

Udržať kontinuitu v zborovom spievaní

V hornonitrianskom mestečku Prievidza sa v dňoch 22. – 26. augusta konal Kurz pre pokročilejších dirigentov speváckych zborov, ktorého sa zúčastnilo 25 poväčšine mladých dirigentov. Hneď v prvý večer sme sa vybrali na prechádzku a zistili sme, že je tu úžasne čistý vzduch, ktorý je pre zborových spevákov tak dôležitý. Naš prvý dojem však nebol náhodný, pretože Prievidza je skutočne mestom, v ktorom pripadá na jedného obyvateľa najviac zelene v rámci celého Slovenska.

Kurz, ktorý má akreditáciu Ministerstva školstva SR, pripravilo Národné osvetové centrum v Bratislave v spolupráci s Regionálnym kultúrnym centrom v Prievidzi. Usporiadateľmi, ktorí sa o nás dennodenne starali a zabezpečovali chod kurzu, boli Eleonóra Hunčagová z NOC a Magdaléna Hianiková z RKC.

Garantom kurzu a jedným z lektorov bol doc. Mgr. art. Štefan Sedlický, ktorý pôsobí v Banskej Bystrici ako pedagóg AU a dirigent Speváckeho zboru slovenských učiteľov a ďalších popredných zborov. V celodennom zamestnaní sme si od neho osvojili skladbu repertoáru, dirigentskú techniku a interpretáciu skladieb jednotlivých štýlových období. Obzvlášť sa mi páčilo – a určite nielen mne, že sa s nami podelil aj o osobné skúsenosti z praxe a o zážitky zo zahraničných zájazdov. Užitočné boli spontánne diskusie o kritériách hodnotenia speváckych zborov, kde sa nám venoval nielen v rámci skupiny, ale veľmi ústretovo a so záujmom nám odpovedal na naše otázky aj individuálne. Zaoberal sa najmä skladbami miešaných speváckych zborov. Doniesol nám bohatý notový materiál od renesancie až po súčasnosť. Z tohto množstva sme si mohli vybrať niektoré zo skladieb, ktoré sme neskôr mali možnosť predviesť, ba niektorí aj na záverečnom

O KURZE PRE POKROČILEJŠÍCH DIRIGENTOV V PRIEVIDZI



Účastníčky kurzu v Prievidzi

verejnom koncerte v kostole, ktorý bol naplánovaný na posledný deň kurzu.

Ďalší lektor bol z Českej republiky – z Opavy Mgr. Jiří Slovík, pedagóg Ostravského konzervatória, dirigent stredoškolských zborov, s ktorými dosahuje popredné umiestnenia na medzinárodných súťažiach. Oboznámil nás s hudobnými novinkami zo sveta. Vďaka nemu sme sa na chvíľku prezliekli do kože Afričanov a zaspievali si a zatancovali. Naučil nás „nevidieť to tak černé“ (podľa názvu jeho CD s černoškými spirituálmi) a v rámci oddechovej

pauzy nám púšťal rozličné zaujímavé nahrávky. Pokúsil sa otvoriť pred nami okná do súčasného moderného zborového spevu, o čom sme sa mohli tiež presvedčiť pri jeho predstavení neobvyklej verzie *Ave Maria*.

Lektori, ktorí sa zaoberali detskými speváckymi zbormi, boli Mgr. Eva Zacharová a PaedDr. Alfonz Poliak. Pani Zacharová z Prešova je v súčasnosti považovaná za jednu z najväčších odborníčok na detský zborový spev na Slovensku. Hneď po príchode v piatok večer sa zapojila do večernej diskusie a neúnavne nás zabávala príbehmi, ktoré zažila počas svojej

Lektor, dirigent Š. Sedlický (vľavo), počas náviku



praxe so speváckymi zbormi. Ďalší deň nás zasvätila do zázračného sveta detskej zborovej hudby a odhalila mnoho perličiek, ktoré si v budúcnosti môžeme osvojiť aj my a odovzdávať ďalej deťom. Domáci lektor Alfonz Poliak, pedagóg PF UMB v Banskej Bystrici a špecialista na hlasovú kultúru, nás vniesol do tajov tvorby tónov a predstavil nám svoj špičkový detský spevácky zbor Priebor, s ktorým sme mali možnosť neskôr pracovať aj my frekventanti.

Záverečný koncert zboru zloženého z frekventantov kurzu bol usporiadaný v nádhernom Piaristickom kostole Najsvätejšej Trojice, kde odvažnejší dirigenti zadirigovali skladby, ktoré sme nacvičovali počas kurzu. Na moje veľké potešenie som mohla byť medzi nimi aj ja.

Kurz skutočne splnil naše očakávania získať mnoho nových a cen-

ných informácií a zručností, množstvo notového materiálu, veľa nových priateľov z dirigentskej obce, ale myslím si, že domov sme si toho odniesli omnoho viac. Vecí, ktoré nikde nie sú napísané, a predsa tvoria neoddeliteľnú súčasť práce pedagóga – zbormajstra. Za všetkých účastníkov kurzu musím vyjadriť veľkú vďaku za možnosť zúčastniť sa tohto kurzu. Sme nesmierne radi, že Národné osvetové centrum podporuje takýmto spôsobom amatérsky zborový spev, a prispieva tak ku skvalitneniu úrovne viacerých speváckych zborov, čím tiež prispieva k zastaveniu negatívneho vývoja v tejto oblasti amatérsky masovo vykonávanej záujmovej umeleckej činnosti. Veď udržať kontinuitu v zborovom spievaní je zároveň príspevkom k udržaniu spevavosti nášho národa. A tá – priznajme si to – sa v presile

reprodukovanej a komerčnej hudby dostala na nežiaduco nízku úroveň. Najlepšie by o tom vedeli rozprávať učitelia prvých ročníkov základných škôl, v ktorých väčšina detí má elementárne problémy s intonáciou. Preto kurzy zbormajstrov (začínajúcich i pokročilých) treba pripravovať so všetkou dôslednosťou ako jednu z významných kultúrno-spoločenských úloh dneška. Popri tom však bude zároveň potrebné pracovať na stimuloch, ktoré by tiež viedli k vzniku nových speváckych zborov predovšetkým na školách. Už dnes sa tešíme na budúcoročný letný dirigentský kurz, ktorý sa bude konať v Stupave.

Viktória Ballová

Foto: autorka