



## **Národné osvetové centrum**

Námestie SNP 12  
812 34 Bratislava 1  
[www.nocka.sk](http://www.nocka.sk)

### **Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých – HVIEZDOSLAVOV KUBÍN**

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých HVIEZDOSLAVOV KUBÍN sa riadi nasledujúcim organizačným poriadkom, ktorý je vypracovaný v súlade so smernicou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 23/2017 o súťažiach.

#### **Čl. 1**

#### **Charakteristika súťaže**

1. Hviezdoslavov Kubín je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti amatérskoho umeleckého prednesu jednotlivcov, recitačných kolektívov a divadiel poézie na Slovensku.
2. Vyhlasovateľom, odborným garantom a gestorom celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky umeleckého prednesu poézie a prózy, tvorby recitačných kolektívov a divadiel poézie detí, mládeže a dospelých je z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR - Národné osvetové centrum.
3. Súťaž Hviezdoslavov Kubín je určená žiakom/čkám základných škôl, gymnázií, stredných odborných škôl, základných umeleckých škôl, konzervatórií, študentom/kám vysokých škôl, integruje školy so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a je rovnako otvorená aj pre neštudujúcu mládež, dospelých a seniorov/ky.
4. Poslaním súťaže je vyhľadávať nadané deti, mládež i dospelých, rozvíjať ich umelecké vlohy v oblasti umeleckého slova a prednesu, viesť ich k samostatnej a pravidelnej tvorivej činnosti, motivovať k zmysluplnému využívaniu voľného času, podporovať ich záujem o vzdelávanie a osobnostný rast.
5. Súťaž je založená na dobrovoľnej činnosti detí, mládeže a dospelých; jednotlivcov a kolektívov. Napomáha rozvíjať ich záujmy a vzťah k čítaniu, slovenskému jazyku

a slovenskej i svetovej literatúre, zdokonaľovať jazykové a rečové schopnosti i verejné vystupovanie.

6. Hviezdoslavov Kubín je z hľadiska obsahu umeleckou súťažou, z hľadiska formy súťažou umeleckej tvorivosti.<sup>1</sup>

7. Do súťaže sa zapájajú jednotlivci v prednese poézie a prózy, a kolektívy v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie.

8. Súčasťou súťaže je aj vzdelávanie súťažiacich a ich pedagógov vo forme odborných hodnotení, tvorivých seminárov a diskusií.

9. Súťaž sa koná každý rok.

## Čl. 2

### Štruktúra súťaže, počet kôl , počet a charakteristika kategórií

1. Základná štruktúra súťaže predstavuje štyri vekovo-žánrové okruhy:

- 1) umelecký prednes žiakov,
- 2) umelecký prednes mládeže a dospelých,
- 3) detské recitačné kolektívy a divadlá poézie,
- 4) divadlá poézie a recitačné kolektívy mládeže a dospelých.

2. Vzhľadom na záujem veľkého počtu jednotlivcov o prednes je súťaž viacvrstevnato štruktúrovaná. Tvoria ju:

- 1) triedne kolá - triedne súťaže a prehliadky,
- 2) školské kolá - školské súťaže a prehliadky,
- 3) obvodné kolá - obvodné súťaže a prehliadky,
- 4) okresné kolá - okresné súťaže a prehliadky,
- 5) regionálne kolá - regionálne súťaže a prehliadky,
- 6) krajské kolá - krajské súťaže a prehliadky,
- 7) celoštátne kolo - celoštátna súťaž a prehliadka.

3. Na súťaži sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty.

4. Súťaž sa rozdeľuje na kategórie žiakov, mládeže a dospelých. Vo všetkých vekových kategóriách sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy:

1) súťaž jednotlivcov v umeleckom prednese poézie a prózy:

a) umelecký prednes žiakov

*I. kategória:* žiaci 2. – 4. ročníka základných škôl (ďalej len „ZŠ“),

*II. kategória:* žiaci 5. – 6. ročníka ZŠ a prímy (1. ročník osemročných gymnázií),

*III. kategória:* žiaci 7. – 9. ročníka ZŠ a sekundy, tercie, kvarty (2. – 4. ročník osemročných gymnázií),

b) umelecký prednes mládeže

*IV. kategória:* žiaci 1. – 4. ročníka stredných škôl, 5. – 8. ročníka osemročných a bilingválnych gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež

do 19 rokov vrátane (záväznosť vekovej hranice je platná k termínu

---

<sup>1</sup> Smernica MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach, čl. 2, ods. 3 - 4

súťaže základného, resp. východiskového kola),  
c) umelecký prednes dospelých  
V. *kategória*: študenti vysokých škôl (bez ohľadu na vek), žiaci 5. – 6. ročníka konzervatórií a dospelí od 20 rokov (záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola).

2) súťaž kolektívov v tvorbe recitačných kolektívov a divadiel poézie:

I. *kategória*: detské recitačné kolektívy a divadlá poézie – s vekom účinkujúcich členov súboru do 15 rokov,

II. *kategória*: divadlá poézie a recitačné kolektívy mládeže a dospelých – s vekom účinkujúcich členov súboru nad 15 rokov.

### Čl. 3

## Organizačné a odborné zabezpečenie súťaže

### I. Organizačné zabezpečenie

1. Hviezdoslavov Kubín je postupová súťaž.
2. Triedne a školské kolá organizujú ZŠ, základné umelecké školy a stredné i vysoké školy. Základné kolá pre dospelých organizujú kultúrne a osvetové zariadenia, občianske združenia.
3. Školské kolá organizačne a finančne zabezpečuje príslušná škola a riadi školská odborná komisia, ktorú vymenuje riaditeľ školy<sup>2</sup>. Školské a základné kolá sa uskutočnia do konca kalendárneho roka, najneskôr do 20. januára nasledujúceho roka.
4. Obvodné kolá (podľa potreby) organizujú a zabezpečujú vybrané školy a kultúrne zariadenia do 20. februára príslušného roka. Riadi ich miestna odborná komisia na základe poverenia odboru školstva okresného úradu alebo regionálneho osvetového/kultúrneho strediska, prípadne na základe vzájomnej dohody škôl alebo regionálneho strediska.
5. Okresné kolá organizujú osvetové/kultúrne strediská, centrá voľného času, odbory a domy Matice slovenskej, školy i ostatné kultúrne, školské a občiansko-spoločenské zariadenia do 31. marca príslušného roka. Finančne ich zabezpečujú okresné úrady a regionálne strediská. Okresnú odbornú komisiu zostavuje podľa potrieb a menuje odbor školstva okresného úradu alebo organizátor okresnej súťaže.
6. Regionálne kolá (podľa potreby) organizujú, finančne a odborne zabezpečujú regionálne osvetové a kultúrne strediská v spolupráci so školskými zariadeniami do 20. apríla príslušného roka.
7. Krajské kolá organizujú, finančne a odborne zabezpečujú na základe poverenia úradov samosprávnych krajov vybrané regionálne osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s okresnými úradmi a inými zariadeniami rezortov kultúry a školstva (knižnice, galérie a i.) do 10. mája príslušného roka.
8. Ministerstvo kultúry SR a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVaŠ SR“) poverujú odbornou garanciou celoštátnej súťaže Národné

---

<sup>2</sup> Smernica MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach, čl. 5, ods. 10

osvetové centrum a jej organizáciu Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne koncom júna príslušného roka.

9. Organizátori jednotlivých kôl súťaže zabezpečujú pre recitátorov udelenie diplomov a podľa svojich možností aj udelenie cien, pričom školské zariadenia sa pri ich udeľovaní riadia predpismi MŠVVaŠ SR<sup>3</sup> a kultúrne zariadenia svojimi predpismi a finančnými možnosťami.

10. Usporiadatelia a organizátori súťaží si môžu vytvárať programové a odborné komisie, resp. iné orgány na lepšie zvládnutie odbornej a organizačnej úrovne súťaží i na vytvorenie ich sprievodného programu. Odborné komisie sú zriaďované podľa smernice Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 23/2017 o súťažiach (ďalej len „smernica“)<sup>4</sup> a požiadaviek organizátorov jednotlivých stupňov súťaže.

## **II. Odborné zabezpečenie**

1. Odborné zabezpečenie súťaže predstavujú predovšetkým odborné poroty a odborné komisie<sup>5</sup>.

2. Každé kolo súťaže vyhodnocuje odborná porota/komisia, ktorej úlohou je odborne zhodnotiť súťaž, objektívne spracovať jej záverečné výsledky a metodicky poradiť súťažiacim v ich ďalšom postupe.

3. Organizátor každého kola súťaže zostavuje odbornú porotu/komisiu, podľa možností, z 3 – 5 členov.

4. Pri zostavovaní odborných porôt/komisií organizátor súťaže dbá na odbornosť, objektívnosť a korektnosť každého jej člena. Členmi poroty/komisie nemajú byť pedagógovia a lektori, ktorí súťažiacich recitátorov pripravovali.

5. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty/komisie možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – texty recitátorov a scenáre inscenácií – pred začiatkom súťaže a možnosť priameho vypočutia všetkých recitátorov.

6. Odborné poroty/komisie na všetkých úrovniach súťaže hodnotia na základe kritérií, ktoré sú prílohou tohto organizačného poriadku.

7. Odborné poroty/komisie vo všetkých kolách hodnotia prednesy najprv na internej porade, ktorej cieľom je výmena odborných názorov a vytvorenie výsledkov súťaže, následne verejne pred súťažiacimi s výchovno-vzdelávacím cieľom, odborným zdôvodnením svojho rozhodnutia a vyhlásením výsledkov.

8. Organizátori súťaže udeľujú v súťaži jednotlivcov a kolektívov spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto (prípadne zaraďujú ich do zlatého, strieborného a bronzového pásma) na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien (zaradenie do pásma) zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckej úrovni a požadovaným kritériám celej súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne v prípade viacerých porovnateľne kvalitných výkonov, okrem 1. miesta, ktoré môže byť udelené maximálne jedno.

9. Predseda poroty/komisie spracúva a odovzdáva organizátorovi súťaže správu o úrovni, kvalitách, problémoch a výsledkoch súťaže a výsledkovú listinu.

---

3 Príloha č. 2. k smernici MŠVVaŠ č. 23/2017

4 čl. 5, ods.10 – 19, čl. 6 a 10

5 V rezorte kultúry sa používa termín porota, v rezorte školstva a smernici termín komisia.

10. Organizátori nižšieho kola odovzdávajú organizátorovi vyššieho kola správu o úrovni, kvalitách, problémoch a výsledkoch súťaže, výsledkovú listinu a prihlášky s kontaktmi postupujúcich súťažiacich do stanoveného termínu, ktorý určuje organizačný poriadok v čl 3, časť I. a smernice<sup>6</sup>.
11. Členov a predsedu celoštátnej odbornej komisie súťaže Hviezdoslavov Kubín vymenúva generálny riaditeľ sekcie regionálneho školstva MŠVVaŠ SR na základe návrhu generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
12. Celoštátna odborná komisia súťaže Hviezdoslavov Kubín na základe hodnotiacich správ odborných porôt/komisií na nižších úrovniach vypracuje hodnotiacu správu o priebehu celého ročníka súťaže. Predseda celoštátnej odbornej komisie zašle sekcii regionálneho školstva MŠVVaŠ SR a organizátorovi celoštátneho kola súťaže Hviezdoslavov Kubín správu o priebehu súťaže spolu s výsledkovou listinou do 30 po ukončení celoštátneho kola, vrátane prehľadu zapojenosti žiakov do súťaže na všetkých úrovniach v príslušnom školskom roku.

#### Čl. 4

##### Súťažné podmienky, hodnotiace kritériá pre súťaž

1. Súťaž sa koná v prednese pôvodnej slovenskej literatúry a svetovej literatúry v slovenskom jazyku.
2. Podmienkou účasti jednotlivcov je zaslanie elektronickej *vyplnenej prihlášky* a elektronické spracovanie *súťažného textu* prednesu vo formáte Word alebo PDF so zachovaním grafického členenia podľa knižného alebo časopiseckého vydania.

Na súťažný text je potrebné uviesť meno recitátora, autora a prekladateľa, prípadne upravovateľa textu a meno/á pedagóga/lektora, s ktorým recitátor na texte pracoval.

3. Podmienkou účasti kolektívu je zaslanie elektronickej *vyplnenej prihlášky* a elektronické spracovanie scenára inscenácie s uvedením autorov a prekladateľov textov, ako aj tvorcov inscenácie.

4. Časový limit je

*pre I. a II. kategóriu*

– umelecký prednes poézie maximálne *5 minút*, –

– umelecký prednes prózy maximálne *6 minút*,

*pre III. kategóriu*

– umelecký prednes poézie maximálne *6 minút*,

– umelecký prednes prózy maximálne *8 minút*,

*pre IV. – V. kategóriu*

– umelecký prednes poézie *8 minút*,

– umelecký prednes prózy *10 minút*.

V prípade prekročenia limitu má porota právo recitátorov prednes zastaviť.

5. Recitátor prechádza všetkými kolami súťaže *s tým istým textom*, ktorý predkladá organizátorom súťaže.
6. Recitátor je povinný prednášať text *naspamäť*.
7. Recitátor, ktorý získal umiestnenie na celoslovenských kolách iných recitátorských súťaží (Rozprávkové vretienko, Šaliansky Maťko, Beniakové

---

<sup>6</sup> Smernica MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach, čl. 10, ods. 1

Chynorany, Vansovej Lomnička, Naša Vansovej Lomnička, Timravina studnička, ... a Slovo bolo u Boha, Dilongova Trstená a ďalšie), nastupuje do celoslovenskej súťaže Hviezdoslavov Kubín s *novým* textom. Za prednesy textov, s ktorými recitátor získal umiestnenia v celoslovenských a celoštátnych kolách súťaží, má organizátor právo recitátora zo súťaže Hviezdoslavov Kubín vylúčiť.

8. Recitátor môže vstúpiť do súťaže len s jedným textom.

9. Do súťaže nemožno vstúpiť s textom, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hviezdoslavov Kubín už vystúpil. Aj v tomto prípade môže porota recitátora zo súťaže vylúčiť.

10. Súbory sa nemôžu zúčastniť na súťaži s inscenáciou, s ktorou vstúpili do inej súťaže garantovanej Národným osvetovým centrom, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hviezdoslavovom Kubíne v minulosti.

11. O prípadnom preradení súboru do súťaže a zo súťaže Hviezdoslavov Kubín z iných a do iných súťaží amatérskeho divadla rozhodujú spoločne odborné poroty a organizátori súťaží.

12. Hodnotiace kritériá pre súťaž sú uvedené v prílohe tohto organizačného poriadku.

## Čl. 5

### Podmienky účasti v súťaži a postupový kľúč

1. Žiaci I. – III. kategórie a recitátori IV. kategórie majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola (v V. kategórii fakultného, školského, univerzitného) v škole, ktorú navštevujú.

2. Ak sa školské kolá nekonajú, recitátori IV. a V. kategórie majú právo prihlásiť sa do súťaže základného kola podľa miesta bydliska alebo školy/pracoviska. V prípade, že školské a kultúrne inštitúcie základné kolá neorganizujú, recitátori IV. – V. kategórie majú právo prihlásiť sa do *vyšších kôl* súťaže (obvodné, okresné, regionálne, resp. krajské), avšak do najnižšieho kola, ktoré sa v okruhu ich pôsobenia organizuje. Informácie o ich konaní poskytujú príslušné regionálne osvetové a kultúrne strediská.

3. Kolektívy sa prihlasujú v regionálnych osvetových a kultúrnych strediskách, pod ktoré územne patria, resp. ktoré organizujú okresné postupové súťaže Hviezdoslavovho Kubína.

4. Recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoštátnej súťaži a prehliadke Hviezdoslavov Kubín v predchádzajúcom roku, *majú právo* nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu.

5. Recitátori, ktorí sa zúčastnili na krajskom kole súťaže, majú právo v nasledujúcom roku nastúpiť do regionálnej, resp. okresnej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu.

6. Recitátori, ktorí sa zúčastnili na regionálnom, resp. okresnom kole súťaže, majú právo v nasledujúcom roku nastúpiť do okresnej, resp. obvodnej súťaže, ak nemenia vekovú súťažnú kategóriu; teda vždy o jedno nižšie organizačné kolo súťaže oproti vrcholnej účasti v predchádzajúcom roku. V prípade zmeny vekovej súťažnej kategórie začínajú recitátori súťaž v základných kolách.

7. Ak recitátori uvedené právo nevyužijú, môžu nastúpiť v základnom kole súťaže. Nie je však možné nastupovať do súťaže v dvoch východiskových kolách.
8. Za dodržanie regulárnych pravidiel pri zaradovaní recitátorov a kolektívov do jednotlivých kôl súťaže zodpovedá ich organizátor.
9. Do vyššieho kola súťaže postupuje v jednej kategórii *automaticky len jeden* recitátor (spravidla z 1. miesta alebo vybraný ako najlepší prednes súťaže).
10. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty *majú právo navrhnúť* vynikajúcich recitátorov (kolektívy) aj z nižšieho miesta. Organizátor vyššieho kola rozhodne podľa svojich možností a koncepcie, či návrh je možné prijať alebo nie.
11. Z krajských súťaží vyberajú členovia programovej komisie celoslovenskej prehliadky súťaže spravidla z 1. miest (v prípade vysokej umeleckej úrovne aj nižších miest) na celoslovenskú prehliadku detských recitátorov a súťaž recitátorov IV. – V. kategórie. V prípade nižšej dramaturgickej alebo umeleckej úrovne výkonov do programu a súťaže nemusia byť vybratí všetci recitátori a kolektívy z 1. miest. Recitátorov navrhuje krajská odborná porota a ich výber potvrdí programová komisia celoslovenskej prehliadky na základe umeleckých a programových požiadaviek celoštátneho podujatia.

## **Čl. 6**

### **Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže**

1. Bezpečnosť a ochranu zdravia vo všeobecnosti zabezpečuje organizátor súťaže.
2. Do miesta konania celoštátneho kola súťaže a späť cestujú žiaci v sprievode pedagogického zamestnanca školy, alebo inej plnoletej osoby, ktorú písomne poveril riaditeľ školy (školského zariadenia) so súhlasom zákonného zástupcu žiaka.
3. Žiaci do 15 rokov vrátane sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (rodiča, pedagóga alebo inej poverenej osoby), ktorá chráni osobitne ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
4. Mládež vo veku 16 – 18 rokov má právo prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby.
5. Presné podmienky bezpečnosti a ochrany zdravia účastníkov súťaže uvádzajú predpisy MŠVVaŠ SR.<sup>7</sup>

## **Čl. 7**

### **Odborná príprava žiakov**

1. Na súťaž sa recitátori pripravujú samostatne alebo využívajú odborné konzultácie s pedagógmi a lektormi, ktoré umožňujú školské a kultúrne zariadenia v rámci svojich metodických možností.
2. Odborné konzultácie poskytuje na základe žiadosti aj Národné osvetové centrum.

## **Čl. 8**

### **Rozpočet súťaže**

---

<sup>7</sup> Smernica MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach, čl. 8

1. Nižšie stupne súťaží sú v rezorte školstva financované na základe legislatívnych predpisov MŠVVaŠ SR<sup>8</sup>, možností škôl, školských inštitúcií a okresných úradov, v rezorte kultúry podľa možností regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk a úradov samosprávneho kraja, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk z grantov Fondu na podporu umenia, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií, v rezorte školstva zo zdrojov okresných úradov.
3. Celoslovenská súťaž a prehliadka je financovaná z grantu Fondu na podporu umenia, podpory MŠVVaŠ SR, ktoré prevádza finančné prostriedky na organizátora Mestské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne prostredníctvom Okresného úradu v Žiline, ďalej zo zdrojov Národného osvetového centra a mesta Dolný Kubín.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaží môžu využívať financie sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií či osobností.
5. Za správne použitie finančných prostriedkov zodpovedá organizátor, ktorý okrem spracovania návrhu rozpočtu, vedie účtovnú evidenciu použitých finančných prostriedkov v prehľadnom analytickom členení, po skončení súťaže vypracuje zúčtovanie čerpania finančných prostriedkov v zmysle platnej legislatívy a vyúčtovanie predkladá príslušným organizáciám.
6. Získané finančné prostriedky sa použijú výhradne na zabezpečenie aktivít, na ktoré boli určené prispievateľmi a organizačným poriadkom.
7. Z finančných prostriedkov sa hradí:
  - a ubytovanie, stravovanie a cestovné pre pozvaných účastníkov,
  - b materiálno-technické zabezpečenie súťaže (kancelárske potreby, drobný tovar, poštovné, fotodokumentácia, propagačný a upomienkový materiál, tlač, kopírovanie a výroba potrebných materiálov),
  - c priestorové zabezpečenie súťaže,
  - d propagácia súťaže,
  - e honoráre za prácu v odborných porotách a umeleckú, príp. organizačnú spoluprácu
  - f iný materiál a činnosti, ktoré sú nevyhnutné pre zabezpečenie riadneho chodu súťaže

## Čl. 9

### Kontakt organizátora súťaže

Národné osvetové centrum  
Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava  
[www.nocka.sk/hviezdoslavov-kubin](http://www.nocka.sk/hviezdoslavov-kubin)  
Mgr. Jaroslava Čajková  
odborná pracovníčka a manažérka pre umelecký prednes a divadelné umenie  
Tel.: 02/20471249, e-mail: [jaroslava.cajkova@nocka.sk](mailto:jaroslava.cajkova@nocka.sk)

## Čl. 10

### Záverečné ustanovenia

---

<sup>8</sup> Smernica MŠVVaŠ SR č. 23/2017 o súťažiach, čl. 9 a jej prílohy



1. Zmeny v organizačnom poriadku súťaže k jednotlivým ročníkom na základe požiadaviek praxe, súťažiacich a organizátorov jednotlivých kôl súťaže predkladá organizátor súťaže MŠVVaŠ SR na schválenie do 30. júna príslušného kalendárneho roka s účinnosťou od nasledujúceho školského roka.
2. Návrhy na zmeny a úpravy organizačného poriadku na jednotlivé roky možno adresovať na adresu Národného osvetového centra, vždy najneskôr do 30. septembra predchádzajúceho roka.

#### **Čl. 11**

#### **Zrušovacie ustanovenie**

Zrušuje sa organizačný poriadok súťaže Hviezdoslavov Kubín registrovaný na MŠVVaŠ SR pod číslom 2010-9575/20458:2-912 zo dňa 1. septembra 2010.

#### **Čl. 12**

#### **Účinnosť a doložka o schválení organizačného poriadku**

Tento organizačný poriadok je schválený generálnym riaditeľom sekcie regionálneho školstva MŠVVaŠ SR pod číslom 2017/1088:4-10B0 a nadobúda účinnosť 1. januára 2018.

## Príloha k organizačnému poriadku súťaže Hviezdoslavov Kubín

### HODNOTIACE KRITÉRIÁ PRE SÚŤAŽ V UMELECKOM PREDNESE

- DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA PREDLOHY
  - vhodnosť výberu textu podľa veku a typu recitátora,
  - myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,
  - originalita a objavnosť predlohy,
  - správne pochopenie obsahu a zmyslu textu,
  - rozbor, členenie a úprava predlohy,
  - vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu,
  - aktuálny výklad recitovaného textu.
- TVORIVOSŤ A OSOBNOSTNÝ PRÍSTUP RECITÁTORA
  - schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora,
  - schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu,
  - hlasová a rečová technika recitátora,
  - originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania,
  - tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami,
  - funkčnosť použitia jazykových a mimojazykových prostriedkov,
  - výstavba, gradácia a pointovanie prednesu,
  - miera rozumovej a citovej účasti na prednese.
- PÔSOBIVOSŤ PREDNESU NA POSLUCHÁČA
  - zacielenosť na poslucháča a kontakt s ním,
  - presvedčivosť interpretácie,
  - pôsobenie recitátora ako osobnosti,
  - originalnosť recitátora a jeho výkonu.

## HODNOTIACE KRITÉRIÁ PRE SÚŤAŽ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV A DIVADIEL POÉZIE

### ○ DRAMATURGIA

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív,
  - ✓ podľa veku, sociálneho a kultúrneho zázemia, špecifickosti kolektívu,
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy,
- originalita, novosť a objavnosť predlohy,
- spracovanie literárnej predlohy do scenára,
  - ✓ rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
  - ✓ vystihnutie obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
  - ✓ vystihnutie aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu,
  - ✓ členenie na časti,
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára,
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári,
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára,
- aktuálnosť predlohy a scenára,
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári.

### ○ JAVISKOVÉ STVÁRNENIE

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie,
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov,
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie,
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
  - ✓ technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru,
  - ✓ čistota výrazu, plasticnosť sólových interpretov a zboru,
  - ✓ charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru,
- zvukové, spevácke a hudobné spracovanie inscenácie
  - ✓ výber zvukového a hudobného materiálu a jeho spracovanie,
  - ✓ práca chóru, tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu,
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
  - ✓ charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu,
  - ✓ pohybová úroveň a technika interpretov, realizácia javiskových a choreografických foriem,
- výtvarné spracovanie inscenácie
  - ✓ výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a k dramaturgicko-režijnej koncepcii,
  - ✓ estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie,
  - ✓ pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť,
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek.

- ZAMERANOSŤ NA DIVÁKA
  - komunikatívnosť inscenácie s divákom,
  - súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii,
  - originalnosť a jedinečnosť inscenácie.