



FS Podpolanec, Detva





Košický detský a mládežnícky spevácky zbor

sa presadili aj na súťažiach sólistov tanečníkov (P. Smilek, P. Gažo – víťaz Šaffovej ostrohy). Snahou súboru bola a je autentická vernosť, i keď určitej štylizácii sa nevyhol. Zameriava sa na vyhľadávanie a scénické spracovanie folklórneho materiálu hlavne z Podpoľania, no aj z iných regiónov Slovenska. Program súboru je zostavený z tanečných, hudobných a speváckych čísel, autenticky ľudových a plných dynamických prvkov. Od roku 1992 je samostatným právnym subjektom, vedúcim bol J. Lapín. V súčasnosti má FS Podpoľanec 50 stálych členov hlavne z radov študentov z Detvy a jej okolia. Súčasnú vedenie súboru tvoria: Mgr. Jaroslav Černák (vedúci súboru od roku 2009), Pavel Gažo (umelecký vedúci), Ing. Ján Matúška, Ing. Ján Sekereš, Roman Malatínek (asistenti umeleckého vedúceho), Dominik Václav (vedúci ľudovej hudby). V roku 2005 súbor dostal Pochtu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

1975 Košický detský a mládežnícky spevácky zbor – 35. výročie vzniku

Patrí medzi najlepšie zborové telesá na Slovensku. Založili ho v roku 1975 manželka Oľga Varínska a Ľubomír Varínsky, ktorí ho vedú nepretržite doteraz. V roku 1996 pribudla mládežnícka zložka. Od roku 2005 zbor pracuje pri Súkromnej základnej umeleckej škole na Starozagorskej ulici pod názvom Mladé hlasy. V širokom repertoári zboru sú

ľudové a upravené piesne, skladby a capella, polyfónia, sakrálna hudba, skladby klasickej, romantické piesne, súčasná slovenská a svetová zborová tvorba, vianočné melódie a koledy, piesne z muzikálov a evergreeny až po černošské spirituály a tradície. Zbor spolupracuje a premiéroval skladby mnohých súčasných skladateľov: O. Francisci, A. Moyzes, E. Sáraz, B. Urbanec, A. Zemanovský, M. Novák, I. Hrušovský, Z. Mikula, S. Hochel, J. Podprocký, P. Breiner, J. Hatrík, J. Hanuš, N. Bodnár, R. Geri, J. Filas. Úspešná bola spolupráca aj s významnými dirigentmi a telesami: so Štátnou filharmóniou v Košiciach, Slovenským filharmonickým zborom, Speváckym zborom mesta Bratislava, Collegiom Technicom v Košiciach, Štátnym komorným orchestrom v Žiline, Orchestrom Konzervatória v Košiciach, Mládežníckym orchestrom Juvenalis v Košiciach a Štátnym divadlom v Košiciach: *Vianočné ľudové koledy* – M. Schneider-Trnavský, upr. J. Podprocký, dir. M. Vach, J. Wildner, *Carmina Burana* – C. Orff, dir. L. Slovák, *Spievame veselo* – M. Vilec, dir. B. Režucha, *Vojnové rekviem* – B. Britten, dir. S. Macura, *Štyri symfonické rozprávky* – I. Bázlik, dir. Marián Vach, *Štyri tváre roka* – M. Novák, dir. B. Buráš, oratórium *Legenda o svätej Alžbete* – F. Liszt, dir. O. Doňhánny, *Žalm 117* – I. Hrušovský, dir. M. Vach, *Príhody líšky Bystroušky* – L. Janáček, dir. B. Velat, *Malá vianočná omša* – N. Bodnár, dir. S. Macura, Ľubomír Mátl, G. Ménesi, kantáta *Posledný sen starého duba* – J. Filas,

dir. S. Macura, *Megakoncert Millenium – Venite Jubilate* – R. Geri, dir. J. Drietomský, B. Velat, I. Dohovič, *Tosca* – G. Puccini, dir. M. Vach, K. Kevický, I. Dohovič, *Bohéma* – G. Puccini, dir. M. Vach, I. Dohovič. Košický detský a mládežnícky spevácky zbor sa úspešne prezentoval aj pred milovníkmi zborového spevu na koncertoch a festivaloch v Čechách (Svätky písní v Olomouci, Iuventus Cantat Mundi v Olomouci), Poľsku, Bulharsku, Holandsku, Nemecku, Belgicku (Neerpelt), Taliansku (Arezzo), Francúzsku, Španielsku, Anglicku (Llangolen), Rakúsku, Mexiku, Slovinsku a Švajčiarsku, Srbsku. Najvýznamnejším úspechom je 1. cena s pochvalou poroty cum laude, ktorú získal na európskom festivale v belgickom Neerpelte (1992). Najnovším cenným úspechom na domácich prehlídkach je prvé pásmo, cena poroty za dramaturgiu a Cena MŠ SR na celoštátnej prehládke Mládež spieva v Prievidzi (2009). Zbor vydal vlastnú audiokazetu a nahral tri vlastné CD. Za vedenie zboru dostali manželka Varínski Cenu mesta Košice (1997) a v roku 2005 generálny riaditeľ Národného osvetového centra udelil O. Varínskej Medailu D. G. Licharda.

1975 Klub košických výtvarníkov, Košice – 35. výročie vzniku

Vznikol v roku 1975 pri Osvetovom stredisku mesta Košice z iniciatívy niekoľkých nadšencov. Cieľom bolo sústrediť skupinu talentovaných ľudí, obohatiť výtvarný život v Košiciach, zvyšovať odbornú a technickú úroveň amatérskej výtvarnej tvorby pod vedením profesionálnych výtvarníkov. Odbornému rastu členov napomáhali profesionálni umelci ako akademický maliar Ján Hák, Jozef Kornucik, Július Muška, Karol Csák, Štefan Roskoványi a ďalší. Počas histórie klubu v ňom pracovalo vyše 100 výtvarníkov z Košíc a okolia, mnohí z nich sa postupne stali profesionálnymi umelcami. Členovia klubu sa úspešne zúčastňujú na regionálnych, krajských a celoštátnych podujatiach, ako aj na plenéroch a tvorivých dielňach.

Odborne a metodicky činnosť klubu riadi Krajské osvetové stredisko v Košiciach.

K významným výstavným aktivitám, ktoré vznikli z iniciatívy Klubu košických výtvarníkov, patria napríklad: *Dámska jazda* (každoročná prezentácia výtvarnej tvorby žien z košického regiónu, ktorú v súčasnosti organizuje Krajské osvetové stredisko v Košiciach), *Košice ako ich vidíme* (tematická výstava výtvarných diel košických výtvarníkov, ktorú tiež organizuje KOS a ktorá sa už niekoľko rokov koná v rámci osláv Dňa mesta Košice). V roku 2005 generálny riaditeľ Národného osvetového centra udelil klubu Medailu D. G. Licharda.

1975 Filmový klub URTICA, Žihlava – 35. výročie vzniku

Od svojho vzniku v roku 1975 klub vytvoril desiatky filmov, s ktorými sa pravidelne zúčastňuje a získava ocenenia na súťažných filmových prehliadkach doma (CINEAMA, VIDEOAMA, Oravská osmička) i v Českej republike (PAF Praha, HAF Tanvald, Mohelnický dostavník, Vysokovský kohout, Rychnovská 8 a Český lvíček – národná súťaž). Klub sa zameriava predovšetkým na tvorbu hrných filmov (komédie, paródie, westerny), ale venuje sa aj reportážam z kultúrnych a spoločenských udalostí regiónu. Od roku 1991 významne prispieva k organizovaniu letného filmového festivalu HAH (Hraný amatérsky humor) v Dolnej Strehovej. K najvýznamnejším úspechom a oceneniam klubu za ostatných 5 rokov patria: 2005: VIDEOAMA, Piešťany – *Fašiangy, Fašiangy* (najlepší film v kategórii televízny dokument, 1. cena – Cena

FK Urtica, Žihlava. Bony a Klajd po žihlavsky



mesta Piešťany, účasť na medzinárodnej súťaži Cimes 2005); 2006: VIDEOAMA, Piešťany – *Indiána Džons a stratená fujara* (cena za najlepšiu réžiu), *Boli to UFF-ONI* (1. cena reportáž), kolekcia filmov Urtica (2. cena a postup na súťaž Cimes v Holandsku), *Indiána Džons* (2. cena hraný film v Cimes); 2007: CINEAMA, Banská Bystrica – *Desperádo 2* (1. cena hraný film); HAH, Dolná Strehová – *Desperádo 2* (1. cena), *Závazok 3* (2. cena); VIDEOAMA, Piešťany – *Desperádo 2* (1. cena – hraný film), *Omrivky* (1. cena – malé televízne formy), *Desperádo 2* (najlepšia kamera – Štefan Plevó), *Desperádo 2* (cena bez ohľadu na kategóriu – postup na celosvetovú Cimes); Cimes, Česká republika – *Desperádo 2* (2. cena), 2008: CINEAMA, Banská Bystrica – *Bony a Klajd po žihľavsky* (2. cena v kat. hraný film). Počet stálych členov klubu je 23, podľa náročnosti filmu aj 60 (*Sedem statočných*). Zakladateľom a vedúcim filmového klubu Urtica je Ing. Ivan Vredík. V roku 2005 klub dostal Poctu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

1975 Detský folklórny súbor MLADOSŤ, Považská Bystrica – 35. výročie vzniku

Detský folklórny súbor založila v roku 1975 Anna Galková, ktorá nepretržite pôsobí ako jeho vedúca a choreografka. Súbor pôsobí pri Mestskom folklórnom štúdiu v Považskej Bystrici. Anna Galková vedie aj ďalšie kolektívy Mestského folklórneho štúdia v Považskej Bystrici, FS Považan a FS Seniorpovažan. Pod detský súbor Mladosť patria aj prípravky pre deti predškolského veku a detská ľudová hudba. Spočiatku pôsobil ako krúžok, od roku 1978 už vystupoval ako súbor a dosiahol prvé úspechy. Deti sa aktívne zapojili do zbierania a výskumu folklóru v regióne v rámci hnutia Pri prameňoch krásy. V prvom období činnosti sa k vedúcej a choreografke pridal učiteľ, hudobník a korepetitór Miroslav Pavlík. Neskôr speváčku zložku prebrala učiteľka Kamila Šupolíková. V auguste 1983 prešiel súbor spolu aj s vedúcou do Domu kultúry OZK, kde spolu so súborom Považan pôsobil v rôznych, viac či menej vyhovujúcich priestoroch až do roku

2005. Od roku 1998 už však nespadal pod pôsobnosť domu kultúry, ale pod Mestské folklórne štúdio, ktoré v tom roku vzniklo z iniciatívy Anny Galkovej. Činnosť súboru sa zameriava na vyhľadávanie piesní, hier a tancov vhodných pre deti, ktoré sú scénicky spracované v choreografiách, programoch ľudovej hudby a piesňach. Pravidelne sa zúčastňuje na folklórnych súťažiach a festivaloch. Obľúbe sa tešia výchovné koncerty v základných školách v meste a okolí. V súčasnosti v súbore pôsobí viac ako 50 detí a detská ľudová hudba, ktorej vedúcim je Mgr. Dobroslav Kortman. DFS Mladosť za 35 rokov svojej existencie dosiahol mnohé úspechy doma i v zahraničí (Rakúsko, Ukrajina, Poľsko, Švajčiarsko, Nemecko, Francúzsko, Srbsko, Česká republika atď.) a zaradil sa medzi najlepšie kolektívy na Slovensku. V rokoch 2000 a 2005 dostal Poctu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

1975 Folklórny súbor GEMER, Dobšiná – 35. výročie vzniku

Súbor bol založený v roku 1975 pri OOS v Rožňave. Od svojho vzniku vyvíja činnosť v Dobšinej. Od roku 1991 pracuje na báze občianskeho združenia. Súbor uchováva a prezentuje ľudové tradície a tance horného Gemera, hlavne z okolitých obcí – Vyšnej Slanej a Rejdovej. Vo svojom repertoári má piesne a tance aj z ostatných regiónov Slovenska – Horehronia, Zemplína, Spiša. Prvým vedúcim a zakladateľom súboru bol Ján Krišťák, učiteľ, rodák z neďalekej Rejdovej, neskôr vedenie prenechal mladším. Dnes súbor vedie jeho syn Ing. Ján Garan Krišťák. Súbor má tanečnú, hudobnú a speváčku zložku (mužskú a ženskú). Pravidelne účinkuje na podujatiach v Dobšinej a okrese, ale aj v programe Gemerského folklórneho festivalu v Rejdovej. Gemerský folklór prezentoval aj na Podpolianskych slávnostiach v Detve, na Folklórnom festivale Východná i v Strážnici. Absolvoval zahraničné zájazdy do Českej republiky, Maďarska, Nemecka a Čiernej Hory.



Folklorný súbor Gemer, Dobšiná



1975 **Dychová hudba BODOVANKA**, Krivosúd-Bodovka – 35. výročie vzniku

V Krivosúde-Bodovke, v obci s viac ako storočnou tradíciou dychovej hudby, začal v roku 1972 učiteľ Ján Horňáček mladých chlapcov hrať na hudobných nástrojoch. V roku 1975 z nich za výdatnej pomoci vtedajšieho MNV v Krivosúde-Bodovke vznikla dychová hudba Bodovanka. V tom istom roku začal s kapelou odborne spolupracovať Miroslav Křížek, kapelník vojenskej hudby v Trenčíne, a neskôr Gejza Příbela. Obaja pomáhali autorsky a tiež úpravami ľudových piesní pre dychovú hudbu z okolia Bodovky. Bodovanka si pomerne rýchlo našla cestu k milovníkom dychovej hudby v blízkom a postupne i vzdialenom okolí. Pravidelne sa zúčastňovala na okresných súťažiach dychových hudieb, v roku 1985 postúpila do krajského kola v Piešťanoch, kde obsadila 3. miesto, a v roku

DH Bodovanka, Krivosúd-Bodovka



DH Bodovanka, Krivosúd-Bodovka

1988 postúpila do krajského kola v Šaštíne. Kapela sa zúčastnila na mnohých festivaloch dychových hudieb: Veselský ryneček, Hluk, Dolná Krupá, Bánovce nad Bebravou, Topoľčany, Starý Hrozenkov, rada spomína na vystúpenia na festivaloch v rodisku Karola Pádívého v Dolní Cerekvi (1985, 1988) a na účinkovanie na Bratislavských dychových slávnostiach (1991). Bodovanka realizovala niekoľko nahrávok v Slovenskom rozhlase v Bratislave a viackrát účinkovala v Slovenskej televízii, v televízii Markíza i vo VTV. V roku 1992 nahrala magnetofónovú kazetu s názvom *Hrá Bodovanka*, hrá a v roku 1998 spoločnú MG kazetu s DH Vlčovanka pod názvom *Bodovanka a Vlčovanka vyhrávajú*. Kapela účinkovala niekoľkokrát i v zahraničí: v Poľsku, Rakúsku, bývalej Juhoslávii, Holandsku i v Česku. V repertoári popri ľudových piesňach z regiónu Považského Inovca majú pevné miesto aj piesne známych slovenských i moravských

autorov pre dychové hudby a orchestrálne skladby. Za 35 rokov kapela účinkovala na mnohých spoločenských podujatiach, zábavách, svadbách, slávnostiach a koncertoch – všade tam muzikanti rozdávali radosť, potešenie a dobrú náladu. Od roku 1984 je umeleckým vedúcim Bodovanky Antonín Maděra, ktorý sa ako autor i aranžér podieľa na mnohých skladbách. Súbor tvorí 13 muzikantov, spievajú: Alena Mináriková, Viera Kotláriková, Marta Dohňanská a Milan Pavlech. Kapelníkom Bodovanky od jej vzniku je Milan Horňáček.

Ženský spevácky zbor, Plešivec – 35. výročie vzniku

Vznikol v roku 1975 pod vedením Kataríny Samuovej, ktorá ho dirigentsky viedla plných 33 rokov. Súbor pod jej vedením vystupoval na Slovensku, ale aj v Maďarsku a v Rumunsku, získal množstvo ocenení na krajských i celoslovenských súťažiach. Často bol organizátorom rôznych podujatí z oblasti zborového spevu. V súčasnosti ho diriguje Monika Botlárová.

1980 Orchester detí a mládeže HARMÓNIA, Bratislava – 30. výročie vzniku

Orchester detí a mládeže Harmónia je neprofesionálne teleso združujúce mladých hudobníkov z Bratislavy a blízkeho okolia. Sú to predovšetkým žiaci základných umeleckých škôl, ako aj tí, ktorí sa po skončení školy stále venujú hudbe. Sporadicky orchester spolupracuje so študentmi Štátneho konzervatória, na ktorého pôde sa v súčasnosti schádza. Pod umeleckým vedením zakladajúcej dirigentky PhDr. Olgy Podstavkovej oslávi orchester v roku 2010 svoje 30-ročné jubileum. Od roku 1995 spolupracuje s orchestrom dirigent Mgr. art. Jindřich Drmola a od roku 2007 aj dirigent Cyril Kubiš. Umeleckou poradkyňou orchestra bola dlhé roky dirigentka doc. Elena Šarayová-Kováčová. Z najvýznamnejších domácich a zahraničných účinkovaní a ocenení spomeňme: 1991: Cenu Slovenskej hudobnej spoločnosti na prehliadke bratislavských sláčikových orchestrov ZUŠ, Cenu



Orchester detí a mládeže Harmónia, Bratislava

slovenských hudobných skladateľov a koncertných umelcov na celoštátnej súťaži orchestrov ZUŠ; 1992, 1994: koncertné turné v Katalánsku (Španielsko); 1993, 2005: 1. miesta na 41. a 53. ročníku Európskeho hudobného festivalu mladých v Neerpelte (Belgicko) a účinkovanie na galakoncerte v roku 1993; 1993, 1994, 1996, 1998, 1999, 2000, 2002, 2004: ocenenia Národného osvetového centra na celoštátnej súťaži komornej a symfonickej hudby Divertimento Musicale; 1995, 1999, 2003: celovečerné koncerty na Festivale študentských orchestrov v Prahe; 2002: spoluúčinkovanie na koncerte pri príležitosti životného jubilea hudobného skladateľa Júliusa Kowalského v Slovenskom rozhlase, Cenu hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora na 20. celoštátnom festivale Divertimento Musicale, jarný koncert v Elte, University Concert Hall v Budapešti; 2003: jarný koncert v Moyzesovej sieni SF so speváckym zborom Jeugkoor kindsheid Jesu z Hasseltu (Belgicko); 2005: Medailu D. G. Licharda (ocenenie NOC pri príležitosti 25-ročného jubilea); 2007: mimoriadne úspešné účinkovanie na IX. európskom mládežníckom festivale v Budapešti s účinkovaním na záverečnom galakoncerte v kaštieli Gödöllő, účasť na 23. celoštátnom festivale Divertimento Musicale (NOC poverilo orchester predviesť skladbu Gaudeamus od Milana Nováka pri príležitosti životného jubilea skladateľa); 2008: spolupráca s Bratislavským detským zborom, prezentáciu hudobnej rozprávky od Eugena Suchoňa *Varila myšička kašičku* v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca, spoločný koncert

s Remedios v Istropolise, koncert venovaný Eugenovi Suchoňovi k 100. výročiu narodenia skladateľa v CC Centre v Petržalke.



1980 **DIVADELNÉ ZDRUŽENIE PARTIZÁNSKE** – 30. výročie vzniku

Vzniklo v roku 1980 ako študentské divadlo, prvou hrou bola dramatisácia poviedok M. Zoščenka pod názvom *Kolotoč-Chybička*. V roku 1985 bol súbor preradený do kategórie pokročilých divadelných súborov a prvou inscenáciou v „činohernom“ období bola hra V. Šukšina – O. Šulaja *Môj brat*. Po nej nasledovala inscenácia textu N. V. Gogola *Hráči*, s ktorou sa súbor prvýkrát predviedol aj v zahraničí (Sisak, Chorvátsko). Ďalšou inscenáciou (v roku 1988 bolo divadlo zaradené do kategórie A – vyspelé divadelné ochotnícke súbory) bola vlastná dramatisácia románu Ilfa a Petrova *Zlaté tela* s názvom *Frikando, frikando...* Po nej prišla dramatisácia novely J. Amada *Starí námorníci* a vlastná hra *O snoch, krídlach a psovi Hurikánovi*, dramatisácia novely L. Seifulinovej *Virinea* pod názvom *Život a smrť Savelija Magaru*, dramatisácia poviedok I. Babela pod názvom *Prvá jazdecká (Historky z vojny)* a zatiaľ poslednou inscenáciou bola scénická montáž textov, zápiskov a denníkov D. Charmsa s titulom *Spomienky budúceho starca*. Dosaiaľ nepochybne najúspešnejšou inscenáciou z hľadiska ocenení i počtu predstavení (98 repríz) doma i v zahraničí je inscenácia *O snoch, krídlach a psovi Hurikánovi* (1993: Jiráskov Hronov, DIV Trnava, Divadelná Nitra, 1994: Paderborn (Nemecko), Tonder (Dánsko), Saarijärvi (Fínsko), Praha – Divadlo Na zábradlí, 1995: Mikkeli (Fínsko), vystúpenie na svetovom festivale AITA/IATA v Anka-



DZ Partizánske. D. Charms: *Spomienky budúceho starca*

re (Turecko), 1996: Národní divadelní přehlídka, Třebíč, Glasgow, Newcastle, Birmingham, Londýn (Veľká Británie), 1999: Stara Pazova (Vojvodina, Srbsko), 2000: Divadlo Astorka/Korzo 90, 2002: Scénická žatva v Martine – ukážka v programe *Možno príde aj Bednárík*, 2004: Divadelní podzim (Bolehradice) 2008: Liverpool (Kanada); hlavná cena festivalu, Cena za herecký výkon a Cena za výtvarnú stránku inscenácie, Lörrach (Nemecko). Dlhoročnú vysokú umeleckú úroveň súboru potvrdzuje jeho úspešná prezentácia na vrcholných divadelných prehliadkach doma i v zahraničí. Súbor sa sedemkrát zúčastnil na Scénickej žatve v Martine (1993 a 1998 získal Cenu za tvorivý čin roka – *O snoch, krídlach a psovi Hurikánovi* a *Prvá jazdecká*), šesťkrát vystúpil na Jiráskovom Hronove. S úspechom sa predstavil vo Švajčiarsku (Thun), Mexiku (Monterrey), Japonsku (Yokohama), Dánsku (Tonder), Fínsku (Saarijärvi, Mikkeli), v Chorvátsku a Srbsku (Sisak, Stara Pazova), vo Veľkej Británii (Glasgow, Newcastle, Birmingham, Londýn), v Nemecku (Paderborn 3-krát), Turecku (Ankara), Španielsku (Girona), Holandsku (Maastricht), Kanade (Liverpool). Za doteraz najvýznamnejšie vystúpenie považuje súbor svoju účasť na 12. svetovom festivale amatérskeho divadla v Monaku (2001). Inscenácie súboru charakterizuje dôraz na pravdivosť a úprimnosť hereckého prejavu i láskavý pohľad na svet okolo seba. Pre priateľov a kolegov členovia súboru



Divadelné združenie Partizánske: O snoch, krídlach a psovi Hurikánovi

zorganizovali už 25 ročníkov Stretnutia divadelníkov na hornej Nitre. Divadelné združenie Partizánske patrí v súčasnosti k najúspešnejším amatérskym divadlám v Európe a rovnako sa stalo najúspešnejším slovenským amatérskym divadlom na Slovensku za ostatných 20 rokov. Umelecký rast a smerovanie súboru, celkový vysoký umelecký kredit zásadne ovplyvnil jeho vedúci, režisér a autor viacerých dramatizácií Mgr. Jozef Krasula, pričom je celkom ojedinelé a nevšedné, že za 30 rokov existencie súboru režíroval a spolurežíroval všetky predstavenia (nikdy neboli tzv. hosťovačky). V roku 2001 založili členovia súboru mládežnícky súbor Šesť pé, v ktorom taktiež pracujú ako režiséri. V roku 2000 vyšla kniha *Hráči 20 rokov – Divadelné združenie Partizánske*. V roku 2005 Divadelné združenie Partizánske, Jozef Krasula a Ondrej Böhm dostali Poctu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

1980 Folklorný súbor BYSTRINA, Banská Bystrica – 30. výročie vzniku

Súbor vznikol v októbri 1980. Jeho členmi sú mladí ľudia, prevažne študenti stredných a vysokých škôl. Spája ich spoločný záujem o slovenský folklór. Súbor sa snaží uchovávať ľudové tradície rázovitych regiónov Slovenska. O vyspelosti tohto kolektívu svedčí i to, že Bystrina na vysokej úrovni prezentuje tance z takmer celého Slovenska, čím ponúka ucelený obraz o našich tancoch, piesňach

a ľudových tradíciách. Okrem tanečnej a hudobnej zložky má súbor aj inštrumentálnu a spevácku zložku. Súbor každoročne uskutocňuje viac ako 30 vystúpení na domácich pódiových. Precestoval takmer celú Európu a zúčastnil sa aj na festivaloch v Ázii a Afrike. Vedúcim a organizačným vedúcim je Miroslav Šávolt, umeleckým vedúcim, choreografom a tanečným pedagógom je Jaroslav Hornáček.

1980 Folklorný súbor BÚZAVIRÁG, Rožňava – 30. výročie vzniku

Súbor bol založený pri MO Csemadok v Rožňave v roku 1980. Jeho zakladateľkou a prvou vedúcou bola Ildikó Csunyocsková. Súbor sa od svojho založenia orientoval na spracovanie tradícií a tancov z maďarských obcí Gemera, Zemplína a Maďarska. V roku 1994 sa vedenia ujala mladšia generácia: vedúcim je Gergely Badin, choreografom Tibor Kristof a manažérom Norbert Boross. Folklorný súbor Búzavirág vystupuje pri rôznych príležitostiach v Rožňave, v okrese i za hranicami. Videli ho návštevníci Gemerského folklórného festivalu v Rejdovej, Gombaseckých slávností, Podpolianskych slávností v Detve, folklórného festivalu vo Východnej, Želiezovciach. Uskutočnil aj veľa zahraničných zájazdov (Česká republika, Maďarsko, Grécko, Litva, Holandsko, Nemecko a i.). Získal množstvo ocenení, jedno z posledných je z celoštátnej prehliadky maďarských folklórnych súborov

v Bratislave (2006), kde bol zaradený do strieborného pásma.

1980 Detský folklórny súbor JADLOVČEK, Margecany – 30. výročie vzniku

Detský folklórny súbor pracuje v obci Margecany od roku 1980. Od svojho vzniku uskutočnil množstvo samostatných celovečerných vystúpení, vystúpení s folklórnou skupinou Jadlovec, súťažných, festivalových, pozdravných vystúpení a pravidelne sa prezentuje na oslavách v obci. V jeho repertoári sú piesne a párové tance Dolného Spiša, dievčenské kolesá, chlapčenské hry a tance, scénické obrázky: *Hra na svadbu*, *Hra na vojakov*, *Hry na Jakuba*, *Jarné zvyky*, *Pri močidlách*, *Vianočné zvyky*. Počas svojej existencie sa sedemkrát zúčastnil na celoslovenskom festivale detských folklórnych súborov v Prešove, kde vždy získal významné ocenenia. Bol mnohonásobným účastníkom najvýznamnejších festivalov na Slovensku (Východná, Detva). V roku 1988 dostal titul laureát medzinárodného folklórneho festivalu v Strážnici (Česká republika). Predstavil sa aj na iných medzinárodných festivaloch a družobných vystúpeniach v zahraničí (Česká republika, Poľsko, Francúzsko, Ukrajina, Maďarsko, Nemecko, Grécko, Turecko, Litva). Medzi úspechy Jadlovčeka patrí aj účinkovanie v Slovenskej televízii v Košiciach (Pionierska lastovička, Vandrovali hudci a Medailón o DFS Jadlovček). V roku 1986 sa členovia súboru stali žiakmi tanečného odboru ZUŠ v Gelnici, v roku 2004 ZUŠ v Krompachoch, v súčasnosti Súkromnej ZUŠ v Margecanoch, čím sa zvýšila aj ich tanečná úroveň. Umeleckou vedúcou súboru od jeho vzniku je Marta Foglarová, s ktorou ako pedagogička tanca spolupracovala Klaudia Pribičková a v súčasnosti A. Furajtárová. Korepetítorom je Jozef Novotný.

1980 Detský folklórny súbor VRETIENKO, Kozárovce – 30. výročie vzniku

Súbor vznikol v roku 1980. Pracuje pri MO Matice slovenskej a ZŠ v Kozárovciach. Od svojho vzniku absolvoval množstvo vy-

stúpení vo svojej obci a okrese, ale aj na folklórnych festivaloch vo Východnej, Myjave, Detve, Želiezovciach, Šali atď. V programe má pásma založené na ľudových zvykoch a obyčajach, všetok materiál programových pásiem bol spracovaný z vlastného výskumu vedúcich súboru. Do zbierania folklórneho materiálu sa zapojili i deti v rámci hnutia Pri prameňoch krásy. Časť materiálu, ktorý deti zozbierali, vyšla v X. zborníku Osvetového ústavu v Bratislave pod názvom *Deti detom*, ktorého autorom bol Dr. Kliment Ondrejka, CSc. Súbor realizoval niekoľko nahrávok v Slovenskej televízii a v Slovenskom rozhlase. Dvakrát sa zúčastnil na celoslovenskej súťažnej prehliadke detských folklórnych súborov v Prešove a v roku 1988 sa predstavil v Maďarsku. Prezentoval sa i na českej národnej prehliadke detských súborov v Kyjove. Za spracovanie zimných zvykov *Koledička*, *koleda* dostal v roku 1986 titul laureát medzinárodného folklórneho festivalu Strážnice. Vedúcou súboru je Mária Orovnická, ktorá v rokoch 1998 a 2000 dostala Poctu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra. V roku 2005 dostal túto poctu aj detský súbor.

1980 Detský spevácky zbor CSALOGÁNY, Horné Saliby – 30. výročie vzniku

Spevácky zbor pôsobí pri ZŠ v Horných Salibách už 30 rokov pod vedením Magdalény Mészárosovej. Za uplynulé obdobie za najväčší úspech považuje vystúpenie na celoslovenskej súťaži detských speváckych zborov Znejúca pieseň v Nových Zámkoch, kde v roku 1995 získal bronzovú a v roku 1998 striebornú medailu. Zbor pravidelne vystupuje na obecných dňoch, na rôznych školských slávnostiach, vianočných koncertoch v kostole. V repertoári má kánony, upravené ľudové piesne a skladby zahraničných autorov.



FSK Belanka, Košická Belá

8. 5. 1985 Folklorná skupina BELANKA, Košická Belá – 25. výročie vzniku

Folklorná skupina Belanka vznikla 8. 5. 1985. V začiatkoch pracovala ako ženská folklorná skupina, neskôr sa k nej pridali aj muži. Zo začiatku navčivovali folklorne pásma z regiónu, resp. zo života obce Košická Belá. V repertoári majú pásma: *Vicie pierok, Priadky, Polnočné svadobné zvyky, Čepenky, Sádzene gruloch, Ej, huší mojo, huší*, ako aj rôzne tance a množstvo pesničiek. Nahrali 2 CD nosiče, vystupujú na rôznych folklorných slávnostiach v rámci okresu Košice-okolie, ale aj mimo neho (Gelnica, Bardejov, Moldava nad Bodvou atď.), niekoľkokrát sa zúčastnili na krajskom kole súťažnej prehliadky folklorných skupín Nositelia tradícií, na súťažnej prehliadke v interpretácii ľudových piesní Dargovská ruža získali desiatkrát prvé miesto. V roku 2008 súťažili v Slovenskej televízii v programe Kapura, kde získali I. a 2. miesto. Prezentovali sa i v zahraničí – v Užhorode, Rumun-

FSK Belanka, Košická Belá



DFSK Belanček, Košická Belá

sku a Maďarsku. V súčasnosti má skupina 45 členov, z toho 23 v Belanke a 22 v detskom súbore Belanček. Belanka sa môže pochváliť aj krásnym belanským krojom – či už ženským, mužským alebo dievčenským. Kroj vyniká krásnou výšivkou a nápaditosťou. Vedúcou folklornej skupiny je Mária Koľveková.

2005 Detská folklorná skupina BELANČEK, Košická Belá – 5. výročie vzniku

Skupina vznikla v roku 2005 ako súčasť FS Belanka. V súčasnosti má 27 členov, ich vekové zloženie je od 6 do 15 rokov. Deti veľmi radi spievajú a tešia sa z každého úspechu. Zúčastnili sa na regionálnej súťaži detských folklorných skupín v roku 2007 a v roku 2008 na súťaži v speve, kde postúpili na krajskú súťaž. Majú za sebou už cca 30 vystúpení. Pravidelne sa zúčastňujú na Zimnom folklornom večere v Košickej Belej, kde sú miláčikmi divákov pre svoju bezprostrednosť, chuť zaujať diváka a veľkú snahu dokázať, že budú ďalej rozvíjať folklorne tradície.

1985 Folklorný súbor BYSTRĪČAN, Považská Bystrica – 25. výročie vzniku

Folklorný súbor Bystričan vznikol v roku 1985 pri MsKS v Považskej Bystrici. Už mesiac po vzniku sa súbor ešte vo vypožičaných krojoch od priateľov z Vršatca s úspechom predstavil na verejnosti. Postupne pribúdali nové kroje, nástroje a choreografie. Po necelom roku prevzala patronát Okresná správa Zväzu družstevných roľníkov a zmenil sa aj názov na FS Poľnohospodár. V roku 1993 sa

súbor po dohode s bývalým zriaďovateľom vrátil k pôvodnému názvu. Ako vedúci sa postupne vystriedali Stanislav Kallo, František Máček a Ing. Jozef Golier. Program súboru vytvárali choreografi Stanislav Kallo, Juraj Onáčila, MUDr. Vladimír Hluchý, Štefan Mayer. Súbor spolupracoval aj s prizývanými choreografmi Alojzom Štofegom, Jaroslavom Viselkom a Štefanom Sádovským. V súčasnosti súbor pracuje pod vedením Juraja Kulicha. Cieľom činnosti súboru je vyhľadávať, spracúvať a udržiavať tradície a ľudové umenie predchádzajúcich generácií a priblížiť ich mládeži. V repertoári má piesne a tance z viacerých regiónov Slovenska. Súbor vystupuje na podujatiach doma i v zahraničí. Opakovane sa prezentoval na významných domácich folklórnych festivaloch vo Východnej, Koka-ve, Terchovej, Myjave, ale aj na festivaloch v Bulharsku, Turecku, Poľsku, Českej republike, Chorvátsku a Španielsku. Pri súbore pracuje aj detský folklórny súbor Bystrinka, ktorý je zameraný predovšetkým na tanečnú oblasť stredného Považia. Folklórny súbor Bystričan a detský folklórny súbor Bystrinka pracujú pod Centrom voľného času ABC v Považskej Bystrici, kde majú výborné podmienky na svoju činnosť.

1985 **Detský spevácky zbor MAGNÓLIA**, Sobrance – 25. výročie vzniku

Zbor založila v roku 1985 terajšia umelecká vedúca a dirigentka Viera Džoganová, od roku 1993 je korepetitorkou Magdaléna Mirossayová. Vznikol pri ZUŠ v Sobranciach na podnet vtedajšieho riaditeľa školy L. Pastíra. Jeho členmi sú deti vo veku 10 – 18 rokov. Súčasťou zboru sú prípravné oddelenia (5 – 7 rokov a 8 – 9 rokov). Magnólia patrí medzi špičkové detské zbory na Slovensku. Ročne sa predstaví asi na 50 koncertoch doma aj v zahraničí (Taliansko, Maďarsko, Česko, Ukrajina, Grécko, Srbsko, Čierna Hora, Anglicko, Švajčiarsko, Mexiko). Je pravidelným účastníkom regionálnych i celoštátnych súťaží a prehliadok, na ktorých získava najvyššie ocenenia. Z najvýznamnejších úspechov zboru spomeňme: Mládež spieva – 1993: 1. pásmo; 1995: 1. pásmo s pochvalou poroty;



Detský spevácky zbor Magnólia, Sobrance

1997: Cena Hudobného fondu a Cena Národného osvetového centra. Najvyššie ocenenia získal aj na medzinárodných súťažiach a festivaloch: v Nyíregyháze (Maďarsko) – 1996: zlatý diplom, 2004: strieborný diplom; Iuventus Mundi Cantat v Olomouci 1997: dve zlaté medaily (do 16 rokov a v kategórii duchovnej a cirkevnej hudby); v Šabaci (Srbsko) – 1998: zlatá medaila; v Llangolene (Anglicko) – 1998: 4. miesto, 2000: 7. miesto; v Preveze (Grécko) – 1999: strieborná medaila; v Neerpelte (Belgicko) – 2002: 1. cena; v Arezze (Taliansko) – 2003: bronzová medaila. Zbor sa zúčastňuje i na ďalších festivaloch doma (Festival matičných zborov v Banskej Bystrici, 1993, 1997 – absolútny víťaz, matičný svetový festival v Martine, 1995 a 1998, Festival duchovnej piesne v Snine, 1993, a v Košiciach, 1995, Festival slovenskej zborovej tvorby v Bratislave, 1996 atď.). V rokoch 1996 a 2003 absolvoval koncertné zájazdy do Ríma, kde vystupoval u Svätého Otca vo Vatikáne. V repertoári má hlavne skladby súčasných slovenských skladateľov (I. Hrušovský, E. Suchoň, P. Cón, I. Szeghyová, Z. Mikula, M. Novák, J. Podprocký a i.), ale aj diela svetových skladateľov (B. Britten, A. Bruckner, W. A. Mozart, J. Gallus, H. Purcell, P. Eben, Z. Kodály a i.). Umelecký rast zboru je významne ovplyvnený spolupracou s dirigentkou Evou Zacharovou a so špičkovými zborovými telesami ako Cantemus (Nyíregyháza) a Ondrášek (Nový Jičín), spolupracuje tiež s nórsnym hudobným skladateľom Henningom Sommerom. V roku 1992 zbor



Detský spevácky zbor Magnólia, Sobrance

nahral audiokazetu *Vianoce s Magnóliou*, v roku 2000 CD *Rusadle*. V roku 2006 spoluúčinkoval so ŠF v Košiciach na 51. ročníku Košickej hudobnej jari (Carl Orff: *Carmina Burana*) a v roku 2008 v cykle vianočných koncertov (M. Bok: *Symfonické koledy*, N. Bodnár: *Vianočná omša*). V októbri 2008 sa v rámci rozhlasového festivalu zborovej tvorby na stanici Devín predstavil v živom vysielaní asi hodinovým koncertom. V roku 2005 Magnólia dostala Cenu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra a v roku 2006 Cenu Košického samosprávneho kraja.

1985 Miešaný spevácky zbor COLLEGIUM CANTUS, Banská Bystrica – 25. výročie vzniku

Zbor vznikol v roku 1985 v Banskej Bystrici ako komorný ženský spevácky zbor Družba. V roku 1990 sa rozšíril o mužskú zložku a prijal dnešný názov. Je pravidelným účastníkom domácich i zahraničných súťaží a festivalov. Od roku 1986 je stálym účastníkom Festivalu V. Figuša-Bystrého v Banskej Bystrici. Účinkoval na festivale vo Vranove nad Topľou (1989, 1993), na Trnavských zborových dňoch (1991), Horehronských slávnostiach zborového spevu v Brezne (1994), na súťažnom festivale speváckych zborov Matice slovenskej v Banskej Bystrici (1997 – zlaté pásmo), na festivale v Krupine (1997), na festivalovej prehliadke vo Zvolene (1998), účinkoval pri slávnostných príležitostiach a na koncertných vystúpeniach v okolí, vystupoval

v mnohých mestách na Slovensku (Zvolen, Nitra, Sliach, Martin, Brusno, Korytnica, Kremnica, Krupina, Liptovský Mikuláš, Lučenec, Liptovské Revúce, Svätý Jur, Hnúšťa, Rimavská Sobota, Kokava nad Rimavicou, Modra, Žiar nad Hronom, Lubochňa, Rožňava atď.). Často sa prezentoval v Českej republike (Mládí zpívá v Olomouci, 1989, Chorus Camera v Hradci Králové, 1993, Smetanova Litomyšl, 1994 – strieborný diplom, Crystalex v Novom Bore, 1997 – bronzový diplom, Žďár nad Sázavou, 2000, Pardubice, Hradec Králové, Polička, 2001). Z početných zahraničných vystúpení spomeňme: Nemecko (1989 – Erfurt, Weimar, Eisenach, 1997 – Egenfelden), Maďarsko (1990 – Tiszavasvár, 2002 – Salgotarján, Békesczaba, Szarvas), Taliansko (1991 – Chivasso, Turín), Poľsko (1992 – Bydgoszcz, 1996 – Lublin), Švajčiarsko (1993 – Sion, Siera, 2002), Švédsko (1995 – Oskarshamn, Štokholm), Francúzsko (1997, 2002 – Belfort), Slovinsko (1999 – Vrhnika, Portorož), Srbsko (2001 – Báč, Báčsky Petrovec, Selenča, 2003 – Báč, Belehrad). Zbor je držiteľom rôznych uznaní a ocenení. V poslednom období je držiteľom dvoch strieborných diplomov z 2. medzinárodnej súťažnej prehliadky B. Martinů v Pardubicach a zlatého diplomu a titulu laureát festivalu Matice slovenskej v Lučenci za rok 2001. V repertoári zboru je zastúpená sakrálna i svetská tvorba, úpravy ľudových piesní rôznych národov, vianočné a novoročné skladby a koledy, slovenské národné a vlastenecké piesne, spirituály, muzikály aj populárne skladby. Zakladateľom, umeleckým vedúcim a dirigentom zboru je od začiatku prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., vedúci Katedry hudobnej výchovy na Pedagogickej fakulte Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, a od roku 2006 vo funkcii vice-dirigentky pôsobí Miroslava Šmálová.

1985 AKADEMICKÝ MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR JÁNA CIKKERA, Banská Bystrica – 25. výročie vzniku

Zbor vznikol v roku 1985 pod názvom Pedagóg, zakladateľkou a prvou dirigentkou bola Mariana Kološtová. V roku sa premenoval na Cantica Paedagogica a vedenie

prevzal Vojtech Didi, M. Kološová bola druhou dirigentkou. V roku 2002 prijal názov *Cantica* a terajší názov prijal v roku 1995 na medzinárodnom festivale Akademická Banská Bystrica za prítomnosti manželky hudobného skladateľa Jána Cikkera. Od októbra 1998 je umeleckým vedúcim a dirigentom doc. Mgr. art. Štefan Sedlický. Prezidentkou zboru je prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc., a organizačnou vedúcou Mgr. art. Jana Škvarková. Členmi zboru sú študenti Katedry hudby Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Zbor získava vysoké ocenenia na akademických súťažiach: Akademická Banská Bystrica, 1999 – zlaté pásmo, 2. cena a vyhodnotenie odbornou porotou ako najlepší akademický spevácky zbor na Slovensku, 2001 – 2. cena v zlatom pásme; medzinárodný festival akademických speváckych zborov IFAS v Pardubiciach, 2000 – 2. miesto v kategórii veľkých miešaných zborov a Cena za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského skladateľa Jána Cikkera *Vlha, vlha, pekný vták*. Zbor spolupracoval s komorným orchestrom Štátnej opery v Banskej Bystrici. V roku 2001 spolu premiérovali duchovnú áriu *Veni Sancte...* od I. Hrušovského. V roku 2002 zbor realizoval svoju prvú nahrávku pre Slovenský rozhlas v Banskej Bystrici. V tom istom roku sa zúčastnil na svetovom festivale akademických speváckych zborov Universitas Cantat v Poznani (Poľsko), kde sa za spoluúčasti zborov z celého sveta podieľal na svetovej premiére symfónie poľského skladateľa K. Debského *Nihil Homine mira bilius* (pre zbor a orchester). V novembri 2003 na požiadanie festivalového výboru Nová slovenská hudba realizoval svetové premiéry diel našich hudobných skladateľov J. Iršaja *Missa pro liberi* a E. Kráka *Ave Regina Coelorum*. V tom istom roku v Banskej Bystrici premiéroval *Pastorálnu omšu pre zbor a orchester* od J. Egyryho. V repertoári miešaného zboru sú skladby od renesančných a barokových až po súčasné. Osobitný dôraz sa kladie na propagáciu diel J. Cikkera a súčasných slovenských skladateľov (P. Cón, J. Iršai, J. Hatrík, V. Didi, I. Hrušovský, J. Egyry a i.). Od roku 2000 pod vedením Š. Sedlického pracuje i komorný zbor, výbero-

vé združenie členov akademického miešaného SZ. Hneď v roku 2000 na IFAS Pardubice získal 1. miesto v kategórii komorných zborov. V roku 2001 sa na Akademickiej Banskej Bystrici stal absolútnym víťazom festivalu.

1985 **Ukrajinský spevácky zbor KARPATY**, Košice – 25. výročie

Miešaný spevácky zbor vznikol v roku 1985 pri Regionálnej rade Zväzu Rusínov-Ukrajincov Slovenska. Zakladateľom, dirigentom a umeleckým vedúcim je Mgr. Leontin Dohovič. Absolvoval stovky vystúpení na Slovensku i v zahraničí (Maďarsko, Rakúsko, Belgicko, Česká republika, Poľsko, Bulharsko, Ukrajina). Úspešne reprezentuje organizáciu a mesto Košice na ústredných celozových akciách i na iných podujatiach celo-slovenského charakteru. Uskutočňuje vianočné a novoročné koncerty, vystupuje na rôznych kultúrnych podujatiach (Kultúrne leto v Košiciach atď.). Repertoár zboru tvoria skladby a úpravy ukrajinských skladateľov a skladateľov iných národov od 17. storočia po súčasnosť, ľudové piesne, koledy, ako aj sakrálne skladby a liturgické piesne východného obradu. Pripravil niekoľko veľkých premiérových projektov, naštudoval divadelnú hru *Nazar Stodola* s hudobnou časťou *Večornyci*. Zbor spolupracuje s mládežníckym orchestrom Musica Iuvenalis z Košíc. Vystriedali sa v ňom desiatky spevákov a z jeho radov vznikla napríklad mužská spevácka skupina Poľana či známi interpreti ľudových piesní Rusínov-Ukrajincov. V roku 2002 zbor dostal Cenu mesta Košice za dlhoročnú umeleckú činnosť, šírenie dobrého mena mesta Košice doma i v zahraničí a za zachovávanie hudobných tradícií Rusínov-Ukrajincov, za upevňovanie ekumenizmu a duchovné obohacovanie spoluobčanov. V roku 2005 dostal Poctu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

1985 **Folklorný súbor HAVIAR**, Rožňava – 25. výročie vzniku

Súbor bol založený pri baníckom učilisku,

vojenskom útvere a meste Rožňava v roku 1985. Jeho zakladateľom a prvým vedúcim bol Štefan Fabo, umeleckým vedúcim Mgr. Ján Lipták. Folklorný materiál čerpal hlavne z Rejdovej, neskôr z Rožňavského Bystrého a Horehronia. Súbor kladie dôraz na pôvodné formy prejavu. Prezentuje sa na rôznych podujatiach v meste i okrese. V súčasnosti pracuje ako občianske združenie, vedie ho Ing. Ján Vester a choreografom je Mgr. Štefan Lipták. Súbor účinkoval v televíznych filmových dokumentoch *Rejdovské motívy* a *Zbojnícke motívy*. Je štvornásobným laureátom celoslovenskej prehliadky vojenských folklórnych súborov v Martine. Účinkoval v programoch Gemerských folklórnych slávností v Rejdovej, slávností Rok na Gemeri, festivalu Hontianska paráda a ďalších. Absolvoval zahraničné zájazdy v Poľsku, Rumunsku, Maďarsku, Taliansku a Českej republike.

1985 **Hudobná skupina LOUIZIANA**, Prievidza – 25. výročie vzniku

Na slovenskej country scéne skupina pôsobí štvrtoročie, vznikla v Prievidzi v roku 1985. Patrí medzi stále žánru a najlepšie skupiny s výlučne pôvodnou tvorbou. Od roku 1985 účinkovala na Hudobnom festivale mladých, Folkparáde v Handlovej, Zaprášených cestách v Brezne, Dobrofeste atď. V roku 1990 nahrala prvých šesť piesní v Slovenskom rozhlasu, v roku 1993 prvú profilovú platňu, v roku 1996 druhé CD *Louiziana dnes*, ktoré pokrstila na Country bále na Dunaji v bratislavskom PKO, v roku 2002 album *Louiziana 3-ka*. Všetky tri autorské tituly boli komerčne veľmi úspešné (vyše 6 000 predaných kusov). Kapela prešla zmenami v obsadení nástrojov, v súčasnosti hrá hudbu postavenú na akustických nástrojoch, kde dominuje gitara, kvalitný sólový spev a trojhlasné vokály. Ambíciu robí vlastné piesne, ktorá je kapele vlastná od vzniku, naplňajú piesne ako *Dážd', Podvedená, Plagáty, Dnes, Tak sa vráť, Buď šťastná, Výnimočná* a ďalšie, známe z nahrávok, z médií a z mnohých vystúpení, ktoré skupina každoročne absolvuje. Dostáva ponuky na účinkovanie na rôznych country festiva-

loch a iných kultúrnych a spoločenských podujatiach. Počas svojej hudobnej kariéry absolvovala viac než 700 vystúpení vo vyše 100 mestách a obciach na Slovensku, v Českej republike a Poľsku, na prestížnych hudobných festivaloch a country báloch. Kapela viackrát nahrávala pre rozhlas a televíziu. Získala dve desiatky ocenení a diváckych cien, z najvýznamnejších treba uviesť: 1991 – laureát festivalu Zaprášenými cestami v Banskej Bystrici, 1991 – výročná cena Slovenskej asociácie hudby country: Objav roka '91 – Louiziana, výročná cena Slovenskej asociácie hudby country: skladateľ roka – Anton Cisík – obe na festivale Country trh '91 v Handlovej, 1993 – výročná cena Slovenskej asociácie hudby country: country skupina roka 1993 – Louiziana – na festivale Country trh '93, 1995 – ocenenie odbornej poroty za mimoriadny vokálny-inštrumentálny výkon a autorský prínos na celoslovenskom festivale Country ródeo '95 v Myjave, 2000 – 1. miesto na celoslovenskom festivale Slovenská trampska porta v Trenčíne a priamy postup do finále Trampskej porty v Ústí nad Labem a ďalšie. Súčasnú zostavu skupiny tvoria Anton Cisík (autor hudby a textov, banjo, spev), členovia Ján Darmovzal (mandolína), Vladimír „Lupo“ Andráši (basgitarra, spev), Marek Kotian (spev, akustická gitara, rôzne gitary), Ján Čevary (gitary, spev).

1990 **CANZONA NEOSOLIUM**, Banská Bystrica – 20. výročie vzniku

Canzona Neosolium (Bystrická pieseň) vznikla v roku 1990 ako miešaný zbor, pričom je jedným z prvých samostatných zborových telies s právnou subjektivitou. V októbri 2003 sa zbor transformoval na študijné a koncertné vokálne teleso Akadémie umení v Banskej Bystrici. Asi polovicu členov tvoria poslucháči akadémie, budúci profesionálni umelci. Miešaný spevácky zbor vedie plných 20 rokov doc. PaedDr. Mgr. art. Vojtech Didi, mimoriadny profesor, hudobný skladateľ, v súčasnosti dekan Fakulty múzických umení AU. Od roku 1992 je zbor pravidelným účastníkom Festivalu V. Figuša-Bystrého v Banskej Bystrici, na ktorom sa v roku 1999 v súťaži

komorných zborov umiestnil v striebornom pásme. Okrem mnohých domácich vystúpení (Brezno, Kremnica, Dolný Kubín, Oravský Podzámok, Dunajská Streda, Handlová a i.) sa zbor úspešne koncertne prezentoval aj vo viacerých európskych štátoch (Maďarsko, Poľsko, Španielsko, Taliansko, Grécko, Rumunsko, Rakúsko, Bulharsko, Česko, Slovinsko, Litva). Z najvýznamnejších úspechov zboru spomeňme: nahrávku CD G. Rossini: *Stabat Mater* (1992), titul laureát medzinárodného festivalu v Larise (Grécko, 1993), rozhlasovú nahrávku skladby V. Didiho *Missa Novisolien-sis* a zlaté pásmo a cena za najlepší dirigentský výkon na celoslovenskom festivale komorných zborov v Dunajskej Strede (1996). V repertoári zboru je svetová zborová tvorba všetkých období i diela súčasných skladateľov s dôrazom na propagáciu diel domácej zborovej tvorby. Viaceré skladby skomponoval a premiérovu uviedol so zborom dirigent V. Didi (*Počúvaj, počúvaj, Rondo, Soven chavve soven, Missa Novisolien-sis*). V práci so zborom kladie osobitný dôraz na techniku spevu, intonáciu a vyváženosť hlasových skupín.

1990 Dievčenský spevácky zbor CA-NENS, Bratislava – 20. výročie vzniku

Zbor bol založený 1. septembra 1990. Základnú zostavu tvorilo viacero dievčat, ktoré mali skúsenosti so zborovým spevom. Za krátky čas mohli koncertovať a to sa pod-písalo i na raste umeleckej kvality zboru. Spočiatku sa prezentovali detskými a mládežníckymi skladbami na národných a zahraničných koncertných pódiiach. Spevácky zbor Canens sa stal základom na vznik prvej súkromnej umeleckej školy na Slovensku, ktorá v roku 1991 začala podľa nových študijných plánov vyzdelať sólových a zborových spevákov. V súčasnosti tvorí koncertnú zostavu 30 dievčat vo veku 13 až 18 rokov. Canens absolvoval viac ako 700 koncertov a nahrávok, z nich vyše polovicu v zahraničí. Absolvoval 41 zahraničných koncertných turné (Francúzsko, Belgicko, Nemecko, Dánsko, Anglicko, Holandsko, Chorvátsko, Česko, Rakúsko, Švédsko, Ukrajina, Poľsko, Fínsko, Lotyšsko, Juhoafrická republika). V rokoch 2005 – 2008 sa

na Slovensku významne prezentoval koncertnými vystúpeniami na lodiach zahraničných agentúr, kde ročne absolvoval 60 – 70 vystúpení. Spolupracuje a pravidelne účinkuje s mládežníckym Smíchovským sláčikovým orchestrom v Prahe. V Bratislave hostil a zabezpečoval koncertné vystúpenia pre takmer 950 zahraničných spevákov, študentov a pedagógov. Zbor spolupracuje s hudobným skladateľom Igorom Bázlikom, ktorý bol 13 rokov aj jeho korepetítorom. V súčasnosti je korepetítorom pedagóg a hudobný skladateľ Peter Hochel. Zbor príležitostne spolupracuje aj s orchestrom Pavla Zajáčka a bigbandom G. Broma (koncerty, rozhlasové a televízne nahrávky). Je prvým speváckym zborom z východnej Európy, ktorý poctili možnosťou vystúpiť vo Windsore, letnej rezidencii britskej kráľovnej. Ďalšími významnými udalosťami potvrdzujúcimi kvalitu zboru boli vystúpenia v koncertnej hale Obecného domu v známom Rudolfíne v Prahe alebo v Katedrále sv. Víta na Pražskom hrade. Vo Francúzsku koncertoval v Paríži a na hradoch v okolí rieky Loira. V repertoári zboru sú sakrálne i svet-ské diela, spirituály, muzikálové melódie i súčasná populárna hudba v úpravách reno-movaných hudobných skladateľov. Zbor od založenia diriguje Gabriel Rovňák.

1990 Hudobná skupina KALUMET, Bra-tislava – 20. výročie vzniku

Hudobná skupina Kalumet vznikla v Bra-tislave v roku 1990 z dua Tomáš Gluvňa a Marian Tvorík (Glufo – Mike) a dvoch členiek dievčenskej hudobnej skupiny Uragán – Andrey Ďurčanskej a Ivany Pavlíkovej. Interpretovala piesne vlastné aj prevzaté. Vo vlastnej tvorbe prevládala typický trampský štýl. Kapela sa prvýkrát predstavila na spoločnom koncerte so skupinou Zápalky v klube na Si-bírskej ulici v Bratislave. Po polroku sa rozíšla. V máji 1991 sa skupina opäť stretla, pribudol nový člen Peter Mokroš (gitarra, spev) a Kalumet začal interpretovať len vlastný repertoár. Hudobný štýl sa podstatne zmenil. Tvorba bola ovplyvnená spirituálom, jeho typickými vokálovými črtami. Texty boli naďalej z trampského prostredia (ekológia, medzi-

ľudské vzťahy, láska). Pôsobenie skupiny sa skončilo nahratím demosnímkou v hudobnom štúdiu Relax v septembri 1992. Začiatkom roku 1994 sa Kalumet oživil do tretice. Z kapely odišiel Peter Mokroš a prišiel nový člen Marek Martinec (kontrabas). Neskôr pribudol ďalší nový člen Ján Krovina (gítara, spev). Kalumet mal stabilnú zostavu a do repertoáru zaradil aj spirituály z vlastnej dielne, dodržiujúc charakter daného žánra (hudba, text). Prvý CD-album *Kalumet – live* skupina pokrstila 12. júna 1999. Začiatkom roku 2001 sa zostava znova zmenila – odišiel Marek Martinec a kapela získala nového člena Juraja Paulíka (šesťstrunové gítary). Kalumet čiastočne upustil od spirituálov a do re-pertoáru pribudli okrem nových hudobných nástrojov (djembe, basová gítara) aj skladby iných autorov (Andrea Ďurčanská, Vladimír Burjan). Druhý CD-album *Zapadnutý kút* pribudol v roku 2001, v roku 2004 tretí album *Tretí deň*, v roku 2005 DVD *Tretí deň*. Súčasný zloženie kapely je: Tomáš Gluvňa (basová gítara, spev, texty, hudba), Marián Tvorík (12-strunová gítara, spev), Andrea Ďurčanská (spev), Linda Nováková (spev, priečna flauta), Ján Krovina (perkusie, spev), Juraj Paulík (6-strunové gítary, spev). Kapela prešla vývojom od trampskej hudby v začiatkoch po spirituálovo-country-folkovú hudbu v súčasnosti s vlastnou hudbou aj textami. Kalumet vystupuje na country festivaloch (country festival Stupavský širák 2005, Country Lodenica 2005, Rača Fest 2005, 2007, 2009, Country fest Bohunice 2006 atď.) a koncertoch. V 90. rokoch sa predstavil i na podujatí Strunobranie/Folkforum, ktoré vyhlasuje a odborne garantuje Národné osvetové centrum. V roku 2008 sa Kalumet stiahol do ústrania a v roku 2009 sa objavil na scéne v zostave: Tomáš Gluvňa (basová gítara, spev, texty, hudba), Andrea Ďurčanská (spev), Linda Nováková (spev, priečna flauta), Juraj Paulík (6-strunová gítara, spev), Martin Kujan (6-strunové gítary, spev).

1990 Detský folklórny súbor KOBYLKA, Bratislava-Devínska Ves – 20. výročie vzniku

Súbor pracuje v bratislavskej mestskej

časti Devínska Nová Ves od roku 1990. Názov Kobylka v sebe spája tri významy: je odvodený od vrchu Devínska Kobyla nad obcou Devínska Nová Ves, ďalší význam je huslová kobylka ako symbol hudobnosti a napokon poskakujúca lúčna kobylka ako symbol sponatanej a nehatenej detskej tanečnosti a hravosti. Ako víťaz krajskej prehliadky choreografií sa predstavil aj na celoslovenských prehliadkach folklórnych súborov v Prešove (1993), v Považskej Bystrici (1997), v Liptovskom Mikuláši (1999) a v Likavke (2001, 2007). Ľudová hudba súboru sa umiestnila na prvom mieste medzi detskými ľudovými hudbami v roku 1998 a v tom istom roku bola ocenená Cenou Samka Dudíka a titulom laureát festivalu Myjava 1998. V rokoch 2000 a 2002 sa tiež zúčastnila na celoslovenskej prehliadke detských ľudových hudieb. Kobylka viackrát vystupovala na najvýznamnejších celoslovenských festivaloch vo Východnej, Detve, Myjave, ale aj na ďalších festivaloch: Koliesko v Kokave nad Rimavicou, Očovská hruda v Očovej, Gajdošské fašiangy v Malej Lehote a Gajdovačka v Oravskej Polhore. S úspechom sa prezentovala i v zahraničí (Rakúsko, Poľsko, Česká republika, Chorvátsko, Maďarsko, Francúzsko, Macedónsko, Portugalsko, Cyprus). V súbore pracuje asi 70 detí vo veku 5 – 15 rokov. Vo svojom programe súbor prezentuje tradície a zvyky rôznych regiónov Slovenska (Pohronský Inovec, Horehronie, Liptov, Kysuce, Terchová, Podpoľanie, Záhorie) a pôvodného chorvátskeho obyvateľstva Devínskej Novej Vsi. Zamerail sa aj na rekonštrukciu historických hudobných prameňov (dramatizované pásmo pastorel z polovice 18. storočia podľa rovnomennej zbierky Juraja Zruneka a Edmunda Paschu *Prosaie pastorales – vianočné obrázky z 18. storočia na Slovensku*). Práca a program súboru stavajú na detskej spontaneite a hravosti s dôrazom na čo najautentickejšie podanie folklórneho materiálu a vyvážené využívanie tanečnej zložky, speváckej zložky a detskej ľudovej hudby. V programe sa prezentuje šíroká škála ľudových hudobných nástrojov (gajdy, fujara, koncovka, píšťalka, ozembuch, drumbľa, heligónka, pastierska trúba a i.). Zriaďovateľom súboru je Istracentrum

v Devínskej Novej Vsi. Riaditeľkou súboru je Eleonóra Bodčová, umeleckým vedúcim je Milan Rusko.

1990 Folklórny súbor ZLATŇANKA, Zlaté Moravce – 20. výročie vzniku

Súbor vznikol v roku 1990 pod vedením Ing. Cyrila Lazúra. Spočiatku pôsobil ako detský folklórny súbor s tanečnou, hudobnou a speváckou zložkou. Súčasne sa začala formovať ľudová hudba pod vedením Ing. Jána Murína, ktorá v roku 1998 prijala vlastný názov Struna. DFS Zlatňanka spolu s LH Struna tak tvorili kvalitný celok. Od 1. 9. 2000 súbor zmenil svoj názov z detského folklórneho súboru na folklórny súbor Zlatňanka a prijal dvoch nových choreografov. Vytvoril dve tanečné zložky: mladšiu (od 5 do 12 rokov) a staršiu (od 13 do 18 rokov). Za roky svojej existencie súbor navštívil 28 tanečných choreografií z oblasti Tekova, Šariša, Zemplína, Horehronia, Liptova a množstvo hudobných kompozícií. Predstavil sa na mnohých súťažných prehliadkach, vystupoval v Slovenskej televízii a Slovenskom rozhlas. Zlatňanka sa pravidelne každý rok zúčastňuje na zahraničných folklórnych festivaloch a navštívila 16 štátov Európy a jeden v Ázii. Poslaním súboru je uchovávať a rozvíjať ľudové tradície, zvyky, piesne, tance z okolia Zlatých Moraviec a iných regiónov Slovenska. Od 1. 1. 2007 sú vedúcimi súboru Stanislav Hruška spolu s manželkou Monikou. Mladšia taneč-

FS Zlatňanka, Zlaté Moravce



ná zložka má v repertoári tance *Anička dušička*, *Bráničky a koleso zo Šariša*, *Varenie lekvaru*, *Fašiangy*, *Na zelenej lúke*, *Narodil sa nám Spasiteľ*, *Čížiček, čížiček*, *Po valasky od zeme*, *Hry na lúke*. Staršia tanečná zložka má v repertoári tance *mazul a trasený čardáš*, *bašistovská*, *šarišská polka a treščák*, *Zemplínska karička*, *Raslavická a Mojše polka*, *parobský*, *horehronský dupák*, *šarišský čardáš*, *Parchovianske dzižčata*. V Zlatňanke sa doteraz vystriedalo okolo 280 mladých ľudí, v súčasnosti má asi 60 tanečníkov a hudobníkov. Pravidelne organizujú zájazdy do zahraničia (2006: Zlín, 2007: Benátky).



Divadlo Hľadanie, Timače. Orchester Titanic

1995 Divadlo HLADANIE, Timače – 15. výročie vzniku

Divadlo vzniklo v roku 1995 pri MsKS, ZO ZDOS a MO MS v Timačoch a pracuje pod vedením Aleny Senešiovej. Hľadanie hľadá možnosti a spôsoby, ako upozorniť diváka na súčasné problémy, stav vecí a vzťahov v živote, aby sa zamyslel nad skutočnosťou a súvislosťami všedného dňa. Súbor sa pravidelne zúčastňuje na rôznych prehliadkach a súťažiach, na ktorých získava kolektívne alebo individuálne ocenenia. Od svojho vzniku divadlo každoročne nastuduje jednu inscenáciu (1999, 2005 – po dve) (1996: Tajovského *Hriech* – účasť na celoštátnej prehliadke Divadelné Šurany, 1997: Čapkova *Matka* – Divadelné Šurany, 1998: VHV *Zámka škripi* – Divadelné Šurany, 1999: *O polnoci*, 1999: Razumovskej *Drahá pani profesorka* –



Divadlo Šok, Šaľa. Polnočný denník

Divadelné Šurany, 2000: Örkenovi *Tótotvcí* – Divadelné Šurany, postup na Scénickú žatvu v Martine, 2001: Grgičova *Prebud'sa, Katarína!* – účasť na celoštátnej prehliadke v Spišskej Novej Vsi, 2002: *Rozbitý džbán*, 2003: *Mandragora*, 2004: Nikolíčov *Kováči* – účasť na celoštátnej prehliadke v Liptovskom Mikuláši a na Kremnických gagoch, 2005: *Cez klúčovú dierku*, 2005: *Až tak zle na tom nie sme*, 2006: Egressyho *Portugália* – účasť na celoštátnej prehliadke v Tlmačoch, 2007: Gorgeya *Ide pešák okolo* – Tlmače, Kremnické gagy, 2008: Boytchevov *Orchester Titanic* – účasť na Scénickej žatve v Martine). V roku 2009 sa Divadlo Hľadanie zúčastnilo na medzinárodnom divadelnom festivale v Macedónsku a bolo nominované na účinkovanie v SND (ako jedna z najpozoruhodnejších inscenácií uplynulej sezóny – *Orchester Titanic*). Na takmer všetkých týchto inscenáciách sa režijne podpisala Alena Senešiová, inscenáciu *Kováči* režíroval ako svoj debut Juraj Hruška, *Ide pešák okolo* Ján Chalupka a. h.

1995 **Divadlo ŠOK**, Šaľa – 15. výročie vzniku

Všetko sa to začalo v roku 1975, keď v Šali pod vedením Ludmily Néhringovej vznikol detský divadelný súbor Úsmev. Tu získali zakladatelia Divadla Šok prvé skúsenosti s divadlom, a tak, ako dospievalo divadlo, dospeli aj deti, ktoré sa postupom času dostali až k réžii a tvorbe samotných divadelných predstavení. Celé to nakoniec vyústilo do založenia Divadla Šok v roku 1995, ktoré sa už vo svojich predstaveniach zameralo



Divadlo Šok, Šaľa. Polnočný denník

hlavne na dospelého diváka. V roku 1998 sa súbor transformoval na občianske združenie Divadlo Šok. Divadlo každoročne pripraví minimálne jednu premiéru. Z najznámejších inscenácií uvedme: *Zlý sen*, *Neumierajte, prosím, ste v poradi*, *Oči*, *Verklikár*, *Alžbeta Bátor*, *Peter Pan*, *Jarné prebudenie*, *Polnočný denník* a i., zatiaľ poslednú premiéru (v marci 2009) mala hra *Všetko je inak*. Divadlo Šok účinkovalo na rôznych divadelných festivaloch: Divadelné dni pod Slovenskou bránou v Tlmačoch (1998: *Neumierajte, prosím, ste v poradi*, 2000: *Oči*, 2007: *Jarné prebudenie*, 2008: *Polnočný denník*, 2009: *Všetko je inak*), Kremnické gagy (1996: *Zlý sen*), Scénická žatva v Martine (1999: *Verklikár*), DIDA v Pivnici, Vojvodina, Srbsko (1998: *Zlý sen*), Festival integrácie Slunce v Prahe (2004: *Peter Pan*) a i. Vystupovalo na Novej scéne v Bratislave, v Štátnej opere v Banskej Bystrici, v Starom divadle v Nitre, v Acropolis v Prahe. Zakladajúcimi členmi boli Viktor Vincze, Roman Hatala, Valentín Kozaňák a Roman Budai. V súčasnosti súbor tvorí 12 stálych členov, medzi ktorými treba spomenúť Alenu Demkovú, Taňu Miškovičovú, Nóru Radičovú, Vladu Dubeňa, Lukáša Hrančíka a Dorotu Hrančíkovú. Na režisérsku stoličku sa v jednotlivých inscenáciách posadili: Roman Budai (*Zlý sen*, *Neumierajte, prosím, ste v poradi*, *Verklikár*), Viktor Vincze (*Všetko je inak*, *Alžbeta Bátor*), František Držík (*Oči*), Valo Kozaňák (*Peter Pan*, *Jarné prebudenie*, *Polnočný denník*), Vlado Dubeň (*Alžbeta Bátor*). Dramaturgiu mali na svedomí Viktor Vincze, Vlado Dubeň a Roman Hatala a dvorným hudobným skladateľom je Valo Kozaňák.



SZ Pavla Jozefa Šafárika, Kobeliarovo

1995 Spevácky zbor Pavla Jozefa Šafárika, Kobeliarovo – 15. výročie vzniku

Spevácky zbor vznikol v roku 1995 pri obecnom úrade. Prezentyje sa hlavne na cirkevných podujatiach a sviatkoch v rámci obce, blízkeho okolia a Gemerského seniorátu. Dirigentkou je Emília Kolesárová.

1995 Folklorná spevácka skupina vo Vrakúni (Nyékvárkonyi Népdalkör) – 15. výročie vzniku

Skupina vznikla v roku 1995. Má za sebou úspešné vystúpenia doma aj v zahraničí

FSSk vo Vrakúni



(Maďarsko, Slovinsko). Na III. folklórnej súťaži Lajosa Vassa v roku 1998 a na celoštátnej súťaži Csemadoku v roku 1999 získala hlavné ceny. Viackrát sa úspešne zúčastnila na súťaži Purpurovočervená pekná ruža. V roku 2002 v Egri na celoštátnej súťaži získala zlaté pásmo. V roku 2006 v Bratislave získala cenu Zlatý páv. Skupina pravidelne organizuje Medzinárodný folklórny festival vo Vrakúni. Vedúcou skupiny je Rozália Csomorová, umeleckou vedúcou Jolana Sza-



Divadlo Kusy cukru, Kremnica. Všetko, čo je moje a Teraz porozprávam

bóová.

2000 Divadlo KUSY CUKRU, Kremnica – 10. výročie vzniku

Za oficiálny rok vzniku divadla sa považuje rok 2000. Jeho zakladateľom je Peter Luptovský (režisér, autor, pedagóg). V prvých rokoch boli členmi divadla aj ľudia s poruchami sluchu.

Divadlo sa snaží pohybovať na scéne, ktorá sa označuje za alternatívnu. Oficiálnym sídlom divadla je Kremnica. Divadlo Kusy cukru je samostatným právnym subjektom. Za doterajšiu existenciu sa v súbore vystriedalo viac ako 50 ľudí, prevažne hercov. Od svojho vzniku divadlo realizovalo tieto inscenácie: 2000 – *Jánošík*, 2001 – *Červená čiapočka alebo Ako zajac o kľúčik prišiel*, 2002 – *Všetko, čo je moje* (pohybovo-tanečné divadlo), 2003 – *Rajské mesto* (divadlo poézie), 2004 – *Viem, čo chcem* (scénická miniatúra) a *Etudy*, 2007 – *O skutkoch a jestvovaniach* (pohybové divadlo), 2008 – *Teraz porozprávam* (divadlo jedného herca), 2009 – *Och!* Divadlo účinkovalo

na všetkých stupňoch súťaží (okresné, krajské, celoslovenské, Scénická žatva). Z mnohých úspechov spomeňme: sedemkrát prvé miesto na celoslovenských divadelných súťažiach nepočujúcich, šesťkrát prvé miesto na okresných súťažiach, šesťkrát prvé miesto na krajských súťažiach, šesťkrát účasť na celoslovenských súťažiach (Zlatá priadka Šaľa, Fedim Senica, PAN Liptovský Mikuláš, Dospelí deťom Rimavská Sobota, EXIT Levoča), trikrát prvé miesto na celoslovenských súťažiach (PAN Liptovský Mikuláš, Dospelí deťom Rimavská Sobota, EXIT Levoča), trikrát účasť na Scénickej žatve v Martine, 15 individuálnych ocenení za scenár, réžiu, herecké výkony. Súbor účinkoval aj v zahraničí (festivály, organizované predstavenia, tvorivé dielne...) – v Českej republike, Juhoslávii, Litve, Srbsku, Taliansku, Rakúsku. Prezentoval sa i na medzinárodných festivaloch na Slovensku (Medzinárodný divadelný festival nepočujúcich v Nitre, Víkend atraktívneho divadla vo Zvolene, Kremnické gagy, Divadelná Nitra...). Umeleckým vedúcim súboru je Peter Luptovský, manažérkou je Katarína Novosadová.

2000 Detský divadelný súbor BUDÍČEK, Utekáč – 10. výročie vzniku

Súbor vznikol v roku 2000 pri ZŠ s MŠ v Utekáči. Od začiatku patril k najúspešnejším detským divadelným súborom v regióne. Pod vedením Mgr. Evy Švingálovej a Aleny

DDS Budiček, Utekáč. Čert slúži



Štromajerovej bol šesťkrát účastníkom krajskej prehliadky Rozprávkové javisko, kde pravidelne získaval ocenenia, trikrát postúpil na celoslovenskú prehliadku Zlatá priadka. S inscenáciou Rúfúsovej poézie *Čert slúži* získal 2. miesto na krajskej prehliadke v umeleckom prednese a divadiel poézie Sládkovičova Radvaň v roku 2008. DDS pripravuje každoročne autorské divadelné inscenácie, divadlo poézie, tanečné miniatúry a účinkuje pri rôznych príležitostiach v regióne.

2000 Detský divadelný súbor ZA ŠECKI DROBNÉ, Galanta – 10. výročie vzniku

Divadelný súbor Za šeckí drobné pôsobí pri Galantskom osvetovom stredisku, kde pracuje pod vedením Ing. Viery Ralíkovej. Pôvodne išlo o dramatický krúžok so zameraním na bábkarskú činnosť v rámci ZUŠ v Galante, určený pre deti predškolského veku a žiakov základných škôl, ktorého vedenia sa ujala Viera Ralíková a v tejto úlohe pôsobí dodnes. Debutovali predstavením *Malý princ*, kde bol autorom libreta Peter Hrivňák, známy ako Kuko, spevák kapely Horkýže slíže. V roku 2000 musel súbor opustiť priestory ZUŠ a takmer skončil svoju činnosť. Vďaka pomoci Galantského osvetového strediska, ktoré súbor zastrešilo, nezanikol a naďalej aktívne pracuje. Vtedy prišlo aj k zmene názvu súboru, keď členovia pochopili, že sú Za šeckí drobné. Dozaista najzaujímavejším a najatraktívnejším prvkom súboru je tvorivý proces dramatizácie motívu, ktorý si všetci spoločne vybrali. Divadelníci improvizujú bez scenára a zbytočných textov a na základe týchto improvizácií sa postupne skladá ucelené predstavenie. Takto sa za odbornej pomoci a vedenia V. Ralíkovej členovia stávajú spoluprotormami. Dôraz sa kladie na prácu s telom, priestorom, imaginárnym predmetom a slovom. Výstižné repliky dopĺňajú texty piesní a živá hudba dvorného skladateľa Martina Ralíka. Alternatívnosť umocňuje absencia kostýmov. Sú zbytočné, lebo „mladí herci vedia byť kráľom bez koruny, bosorkou bez krivého nosa a vtákom bez peria...“ O kvalite súboru svedčia úspechy na krajských súťažiach, pravidelná účasť na celoštátnej

súťažnej prehliadke detských divadelných súborov Zlatá priadka v Šali a účasť na vrcholnej prehliadke amatérskeho divadla Scénická žatva v Martine. Súbor sa predstavil aj na doskách Starého divadla v Nitre (2004), na festivale Divadelná Nitra (2004) atď. V minulom roku na celoštátnej súťažnej prehliadke detských súborov Zlatá priadka v Šali získal za inscenáciu Poštárska rozprávka 3. miesto, cenu za scénickú hudbu a cenu spoločného školského úradu v Šali.

2000 Detský folklórny súbor VAŽINKA, Šoporňa – 10. výročie vzniku

Súbor vznikol v roku 2000 a pracuje pri obecnom úrade pod vedením Dr. Jozefa Búrana. Súbor Važinka patrí k stálym účastníkom okresných prehliadok a často reprezentuje svoju obec a okres Galanta nielen na krajských prehliadkach, ale aj na mnohých iných podujatiach doma i v zahraničí.

2000 Spevácky zbor pri reformovanej cirkvi, Rožňava – 10. výročie

Spevácky zbor reformovanej cirkvi v Rožňave bol založený v roku 2000. Svoju aktívnu činnosť prezentuje v mieste pôsobenia a v blízkom okolí v rámci rôznych cirkevných aktivít a bohoslužieb. Dirigentkou je Mária Čobádyová.

Spevácky zbor pri reformovanej cirkvi, Rožňava



2000 Folklórny spevácky zbor KÉK IRINGÓ (Kék Iringó Népdalkör), Čilizská Radvaň – 10. výročie vzniku

Folklórny spevácky zbor Kék Iringó pôsobí pri Obecnom úrade v Čilizskej Radvani od roku 2000. Zachováva a prezentuje ľudové zvyky svojho regiónu. Zúčastňuje sa na obecných dňoch v okolí. Prezentoval sa aj v Maďarsku. V súčasnosti je vedúcim súboru Tibor Ág.



Ženský spevácky folklórny súbor Gyöngyharmat, Vydrany

2000 Ženský spevácky folklórny súbor GYÖNGYHARMAT (Gyöngyharmat Női Éneklőcsoport), Vydrany – 10. výročie vzniku

Ženský spevácky folklórny súbor Gyöngyharmat založili v roku 2000 pri Obecnom úrade vo Vydranoch. Repertoár súboru sa skladá hlavne zo zbierky ľudových piesní zo Žitného ostrova. Súbor pravidelne účinkuje na významných folklórnych festivaloch, vystupuje pri rôznych príležitostiach v obci, v okolí i v Maďarsku. Vedúcou súboru je pedagogička Henrieta Vanyeková.

2005 Zlatomoravecký ochotnícky kolektív (ZMOK), Zlaté Moravce – 5. výročie vzniku

V septembri 2005 sa podarilo oživiť dlhoročnú tradíciu ochotníckeho divadla v Zlatých Moravciach. V CVČ Spektrum vznikol ochotnícky súbor ZMOK (Zlatomoravecký



Zlatomoravecký ochotnícky kolektív, Zlaté Moravce

ochotnícky kolektív). Organizačným a umeleckým vedúcim sa stal P. Kereš. Medzi zakladajúcich členov súboru patria: M. Zlatňanská, S. Gálová, K. Ivanovičová, D. Hollá, A. Ivaničková, B. Martinčová, J. Debnárová, J. Bebčáková, V. Podbehlá, B. Horniak, D. Petržel, Š. Remenár. Postupne sa súbor rozrástol o L. Tomajkovú, J. Augustína, S. Vaškovičovú, L. Pánikovú, N. Struhárovú, N. Szegényovú, S. Laktiša, L. Hricovú, N. Šinkovú, Z. Šinkovú. Najťažšie bolo vybrať hru a obsadiť hercov,

pretože bol a doteraz pretrvávajúci nedostatok chlapov. Z inscenácií ZMOK-u spomeňme: 2006 – *Masný hrniec* od J. Barča-Ivana, 2007 – *Slovenské tango – hra na city alebo Zo života futbalového rozhodcu*, 2008 – *LÁS-KA-NIE alebo Druhá správa o človečine...*, obe od S. Štepku. ZMOK navštívil 10. a 11. 11. 2007 obce Turčianske Jaseno a Belú-Dulice vo Veľkofatranskej doline, kde sa predstavil s hrou *Faraóni*. Súčasťou ZMOK-u je aj Detské dramatické štúdio HOP. V roku 2001 uviedlo rozprávku s pesničkami *Polepetko*, o rok neskôr rozprávku o popletenej princeznej. Nasledovali bábkové rozprávky *Stalo sa v našom divadle*, *Príbehy kapitána Budzogáňa*, *Princezná na hrášku*, *Traja snehuliaci*, *Červená čiapočka*. V sezóne 2008/2009 uviedlo hru T. Pěkného *Havran z kameňa*. DDŠ HOP od januára 2009 otvorilo v CVČ Spektrum vo svojej skúšobni divadelný priestor na svoje prestavenia, resp. projekty iných umelcov.

september 2005 **Detský citarový súbor IGRICEK**, Veľký Meder – 5. výročie vzniku

Detský citarový súbor Igricek tvoria žiačky pri ZŠ Bélu Bartóka s vyučovacím jazykom maďarským vo Veľkom Mederi. Citarový súbor Igricek bol založený v septembri roku 2005 z členov detského speváckeho folklórneho



Detský citarový súbor Igricek, Veľký Meder

súboru Igriciek, ktorí považujú spev za krajší, keď pri ňom hrá ľudová hudba. Deti často vystupujú na školských a obecných podujatiach. V roku 2006 postúpili na krajskú súťaž detskej ľudovej hudby. Už v roku 2007 sa zúčastnili na celoštátnej súťažnej prehliadke maďarských folklórnych súborov a sólistov Purpurovočervená pekná ruža a vystúpili aj v galaprograme. V roku 2008 na celoštátnej súťažnej prehliadke detskej ľudovej hudby v Rimavskej Sobote získali zlaté pásmo. Vedúcou súboru je Mgr. Eva Vargová.

2005 Detský folklórny súbor TÓZIKE (Tőzike Gyermek Néptáncgyüttes), Gabčíkovo – 5. výročie vzniku

Detský folklórny súbor Tőzike pôsobí pri MO Csemadoku v Gabčíkove od roku 2005. Repertoár súboru vychádza z bohatstva tradícií, zvykov, hier a z tanečného materiálu Žitného ostrova a Gemera, ale aj z územia Maďarskej republiky. DFS účinkuje na miestnych podujatiach v Gabčíkove. Vedúcou súboru je Katarína Borárosová.

2005 Tanečný folklórny súbor ARANYKERT, Gabčíkovo – 5. výročie vzniku

DFS Tőzike, Gabčíkovo



Tanečný folklórny súbor Aranykert, Gabčíkovo

Tanečný folklórny súbor Aranykert v Gabčíkove založili 6 tanečníci v roku 2005 a odvtedy funguje s podporou miestneho výboru Csemadoku. V súčasnosti má 16 členov. Vystupujú na obecných podujatiach. Organizujú tanečné stretnutia pre mladých, aby deti spoznali tradície a bohatú kultúru predkov. Vedúcim súboru je Zoltán Bernáth.

