamar, M. Hviždák, I. Kovačovič, S. Kohútek, J. Kubánka, V. Kyseľ, V. Littva, P. Mezei, J. Rinčo, D. Struhár, J. Ševčík, H. Šimoneková, L. Šútorová-Konečná, C. Zálešák, Z. Vaňová.

Súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí.

Grand prix FF Sosnowiec (1979, 1999), Zlatý chrám FF Agrigento (1989), 2. miesto (1970), Zlatá valaška – Zakopané (1997), Grand prix – Žiwiec (2002), Oscar de folklore – Gorizia (2005) atď.

Je nositeľom rezortného vyznamenania Zaslúžilý kolektív ZUČ (1985).

FS v roku 2009 viedol ako riaditeľ Štefan Gerhát, choreografom a pedagógom bol Peter Mezei, ľudovú hudbu viedol Ján Paprčka.

24.00

TICHÁ KRÁSA

(venované slovenským mladuchám)

Zostrih televíznych folklórnych filmov a záznamov STV

Príprava: P. Hudák

Miesto: Hlavná scéna

23.30

ZÁBAVY

Pri ľudových hudbách

Príprava a réžia: J. Adamík, J. Štrkolec

Ľ. hudby: Magura, Stavbár, Gymník

Miesto: Stan STV



SOBOTA 4. júla 2009

9.45

ŠKOLIČKA TANCA

Tanečná hodina pre deti návštevníkov FF Východná 2009

Miesto: Malá scéna

10.00

ŠKOLA TANCA

Príprava a realizácia: E. Kubalová, J. Švedlár, P. Kocák

Ľudové hudby a tanečníci z FS Trenčan, Magura a páry zo Šaffovej ostrohy 2009

Miesto: Stan STV

11.00

Ľ. Feldek: DLHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

(rozprávka pre deti)

Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene

Účinkujú:

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Kráľovič Jano Bača | Ondřej Daniš |
| Dlhý | Radoslav Kuric |
| Široký | Juraj Haviar |
| Bystrozráký | Daniel Výrostek |
| Kráľovná | Anita Krepčárová-Šafáriková |
| Princezná | Silvia Donová |
| Dvorná dáma I | Dana Karolová |
| Dvorná dáma II | Jana Pilzová |

Réžia:

Branislav Matuščin

Miesto: Malá scéna

Klasickú rozprávku Pavla Dobšinského zdramatizoval pre zvolenské divadlo Ľubomír Feldek. Vznikla hravá rozprávka, ktorá pozýva deti zabaviť sa s rozprávkovými postavami. Keďže ide o pôvodnú slovenskú rozprávku, pohráva sa i so slovenským folklórom. Traja klauni – Dlhý, Široký a Bystrozráký – pomáhajú Janovi po tri noci strážiť túlavú princeznú Marienku.

12.00

ROZHLAS VO VÝCHODNEJ, VÝCHODNÁ V ROZHLASE

Priamy prenos v Rádiu Regina – Slovenský rozhlas 2

(spoločne Bratislava, Banská Bystrica, Košice)

Účinkujú:

Ľudové hudby, speváci a sólisti z programov FF Východná 2009

Príprava, scenár a réžia: Juraj Dubovec

Moderujú: Marcela Čížová, Miroslav Debnár

Asistenti: Miriam Kubandová, Vladimír Majerčík

Miesto: Kultúrny dom, Východná

12.20

TALENTY a ŠKOLIČKA TANCA

Voľné pódium – prezentácia folklórnych súborov, skupín a jednotlivcov
Miesto: Malá scéna

13.15

PRIJATIE U STAROSTU OBCE VÝCHODNÁ

Miesto: Obecný úrad

14.00

SPRIEVOD OBCOU VÝCHODNÁ

Príprava a réžia: Jozef Adamík, Juraj Štrkolec, Ladislav Bernáth
Moderujú: Adriana Domanská, Radoslav Kuric

16.30

KDE SA VODA SYPALA A PIESOK SA LIAL

Výber z celoštátnej súťažnej prehliadky
Príprava, scenár, réžia: Lenka Adzimová
Hudobná spolupráca: Ivan Harach

Asistenti scénického uvedenia: Renáta Ivanová, Ingrid Milotová, Adriana Krajčírová
Moderujú: Jakub Szamosi a deti z Detského folklórneho súboru Viganček
Sprievodné texty: Božidara Turzonovová

Účinkujú:

Detské folklórne súbory z celoštátnej prehliadky Pod likavským hradom 2009:
DFS Lastovičky, Zvolen, DFS Kornička, Trenčín, DFS Maguráčik, Kežmarok, DFS Viganček,
Košice, DFS Kremienok, Bratislava, DFS Matičiarik, Banská Bystrica
Laureáti z Detského festivalu ľudovej hudby Rimavská Sobota 2008:
DSS Jastrabčan, Šarišské Jastrabie, Milan Berky, Banská Bystrica
Miesto: Hlavná scéna

Kde bolo, tam bolo...

za siedmimi horami a siedmimi dolinami, v liptovskej dreveničke pri praskotavej piecke žil jeden malý chlapec Paľko, ktorý najradšej zo všetkého sedával pri nohách starej matere a počúval jej rozprávanie. Mama rozhrkúta kolovrátko a rozpráva – vyslobodzuje rozprávku z hlbokej pamäti ľudu. V prítomí poletuje zlatá muzika – rozprávka v materskej reči. Chlapec sladko zaspáva, lebo ho upokojuje spravodlivosť rozprávky, jej dobro. A už sa s ňou nevie rozlúčiť, ostáva hlboko v ňom po celý život.

Neustále sa k nej utieka v časoch nepravoty s vierou, že sa všetko na dobré obráti. Z rojčiaceho chlapca vyrástol muž, ktorý stále miloval rozprávky. Zamestnávali mu myseľ natoľko, že si pobalil kalamár, pero, čisté písanky a vybral sa na púť od domu k domu, od dediny do dediny všetky rozprávky pospisovať. Predsavzatie to bolo veľké, a hoci sa mu nepodarilo pozháňať ich všetúčky všetky pod jednu strechu, jeho zbierka je dodnes najširšia a najkompletnejšia v slovenskej literatúre. Odvážni šuhaji v nej stínajú drakom hlavy, krásne princezné sú vyslobodené zo zaklania, múdri Janovia uštedrujú hlúpym pánom príučky a dobrým je všetko dobro odplatené. Programové čísla detských folklórnych kolektívov a vybraných sólistov interpretov, poprepájané parafrázovanými sekvenciami z najznámejších Dobšinského rozprávok s ich typickými literárnymi znakmi. Venované životu a dielu Pavla Emanuela Dobšinského a všetkým našim rozprávniciam: starým mamám, mamičkám, sestričkám, čo nám rozvážovali jazyky rozprávkovým slovom a otvárali srdcia dobrou a láskou.

17.40

NOSITELIA TRADÍCIÍ

Program folklórnych skupín – výber z celoštátnej prehliadky

Námet, príprava, scenár a réžia: Igor Kovačovič
Scénická príprava a režijná spolupráca: Pavol Bútor
Hudobná spolupráca: Alžbeta Lukáčová

Moderuje: Zuzana Bobříková spolu s interpretmi z účinkujúcich skupín
Asistenti scénického uvedenia: Eva Gernicová, Andrej Gonda, Jana Kmeťová, Silvia Lojová
Miesto: Hlavná scéna

Dramaturgia folklórneho festivalu vo Východnej od jeho vzniku v roku 1953 až po súčasnosť každoročne predstavovala výsledky tvorivej práce dedinských folklórnych skupín v osobitne pripravených scénických programoch, ale aj v sprievodných nescénických podujatiach. Scénické programy rôzneho typu, prezentujúce rôzne témy výročného a rodinného zvykoslovia, boli počas prvých ročníkov festivalu pomenované ako Klenotnice tradičnej ľudovej tvorby, Pri živom prameni, Pramene a ich ozveny.

Od roku 1964 sa týmto programom dávalo pomenovanie Nositelia tradícií.

V rokoch 1970 – 1978 sa postupne kryštalizovala celková problematika starostlivosti o folklórne hnutie na Slovensku a bol vytvorený stabilizovaný systém folklórnych podujatí (súťaže, prehliadky, slávnosti, festivaly). V rámci hnutia sa osobitná pozornosť venovala pôsobeniu dedinských folklórnych skupín, ktoré boli usmerňované k pravidelnej činnosti cez usporadúvané odborné semináre a školenia a najmä organizovaním súťažných prehliadok, najprv v sporadických, neskoršie v pravidelných trojročných intervaloch. Výsledky sa potom stali podnetom na tvorbu dramaturgie prevažnej väčšiny festivalov a slávností na celom Slovensku. Od roku 1979 sa začali konať ústredné celoslovenské súťažné prehliadky pod názvom Nositelia tradícií v Žiline. V roku 1997 sa prehliadka konala vo Zvolene, v roku 2000 v Rimavskej Sobotě a od roku 2003 sa uskutočňujú prehliadky v Liptovskom Mikuláši.

Vo vzťahu k festivalu vo Východnej základ položila predovšetkým súťažná prehliadka skupín, konaná priamo v amfiteátri v roku 1971, ktorej laureátom sa stala folklórna skupina z Očovej s pásmom Na Mitra. Výsledkom prehliadky v roku 1979 bol program Z hôr a dolín, v roku 1982 program Pri prameňoch a od roku 1985 sú scénické programy dedinských skupín na festivale pomenované názvom Nositelia tradícií. Účinkovali v nich tí najlepší z prehliadok, prezentovali profilové, tematické i monotematické programové bloky vychádzajúce zo zvykov a obyčají vlastných obcí.

V roku 2009 sa celoštátna súťažná prehliadka uskutočnila v máji v Liptovskom Mikuláši.

Bola to jubilejná 10. prehliadka, ktorá priniesla súčasný pohľad na tvorivú prácu dedinských skupín a v programe festivalu Nositelia tradícií sa predstavujú tí najlepší z vyše 300 pravidelne fungujúcich skupín na Slovensku. Veríme, že jednotlivé témy prinášané skupinami na scénu amfiteátra vo Východnej zaujmú a program ako celok, tak ako to bolo vždy, svojim spôsobom predurčí smerovanie činnosti dedinských skupín v budúcich rokoch.

V programe účinkujú:

FS PRASLICA, Kozárovce – Zimné večery
FS LIKAVA, Likavka – Likavská bursa
FS KEČERA, Jakubovany – Zo svadby
FS BAŽALIČKA, Plachtince-Príbelce – Na jarmoku
FS PARCHOVIANKA, Parchovany – Dožinky
FS KÝČER, Turá Lúka – Regrútska odobierka
FS ZÁMUTOVČAN, Zámutov – Dvihaňe za parobka

P R E S T Á V K A

19.45

SENIORI – folklórne súbory

Námet, príprava, scenár, realizácia: Alojz Špaček, Rudolf Štefanovič

Sprievodné slovo: Stanislav Kohútek

Moderuje: Leopold Haverl

Miesto: Hlavná scéna

V tomto roku uplynie 10 rokov od vzniku nového fenoménu tradičnej ľudovej kultúry v Slovenskej republike, ktorým je hnutie folklórnych seniorských súborov Slovenska. V histórii folklórnych súborov sme boli svedkami, že pri okrúhlych výročiach súborov si bývalí členovia – vyslúžilci – pripomenuli čas strávený v kolektíve folkloristov, a to aj na javisku prezentáciou svojho najobľúbenejšieho tanca, hudby, piesne. Vždy sa to týmto vzplanutím aj skončilo, lebo každodenné povinnosti neumožňovali venovať sa aktívne svojej záľube. Rodina, zamestnanie, boj o život mali prednosť. Tak to bolo i vo folklórnom súbore Družba Trenčín. Pri 45. výročí súboru pripravili bývalí družbáci spomienkový tanec Polky od Trenčína. Mali veľký úspech, ohlas u interpretov

i publika. Tak vznikla myšlienka stretávať sa pravidelne, zaspomínať, zaspievať, zahrať i zatancovať si – klubová činnosť. Pribudli nové choreografie od Jaroslava Mikoláška a Štefana Sadovského, nové hudobné úpravy, naštudovanie speváckych čísel.

Prípravili samostatný, vyše hodinový program. Nadšenie, zápal, chuť bola enormná.

Veľkou motiváciou bol i zájazd do USA na medzinárodné folklórne festivaly v Rex-burgu, štát Idaho a Salt Lake City, Utah v roku 2000.

Pred zájazdom museli v pomerne krátkom čase zhodiť nadbytočné kilogramy, zmeniť životosprávu, naštudovať programové čísla, nabrať kondíciu. V hlavách boli zakódované tanečné kreácie. Bolo ich potrebné oprášiť, zladíť do celku.

V pomerne krátkom čase, lebo termín odchodu za oceán sa blížil, bolo potrebné ušiť nové kroje, obuv, klobúky, šatky, lajblíky. Bolo to náročné, no s veľkým zainteresovaním všetkých, realizovateľné...

Temperamentné, dynamické choreografie i hudobne spracované kreácie z Trenčianska mali v Amerike veľký úspech. Program Kým žiješ, tancuj...

sa stáva mottom seniorov z Trenčína. Vytvorili občianske združenie Senior klub Družba, Trenčín. Vystúpenie v moravskom Petrove pri Strážnici na Stretnutí vyslúžilcov bolo podnetom na zorganizovanie podobného stretnutia i na Slovensku. Tak vznikol v roku 2003 seniorský folklórny festival v obci Krivosúd-Bodovka, v jednej z najmenších obcí Trenčianskeho okresu s 205 obyvateľmi, ležiacej na úpätí Považského Inovca, medzi obcami Trenčianske Stankovce a Beckov.

Seniori z Trenčína motivovali ďalších. Vznikali postupne nové seniorské súbory, nové občianske združenia. Dnes ich počet na Slovensku predstavuje číslo 28.

Na jubilejnom 55. FF Východná 2009 chceme predstaviť iniciatívu a činnosť najaktívnejších seniorských súborov, ktoré si zaslúžia pozornosť aj náročného obecnstva vo Východnej. V programe Nie sme zafarbení... vystúpia s 2- až 4-minútovými vstupmi. Predstavia svoj vzťah k ľudovému umeniu.

Dnes seniori, avšak za mladých čias to boli väčšinou známi interpreti a sólisti mládežníckych folklórnych súborov, ktoré zdobili ne jeden program aj na FF Východná.

V programe odznie málo slov, o to viac bude hudby, spevu, tanca, čo spájalo ich generáciu v mladosti a spája ich aj dnes po rokoch. Ich srdečný vzťah k tradičnej ľudovej kultúre je pozoruhodný.

V programe účinkujú:

Senior klub Družba, Trenčín, Seniori Vršatec, Dubnica nad Váhom, Kopa, Myjava, Seniori Gymnik, Bratislava, Rodokmeň, Bratislava, Hriadel'oska a Čirčianky, Bratislava, Občianske združenie Kubánkov sen, Bratislava, Seniori Považan, Považská Bystrica, FS Partizán seniori, Banská Bystrica, Seniori Mostár, Brezno, Omladina, Košice, Svojina, Michalovce, Magura, Kežmarok

20.45

ZRKADLENIE PO ROKOCH II. – výber z tvorby

Príprava, scenár a réžia: Štefan a Peter Kocákovi

Spolupráca na scenári: Ľubomír Kmec

Moderujú: Ján Kroner, Lenka Kronerová

Miesto: Hlavná scéna

Účinkujú:

FS Družba z Trenčína, Považan z Považskej Bystrice, Skaličan zo Skalice a Železiar z Košíc

55 – DRUŽBA (Trenčín)

Folklórny súbor bol založený v apríli 1954. Prvými choreografkami boli Emília Fraňová-Hrebíková a Ľudmila Vašková-Štrkolcová. Od roku 1958 pôsobila vo FS ako umelecká vedúca a choreografka Heda Šimoneková spoločne s Milanom Majtásom, ktorý súčasne viedol aj ľudovú hudbu.

V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba z regiónu Trenčín, Myjava, ako aj z iných regiónov. V súbore za 55 rokov vzniklo okolo 90 choreografií.

Na tvorbe repertoáru FS sa podieľali choreografi A. Boráňová, J. Ďuráči, Z. Foltýnová, L. Gereberitch, E. Fraňová-Hrebíková, V. Kysel, J. Mészaroš, J. Lehocký, J. Mikolášek, V. Michalko, J. Oravcová, J. Pavle, J. Svrbík, H. Šimoneková, E. Šteingerová, Ľ. Štrkolcová-Vašková, J. Urban, E. Varga, R. Vavrek, C. Záležák.

Súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí:

1. miesto a Zlatá plaketa – Remiremont, Francúzsko (1972),
1. miesto FF Gorizia, Taliansko (1974), Cena FF v Holandsku (1988, 1991), USA (1990),
Kanade (1993), Argentíne (1994), Cena festivalu v Turecku (1995).

Je nositeľom štátnych a rezortných vyznamenaní Za vynikajúcu prácu (1965),
Zaslúžilý kolektív ZUČ (1985), Medaila Daniela Gabriela Licharda (2004).

FS v roku 2009 viedli: umelecký vedúci a choreograf Jaroslav Mikolášek,
organizačný vedúci Bohuslav Žitňan,
vedúca tanca Andrea Boráňová,
vedúci ľudovej hudby Vladimír Boráň, primáš Ľubomír Petrovič,
vedúca speváckej zložky Jaroslava Kohutová.

55 – SKALIČAN (Skalica)

Folklórny súbor vznikol 16. 5. 1954. Súbor nadviazal na tradície ľudovej hudby
pri Hudobnej škole (viedol ju pedagóg Šíma), neskôr prešli pod ZK,
n. p. Kartoprodukta (Grafobal), s primášom Š. Nemečkayom.

V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba zo Skalického regiónu,
Trenčína, Myjavu, ako aj z iných regiónov Slovenska. Na tvorbe repertoáru FS
sa podieľali choreografi J. Blaho, A. Dínka, A. Gurka, A. Chaloupková, E. Kolesárová,
A. Kyjevský, J. Loutchan, J. Majerčík, A. Pitoňáková, D. Struhár, C. Zálešák.

Je nositeľom štátnych a rezortných vyznamenaní Za zásluhy o výstavbu (1969),
Vzorný kolektív ZUČ (1983).

FS v roku 2009 viedol ako riaditeľ Milan Veselý (od roku 2000),
umeleckými vedúcimi a choreografmi sú Marcela Michalovičová, R. Timko,
hudobnú zložku viedol primáš Peter Michalovič.

55 – POVAŽAN (Považská Bystrica)

Folklórny súbor bol založený v roku 1954.

Súbor má tri zložky – tanečnú, ľudovú hudbu a ženskú spevácku skupinu
a od roku 1998 pracuje pri PX Centre v Považskej Bystrici
a Mestskom folklórnom štúdiu, ktorého súčasťou je aj Seniorpovažan a DFS Mladosť.
MFS Ovenka je prípravkou pre FS Považan.

V repertoári súboru sú ľudové tance a zvyky, piesne a hudba s dôrazom
na stredné Považie (púchovská, marikovská, papradnianska dolina atď.),
doplnené o programové čísla aj z iných obcí a regiónov Slovenska.

Na tvorbe repertoáru FS sa podieľali choreografi

J. Bielík, A. Galková, V. Hluchý, J. Onačila, Jozef a Ján Rebrovci, P. Rojko.

FS v roku 2009 viedla ako umelecká vedúca a choreografka Anna Galková
(súčasne je vedúcou Mestského folklórneho štúdia),

ľudovú hudbu a ženskú spevácku skupinu Dobroslav Kortman,
taneční pedagógovia Janka Žigová, Vladimíra Filípková, Zdeno Havlík,
organizačný vedúci Jozef Bielík.

45 – ŽELEZIAR (Košice)

Folklórny súbor bol založený v roku 1964 v Šaci.

Na čele súboru boli bratia Imrich a Jozef Meszárosovci,
neskôr v rokoch 1974 – 1979 viedol súbor bývalý tanečník Lúčnice Pavol Širák,
po jeho odchode v roku 1980 bývalý tanečník PULS-u Jozef Bakšay do roku 1985,
v rokoch 1985 – 1987 Ján Buranovský.

Od roku 1987 je na čele ako umelecký vedúci a choreograf Vladimír Urban.

Ľudovú hudbu viedli E. Bunda a od roku 1993 Milan Rendoš.

V repertoári FS sú programové celky, pásma, jednotlivé tance z celého východného
Slovenska a programy s košickými súbormi. Súbor nahral viacero CD a MC.

Na tvorbe repertoára sa podieľali choreografi

J. Bakšay, V. Michalko, A. Oláh, P. Pitoňák, P. Širák, V. Urban, E. Varga.

Súbor získal viacero ocenení na súťažiach doma a v zahraničí:

Middlesborough Szíborná reťaz, Dijon (1969), Cena diváka Százalobatta (2001) a i.

Je nositeľom štátnych a rezortných vyznamenaní,
napríklad Medaila Daniela Gabriela Licharda (1999).

V roku 2009 FS viedol umelecký vedúci a choreograf Vladimír Urban,
umelecký vedúci a primáš ľudovej hudby Milan Rendoš,

primáš a organizačný vedúci hudby Ľuboslav Hudák,
vedúca speváckej zložky Andrea Rendošová,
pedagógovia tanca Ivan Zezulka, Marianna Svoreňová,
asistenti choreografa Petra Mižerová a Martin Záremba,
organizačný vedúci Marián Gereg.

22.05

VO VÁHU SA SKRYLI V BIELYCH VLNÁCH VÍLY

Príprava a realizácia: Peter Hudák, Emil Bartko
Miesto: Hlavná scéna

22.30

SEN

Program SĽUK-u pri príležitosti 60. výročia jeho založenia
Divadelný hudobno-tanečný scénický program
Slovenského ľudového umeleckého kolektívu

Námet a scenár: Ervin Varga, Marek Ťapák

Scéna: Peter Čanecký

Kostýmy: výber z depozitu SĽUK-u, Peter Čanecký

Hudba: Štefan Molota

Choreografia: Ervin Varga, Ján Blaho, Pavol Pitoňák

Réžia: Marek Ťapák

23.55

POZVANIE NA SVADBU POD TATRAMI

Príprava a réžia: Jaroslav Moravčík, Štefan Zima
Miesto: Hlavná scéna

23.30

ZÁBAVY

Pri ľudových hudbách

Ľudové hudby z FS Skaličan, Družba, Považan

Príprava a réžia: Jozef Adamík, Juraj Štrkolec

Miesto: Stan STV



NEDEĽA 5. júla 2009

9.00

S VÝCHODNIANSKYM RÚCHOM

Príprava: Vladimír Majerčík

Miesto: obec Východná

10.00

SPÁJA NÁS TANEC - MALÍ TANEČNÍCI

Z projektu Dni tradičnej kultúry 2009 (10. ročník DTK)

Scenár, réžia: Ladislav Bačinský, Petra Klobošická

Moderuje: Ladislav Bačinský

Miesto: Malá scéna

V programe sa predstavujú deti z Tvorivej dielne pre malých tanečníkov, ktorá je súčasťou širšie koncipovaného projektu Dni tradičnej kultúry a jej 10. výročie si tohto roku pripomínáme.

Vzhľadom na okrúhle výročie sa v rámci programu predstavia nielen účastníci súčasného cyklu tanečných tvorivých dielní, ale aj vybraní účastníci – absolventi z minulých ročníkov. Vedľa seba sa tak na scéne predstavia „ostrieľaní“ tanečníci z predchádzajúcich ročníkov (pôsobiaci už vo folklórnych súboroch, či dokonca aj ako asistenti lektorov tanca tvorivých dielní) spolu s ich súčasnými mladšími kamarátmi – 10- až 12-ročnými šikovnými tanečníkmi súčasných tvorivých dielní.

V programe sú uvádzané choreografie tancov, ktoré si každý účastník tvorivej dielne prinesie naštudované zo svojho materského detského folklórneho súboru, ako aj spoločné tanečné kompozície – choreografie, ktoré sa deti naučili v rámci tvorivej dielne.

Prezentovať sa bude päť párov zo Slovenska, päť párov z Českej republiky, jeden pár z Maďarska, ale aj šesť párov – absolventov minulých ročníkov dielní (zo SR a ČR) a ako mimoriadny hosť detský folklórny súbor Vánok z Veľkých Kapušian, reprezentant Slovenských elektrární, člena skupiny Enel – generálneho partnera festivalu.

Účinkujú:

tanečné páry z detských folklórnych súborov zo Slovenska

Maťko Mikloš a Laura Kriváková – Železiarik, Košice

Peťo Kottman a Peťa Lenárová – Radosť, Banská Bystrica

Jožko Bulka a Lucka Zvarová – Mladosť, Klenovec

Mirko Mišove a Zuzka Petrinčová – Slniečko, Detva

Maťo Mrázik a Dominika Procházková – Ďumbier, Liptovský Mikuláš

tanečné páry z detských folklórnych súborov z Českej republiky

Tomáš Vaněk a Janka Paličková,

Marek Víteker a Deniska Korpasová – Ondřejnica, Stará Ves

Dominik Marek a Kristínka Martináková – Sedmikvítek, Frenštát pod Radhoštěm

Ondra Sejkora a Terežka Koberová – Formánci, Slatiňany

Franta Kousal a Miška Navrátilová – Malá Jasénka, Vsetín

tanečný pár z Maďarska

absolventi predchádzajúcich cyklov tvorivých dielní

(šesť tanečných párov)

hosť detský folklórny súbor Vánok, Veľké Kapušany

hudobný sprievod Jozef Novotný (heligónka), Margecany

11.20

VÍTAZI SLÁVIKA SLOVENSKA 2009

Deti v speve ľudových piesní
Príprava, scenár a réžia: Peter Štilicha
Moderuje: Adriana Domanská
Miesto: Malá scéna

Účinkujú:

9 finalistov 19. ročníka celoslovenskej speváckej súťaže
v interpretácii slovenskej ľudovej piesne Slávik Slovenska 2009
Ľudová hudba FS Stavbár zo Žiliny
Peter Dvorský, operný spevák, garant súťaže a predseda OZ Slávik Slovenska

13.00

PRED SVADBOU

Námet a scenár: Jozef Burič, Ján Bazovský
Réžia: Jozef Burič
Produkcia: Gabriela Zajacová
Moderuje: Silvia Donová
Miesto: Hlavná scéna

Svadobné obdobie je pre svadobnú rodinu ešte aj v súčasnosti ekonomicky veľmi náročné. Dobří susedia, priatelia pred svadbou vypomáhali svadobným rodičom rôznymi darčekom. Samozrejme, „potrebnými“. Jeden doniesol sliepku na svadobnú polievku, iný doma narobené rezance, niekto vajčka, aj pálené doma vyrobené sa prinieslo, a tak.
Proste to, čo dom dal. Boli to dobrí susedia, priatelia. Nám priniesli dobrí priatelia na toto predsvadobné obdobie tiež rôzne darčeky, potrebné.
To, čo ich dom dal.

Účinkujú: zahraničné folklórne súbory

Arménsko, Chorvátsko, Česko, Rumunsko, Ukrajina

14.10

CEZ CHOTÁRE

Ľudové hudby
Príprava a réžia: Štefan Zima
Odborná spolupráca: Juraj Dubovec
Moderuje: Silvia Donová
Miesto: Hlavná scéna

Dolinami, úbočiami, dedinkami, mestečkami prichádzali neraz muzikanti, aby svojím umením prispeli k jednému z najpôsobivejších obradov v ľudovej tradícii, k svadbe.

Keď si známeho muzikanta zajednali, neraz mu vzali v časoch dávnejších gajdy a v novej dobe husle, aby si to náhodou nerozmyslel, keby ho niekto iný hrať na svadobnú hostinu, či zábavu peniažkami chcel zväbiť.

Už dva dni k nám prichádzajú chýrni muzikanti z rôznych kútov Slovenska, aj oni chcú zaželať šťastie, zdravie a božie požehnanie, hojnú a spokojnú rodinku mladým, ktorí sa rozhodli tu pod slovenskými veľhorami lásku svoju zverejniť a ako sa vraví na poriadok kresťanský i spoločenský dať.

Poschádzali sa už priatelia, susedia, známi, dobroty nachystané stoly prehybujú. Vitajte priatelia, aj vy z blízka či z ďaleka, poďidme bližšie k stolu slávnostnému a zo srdca zaželajme mladomanželom hojné šťastie, lásku úprimnú, rodinku spokojnú i prácu plodnú.

V predsvadobnom čase sa muziky poschádzali, aby svoje umenie aj vám tu odovzdali a tak nás vospolok k slávnosti lásky nachystali.

Účinkujú ľudové hudby z folklórnych súborov:

Skaličan, Gymnik, Liptov, Rozsutec
a ľudová hudba z Hladovky

15.00

SVADBA POD TATRAMI

(Priamy prenos STV)

Folklórne súbory, skupiny a sólisti

Scenár: Jaroslav Moravčík a Štefan Zima

Réžia: Jaroslav Moravčík

Spolupráca: vedúci súborov

Sprievodné slovo: Dušan Jamrich

Réžia televízneho prenosu: Peter Hudák

Miesto: Hlavná scéna

Svadobné veselie má veľkú príťažlivosť. Každý si tu príde na svoje. Všade iba radosť, smiech a spev. S mladým párom sa raduje každý. Víno tečie potokmi, mladí sa môžu do chuti zabaviť, vytancovať. Starší si zase dobre zajedia, vypijú a porozprávajú sa so známymi. To všetko však po sobáší, keď sú už vážnejšie ceremónie za nami, ako rozlúčka, kostol, vchádzanie do nového domu, snímanie party, čepčenie.

Svadba je očarujúca. Vie rozhodiť priehŕstie šťastia a blaženosti, hoci len na málo dní. A dobre to padne – ako rozpučkanej zemi rosa letných dní. Zbudí v duši driemajúcu fantáziu a maľuje kvety na kroje, práve také, aké kvitnú pod Tatrami. Vyčarí melódiu, ktorá drieme v srdciach, kde sa zachytáva za letných podvečerov, keď sa hrabe seno a keď horou vietor šumí... Zašepce do srdca – na cestu domov a klebetný potôčik pošepne ďalej, keď sa usmeje, zachichoce a hybaj ponad skalky pod jelšiny. A z takýchto chvíľ čosi prilipne na dušu, na okraj srdca a stačí potom radostná chvíľka, milá príležitosť, svadba a z tých ukrytých tónov zrodí sa ČISTÁ LUDOVÁ PIESEŇ...

Úryvok z knihy Svadba pod Tatrami od Jozefa Jergu.

Účinkujú folklórne súbory, skupiny a sólisti:
DFS Ďumbier, FS Rozsutec, Trenčan, Poľana, Magura, Kečera – Jakubany,
Stavbár, Družba, Partizán, FSK Sliačanka

Úryvok z Hájnikovej ženy

*Keď do chrámu
vstúpili lbo vraz vošli, spolu
už velebný znel introit,
na krídlach spevu celý zbor,
sa vznášal v duchu vytržení,
naproti oltár v svetiel plamu,
kňaz pri ňom práve v uklonení,
odetý v brokát, aksamit -
kam zazrieť, zvsádiať plápol, kmit,
sťa zlaté v letku holubice,
i slnko okny žiarny zor,
hľa, vsiela, božej do posluhy,
kostola vnútram skvelé dúhy
spájajú, anjelské jak mosty,
tvár svätých vzňatá od milosti.*

*Naproti, bližšie ku oltáru,
od pospolitých oddelene,
jak na síhotí, vyvýšene,
s podstavcom čudesného tvaru,
pod praporcami z šarlátu,
čo stropom svisli rozkrídlené
sťa palmy, riasu bohatú
pooprúc v štítu vytýčené,
pod hviezdovitou vôkol strieškou,*

nad ktorú erbu skvie sa pych,
za pozlátenou hustou mriežkou -
tam sedadlo má patronát.
No sotva niekto z týchtam ľudí
/ a mnoho ich je, vera mnoho/
s istotou môže povedať,
že videl v ňom raz sedieť koho.
Dnes predsa kys' tam stín a mih,
vše vzrušia sa, jak znamenať -
nu, iste dlhá chvíľa, nudy...

Dial modlila sa, spievala
a vďačnou dušou jasala.
Ku vzdychom, v hlahol piesne svieži
jak sprievodom jej srdce tľčie,
na bohoslužbe visí celá,
je jak to kladivôčko v spieži,
Cez závoj skrúšenosti vonný,
cez kadidlo, čo v strop sa roní -
nie, nebadala, nevidela,
zo stolice tam húšťou mreží
čo predrali sa, ako strela,
a strehotali oči vlčie - -
Keď spiatky išli po kostole,
už celkom bola dobrej vôle,
zapadli mračné myšlienky.
I bola zasa šťastná žena,
jak kvietok skvetlý u prameňa,
blíž vody cítiac korieňky.
Šli, len tak lesom šumelo,
on pramáličko chybelo,
že nezabral ju na ramená....

Dobre nám, sladko nám, ako na konárku.
Hora šumí vôkol, nad ňou krúži sokol -
my tu v tesnom páрку.

Dolu letí hviezda - prosto k nám do hniezda.
Vítaj, hviezdo z neba ! Čo chceš? Čo nám z teba?
Nesiem, čo vám treba...

Pavol Országh Hviezdoslav





MIMOSCÉNICKE PROGRAMY

ĽUDOVÉ REMESLÁ

Prehliadka tradičných ľudových remesiel z rôznych oblastí Slovenska.

Miesto a čas: areál amfiteátra

4. 7. 2009 sobota: 9.00 – 18.00

5. 7. 2009 nedeľa: 9.00 – 15.00

Súčasťou programu je predvádzanie výroby a predaj vlastných výrobkov.

Remeslá, ktoré uvidíte: rezbárstvo, drotárstvo, tkanie na krosnách, výroba pastierskeho riadu, výroba hudobných nástrojov, výroba dlabaného dreva, výroba z kože, výroba valašiek.

Odborná príprava a realizácia: ÚĽUV, Bratislava

Škola remesiel ÚĽUV RCR, Bratislava

organizuje v areáli amfiteátra vo Východnej tvorivé dielne pre deti.

Sú určené pre malých / väčších / odvážnych / zvedavých. Deti sa v nich hrovou formou môžu zoznámiť s tradičnými remeslami. Všetci si môžu vyskúšať:

točenie na hrnčiarskom kruhu / modelovanie z hliny / maľbu na sklo / výrobu z kože / tkanie na krosnách / tkanie na ráme / tkanie na doštičke / paličkovanie čipiek / drotárstvo / opletanie drôtom / výrobu bábik zo šúpolia.

Dielne sú otvorené

v sobotu 4. 7. od 10.00 do 17.00

v nedeľu 5. 7. od 10.00 do 14.30

Dielne budú prebiehať v hodinových intervaloch.

Vstup je voľný.

KRESANÉ DO DREVA

Majstri ľudového remesla

Príprava a realizácia: Martin Mešša

Miesto: Areál amfiteátra

Michal Bárta (1962), Bystričany, okr. Prievidza

Rezbárstvu sa popri iných výtvarných záľubách venuje viac ako 20 rokov.

Výrazný cit pre hmotu a jej stvárnenie ako predpoklad sekania, vyrezávania či modelovania tvarov využíva vo veľmi širokom spektre zobrazení.

Nadanie a chuť tvoriť ho viedli od prvých sošiek v duchu obdivu k africkému ľudovému umeniu k vlastným námetom reliéfov a sôch často v zložitých kompozíciách vychádzajúcich zo snahy využiť tvar dreveného samorastu, v snahe vyskúšať či ukázať svoju zručnosť a nadanie, i jednoduchých sôch z dedinského života tak,

ako si ich pamätal z detstva či videl vo filmoch a televízii. Michal Bárta generácie, vzdelaním a konkrétnym záujmom o sochársku tvorbu patrí ku skupine neškolených tvorcov, ktorí vo svojej tvorbe stoja akoby na rozhraní medzi dialektom ľudového rezbárstva, rečou domácomu zdanlivo jednoduchou a zrozumiteľnou,

ktorá sa im zdá akoby menej hodnotnou, a takpovediac spisovným jazykom či latinčinou profesionálneho umenia. V niektorých jeho starších prácach ako keby vyhrávala zručnosť nad výtvarnosťou. Je viditeľná úporná snaha vytvoriť umelecké dielo.

Touto fázou, ktorou mimochodom prechádza skoro každý tvorca, prešiel k ďalšej, ktorú môžeme charakterizovať ako pochopenie krásy jednoduchosti, keď zdanlivo jednoduché sochy vyznievajú výtvarne vyzretejšie, lepšie než zložité kompozície

či sochy jeho výtvarných začiatkov. Je to však výtvarne omnoho vyspelejší výraz vyžadujúci abstraktné výtvarné myslenie rovnako ako rezbársku zručnosť. Na jeho sochách sa objavuje zjednodušenie, výraznejšia skratka, typická pre tradičné ľudové rezbárstvo. Napriek tomu, že hovoríme o určitých princípoch ľudového rezbárstva, každý tvorca vytvára jedinečné a originálne sochy zodpovedajúce jeho schopnostiam i zručnosti. Tak i Michal Bárta sa snaží dať každej postave individuálny výraz. Táto tvorba približuje Michala Bártu hľadáním efektnejšieho zrozumiteľného zobrazenia viac k výrazu moderného sochárstva než staršie výtvarne a rezbou preexponované práce. Možno práve tu sa zhodnotila jeho známosť s majstrom ľudovej umeleckej výroby Jozefom Lenhartom z Bojníc, známym svojím zmyslom pre jednoduchú krásu, od ktorého získaval znalosti a preberal skúsenosti. Jeho sochy zobrazujúce témy z vinohradníctva majú svoj rukopis, pôvab zdanlivej jednoduchosti, ktorá je však vyjadrením výtvarnej abstrakcie smerujúcej k jednoduchému podaniu zložitých vecí. Bárta vytvoril nielen zobrazenia, podobu ľudí, ale dal im duševný rozmer vyjadrujúci náladu či citové rozpoloženie. Každoročne sa zúčastňuje na podujatí propagujúcim ľudové remeslá v Bojniciach. Vystavoval v Ružomberku a v oblasti hornej Nitry.

Vo Východnej na sympóziu Kresané do dreva sa zúčastňuje po prvýkrát.

Ferdinand Bolebruch (1943), Nové Mesto nad Váhom

Rodák z Gbelov sa rezbe venuje vyše päťdesiat rokov a vo Východnej nie je úplne neznámy. Na železničnej stanici jeho Žena s chlebom vítala návštevníkov festivalu počas mnohých rokov a bola tam ešte donedávna. Bolebruch patrí ku generácii autorov, ktorá organicky nadviazala na staršie formy sochárskej ľudovej tvorby, ale pre istotu sa ešte o tom ubezpečuje aj dôkladným poznávaním tradičnej i súčasnej drevorezby. Napriek tomu ide vlastnou cestou. Má svoju štylizáciu, zjednodušenie, charakteristickú proporcionalitu postáv s natiahnutými trupmi i veľkosťou hlavy. Napriek tomu je konečné vyznenie harmonické a pôsobivé. Tematicky sa inšpiruje životom dediny v minulosti, najmä rázovitými postavami Gbelov svojho detstva, rôznych záhoráckych strýčkov, tetičiek i poľných hájnikov – hotárov, ale i postavami z rozprávok a pesničiek. Inšpiroval sa aj sakrálnou tematikou, ktorú zobrazuje v podobe kaplniek – Božích múk.

Je členom Klubu skalických výtvarníkov a Klubu Petra Matejku v Novom Meste nad Váhom. Zúčastnil sa na viacerých plenéroch na Slovensku, v Čechách, v Rakúsku, vo Francúzsku a v Nemecku. Jeho práce mohli návštevníci vidieť na kolektívnych výstavách doma i v zahraničí. Významná je jeho účasť na výstave Mosty, ktorá je prezentáciou profesionálnych i neprofesionálnych výtvarníkov z celej Európy.

Alexander Ladziansky (1953), Banská Štiavnica

S drevom sa zoznámaval v stolárskej dielni svojho starého otca, ktorý ho zaúčal do tajomstiev remesla i vlastností dreva. Jeho vzťah k drevu aj k hudbe sa prejavil vo výrobe drevených hudobných nástrojov, od ktorých bol len skok k vyrezávaniu sóch a sošiek z dreva. Rezbe sa systematicky začal venovať až v dospelom veku (1975). Od prvotín po dnešok dospel k vlastnému štýlu – jeho sochy sú prosté vo výraze a silné v estetickom zážitku. Hudobné nástroje však v jeho tvorbe ostali ako neodmysliteľný atribút ľudových muzikantov. Rád sa inšpiruje domácou štiavnickou rezbárskou školou a hlavne staršími soškami z betlehemov, ktoré rozvíjali pastiersku tematiku, ako aj bohatou tematikou baníctva a remesiel typických pre Banskú Štiavnicu. V prácach, kde zobrazuje postavy z Banskej Štiavnice či okolitých dedín v čase jeho detstva a reminiscencií z rozprávania rodičov a starých rodičov redukuje ľudový odev ako znak, ktorý len málo zaraďuje nositeľa regionálne do tej či onej oblasti ľudového odevu, ale viac do prostredia roľníkov a pastierov, jednoduchých ľudí. Ladziansky urobil aj tu vo Východnej niekoľko prác s motívom listnatého stromu, od ktorého odvíja celý dej súsošia, či už chlapca hrajúceho na píšťalke, alebo starého manželského páru sediaceho v tieni jeho košatej koruny. Kým v tvorbe sóch robí bez dôrazu na detail, v reliéfnej tvorbe hrá detail významnú úlohu. Osobitnú kapitolu jeho tvorby predstavujú plastiky a reliéfy s baníckymi motívmi. Ladziansky patrí medzi osobnosti, ktoré svoj výrazový štýl hľadajú a objavujú v každom kmeni stromu.

Jeho sochy, napriek niekedy kompozičnej náročnosti, pôsobia na diváka úprimne,

čo dosahuje jednoduchými výrazovými prostriedkami a výberom témy.
Na sympóziách Kresané do dreva vo Východnej od roku 1994 vytvoril
više desať zaujímavých sôch a súsoší.

Stanislav Ondřík (1949), Tvrdošín

Rezbárstvu sa venuje od roku 1999. Pracovať s drevom však začal už omnoho skôr,
niekedy v detských rokoch, no rezbe sa systematicky začal venovať až v päťdesiatke.
Dnes je pre neho nielen záľubou, ale aj vášňou, čo možno dokladovať hlavne účasťou
na rôznych plenéroch a stretnutiach rezbárov i chatou plnou vlastných prác.

Zúčastnil sa na podujatiach v Tvrdošíne (2004), Liptovskom Hrádku (2004),
Dolnom Kubíne (2005), v Oravskom Podzámku (2005), Humennom (2008).

Časom sa mení a zdokonaľuje jeho rezbársky rukopis. Z počiatočných, trochu
ťažkopádne pôsobiacich sôch sa prepracoval k zaujímavému rezbárskemu výrazu,
v mnohom inklinujúcom k rezbárstvu z poľskej strany Oravy. Problém so stvárnením
niektorých častí sochy sa stal jeho akoby autorským podpisom, zvláštnosťou,
ktorá dáva jeho sochám čaro výtvarnej naivity. Atribútmi, oblečením umiestňuje
tematicky svoje sochy do prostredia života a práce na oravskej dedine v minulosti.

Veľkými inšpirátormi jeho práce s drevom boli otec a syn Siváňovci.

So Štefanom Siváňom mladším pracoval aj na sympóziu v Liptovskom Hrádku
v roku 2004, ktoré pripravil Dalibor Novotný pre využitie víchrinou vyvráteného
obrovského kmeňa starého javora.

Na sympóziu Kresané do dreva sa zúčastňuje po prvýkrát.

LIPTOV V TRADIČNÝCH REMESLÁCH A KUCHYNI

Príprava a realizácia: LKS, Liptovský Mikuláš

Miesto: Kryté ohnisko (horné nádvorie)

VÝSTAVY

Ján Šípka, maliar, stála výstava

Miesto: Obecný úrad, Východná

Sibylla Greinerová

Výber z tvorby akademickej maliarky

Mária Auerová-Griešová

Výber z tvorby maliarky

Príprava, kurátori: Eleonóra Kovalčíková, Štefan Zima

Miesto: Hasičský dom

Sibylla Greinerová, akad. maliarka, zaslúžilá umelkyňa. Narodila sa v učiteľskej rodine
27. 9. 1919 v Banskej Bystrici. Vyrastala ako sirota v päťčlennej rodine, ktorú vychovávala
matka. Už v mladšom veku získala značnú umeleckú zručnosť v klasickom tanci.
Po maturite sa rozhodla medzi tanečným a maliarskym umením. V štúdiu pokračovala
na vysokej škole technickej v Bratislave u prof. M. Benku, M. Schurmanna a J. Mudrocha.
Od r. 1944 pokračuje v štúdiu na akadémii výtvarných umení v Budapešti. Tanečné umenie
ovplyvnilo jej celoživotný umelecký program. Stala sa neoddeliteľnou súčasťou
folklórnych slávností a festivalov vo Východnej, Strážnici, Detve, ale i v zahraničí.
Kresliarskou virtuozitou majstrovsky zachytáva momenty krásy pohybu a farieb krojov.
Nemálo umeleckých diel vytvorila aj zo sveta športu, za čo získala vysoké ocenenia
aj od svetového Olympijského výboru. Významný umelecký prínos znamenajú jej diela
na počiatku novej umeleckej disciplíny – slovenskej tapisérie. Svojimi gobelínmi sa radí
k najvýznamnejším osobnostiam, ktoré začali kliesniť cestu tomuto náročnému umeniu.
Nezabudnuteľné sú diela so zbojníckou tematikou – Jánošík a jeho družina, a iné,
zvečnené technikou artprotisu. Gobelíny, artprotisy i monumentálne – dekoratívne
mozaiky, zdobia podnes významné spoločenské priestory. Sibylla Greinerová sa svojím
rozsiahlym výtvarným umením cez majstrovské zvládnutie viacerých techník stala
významnou reprezentantkou slovenskej národnej kultúry.

Autorka obrazov, **Mária Auerová-Griešová**, žila od narodenia v Košiciach (1938 – 2008).
Výtvarnú výchovu vyštudovala na Univerzite J. A. Komenského na Pedagogickej fakulte
u profesora Eugena Lehockého v Bratislave. Rada spomínala na prvé ťahy štetcom

v ateliéri svojej tety akademickej maliarky Márie Medveckej. Od roku 1960 učila na rôznych stredných školách vo svojom rodnom meste estetiku a výtvarnú výchovu.

Vystavovala v divadlách, počas tanečných a športových podujatí, v múzeách aj osvetových zariadeniach na celom Slovensku. Prostredníctvom cezhraničnej spolupráce Krajského osvetového strediska v Košiciach vystavovala v maďarskom Sárospataku a v poľskom Krosne. Jej obrazy poznajú v Krakove, Budapešti, Prahe, Los Angeles...

V roku 2008 vyšli jej ilustrácie v ŠD Košice v knihe Interferencie tanca a vydala kalendáre so svojimi farebnými pohybovými ilustráciami. Ťažko by ste boli túto výnimočnú ženu zastihli v pokoji. Vždy vedela, kde práve niekto tancuje. Musela tam byť, zachytiť nádherný pohyb, ktorý vytvára tanečnickovo telo. Pozorovala baletky v divadle, krasokorčuliarky, basketbalistov, folkloristov. Vari nie je v Košiciach folklórny súbor, ktorý by sa neocitol v autorkinom skicári či v konečnej podobe na obraze. Autorka chodila pozorovať tanečníkov na folklórne festivaly do Východnej, do Rozhanoviec, na predstavenia ND v Prahe, SLUK-u či Lúčnice. Pohybu dokonale rozumela aj preto, že „baletila“ už od detstva. Mnohé z tanečných prvkov mala pretancované... a preto jej tanečníci a tanečníčky pôsobia tak ľahko a noblesne na jej dielach.

Dynamické švihovky, energia v obrazoch, zachytený štetcom úchvatne ľahký pohyb charakterizujú tvorbu Márie Auerovej-Griešovej.

V jej tvorbe sme sa mohli stretnúť aj s inými motívmi. Rada zachytávala rodné Košice. Architektúru, prírodu. Jej patriotizmus k rodnému mestu bol taký veľký, že si pri žiadnej zaujímavej akcii neodpustila propagáciu hoci len drobnou perovkou. Intenzívne sa zapájala do diania v meste. Ešte v poslednom roku svojho života si vychutnala v máji 2008 ocenenie „Plaketa primátora mesta Košice“ pri príležitosti Dňa mesta Košice.

Výtvarný výraz maliarky Vám predkladáme na tejto výstave, ale veľmi výstižne ju charakterizoval jej syn, Štefan Auer: „Obrazy sú svedectvom Marikinej lásky k životu. Námety, techniky a spracovanie sú často rozdielne, čo ich však spája je vášeň pre život, čo u Mariky znamená vášeň pre pohyb“.

A na záver ... keď o otcovi Pražského komorného baletu Pavlovi Šmokovi hovorila, že v jeho choreografiách počuť hudbu, o Márii Auerovej-Griešovej možno povedať, že jej obrazy tancujú a spievajú.

Ďakujem vnučke Kristínke Auerovej za ochotné prepožičanie obrazov na túto výstavu.

PhDr. Eleonóra Kovalčíková

Východnianska izba

Stála expozícia rodinnej tradičnej kultúry

Zabezpečenie: Obecný úrad, Východná

Miesto: Východná

Východnianske dobroty

Ľudová kuchyňa z Východnej

Zabezpečenie: Obecný úrad, Východná

Miesto: Východná

Východnianske dvory

Ukážky tradičného spôsobu života v obci Východná

Zabezpečenie: Obecný úrad, Východná

Miesto: vybrané dvory v obci

Projekcia televíznych folklórnych filmov

Výber: Jana Liptáková, Štefan Zima

Miesto: Stan STV

(piatok a v sobotu večer, 20.00 – 22.45)

Ľudové hudby a speváci

Príprava a réžia: Vladimír Majerčík

Miesto: na pódium v obci

Prezentácia a informácie o knižných a iných dokumentačných materiáloch

Príprava a zabezpečenie: NOC a LKS

Miesto: Areál amfiteátra

EDÍCIA FF Východná 2009

CD FFV 2009

Príprava a garant: prof. PhDr. Oskar Elschek, DrSc.

Odborná spolupráca: PhDr. Angela Vargicová

Hudba Svetozára Stračina

Svetozár Stračina (*1940 - †1996) vstúpil v 60 rokoch do hudobného života po štúdiu hudobnej vedy a na konzervatóriu. Bolo to obdobie skladateľskej polarizácie Novej európskej hudby a hľadania novej tváre slovenskej modernej národnej hudby. Stračina sa venoval intenzívnemu štúdiu, zbieraniu a dokumentácii dedinskej tradície na Slovensku. Svoje hudobné skúsenosti a poznatky preniesol do desiatok úprav ľudových piesní, nástrojovej hudby a do tvorby pre popredné hudobné telesá, akými boli SLUK, Lúčnica, telesá rozhlasu, televízie, filmu, a pre mnohé folklórne súbory. Stračina narábala s ľudovou hudbou citlivo, vystihol jej ducha a štýl. Vytvoril ohlas na národnú hudbu a zviazal svoju hudobnú predstavivosť s pôvodnými spevnými a hernými formami našej folklórnej tradície.

Vo výbere sme zvýraznili tvorbu zo 60. - 80. rokov v podaní profesionálnych folklórnych, rozhlasových a filmových telies. V podaní vynikajúcich spevákov, zborov a skupín, s ich výrazným hlasovým koloritom. Jeho tvorba sa spája s inštrumentalistami, komornými a orchestrálnymi formami, s ich podmanivou interpretačnou technikou, s variabilnými štýlovými osobitosťami, na ktoré je slovenská ľudová hudba taká bohatá. Svetozár Stračina ich pretlmočil do hudobných obrazov plných nehy, podmanivej krásy, plnokrvnej a expresívnej skladateľskej štylizácie. Osobitnú úlohu hrajú skladby, ktoré sú určené pre deti a pre mladé interpretky (č. 1, 2, 3), ktoré sú základom obchôdzok (č. 10, 11), obradov (č. 8 a 9), hier, magických a skandovaných prejavov a najmä širokého repertoáru charakterových a tanečných skladieb pre ľudové hudobné nástroje, sláčikové skupiny a orchestre (č. 4, 5, 6).

Skladby:

1. Hanča, Janka, Lucia (1970).
Hrá FISIO, spievajú deti skupín Dolina, Senako, Zornička, Vienok, hrá FISIO 10'22"
2. Matí moja, matí (1970). Hrá FISIO, spieva Robo Puškár 9'50"
3. Mošovské venčoky (1967). Spieva Vienok 8'53"
4. Píšťalôčka (1968/1970). Píšťaly a OĽUN 4'27"
5. Hudba zo Stožku (1979) sláčikové trio a OĽUN 5'08"
6. Goralské nôty (1971). Hrá OĽUN 4'02"
7. Juháske piesne zo Spiša (1971) SLUK 5'12"
8. Dubnické svadobné (1967). Sólové husle, spieva Marina 4'06"
9. Družbovský z Letanoviec (1980). Zbor a orchester SLUKu 4'15"
10. Marmuriena (1980). SLUK - Batôškom a krošnou 6'41"
11. Vitaj, jar (1980) SLUK - Batôškom a krošnou 6'01"



Projektový manažér FFV 2009 – Jana Liptáková

Kontakt: 0918 817 128

jana.liptakova@nocka.sk

Zástupca projektového manažéra – Eva Pernecká

Kontakt: 0905 123 139

eva.pernecka@nocka.sk

Tajomník a koordinátor programov FFV 2009 – Štefan Zima

Kontakt: 0903 477 164

stefan.zima@nocka.sk

Produkcia festivalu – Koloman Galbavý

Kontakt: 0905 404 830

koloman.galbavy@protokol.sk

C.I.O.F.F.
CONSEIL INTERNATIONAL DES ORGANISATIONS
DE FESTIVALS DE FOLKLORE ET D'ARTS TRADITIONNELS
ONG en relations formelles de consultation avec l'UNESCO

Warszawa 28. 05. 2009

Dr. Jan Tazberik
General Director
Narodne Osvetove Centrum
Bratislava

Dear Sir,

Following your letter dated April 21 st, it is my pleasure to inform you that CIOFF Executive Committee accepted your request and agree for using CIOFF symbols at the Vychodna International Festival exceptionally during this year edition.

We really hope that very soon the National Section Slovakia will be created under auspices of the Narodne Osvetove Centrum in Bratislava.

We are waiting for your formal application in this question.

With best wishes of successful festival as well as fruitful cooperation in the future

Yours sincerely

Vice-president of CIOFF
Jerzy Chmiel

C.I.O.F.F.
CONSEIL INTERNATIONAL DES ORGANISATIONS
DE FESTIVALS DE FOLKLORE ET D'ARTS TRADITIONNELS
ONG en relations formelles de consultation avec L'UNESCO

Warszawa 28. 05. 2009

PhDr. Ján Tazberík
generálny riaditeľ
Národné osvetové centrum
Bratislava

Vážený pán,

v nadväznosti na Váš list z 21. apríla Vás s radosťou informujem, že Výkonny výbor CIOFF akceptoval Vašu žiadosť a potvrdzuje možnosť použitia symbolov CIOFF na medzinárodnom Folklórnom festivale Východná výnimočne počas tohto ročníka.

Máme reálnu nádej, že veľmi rýchlo sa Slovenská národná sekcia vytvorí pod záštitou Národného osvetového centra v Bratislave.

Očakávame v tejto veci váš prihlasovací formulár.

S prianím úspešného festivalu a v budúcnosti plodnej spolupráce pozdravuje

Viceprezident CIOFF
Jerzy Chmiel

Vysvetlenie k listu CIOFF

Na základe pretrvávajúcich problémov pri plnení úloh vyplývajúcich z členstva v medzinárodnej mimovládnej organizácii CIOFF pri UNESCO považovalo Národné osvetové centrum za potrebné overiť situáciu v súvislosti s používaním symbolov CIOFF na Folklórnom festivale Východná.

Vzhľadom na neriešené otázky (viac ako 3 roky) oslovilo Národné osvetové centrum vedenie CIOFF, vyslalo zástupcu na rokovanie Stredoeurópskej sekcie CIOFF s požiadavkami, ktoré by mohli členstvu Slovenska napomôcť pri znovu získaní dôvery a statusu platného člena so všetkými právami a povinnosťami.

V prílohe uverejňujeme list a jeho voľný preklad, ktorý je výsledkom rokovaní a zároveň povolením používať symboly CIOFF vo Východnej pre tento rok, pretože Slovensko naň už nemá nárok. Pripravený bol návrh na vylúčenie Slovenska z CIOFF pre neplnenie základných povinností zo strany Slovenskej národnej sekcie CIOFF.

Gabriela Zajacová

**Hlavný garant prípravy a realizácie 55. ročníka Folklórneho festivalu Východná 2009
NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM**

Spoluorganizovatelia

Obec Východná
Žilinský samosprávny kraj, Liptovské kultúrne stredisko
Folklórna únia na Slovensku

Generálny partner podujatia

Slovenské elektrárne, člen skupiny Enel

Čestné prezídium FF Východná 2009

JUDr. Miroslav Číž, podpredseda NR SR
Marek Maďarič, minister kultúry SR
Michele Bologna, zástupca Slovenských elektrární, člena skupiny Enel
Ing. Juraj Blanár, predseda Žilinského samosprávneho kraja
Anna Belousová, podpredsedníčka NR SR, zástupca obce Východná
Ing. Jaroslav Jarábek, MBA,
predseda predstavenstva a generálny riaditeľ – Inžinierske stavby, a. s., Košice
Ing. Štefan Mráz, viacročný významný podporovateľ a prezident FF Východná
Michal Sýkora, predseda ZMOS

Významné osobnosti folklórneho diania na Slovensku

Prof. Štefan Nosál
Juraj Kubánka
Eleonóra Kubalová
Mária Mázorová
Jozef Majerčík
Milan Hvižďák

Výbor FF Východná 2009

PhDr. Ján Tazberík, generálny riaditeľ, Národné osvetové centrum
Jana Liptáková, programová riaditeľka (projektová manažérka FFV 2009)
Ing. Alena Micháľková, riaditeľka odboru kultúry VÚC Žilina
Mgr. Pavel Krupa, starosta obce Východná
Mgr. Štefan Nižňanský, generálny riaditeľ STV, Bratislava
PhDr. Štefan Fejko, riaditeľ, Štúdio STV, Košice
Mgr. Luboš Machaj, programový riaditeľ, Slovenský rozhlas
Mgr. art. Miroslava Palanová, riaditeľka LKS, Liptovský Mikuláš
Mgr. Eva Pernecká, zástupkyňa projektového manažéra FFV 2009
Mgr. art. Štefan Zima, tajomník FFV 2009
Koloman Galbavý, produkcia festivalu

Dramaturgická rada

Jana Liptáková, projektová manažérka FF Východná 2009,
námestníčka generálneho riaditeľa NOC
Eva Pernecká, zástupkyňa projektového manažéra FFV 2009
Emil Bartko, Peter Hudák, Andrej Kalinka, Petra Klobušická, Igor Kovačovič,
Eleonóra Kovalčíková, Juraj Kubánka
Štefan Zima, tajomník FFV 2009

Rada programových tvorcov

Scenáristi, režiséri, odborní spolupracovníci:
J. Adamík, L. Adzimová, L. Bačinský, E. Bartko, L. Bernáth, J. Burič, J. Dubovec, O. Elschek,
A. Vargicová, M. Palanová, J. Halcin, P. Hudák, A. Kalinka, P. Klobušická, P. Kocák,
Š. Kocák, I. Kovačovič, E. Kovalčíková, J. Kubánka, J. Liptáková, M. Mešša, J. Moravčík,
A. Špaček, R. Štefanovič, P. Štilicha, E. Štofčíková, J. Štrkolec, G. Zajacová, Š. Zima

Moderátori

L. Bačinský, Z. Bobriková, A. Domanská, S. Donová, J. Gallovič, L. Haverl, R. Kuric,
D. Jamrich, J. Kroner, L. Kronerová, Z. Kyzeková, B. Špániková, D. Výrostek



GENERÁLNY PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI



HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI



MEDIÁLNI PARTNERI



REKLAMNÍ PARTNERI





Východná
55. FOLKLÓRNY FESTIVAL

2.-5. júla 2009

FESTIVALOVÝ BULLETIN

Zostavovatelia:
Jana Liptáková
Eva Pernecká, Štefan Zima

Jazyková úprava:
Katarína Vrablicová

Vydalo
Národné osvetové centrum
Piešťany 2009

Grafický dizajn:
O + M, Bratislava

Tlač:
RV PRINT Šikulaj
Stará ul. 57
032 03 Uhorská Ves